

Catalan Puzzle

$\text{♩} = \text{ca. } 120$

I/II

III/IV

molto rit.

E/N.C. Em/D Em/C# H7/sus4/C H7 Em Em/D

nu nu nu nu

8

nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu

Em/C Em/C Em Em/D Em/H

14 ① El testament d'Amèlia

I

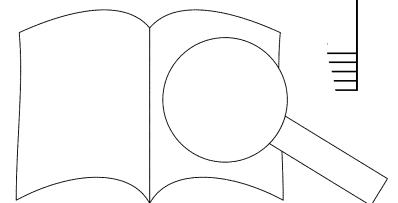
1. Ma - lal - ta es - tà ma re la fi - lla del bon rei.
 2. Tam - bé hi va s re quan ja no hi ha re - mei.
 3. Ma - re, la me bé prou que ho sa - beu,

II

nu nu

III/IV

Em/C Em/H Am7 H7 Em



Com - tes la van a veu - re, com - tes i no - ble gent.
 Fi - lla, la me - va fi - lla, de quin mal - us quei - xeu?
 met - zi - nes m'heu do - na - des que em nu - en el cor meu.

I 1.-3. Ai, que el meu cor se'm nu - a com un pom bells.
 II
 III
 IV nu nu nu nu nu ...

I
 II
 III (nur 1.)
 IV

dum dum dum dum dum ...

II La filadora

44

I
II
III/IV

1. Un po - bre pa - gès te - ni - a u - na
2. La nit de Na - dal, que és nit d'a - le -

dum dum dum dum dum dum dum dum dum ...

dum dum dum dum dum dum dum dum dum ...

E H7 E H7 E H7 E

51

fi - lla te - ni - a quin - ze anys i en ca - ra no fi - la. } . la prim
gri - a; pren fi - lo - sa i fus dó - na un tomb per vi - la. } . la prim

Tra - la - la, prim

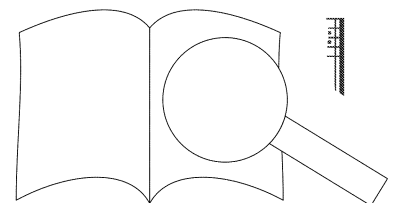
- la - la - la, prim

H7 E H7 E H7

58

fi - la, prim ta - la - la, prim fi - la i se'n va.
fi - tra - la - la, prim fi - la i se'n va.
la, tra - la - ra - la - la - la, prim fi - la i se'n va.

E A7 E



64

E/D E/C# E4/C

1. E/H 2. E/H

69

♩ = ♪

III Muntanyes regalades

1. Mun-tan - yes re - ga - la - des
2. Mon pa - re m'ha ca - sa - da,

Ostinato wird fortgesetzt

bim bom bem bim bom bem ...

Ostinato wird fortgesetzt

bim bom bim bom ...

Ostinato wird fortgesetzt

dong dong dong dong ...

E H7/A E H7/A E H7/A

73

I sòn les del Ca - ni - gó, l'es - tiu flo - rei - xen,
m'ha do - na - da a un pas - se n va a la mun - tan - ya,

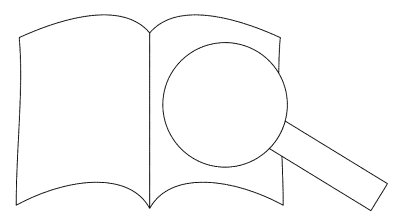
Ostinati werden fortgesetzt

II-IV

E E H7/A E H7/A

+III zusammengezogen werden.

bim bom bim bom bem



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

77 ♩ = ca. 80 tänzerisch

pri - ma - ve - ra i tar - dor. _____ }
 jo em que - do al Ros - sel - ló. _____ }

I/II

II Jo que no l'ai - mo gai - re, jo que no l'ai - mo no,

Ostinati werden fortgesetzt

III/IV

E H⁷/A E H⁷/A E/H

81

1.+2. (1. x Wdh. ab T. 69, 2. x ab T. 79 mit accel. ad lib.) | 3.

jo que no l'ai - mo gai - re la vi - da del pas - tor. jo que no l'ai - mo - da

rit.

A F#m E F#m E

rit.

Texte und Melodien: trad. aus Katalonien / Arr.: Núria Cunillera Sa.



Die Grundlage für „Catalan Puzzle“ sind vier Lieder, welche in unterschiedlichen Zeiten entstanden sind und sich in Inhalt und Charakter sehr unterscheiden. Das gemeinsame Thema, welches alle Lieder vereint: es geht um das Schicksal von Töchtern.

Das erste Lied „El testam“ (katal.: Pic del Canigó) gehört dank seiner besonderen Melodie zu den schönsten überlieferten Liedern Kataloniens. Es handelt von der traurigen und schrecklichen Geschichte eines Mordes aus Eifersucht: Die schöne Tochter wird von ihrer eigenen Mutter aus Eifersucht vergiftet. Auf dem Totenbett bittet die Tochter um Hilfe.

Das zweite Lied „El testam“ (katal.: Pic del Canigó) handelt von der Tochter eines armen Landwirts, der sie, obwohl sie erst 15 Jahre alt ist, an Heiligabend auf dem Marktplatz an einen unreinverheirateten jungen Mann vergibt, der sich nach ihr umschaute.

Beim dritten Lied „El testam“ (katal.: Pic del Canigó) geht es um eine junge Frau, die von ihrem Vater mit einem Hirten verheiratet wird und mit diesem das Hirtenleben führt, bis sie eines Tages entscheidet, dass sie das Hirtenleben und würde am liebsten wieder in die Stadt zurückziehen.

Das vierte Lied „El testam“ (katal.: Pic del Canigó) gilt noch heute als der „heilige Berg“ der Katalanen. Deshalb weht auf dem Canigó die gelb-rot gestreifte katalanische Flagge. Es gibt die Tradition, dass in der Stadt Canigó ein Feuer angezündet wird, welches gegen Morgen durch jugendliche Fackelträger durch die Gassen der Stadt und ganz Katalonien verteilt wird.

