

El torito

Typical dance from Costa Rica
Choral version: Pedro Antonio Silva

Intro **Maestoso** ♩ = 84

Trumpet in C

Snare Drum
Drum

Soprano *mf*
El to-ro Si-mo-na,

Mezzosoprano

Alto *mf*
Que co-el to ro,

Legretto ♩ = 120

Marióna

Guitar

Snare Drum
Drum

Guitar

Bass Guitar

F C⁷ F

6 *f* *mf*
el to - ro. É - cha - me e - se to - ro pin - to, hi -

mf *f* *mf*
Que te co - ja el to - ro. É - cha - me el to - ro de

f *mf*
el to - ro. E - se to - ro

11

C7 F6 F6 Gm7 C7

, simile

jo de la va - ca mo - ra, pa - ra sa - car - te u - na suer - te de - lan - te de mi se -

va - ca mo - ra, con u - na suer - te de mi se -

simile

pin - to de la va - ca mo - ra, pa - ra e - char - te suer - te,

16

F F C7 F6 Gm7

p

ño - ra. ¡Ay! - ro, ¡ay! el

ño - ra. to - ro me ma no me en - tie - rren en sa - gra - do, en -

pa - ra e - char. to - ro me ma - ta - re no me en - tie - rren en sa - gra - do, en -

f

, simile

, simile

21

Dm Gm C7 F F6

to - ro, ¡ay! el to - ro, to - ro si.

tié - rren - me en cam - po a - fue - ra don - de me pi - se el ga - na - do.

tie - rren me en cam - po a - fue - ra don - de me pi - se el ga - na - do. *mf staccato*

Que te co - ja el

26 Trumpets

Gm⁶ F Dm⁷ Gm⁶
p
 ¡Ay! el to - ro, vie - ne el to - ro, ¡ay! el
p
 ¡Ay! el to - ro, vie - ne el to - ro, ¡ay! el
 to - ro Si-mo - na, que te co-ja el to - ro Mar-ce - la, que te co-ja el to - ro Si-mo - na,

31

C⁷ F⁶ C⁷ C⁷
gliss. to - ro si, *mf* ¡ay! el to - ro
gliss. to - ro si, *f* el to - ro Si-mo - na, el
 que te co-ja el to - ro Mar-ce - la, que te co-ja el to - ro Si-mo - na, que te co-ja el

36

F⁶ B^b Gm⁶ C⁷ F⁶
mf
 si, vie - ne el to - ro no. No
mf
 to - ro Mar-ce - la, el to - ro Si-mo - na el to - ro no. De
 to - ro Mar-ce - la, que te co-ja el to - ro Si-mo - na, que te co-ja el to - ro Mar-ce - la.

Marimba

Musical score for Marimba and voice, measures 41-45. The Marimba part is in the top staff with chords: F, C7, F, C7, F6, F6, Bb. The vocal line includes lyrics: "mu-rió de ca - len - tu - ra ni de do-lor de cos - ta - do, mu - rió de u - na cor - ca - len - tu - ra ni de cos - ta - do, u - na cor - No de ca - len - tu - ra, do - lor de cos - a". Performance markings include *mf* and *simile*. Triplet markings (3) are present over several notes.

Musical score for Marimba and voice, measures 46-50. The Marimba part is in the top staff with chords: Gm7, C7, D7, G, D7, G6, D7. The vocal line includes lyrics: "na - da que le dió... ro pin - ta do... na - da... pin - ta - do... de u - na... se mu - rió." Performance markings include *mf* and *simile*. Triplet markings (3) are present over several notes.

Musical score for Marimba and voice, measures 51-55. The Marimba part is in the top staff with chords: G, Em7, Am, D7, G, G, D7, G6. The vocal line includes lyrics: "¡Ay! el A - llá en a-quel rin - cón pin - En a-quel rin - cón pin -". Performance markings include *f* and *mf*. Triplet markings (3) are present over several notes.

59 D7 G Em7 Am D7

to - ro, ¡ay! el to - ro, ay! el to - ro,

ta - do de co - lo - ra - do, a - llí es - tán las cin - co le - tras don - de mu rió el des - di -

ta - do de co - lo - ra - do, a - llí es - tán las cin - co le - tras don - de mu - rió el des - di -

simile

64 Trumpets

Marimba

G G6 D7 D7 G

to - ro si. ¡Ay! el to - ro, vie - ne el

cha - do. ¡Ay! to - ro, vie - ne el

te co to - ro Si - mo - na, que te co - ja el to - ro Mar - ce - la,

stacc

gliss

p

69

G6 Am6 D7 G G6

to - ro, ¡ay! el to - ro si,

to - ro, ¡ay! el to - ro si, el

que te co - ja el to - ro Si - mo - na, que te co - ja el to - ro Mar - ce - la, que te co - ja el

gliss

gliss.

mf

f

Am⁶ D⁷ G Em⁷ Am⁶

mf

¡ay! el to - ro no, vie - ne el
 to - ro Si - mo - na, el to - ro Mar - ce - la, el to - ro Si - mo - na, el
 to - ro Si - mo - na, que te co - ja el to - ro Mar - ce - la, que te co - ja el to - ro Si - mo - na

Güiro

Sn

tar

Guitar

D D⁹ G⁶ D⁷ G

cresc. *f* *ff*

to - ro, el to - ro si... ¡To - ri - to! ¡Yo - lé!
cresc. *f* *ff*
 to - ro, el to - ro, el to - ro si... ¡To - ri - to! ¡Yo - lé!
cresc. *f* *ff*
 que te co - ja el to - ro, el to - ro si... ¡To - ri - to! ¡Yo - lé!