

Cana-fita

To Paige F. Mathis and the Atlanta Young Singers of Callanwolde

Brazil

Brazilian folk-song
Choral version: Eduardo Lakschevitz

Legato $\text{♩} = 102$

Soprano

Mezzosoprano

Alto

8 Drum

* High sound
Muted sound
Low sound

ta. a-pran-tei ca - na na res-ta do Só. Pra nas-cê mi -

Res-ta do Só. Ca-na. Pri-mê - ra. Cô bo-ni -

Res-ta. Ca-na - fi - ta. Ah. Cô bo ni -

Ah. Ca-na. De pri - r a. Cô bo ni - ta.

A

ance-like $\text{♩} = 170$

* Performance note:

Although the percussion part is not fully written on the score, it is, indeed, a very important element in this piece, which is designed for treble voices and percussion. Ideally a *djembe* is the drum to be used, but a *conga* (or a pair of them) will do the job just as well. *Shekeres* and *Agogô* may also be added.

The main rhythmic cell is suggested in letter A, but the percussionist should be free to improvise and develop his own grooves, as in popular music playing.

13

ó: nas-ceu a ca-na - fi - ta. Eu a-pran-tei ca - na na res-ta do Só. Pra nas-ce mi -
A - pran - - tei só pra -
A-pran-tei, pran - - tei só

17

ó: nas-ceu a ca-na - fi - ta. A u - si - a - pi - ta, ca-na na is - tê - ra. As-su - ca de pri -
nas-cê mi - ó ca-na. A si-na a - pi - ta, ca-na na is - tê - ra. As-su - ca de pri -
A u - si-na a - pi - ta, ca-na na is - tê - ra. As-su - ca de pri -

21

mê - ra tem a cô bo - ni - ta. A u - si - - na, ca - na de pri -
mê - ra tem a cô bo - ni - ta. A u - si - - na, ca - na de pri - mêm - -
mê - ra tem a cô bo - ni - ta. A u - si-na a - pi - ta, ca-na na is - tê - ra. As-su - ca de pri -

25

B

mf cresc.

mê - ra tem a cô bo - ni - ta. Eu a-pran-tei ca - na na res-ta do Só. Pra nas-cê mi -

mf cresc.

- ra tem a cô bo - ni - ta. Ca - - - na Só, na res-ta do

mf cresc.

mê - ra tem a cô bo - ni - ta. Ca-na na res-ta, na res-ta, na res - ta do Só.

29

mf

ó, nas - cê mi - ó. Eu a-pran-tei ca - na na res-ta Só. Pra nas-cê mi -

mf

só, nas-ceu a ca-na - fi - ta. Eu a pran - tei Pra nas-cê mi -

A I

Eu a-pran-tei, pran-tei ca - na Ca-na, pra nas-cê mi - ó,

A II

eu pran-tei ca - na - fi - ta. Ca-na, pra nas-cê mi - ó:

33

f

ó: nas-ceu a ca-na - fi - ta. A u - si-na a - pi - ta, ca-na nas is - tê - ra. As-su - ca de pri -

f

ó: nas-ceu a ca-na - fi - ta. A u - si-na a - pi - ta, ca-na nas is - tê - ra. As-su - ca de pri -

f

mi - ó: nas-ceu a ca-na - fi - ta. A u - si-na a - pi - ta, ca-na nas is - tê - ra. As-su - ca de pri -

f

nas - ceu a ca-na - fi - ta. Ca-na. A u - si-na a - pi - ta, ca-na nas is - tê - ra. As-su - ca de pri -

mê - ra tem a cô bo - ni - ta. Ca-na! A u - si-na a - pi - ta, ca-na nas is - tê - ra. As-su - ca de pri-

mê - ra tem a cô bo - ni - ta. Ca-na! A u - si-na a - pi - ta, ca-na nas is - tê - ra. As-su - ca de pri-

A I, II

mê - ra tem a cô bo - ni - ta. Ca-na! A u - si-na a - pi - ta, ca-na nas is - tê - ra. As-su - ca de pri-

41

mê - ra tem a cô bo-ni-ta. Ca - na. A cô bo-ni-ta. Ca - na eu a-pran-tei.

mê - ra tem a cô bo-ni-ta. Ca - na. A cô bo-ni-ta - na eu a-pran-tei. _____

mê - ra tem a ta. Ca - na. A cô bo-ni-ta. Ca - na eu a-pran-tei. _____

beat 4 times, with the order suggested below, each one in one turn

(4) *mp*

ca - na na res-ta do Só. Pra nas-cê mi - ó: nas - ceu a ca-na-fi - ta.

(2) *mp*

Eu a-pran-tei ca - na na res-ta do Só. Pra nas-cê mi - ó: a ca-na-fi - ta.

(3) *mp*

Eu a-pran-tei ca - na na res-ta do Só. Pra nas-cê mi - ó: nas - ceu a ca-na-fi - ta.

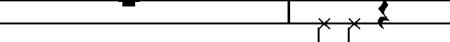
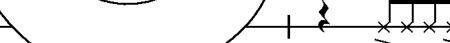
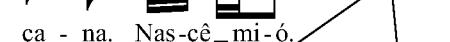
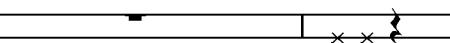
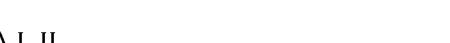
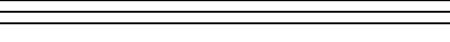
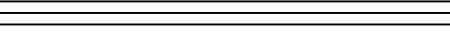
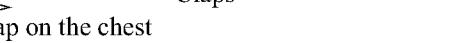
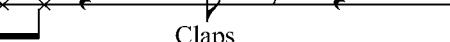
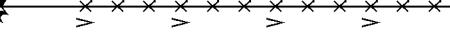
(1) *mp*

Eu a - pran - tei ca - na na res - ta do Só,____ nas - cê mi - ó:____ ca-na - fi - ta.

50

D

Tap on the legs



61

A u - si - na, a u - si-na a - pi - ta, ca - na nas is - tê - ra. As-su - ca de pri -

A u - si - na, a u - si-na a - pi - ta, ca - na nas is - tê - ra. As-su - ca de pri -

A u - si - na, a u - si-na a - pi - ta, ca - na nas is - tê - ra. As-su - ca de pri -

65

mê - ra tem a cô bo - ni - ta. A u - si-na a - pi - ta ca-na nas is - tê - ra. As-su - ca de pri -

mê - ra tem a cô bo - ni - ta. Ca-na. A u - si-na a - pi - na na is - tê - ra. As-su - ca de pri -

mê - ra tem a cô bo - ni - ta. A u - si-na a - pi - ta ca-na nas is - tê - ra. As-su - ca de pri -

69

Clef

Tap on the chest

a-pran-tei ca - na, ca - na, ca - na mi - ó... Ca - na - fi - ta.

mê - ra. Eu a-pran-tei ca - na, ca - na, ca - na mi - ó... Ca - na - fi - ta.

mê - ra. Eu a-pran-tei ca - na, ca - na, ca - na mi - ó... Ca - na - fi - ta.