

La rosa y el clavel

Cueca

Chile

Folk song

Choral version: Jesús A. Hernández

Allegro ♩ = 116

Flute I, II

Guitar & Charango

Bombo Drum

Soprano

Mezzosoprano

Alto

wood skin

F#m E D7 C#7 Bm7 E7 A

5

Flutes may improvise throughout

G#m7(b5) C#7 F#m D7 C#7 F#m *mf* F#m

La ro - sa, _____ la ro -

mp

La ro - sa, _____ la ro -

mp

La ro - sa, la ro -

F#m E D7 C#7 C#7 C#7 F#m

sa con el cla-vel, mi vi - da hi - cie - ron, hi - cie -
 sa con el cla-vel, el cla-vel, el cla-vel, mi - da,
 sa con el cla-vel, el cla - vel, mi vi - da vi

F#m E D C#7 C#7 F#m F#m E D#6

ron un ju - ra - men mi vi - da hi - cie - ron, hi - cie - ron un ju - ra - men -
 ni vi - da, mi vi - da hi - cie - ron, hi - cie - ron un ju - ra - men -
 ju - ra mi vi - da hi - cie - ron, hi - cie - ron, hi - cie - ron un ju - ra - men -

C#7 C#7 F#m F#m C#7

pp
 to, mi vi - da, mi vi - da, de tes - ti - go,
pp
 to, ay, ay, ay, mi vi - da, mi vi - da, de tes - ti - go mi vi - da,
mf
 to, mi vi - da y pu - sie - ron, y pu - sie - ron de tes - ti - go, mi

25

C#7 F#m F#m E D#6 C#7

mf *f*

mi vi-da, un jaz-mín, a un jaz - mín y a un pen-sa - mien - to. Mi

mf

mi vi-da, un jaz-mín, a un jaz - mín y a un pen-sa - mien - to, pen-sa - mien-to.

mf

vi - da a un jaz - mín, a un jaz - mín y a un pen-sa - mien - to.

B

29

C#7 F#m F#m E D C#7 C#7 F#m

mp *mf*

vi - da y la ro - sa, ay, ay, ay, me - res con ro-sas, -

mp *f* *mp*

Ay, ay, o - sa con el cla - vel, ay, ay, ay, ay,

mp *mf*

ay, ay, ay, ay, el cla - vel, ay, ay, ay, ay, ay,

35

C#7 C#7 F#m F#m E D

mp *mf* *mp*

ay, ay, ay, ay, ay, tí - ra - me con vio - le-tas, ay, ay, ay,

f

ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, que son más fi -

mp

ay, que tie-ne es-pi - nas, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay,

C#7 *mf* C#7 D F#m E D C#7

ay, no me ti-res con ro-sas, ay, ay, ay que tie-ne es-pi - nas.

nas, ay, ay, ay, ay ay ay, ay, ay, ay que tie-ne es-pi - nas.

ay, ay, más fi-nas, ay, ay, ay, ay ay ay, ay, ay, ay que tie-ne es-pi - nas.

Bm7 E7 G7 G6 G#m7 C#7 D

G#7 C#7(sus4) C#7 **C** C# C#7 F#m

mf Que son más fi-nas si, ay, ay,

mf Que son más fi-nas si, ay, ay,

mf Que son más fi-nas si, ay, ay,

55

F#m Bm C#7 C#7 F#m F#m E D#6

ay, ro-sa con da - lia, don - de i - rá mi ne - gri - to, ay, ay, ay, que yo no va -

ay, ro-sa con da - lia, ay, ay, ay, don - de i - rá mi ne - gri - to, ay, ay, ay, que yo no va -

ay, ro-sa con da - lia, don - de i - rá mi ne - gri - to ay, ay, ay, ay, ay, ay, que yo no va -

60

C#7 C#7 G F#m F#m E D#6 C#7

p sub. ya, an - da ro-sa con da - lia, ay, ay, ay, que yo va - ya, yo no

p sub. ya, ay, ay, ay, an - sa con da - lia, ay, ay, que yo no va - ya, yo no

da sa con da - lia, ay, ay, ay, ay, ay, ay, que yo no va - ya,

65

C#7 F# F# F#

mf va - ya, yo no va - ya, yo no va - ya, yo no va - ya.

mf va - ya, yo no va - ya, yo no va - ya, yo no va - ya, yo no va - ya.

p yo no va - ya, yo no va - ya, *mf* ay yo no va - ya, ay yo no va - ya, no va - ya.