

# O care selve

Lied aus Metastasio „Olimpiade“

Ludwig van Beethoven (1770–1827), WoO 119 /

Giacomo Mezzalana (\*1959) 2018

Text: Pietro Metastasio (1698–1782)

**Allegretto**

Pianoforte *mf*

4 Soprano *p* O ca - re sel - ve, o ca - ra fe - li - ce li - ber -  
Alto *p* O ca - re sel - ve, o ca - ra fe - li - ce li - ber -  
Tenore *p* O ca - re sel - ve, o ca - ra fe - li - ce li - ber -  
Basso *p* O ca - re sel - ve, o ca - ra fe - li - ce li - ber -

8 re sel - ve, o ca - ra fe - li - ce li - ber -  
tà. O ca - re sel - ve, o ca - ra fe - li - ce li - ber -  
tà, o ca - re sel - ve, o ca - ra fe - li - ce li - ber -  
tà! O ca - re sel - ve, o ca - ra fe - li - ce li - ber -

tà, fe - li - ce li - ber - tà, fe - li - ce li - ber -  
 tà, fe - li - ce li - ber - tà, li - ber - tà, fe - li - ce li - ber -  
 tà, fe - li - ce li - ber - tà, li - ber - tà, fe - li - ce li - ber -  
 tà, fe - li - ce li - ber - tà, li - ber - tà, fe - li - ce li - ber -

tà!  
 tà!  
 tà!  
 tà!

*p* *mf*

*p* Oo  
*p* Oo  
*mp* in dolce evidenza \*  
 Qui se un pia - cer si go - de, par -  
*p* Oo

\* lieblich, etwas hervorgehoben / sweetly, a bit emphasized

*mf* ma lo con - di - sce a ga - ra a -  
*mf* ma lo con - di - sce a ga - ra a -  
*mf* te non v'ha la fro - de, *mf* ma lo con - di - sce a ga - ra a -  
*mf* ma lo con - di - sce a ga - ra a -

mo - re e fe - del - tà. Qui *p*  
 mo - re e fe - del - tà. Qui *p*  
 mo - re e fe - del - tà. Qui *p*  
 mo - re e fe

se un pia - cer si go - de, par - te non v'ha la fro - de, *mf* ma *mf*  
 se un pia - cer si go - de, par - te non v'ha la fro - de, *mf* ma *mf*  
 se un pia - cer si go - de, par - te non v'ha la fro - de, *mf* ma *mf*

lo con - di - sce a ga - ra a - mo - re e fe - del - tà, *f*  
 lo con - di - sce a ga - ra a - mo - re e fe - del - tà, a - mo - re e *mf*  
 lo con - di - sce a ga - ra a - mo - re e fe - del - tà. Oo *mf*  
 lo con - di - sce a ga - ra a - mo - re e fe - del - tà. Oo *mf*

*f*  
 a - mo - re e fe - del - tà, a - mo - re fe - del -  
 fe - del - tà, a - mo - re fe - del - fe - del -  
 oo  
 oo

*ff*  
 tà. Oo oo  
 a - mo - re e fe - del - tà, a - mo - re e  
 a - mo - re e fe - del - tà, a - mo - re e fe - del -  
*ff*

47

fe - del - tà.  
tà e fe - del - tà. *a tempo*

*mf* *rit.* *mp*

51

*mf* *rit.* *Più lento*  
*p* O ca - re sel - ve, o ca - ra - li - li - fe - li - ce li - ber -  
*p* Oo fe - li - ce li - ber -  
*p* Oo fe - li - ce li - ber -  
fe - li - ce li - ber -

*p* *8va* *licatezza* *rit.*

55

*rit.* *p* *Solo ad lib.*  
tà. Mm Um  
tà. Mm Um  
tà. Mm Um

*mp* *p* *rit.* *8va*

Ü: O allstets angenehmer Wald, beglückter Freiheits-Aufenthalt! Wenn man hier eine Freud genießet, hat der Betrug kein Teil dabei, da selbe in die Wett versüßet die Liebe und die Treu. (Johann Anton Koch, 1769)

Original: Voce, Pfte