

Marmotte

Ludwig van Beethoven (1770–1827), op. 52,7 /

Peter Schindler (*1960) 2018

Text: Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832)

Allegretto ♩ = ca. 115

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Pianoforte
ad libitum

Ma - ma - ma, Ma - ma - ma, Ma - ma - ma, Ma - ma - ma, Ma - ma - ma, Ma - ma - ma, Ma - ma - ma, Ma - ma - ma,

5

1. Ich
2. Ich
3. Hab
4. Nun

Dam - bam, Dam - bam, Dam - bam, Dam - bam, Dam - bam, Dam - bam, Dam - bam bam - bam bam

Dam - bam, Dam - bam, Dam - bam, Dam - bam, Dam - bam, Dam - bam, Dam - bam bam - bam bam

Ma - ma - ma, Ma - ma - ma, Ma - ma - ma, Ma - ma - ma, Ma - ma - ma, Ma - ma - ma, Ma - ma - ma, Ma - ma - ma,

9

me schon in man - che Land, } und
habe ich sol man - chen Herrn, } der
auch die Jung - fer schön, } die
lasst so gehn - ihr Herrn, } die

Dam - bam, Dam - bam, Dam - bam, Dam - bam, Dam - bam, Dam - bam, Dam - bam bam - bam bam

Dam - bam, Dam - bam, Dam - bam, Dam - bam, Dam - bam, Dam - bam, Dam - bam bam - bam bam

Ma - ma - ma, Ma - ma - ma, Ma - ma - ma, Ma - ma - ma, Ma - ma - ma, Ma - ma - ma, Ma - ma - ma, Ma - ma - ma,

im - mer was zu es - sen fand, } a - vec que la mar - mot - te, a -
 hätt die Jung - fern gar zu gern,
 tä - te nach mir Klei - nem sehn,
 Bur - schen essen und trin - ken gern,

Dam - bam, Dam - bam, Dam - bam, Dam - bam, Dam - bam, Dam - bam, Dam - bam bam

Dam - bam, Dam - bam, Dam - bam, Dam - bam, Dam - bam, Dam - bam, Dam - bam bam

Ma - ma - ma, Ma - ma - ma, Ma - ma - ma, Ma - ma - ma, Ma - ma - ma, Ma - ma - mar - mot - te,

vec que si, a - vec que la, a - vec que la mar - mot - te, a -
 ma - ma - mar - mot - te, ma - ma - mar - mot - te, ma - ma - ma, ma - ma - mar - mot - te, a -
 ma - ma - mar - mot - te, ma - ma - mar - mot - te, ma - ma - ma, ma - ma - mar - mot - te, a -
 ma - ma - mar - mot - te, ma - ma - mar - mot - te, ma - ma - ma, ma - ma - mar - mot - te, a -

1.-3.
 vec que si, a - vec que la, a - vec que la mar - mot - te.
 vec que si, a - vec que la, a - vec que la mar - mot - te.
 vec que si, a - vec que la, a - vec que la mar - mot - te, ma - ma -
 vec que si, a - vec que la, a - vec que la mar - mot - te,

25 *molto rit.* 4.

ma - ma - ma - ma, ma - ma - ma - ma - ma, a - vec que la mar - mot - te. vec que la mar -

ma - ma - ma, ma - ma - ma - ma - ma, a - vec que la mar - mot - te. vec que la mar -

mot - te, mar - mot - te, mar - mot - te, mar - mot - te, mar - mot - te. mar - mot - te.

mot - te, mar - mot - te, mar - mot - te, mar - mot - te, mar - mot - te, mar - mot - te.

mot - te, mar - mot - te, mar - mot - te, mar - mot - te, mar - mot - te, mar - mot - te.

- te, mar - mot - te, mar - mot - te, mar - mot - te, mar - mot - te, mar - mot - te.

Original: Voce, Pfte

avec que la marmotte = mit dem Murmeltier / with that marmot

Der Text des Marmotte-Liedes, dessen erste Strophe Beethoven in einem seiner *Acht Lieder* op. 52 vertonte, stammt aus dem Theaterstück „Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern“ (1773/78) von Johann Wolfgang von Goethe und wird dort von einem Bettelknaben vorgetragen. Im 18. Jahrhundert sah man auf Jahrmärkten häufig arme Wanderkinder aus Savoyen und der Schweiz, die als Straßenmusiker auftraten und Kunststücke mit dressierten Murmeltieren aufführten, um etwas Geld zu verdienen.