

Tunc respexit Jesus Petrum

aus *Le Reniement de St. Pierre* H 424*

Marc-Antoine Charpentier (1643–1704)

T: nach Lk 22,61–62

Generalbassaussetzung: Daniel Ivo de Oliveira (*1979)

Sopranos I
Tunc, tunc re - spe - xit Je - sus, re - spe - xit Je -

Sopranos II
Tunc, tunc re - spe - xit Je - sus Pe - -

Altos
Tunc, tunc re - spe - xit Je - sus Je - -

Ténors
Tunc, tunc re - spe - xit Je - sus re - spe - kit

Basses
Tunc, tunc re - spe - xit Je - sus,

Basse continue

6 G. P.
Pe - - - - - trum, G. P.
- - - - - trum, G. P.
Pe - - - - - trum, G. P.
8 Je - - - - - sus Pe - - trum, G. P.
Pe - - trum, G. P.
7 6 7 6 # 7 7 6 5
4 # 5 # 4 5

* Original ein Ganzton höher / Texte original un ton plus haut / The original is a whole tone higher

et re - cor - da - tus est Pe - trus

et re - cor - da - tus est Pe - trus

et re - cor - da - tus est Pe - trus

et re - cor - da - tus est Pe - trus

et re - cor - da - tus est Pe - trus

Carus

ver - bi Je - su, et e - gres - sus fo - ras,

ver - bi Je - su, et e - gres - sus fo - ras,

ver - bi Je - su, et e - gres - sus fo - ras,

ver - bi Je - su, et e - gres - sus fo - ras,

ver - bi Je - su, et e - gres - sus fo - ras,

6 4 3 5 5 6#

fle - - vit a - ma - - - -
 fle - - vit
 fle - vit a - ma - - - re, a - ma - re,
 fle - - - vit a - ma -
 fle - vit a - ma - - re,

5 6 9 8 7 4 # 4 5 4 #

re, fle - - - - vit a - ma -
 a - - - re, fle -
 - vit a - ma -
 - re, fle - vit a - ma - - -
 fle - - - vit a - ma -

4 5 6# 4# 7 6#

re, — fle - - vit a - ma - - - - re,
 - vit — a - ma - - - - -
 - re, a - ma - - - - re, fle - - vit —
 re, fle - - vit a - ma - - - -
 re, fle - - vit — a - ma - vit - re,
 4 b 6# b 4# 4 b

- vit, fle - - vit — a - ma -
 re, fle vit — a - ma - - - re, fle -
 re, — fle -
 - - - re, fle - - - vit a -
 fle - - - vit, fle - -
 4# 4 # #

Carus

