

# Ah, sposo infelice / Auf ewig nun beweine

aus: *L' Anima del Filosofo ossia Orfeo ed Euridice* Hob. XXVIII:13

3. Akt, 1. Szene, Nr. 21

Joseph Haydn

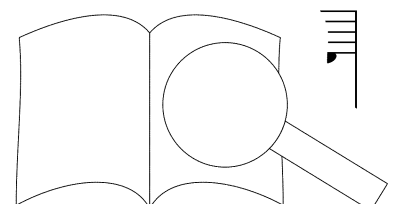
Deutscher Text: Heidi Kirmße (\*1925)

Klavierauszug: Nicholas Kok (\*1962)

Coro

Andante

Pianoforte



Aufführungsdauer / Duration: ca. 3:30 min.

© 2018 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 3.367/90

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law. / [www.carus-verlag.com](http://www.carus-verlag.com)

27

Soprano I

VERGINI

Soprano II

Ah, spo - so in - fe - li - ce! Per - du - to hai per sem - pre la  
Auf e - wig nun be - wei - ne, o un - glück - li - cher Gat - te, Eu -

32

ca - ra Eu - ri - di - ce, la ca - ra Eu - ri - di - ce, il  
ry - di - ke, die Rei - ne, Eu - ry - di - ke, die Rei - ne, d'

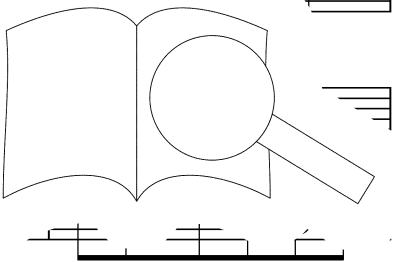
37

cor;  
riss;

per - du - to hai per  
auf e - wig nun be -

41

ca ca - ra Eu - ri - di - ce, il co - re del tuo  
Eu - ry - di - ke, die Rei - ne, die dir der - Tod ent -



VERGINI

UOMINI

cor.  
riss.

Basso I

Basso II

La ce - tra, che tan - to a - mi - ca del ri - so, ri -  
Von Le - ben und Freu - de sang dei - ne Ki - tha - ra, nun

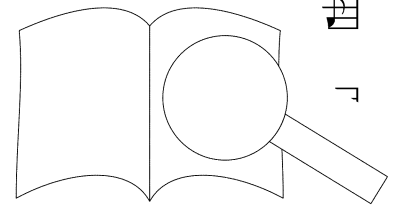
vol - ta s'è in pian - to, è fle -  
klagt sie im Lei - de mit trau

vol - ta s'è in pian - to, è gnor.  
klagt sie im Lei - de n. Klang.

VERGINI

UOMINI

- zie na - scon - de; son spar - se di ge - lo le  
- ken - schlei - ern, der Lie - be Ro - sen - fül - le be -



VERGINI

ro - se d'a - mor.  
deckt nun von Eis.

UOMINI

Son chiu - se le bel - le pu - pil - le a - mo -  
Ge - schlos - sen sind für - im - mer nun die - se schö - nen

Piano accompaniment for measures 60-64, featuring a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Soprano I/II

Ah, spo - so in - fe - li - ce! sem - pre la  
Auf e - wig be - wei - ne, Gat - te, Eu -

Basso I/II

ro - se; a - sce - so al - le stel ro splen - dor; a -  
Au - gen; ent - flohn ist ihr Sch nen - ge - wölk, ent -

Piano accompaniment for measures 65-69, continuing the musical theme with intricate chordal textures.

ca ry ti il co - re del tuo cor;  
e, die dir der Tod ent - riss;

stel - le è il lo - ro splen - dor;  
ie Schim - mer ins Ster - nen - ge - wölk,

Piano accompaniment for measures 70-74, concluding the page with a final chordal cadence.

per - du - to hai per sem - pre la ca - ra Eu - ri -  
 auf e - wig be - wei - ne, Eu - ry - di - ke, die

a - sce - so al - le stel - le, a - sce - so al - le  
 ent - flohn ist ihr Schim - mer, ent - flo - hen der hel - le

di - ce, il co - re del tuo cor, il  
 Rei - ne, die dir der Tod ent - riss; die

stel - le, è il lo - ro splen - dor, splen -  
 Schim - mer ins Ster - nen - ge - wölk, ge -

cor, il co - re del cor.  
 riss, die dir r Tod

dor, è il cor.  
 wölk, ins wölk.

