

Das Passacaglia-Abenteuer nach Händel

Oktaven ad lib.

Intro/Outro
da _____ ...

Var. I
lu _____ ...
lu _____ ...

Var. II
sa sa sa sa ...

Var. III
da-ba da - ba ...
Diese Stimme ist auch als Begleitstimme zu Var. IV möglich.
sa - - - sa sa - - sa ...

Var. IV
da - ba da - ba - da da - ba - da ...

Var. V
du - bi du - bi ...

Var. VI
lu _____

Var. VII
mmh

Klavier (tacet in Var. VI')

The musical score consists of several systems. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line with chords. The chords are: Gm, Cm/Eb, F, Bb, Eb, Cm6, D4 - 3, Gm. The piano part for Var. VII is marked 'Klavier (tacet in Var. VI')'. The score is overlaid with a large diagonal watermark: 'PROBEE-PARTITUR' and 'Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'.

... /59), aus Suite in g-Moll HWV 432 / Arr.: Klaus Brecht (*1953)

vorliegende Vokaladaption stammt aus Händels Passacaglia (Teil der Suite H Gesichtspunkt „Etüden für Stimmen“ vorgenommen. Jeder Teil ist ein Baustein nen und Sänger. Die Variationen können in beliebiger Reihenfolge angepasst und er Einsatz weiterer Instrumente ist denkbar (s. Stimmenmaterial). Bei der Begleitung halt im letzten Takt berücksichtigt werden.

