

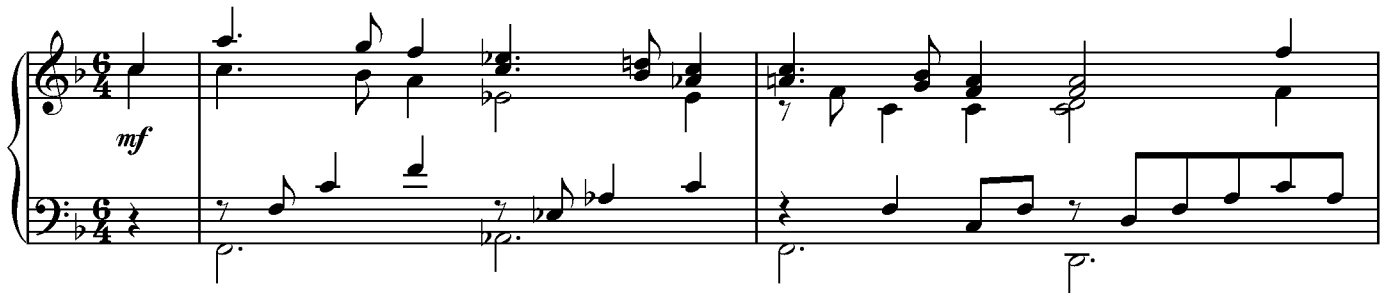
# Viel Freuden mit sich bringet

Text: Christoph Demantius *Neue Teutsche weltliche Lieder* 1595

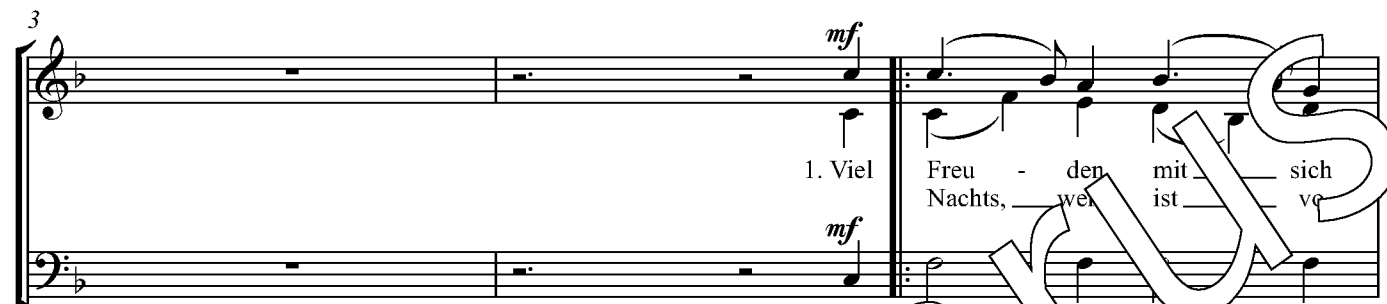
Melodie: August Nörminger *Tabulaturbuch* 1598

Satz: Giacomo Mezzalana (\*1959) 2017

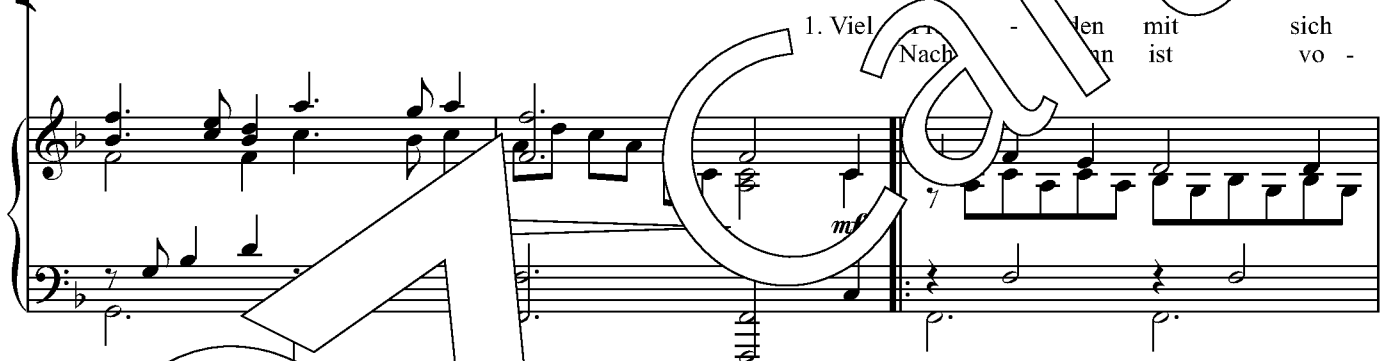
**Allegro ma non troppo. Friedlich und fröhlich**



