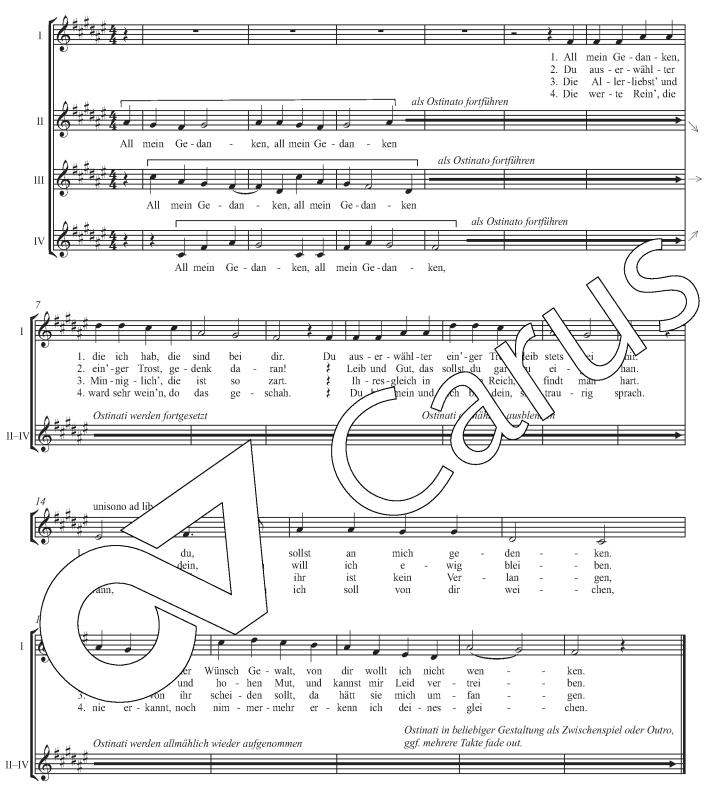
All mein Gedanken



Text und Melodie: Lochamer Liederbuch, 1452–1460 / Arr.: Klaus Brecht (*1953)



Die entlegene Tonart bezieht sich auf die schwarzen Tasten des Klaviers, die eine pentatonische Skala bilden. Eine Improvisation mit Klavier über dem Grundton F‡ kann stabilisieren und das Klangbild erweitern. In T. 14–16 sollte C‡ als Bordun-Ton unterlegt werden. Die Improvisation im Klavier kann problemlos auch von Schülerinnen oder Schülern übernommen werden. Die gesungenen ostinaten Motive sind Vorschläge. Die Gruppe kann eigene Ostinato-Motive erfinden und die Stimmenzahl beliebig erweitern. Ziel ist es, einen dichten "Glockenklang" zu erreichen.