

# Mariposa candorosa

Danzón

Mexico

Text: Rosa Carreto

Music: José Antonio Rincón

Allegretto ♩ = 80

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flute:** Treble clef, 2/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The melody is characterized by eighth-note patterns.
- Güiro:** Percussion line with rhythmic patterns of eighth notes.
- Clave:** Percussion line with rhythmic patterns of eighth notes.
- Bongo:** Percussion line with rhythmic patterns of eighth notes.
- Guitar:** Treble clef, 2/4 time, with a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Soprano, Mezzosoprano, and Alto:** Three vocal staves, all in treble clef with a 2/4 time signature. The vocal lines are mostly rests, with a large watermark 'CARUS' overlaid across them.
- Chorus:** A section starting at measure 5, featuring a melody in the Flute part and accompaniment in the Guitar part. The guitar part includes a trill in the final measure. The lyrics 'Pa ra ra pa pa ra ra pa' are written below the vocal staves, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.


Chords indicated in the score include D, E7, A7, D7, G, D°, B7, E7, A7, D, D, and Bm.

Em<sup>7</sup> *mf* A<sup>7</sup> D D D<sup>7</sup> G

Ma - ri - po - sa can - do - ro - sa ven a - le - gre

pa ra ra pa ra pa pa ra pa pa ra ra pa pa ra ra pa pa ra ra a - le - gre

*ff* pa ra ra Hey! pa ra ra pa pa ra ra pa pa ra ra Hey! pa ra ra pa pa ra ra pa pa ra ra a - le - gre

1. 2. 

G D D D

can - ta mi can - ción. Tra - vie - sa una ma - ri - po - sa de

can - ta mi can - ción. ción. Tra - vie - sa u - na ma - ri - po - sa de

can - ta mi can - ción, can - do - ro - sa Ma - ri - po -

*mf* *mp*

Em A A A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

be - llí - si - mo co - lor de u - na ro - sa so - bre el cá - liz el rau - do vue - lo pa -

be - llí - si - mo co - lor de u - na ro - sa so - bre el cá - liz el rau - do vue - lo pa -

si - ta de be - llí - si - mo co - lor su rau - do vue - lo pa -

*tr*

D D7 G G+7 E7 A

ró. Des - pués hu - yó \_ la in - cons - tan - te que - dó en su ta - llo la flor... Tu a -

ró. Des - pués hu - yó \_ la in - cons - tan - te que - dó en su ta - llo la flor... Tu a -

ró so - bre \_ u - na flor. E - sa flor \_ en - to - nó su más bi - lla can -

A7 F#m7 D A7 D Em A7

mor fue la \_\_ ma - ri - po - la ro - sa mi \_\_ co - ra - zón, tu a - mor fue la \_\_ ma - ri -

mor fue la \_\_ po la ro - sa mi \_\_ co - ra - zón, tu a - mor fue la \_\_ ma - ri -

- po - sa es mi co - ra - zón, la ma - ri -

D A D D D E7

po - sa la \_\_ ro - sa, ro - sa mi \_\_ co - ra - zón. *p* Rá - pi - do el vien - to de un

po - sa, la ro - sa mi \_\_ co - ra - zón. *p* Rá - pi - do el vien - to de un

po - sa mi co - ra - zón. *f* En un her - mo - so

Em7 A7 Em7 A7 D D

la - go la su-per - fi - cie be - só,

la - go la su-per - fi - cie be - só,

la - go el sol bri - lla - ba y el cen-zon - tle fe - liz de a - mor ca - ta - ba,

D Bm7 A7 A7 Em7

*mp* ha-la-gos y ca - ri - cias en-to - les brin - da - ba.

*p* ha - la - gán do con sus ca - ri - cias de a - mor.

*p* ha - la - gán do con sus ca - ri - cias de a - mor.

Last time to Coda

D D D7 G E7 A

*mp* Hu - yó el cé - fi - ro li - ge - ro, el la - go no se mo - vió... tu a -

*mp* Hu - yó el cé - fi - ro li - ge - ro, el la - go no se mo - vió... tu a -

*mp* El cé - fi - ro li - ge - ro, el la - go no se mo - vió...

D Em7 A7 *f* D D E7

mor e-ra el vien-te - ci - llo y el la-go mi-co-ra - zón.

mor e-ra el vien-te - ci - llo y el la-go mi-co-ra - zón.

tu a-mor mi vi-da y mi co - ra - zón.

A7 D G G#° D A7 D *mf*

al

Tra-  
*mf*

Tra-

A *mf* D Em Em7 A7 D

vió... tu a - mor e-ra el vien-te - ci - llo y el la-go mi-co-ra - zón. ¡Ah!

vió... tu a - mor e-ra el vien-te - ci - llo y el la-go mi-co-ra - zón. ¡Ah!

vió... tu a - mor mi vi-da y mi co - ra - zón. ¡Ah!