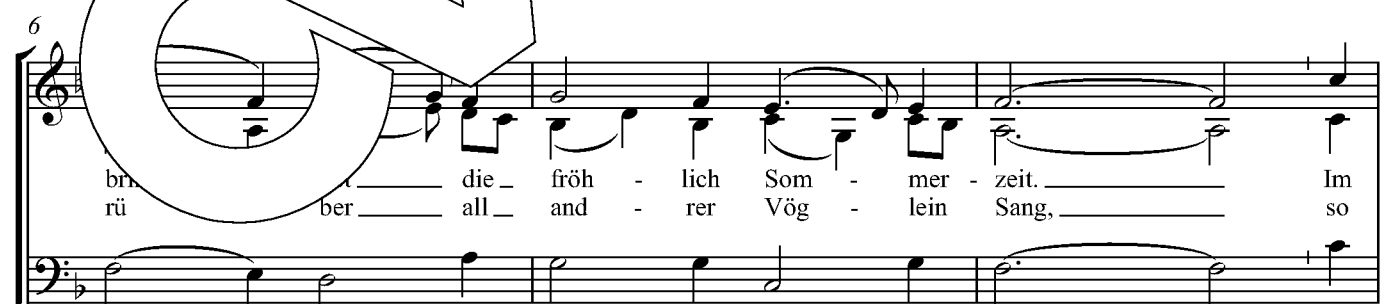
Piano introduction in G minor, 6/4 time. The right hand features a melodic line with dotted rhythms and grace notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The dynamic is marked *mf*.



Vocal entry for the first voice part. The melody begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The lyrics are: "1. Viel Freuden mit sich Nachts, wel ist ve". The dynamic is *mf*.



Piano accompaniment for the first system, corresponding to the vocal entry. It features a steady bass line and a right hand with chords and moving lines. The dynamic is *mf*.



Vocal entry for the second system. The lyrics are: "brin die fröhlich Som mer zeit. Im rü ber all and rer Vög lein Sang, so". The dynamic is *mf*.



Piano accompaniment for the second system, corresponding to the second vocal system. It continues the bass line and right hand accompaniment. The dynamic is *mf*.

grü - nen Wald — jetzt sin - - get — wied - rum vor Freu - dig -  
 schwingt sie ihr — Ge - fie - - der — und fängt mit lau - tem

grü - nen Wald jetzt sin - - get wied - rum vor Freu - dig -  
 schwingt sie ihr Ge - fie - - der und fängt mit lau - tem

keit — ohn Un - ter - lass — mit hel - lem Schall — aus  
 Klang — bald auf — das Neu — an — zu schrein, — bis

keit — ohn Un - ter - lass — mit hel - lem Schall — aus  
 Klang — bald auf das Neu — rechte an — zu schrein, bis

ih - rem Häls - lein zart, — sehr schön — und fein — Frau  
 dass — an - bricht — der Tag, — ihr wun - der - schö - ne

ih - rem Häls - lein zart, — sehr schön — und fein — Frau  
 dass an - bricht der Tag, — ihr wun - der - schö - ne

*p cresc.*

*f*

18

*poco dim.*

1.

Nach - ti - gall, \_\_\_ kein Müh \_\_\_ noch Fleiß \_\_\_ sie spart. \_\_\_  
Me - lo - dei'n \_\_\_ kein Mensch \_\_\_ be - schrei - ben

Nach - ti - gall, kein Müh noch Fleiß sie spart. \_\_\_  
Me - lo - dei'n kein Mensch be - schrei - ben

*poco dim.*

*f*

21

23

*mf*

2.

2. Des

mag. \_\_\_

*mf*

2. Des

mag. \_\_\_

*mf*

*mp*

26

Piano accompaniment for measures 26-28. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

29

*a tempo* Oberstimme *mp*

Vocal line for measures 29-32. The upper voice part (Oberstimme) begins with a rest followed by a melodic line with lyrics: "Du du du du du du du du du du du". The lower voice part has lyrics: "Aa" and "3. Mit ih - rem schö - Sim - gen be -". Dynamic markings include *mp* and *f*.

*poco rit.*

Piano accompaniment for measures 29-32. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

37

Vocal line for measures 37-40. The upper voice part has lyrics: "du du du du" and "dass er vor Freud möcht". The lower voice part has lyrics: "wegt sie man - chem sein Herz, dass er vor Freud möcht". Dynamic markings include *f*.

Piano accompaniment for measures 37-40. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

35

sprin - gen, — das sag ich oh - ne Scherz, — von —

sprin - gen, — das sag ich oh - ne Scherz, — von

*mp*

*mp*

*mp*

38

*cresc.*

al - len den Wald - vö - ge - lein, — sie sein groß o der

al - len den Wald - vö - ge - lein, sie sein groß o - der

*cresc.*

41

*f*

klein, ihr kei - nes, ihr kei - nes je - mals gleich kann sein, — der

klein, ihr kei - nes, ihr kei - nes je - mals gleich kann sein, der

*f*

*f*

44

Ruhm bleibt ihr al - lein. Aa\_

Ruhm bleibt ihr al - lein. Aa\_

Ruhm bleibt ihr al - lein. Aa\_

47

etwas langsamer  
*mf dim.*

Aa *mf*

*mf dim.*

*mf dim.*

*poco rit.*  
*mp*

aa *p*

Um *mp*

aa *p*

Um *mp*

aa *p*

Um *mp*

*poco rit.*