

# 35 Nun singet und seid froh (ö)

Text: Hannover 1646, Böhmisches Brüder 1544  
und Leipzig 1545  
Melodie: 15. Jh.

Satz: John Barnard (\*1948)

Intonation (4 Takte)

Text:

1. Nun sin - get und seid froh, \_\_\_\_\_ jauchzt al - le und sagt so: \_\_\_\_\_ Un - sers Her - zens  
 2. Sohn Got - tes in der Höh, \_\_\_\_\_ nach dir ist mir so weh. \_\_\_\_\_ Tröst mir mein Ge -  
 3. Groß ist des Va - ters Huld, \_\_\_\_\_ der Sohn tilgt uns - re Schuld. \_\_\_\_\_ Wir warn <sup>zv</sup> -  
 4. Wo ist der Freu - den Ort? \_\_\_\_\_ Nir - gends mehr denn dort, \_\_\_\_\_ da die

6

1. Won - ne liegt in der Krip - pen bloß \_\_\_\_\_ un - ne in  
 2. mü - te, o Kind - lein zart\_ und rein, \_\_\_\_\_ Gü - te, o  
 3. dor - ben durch Sünd und Ei - tel - keit, \_\_\_\_\_ wor - ben die  
 4. sin - gen mit den Heil - gen all \_\_\_\_\_ klin - gen im

II

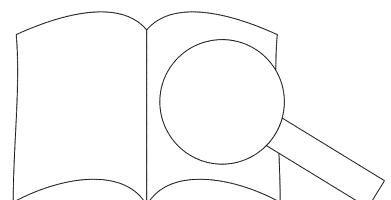
1. sei - ner Mut - ter \_\_\_\_\_ A und O, \_\_\_\_\_ du bist A und O. \_\_\_\_\_  
 2. liebs - tes Je - si \_\_\_\_\_ hin zu dir, \_\_\_\_\_ zieh mich hin zu dir. \_\_\_\_\_  
 3. e - wig Him - \_\_\_\_\_ elch gro - ße Gnad, \_\_\_\_\_ o welch gro - ße Gnad! \_\_\_\_\_  
 4. ho - hen Him \_\_\_\_\_ a, wärn wir da, \_\_\_\_\_ ei - a, wärn wir da. \_\_\_\_\_

*Original evtl. gemindert*

*Evaluation Copy - Quality may be reduced*

*Carus-Verlag*

Der *zz* ist aus dem Chorbuch zum Evangelischen Gesangbuch, Ausgabe für dreistimmigen Chor ((  
Der zugehörige Orgelbegleitsatz findet sich sowohl im Chorleiterband (Carus 2.180/10), als auch im Orgel-



# (35) In dulci jubilo ö (GL 253)

Text: 15. Jh., 3. Strophe Leipzig 1545

Melodie: 15. Jh.

Satz: John Barnard (\*1948)

Intonation (4 Takte)

6

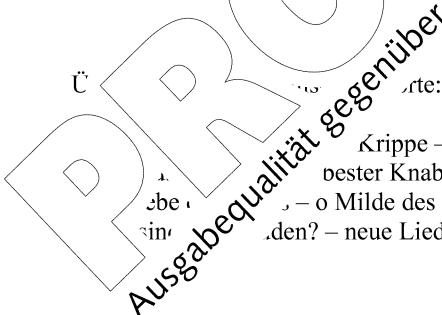
1. In dul - ci ju - bi - lo, \_\_\_\_\_ nun sin - get und seid froh: \_\_\_\_\_ Un - sers Her - zens  
 2. O Je - su par - vu - le, \_\_\_\_\_ nach dir ist mir so weh. \_\_\_\_\_ Tröst mir mein Ge -  
 3. O Pa - tris ca - ri - tas, \_\_\_\_\_ o na - ti le - ni - tas! \_\_\_\_\_ Wir warn a' -  
 4. U - bi sunt gau - di - a? \_\_\_\_\_ Nir - gends mehr denn da, \_\_\_\_\_ wo die

6

1. Won - ne liegt in piae - se - pi - o \_\_\_\_\_ und durc - ne ma -  
 2. mü - te, o pu - er op - ti - me, \_\_\_\_\_ at Gü - te, o  
 3. dor - ben per no - stra cri - mi - na, \_\_\_\_\_ wor - ben cae -  
 4. sin - gen no - va can - ti - ca \_\_\_\_\_ in klin - gen in

II

1. tris in gre - mi - o. et O, \_\_\_\_\_ Al - pha es et O. \_\_\_\_\_  
 2. prin - ceps glo - ri me post te, \_\_\_\_\_ tra - he me post te. \_\_\_\_\_  
 3. lo - rum gau - a gra - ti - a, \_\_\_\_\_ quan - ta gra - ti - a. \_\_\_\_\_  
 4. re - gis cu ja qua - li - a, \_\_\_\_\_ e - ja qua - li - a. \_\_\_\_\_



Krippe – auf dem Schoß der Mutter – du bist das Alpha und das  
 bester Knabe – o Fürst der Herrlichkeit – zieh mich nach dir  
 – o Milde des Sohnes – durch unsere Sünden – himmlische Freuden –  
 den? – neue Lieder – am Hof des Königs – Ei, welche (Freuden)!

