

Sanna, sannanina

Quodlibet

C F G F C F G F

(nur bei der Wdh.)

I (gra - cia.) Pa - ra bai - lar la bam - ba, pa - ra bai - lar la

II Bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba,

III San - na, san - na - ni - na, san - na, san - na, san - na. —

IV Sur le pont, d'A - vi - gnon, l'on y dan - se, l'on y

V Ma - ni.

5 C F G F C F

bam - ba se ne - ce - si - ta u - na po - ca de gra - cia, - ca de)

bam - ba, bam - ba, bam

San - na, san - na - ni - na, san - na, san - na, san - r -

Sur le pont d'A - vi - gn - se, l'on y dan - se.

Si te que - res por el pi co di - pra - me un cu - cu - ri - chi - to de ma - ni.

Schluss (on cue)

9 C unis.

do so si so re fa so SAN - NA!

Klavier-Ostin:

Schluss (on cue)

beliebig oft wiederholen

„Sanna, sannanina“: Hosianna-Refrain aus Südafrika / „La bamba“: trad. aus Mexiko / „Sur le pont“: trad. aus Frankreich
„Mani“: Moisés Simons (1889–1945), aus *El manisero* (*The Peanut vendor*) / Arr.: Bobbi Fischer (*1965)

