

Cana-fita

To Paige F. Mathis and the Atlanta Young Singers of Callanwolde

Brazil
Brazilian folk-song
Choral version: Eduardo Lakschevitz

Legato ♩ = 102

mp

Soprano
Res-ta do Só. Ca-na. Pri-mê - ra. Cô bo-ni -

Mezzosoprano
Res-ta. Ca-na - fi - ta. Ah. Cô bo ni-

Alto
Ah. Ca-na. De pri - ra. Cô ai - ta.

A

ance-like ♩ = 170

8 Drum
* High sound (of the skin)
Muted sound (of the skin)
Low sound (of the skin)

- ta. a-pran-tei ca - na na res-ta do Só. Pra nas-cê mi -

- ta.

*** Performance note:**

Although the percussion part is not fully written on the score, it is, indeed, a very important element in this piece, which is designed for treble voices and percussion. Ideally a *djembe* is the drum to be used, but a conga (or a pair of them) will do the job just as well. *Shekeres* and *Agogó* may also be added.

The main rhythmic cell is suggested in letter A, but the percussionist should be free to improvise and develop his own grooves, as in popular music playing.

13

ó: nas-ceu a ca-na - fi - ta. Eu a-pran-tei ca - na na res-ta do Só. Pra nas-ce mi -

A - pran - tei só pra...

A-pran-tei, pran - tei só

17

ó: nas-ceu a ca-na - fi - ta. A u - si - a - pi - ta, ca-na nas is - tê - ra. As-su-ca de pri -

nas-cê mi - ó ca-na. A si-na a - pi - ta, ca-na nas is - tê - ra. As-su-ca de pri -

A u - si-na a - pi - ta, ca-na nas is - tê - ra. As-su-ca de pri -

21

mê - ra tem a cô bo - ni - ta. A u - si - na, ca - na de pri -

mê - ra tem a cô bo - ni - ta. A u - si - na, ca-na de pri - mê -

mê - ra tem a cô bo - ni - ta. A u - si-na a - pi - ta, ca-na nas is - tê - ra. As-su-ca de pri -

25

B

mf cresc.

mê - ra tem a cô bo - ni - ta. Eu a - pran - tei ca - na na res - ta do Só. Pra nas - cê mi -

mf cresc.

- ra tem a cô bo - ni - ta. Ca - - - na Só, na res - ta do

mf cresc.

mê - ra tem a cô bo - ni - ta. Ca - na na res - ta, na res - ta, na res - ta do Só.

29

mf

ó, nas - cê mi - ó. Eu a - pran - tei ca - na na res - ta Só. Pra nas - cê mi -

mf

só, nas - ceu a ca - na - fi - ta. Eu a pran - tei Pra nas - cê mi -

mf

A I Eu a - pran - tei, pran - tei ca - na - fi - ta. Ca - na, pra nas - cê mi - ó,

mf

A II eu pran - tei ca - na - fi - ta. Ca - na, pra nas - cê mi - ó:

33

f

ó: nas - ceu a ca - na - fi - ta. A u - si - na a - pi - ta, ca - na nas is - tê - ra. As - su - ca de pri -

f

ó: nas - ceu a ca - na - fi - ta. A u - si - na a - pi - ta, ca - na nas is - tê - ra. As - su - ca de pri -

f

mi - ó: nas - ceu a ca - na - fi - ta. A u - si - na a - pi - ta, ca - na nas is - tê - ra. As - su - ca de pri -

f

nas - ceu a ca - na - fi - ta. Ca - na. A u - si - na a - pi - ta, ca - na nas is - tê - ra. As - su - ca de pri -

mê - ra tem a cô bo - ni - ta. Ca - na! A u - si - na a - pi - ta, ca - na nas is - tê - ra. As - su - ca de pri -

mê - ra tem a cô bo - ni - ta. Ca - na! A u - si - na a - pi - ta, ca - na nas is - tê - ra. As - su - ca de pri -

A I, II

mê - ra tem a cô bo - ni - ta. Ca - na! A u - si - na a - pi - ta, ca - na nas is - tê - ra. As - su - ca de pri -

mê - ra tem a cô bo - ni - ta. Ca - na. A cô bo - ni - ta. Ca - na eu a - pran - tei.

mê - ra tem a cô bo - ni - ta. Ca - na. A cô bo - ni - ta. Ca - na eu a - pran - tei.

mê - ra tem a ta. Ca - na. A cô bo - ni - ta. Ca - na eu a - pran - tei.

Repeat 4 times, with the order suggested below, each one in one turn

(4) *mp*
ca - na na res - ta do Só. Pra nas - cê mi - ó: nas - ceu a ca - na - fi - ta.

(2) *mp*
Eu a - pran - tei ca - na na res - ta do Só. Pra nas - cê mi - ó: a ca - na - fi - ta.

(3) *mp*
Eu a - pran - tei ca - na na res - ta do Só. Pra nas - cê mi - ó: nas - ceu a ca - na - fi - ta.

(1) *mp*
Eu a - pran - tei ca - na na res - ta do Só, nas - cê mi - ó: ca - na - fi - ta.

50 **D** Tap on the legs

Claps

Tap on the chest

mf Pra nas - cê mi - ó: pran-tei

mf Pra nas - cê mi - ó: pran-tei

A I, II *mf* Pra nas - cê mi - ó: pran-tei

53

ca - na. Nas-cê mi - ó. Pra nas - cê mi - ó, pran-tei

ca - na. Nas-cê mi - ó. Pra nas - cê mi - ó, pran-tei

ca - na. Nas-cê mi - ó. Pra nas - cê mi - ó, pran-tei

57

ca - na - fi - ta. Pra nas - cê mi - ó, pran-tei. *sfz*

ca - na - fi - ta. Pra nas - cê mi - ó, pran-tei. *sfz*

ca - na - fi - ta. Pra nas - cê mi - ó, pran-tei. *sfz*

61

f

A u - si - na, a u - si - na a - pi - ta, ca - na nas is - tê - ra. As - su - ca de pri -

f

A u - si - na, a u - si - na a - pi - ta, ca - na nas is - tê - ra. As - su - ca de pri -

f

A u - si - na, a u - si - na a - pi - ta, ca - na nas is - tê - ra. As - su - ca de pri -

65

mê - ra tem a cô bo - ni - ta. A u - si - na a - pi - ta ca - na nas is - tê - ra. As - su - ca de pri -

f

mê - ra tem a cô bo - ni - ta. Ca - na. A u - si - na a - pi - ta ca - na nas is - tê - ra. As - su - ca de pri -

mê - ra tem a cô bo - ni - ta. A u - si - na a - pi - ta ca - na nas is - tê - ra. As - su - ca de pri -

69

sfz *ff*

a - pran - tei ca - na, ca - na, ca - na mi - ó... Ca - na - fi - ta.

sfz *ff*

mê - ra. Eu a - pran - tei ca - na, ca - na, ca - na mi - ó... Ca - na - fi - ta.

sfz *ff*

mê - ra. Eu a - pran - tei ca - na, ca - na, ca - na mi - ó... Ca - na - fi - ta.

ap on the chest