

Am Brunnen vor dem Tore

Der Lindenbaum

Text: Wilhelm Müller (1794–1827)
 Melodie: Franz Schubert (1797–1828), aus der *Winterreise* D 911, 1827
 Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2017 nach Schubert

Piano introduction in D major, 3/4 time. The left hand features a series of triplet eighth notes in the bass register, starting with a *pp* dynamic. The right hand has a melodic line with some triplet eighth notes.

4

1. Am Brun - nen vor dem To - re, da steht ein Lin - den -
 (2.) musst auch heu - te wan - dern vor - bei in tie - fer

1. Am Brun - nen vor dem To - re, da steh ein Lin - den -
 (2.) musst auch heu - te wan - dern vor - bei in tie - fer

p

Vocal line with two staves. The piano accompaniment is in the bass register. Dynamics include *p* and *pp*. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the page.

1. Am Brunnen vor dem Tore, da steht ein Lin - den -
 2. Ich mus auch heu - te wan - dern vor - bei in tie - fer

Piano accompaniment for the second system, continuing the bass line from the previous system.

8

Ich träumt in sei - nem Schat - ten so man - chen sü - ßen
 da hab ich noch im Dun - kel die Au - gen zu - ge -

baum. Ich träumt in sei - nem Schat - ten so man - chen sü - ßen
 Nacht, da hab ich noch im Dun - kel die Au - gen zu - ge -

Vocal line with two staves. The piano accompaniment is in the bass register. Dynamics include *p*. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the page.

baum. Ich träumt in sei - nem Schat - ten so man - chen sü - ßen
 Nacht, da hab ich noch im Dun - kel die Au - gen zu - ge -

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the piece with a triplet eighth note flourish.

Traum. Ich schnitt in sei - ne Rin - de so man - ches lie - be
macht. Und sei - ne Zwei - ge rausch - ten, als rie - fen sie mir

Traum. Ich schnitt in sei - ne Rin - de so man - ches lie - be
macht. Und sei - ne Zwei - ge rausch - ten, als rie - fen sie mir

Traum. Ich schnitt in sei - ne Rin - de so man - ches lie - be
macht. Und sei - ne Zwei - ge rausch - ten, als rie - fen sie mir

Wort; es zog in Freud und Lei - de zu ihm mich im mer
zu: Komm her zu mir, Ge - sel - le, er findst du dei - ne

Wort; es zog in Freud und Lei - de zu ihm mich im mer
zu: Komm her zu mir, Ge - sel - le, hier findst du dei - ne

Wort; es zog in Freud und Lei - de zu ihm mich im - mer
zu: er findst du dei - ne

Ruh, zu ihm mich im - mer fort. 1. 2. Ich Ruh!
hier findst du dei - ne

fort, zu ihm mich im - mer fort, zu ihm mich im - mer fort. 2. Ich Ruh!
Ruh! Hier findst du dei - ne Ruh, hier findst du dei - ne

fort, zu ihm mich im - mer fort.
Ruh, hier findst du dei - ne Ruh!

24

27

mf
3. Die kal - ten Win-de blie - sen mir grad ins An - ge - sicht; der

mf
3. Die kal - ten Win-de blie - sen mir grad ins An - ge - sicht; der

mf
3. Die kal - ten Win-de blie - sen mir grad ins An - ge - sicht; der

32

Hut flog mir vom Kop - fe, ich wen - de - te mich nicht. Nun

Hut flog mir vom Kop - fe, ich wen - de - te mich nicht. Nun

der Hut flog mir vom Kop - fe, ich wen - de - te mich nicht. Nun

bin ich man - che Stun - de ent - fernt von je - nem

bin ich man - che Stun - de ent - fernt von je - nem

bin ich man - che Stun - - - de ent - fernt von je - - - nem

Ort, *pp* und im - mer hör ich's rau schen: Du

Ort, *pp* und im - mer hör ich's - schen: Du

Ort, im - hör ich's rau - schen: Du

ru - he dort, *mf* du fän - dest Ru - he dort!

fän - dest Ru - he dort, *mf* du fän - dest Ru - he dort, du fän - dest Ru - he dort!

fän - dest Ru - he dort, *mf* du fän - dest Ru - he dort!