

# Tantum ergo

Théodore Dubois (1837–1924)  
T: Thomas v. Aquin (ca. 1225–1274),  
aus dem Hymnus „Pange lingua“

## Larghetto

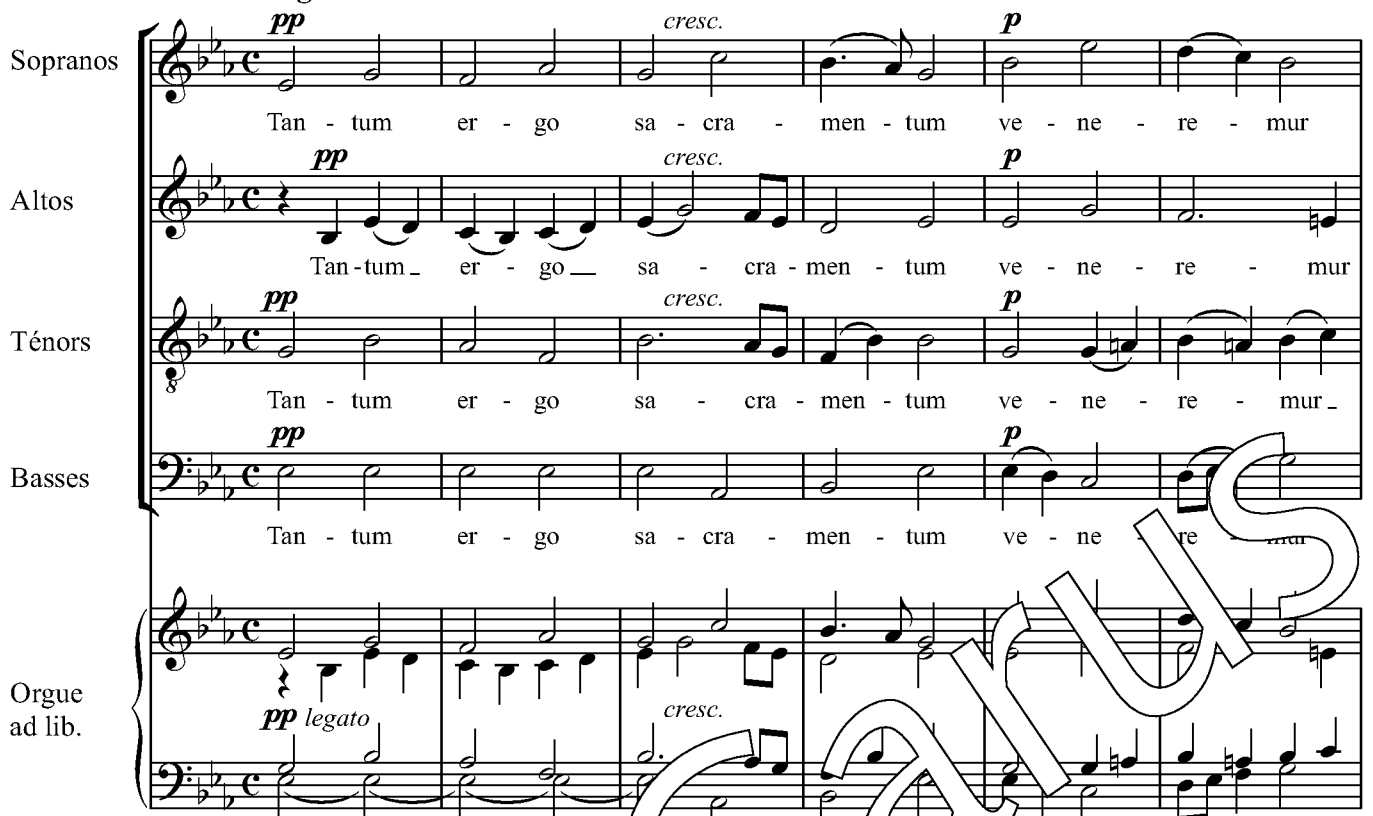
Sopranos *pp* *cresc.* *p*  
Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Altos *pp* *cresc.* *p*  
Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Ténors *pp* *cresc.* *p*  
Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Basses *pp* *cresc.* *p*  
Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Orgue ad lib. *pp legato* *cresc.*

The first system of the musical score for 'Tantum ergo' features four vocal parts (Sopranos, Altos, Tenors, Basses) and an organ part. The vocal parts are written in a soprano, alto, tenor, and bass clef respectively, with lyrics underneath. The organ part is in a grand staff. Dynamics include *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *p* (piano). The tempo is marked *Larghetto*.

7 *sempre cresc.* *f*  
— an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo

*sempre cresc.* *f*  
er - nu - et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo

8 *sempre cresc.* *f*  
cer - nu - i: et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo

*sempre cresc.* *f*  
cer - nu - i: et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo

*sempre cresc.* *f*

The second system of the musical score continues the vocal and organ parts. It includes measures 7 and 8. The lyrics are: 'an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo er - nu - et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo cer - nu - i: et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo'. Dynamics include *sempre cresc.* (sempre crescendo) and *f* (forte). The organ part continues with a *sempre cresc.* dynamic.

ce - dat ri - tu - i: prae - stet fi - des sup - ple - men - tum

ce - dat ri - tu - i: prae - stet fi - des sup - ple - men - tum

ce - dat ri - tu - i: prae - stet fi - des sup - ple - men - tum

ce - dat ri - tu - i: prae - stet fi - des sup - ple - men - tum

*sempre cresc.* **ff**

*sempre cresc.* **ff**

*sempre cresc.* **ff**

*sempre cresc.* **ff**

*sempre cresc.* **ff**

... m de ctu - i. Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que

... en - su - de - fe - ctu - i. Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que

sen - su - um de - fe - ctu - i. Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que

sen - su - um de - fe - ctu - i. Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que

**p** **pp** *cresc.*

**p** **pp** *cresc.*

**p** **pp** *cresc.*

**p** **pp** *cresc.*

*p* *sempre cresc.*  
 laus et ju - bi - la - ti - o; sa - lus, ho - nor,  
*p* *sempre cresc.*  
 laus et ju - bi - la - ti - o; sa - lus, ho - nor,  
*p* *sempre cresc.*  
 laus et ju - bi - la - ti - o; sa - lus, ho - nor,  
*p* *sempre cresc.*  
 laus et ju - bi - la - ti - o; sa - lus, ho - nor, vir

*f*  
 quo - sit et be - ne - di - cti - o:  
*f*  
 vir - tu quo - que sit et be - ne - di - cti - o: pro -  
*f*  
 vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o:  
*f*  
 - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o:

41

*sempre cresc.* **ff** *sempre* **ff**

pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit lau -

*sempre cresc.* **ff** *sempre* **ff**

- ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit lau -

*sempre cresc.* **ff** *sempre* **ff**

8 pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit lau -

*sempre cresc.* **ff** *sempre* **ff**

pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit lau -

*sempre cresc.* **ff** *sempre* **ff**

47

da - ti - o. A - men, - men. **pp**

da - ti - o. A - men, - men. **p** **pp**

8 da - ti - o. A - - men, a - - men. **p** **pp**

da - ti A - - men, a - - men. **p** **pp**

Kommt und lasst uns tief verehren ein so großes Sakrament, dieser Bund wird ewig währen, und der alte hat ein End. Unser Glaube soll uns lehren, was das Auge nicht erkennt. Gott dem Vater und dem Sohne sei Lob, Preis und Herrlichkeit mit dem Geist im höchsten Throne, eine Macht und Wesenheit! Singt in lautem Jubeltone: Ehre der Dreieinigkeit! Amen. (Heinrich Bone)

Devant un si grand sacrement prosternons-nous et adorons, et que l'antique figure cède la place au rite nouveau. Que la foi supplée au défaut des sens. Au Père et au Fils même jubilation et même gloire. Salut, honneur et puissance également et bénédiction ! Que celui qui procède de l'un et l'autre reçoive pareille louange ! Amen.

Down in adoration falling, Lo! the sacred Host we hail, Lo! o'er ancient forms departing newer rites of grace prevail; faith for all defects supplying, where the feeble senses fail. To the Everlasting Father, and the Son who reigns on high with the Holy Ghost proceeding forth from Each eternally, be salvation, honour, blessing, might, and endless majesty. Amen. (Edward Caswall)