

Johann Sebastian
BACH

Choralsätze
20 Kirchenlieder in vierstimmigen Sätzen

herausgegeben von / edited by
Hans Ludwig Berger



Carus 4.005

Inhaltsverzeichnis

Auf, Zion, Preis und Ehr und Ruhm		14
Aus meines Herzens Grunde	aus BWV 269	19
Dir, dir, Jehova, will ich singen	BWV 299	6
Freuet euch, ihr Christen alle	BWV 40	7
Gelobet seist du, Jesu Christ	aus BWV 64	22
Gloria sei dir gesungen	aus BWV 140	5
Gott ist und bleibt getreu	aus BWV 45	17
Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen	aus BWV 244	11
Ich freue mich im Herrn	aus BWV 220	8–9
Ich liebe Jesum alle Stund	BWV 468	1
Ich will den Namen Gottes loben	aus BWV 142	2–4
Lobe den Herren, den mächtigen König	aus BWV 57	16
Nun laßt uns Gott, dem Herren	aus BWV 79	21
O Gott, du frommer Gott	BWV 398	18
O Haupt voll Blut und Wunden	aus BWV 244	10
O hilf, Christe, Gottes Sohn	aus BWV 245	15
So gibst du nun, mein Jesu, gute Nacht	BWV 412	20
Sollt ich meinem Gott nicht singen	BWV 413	12–13
Wenn mein Stündlein vorhanden ist	aus BWV 95	23
Wer weiß, wie nahe mir mein Ende	aus BWV 166	24

Ich liebe Jesum

J.S. Bach

Sopran
Alt

1. Ich lie - be Je - sum al - le Stund, ach
3. Mich schei - det nichts von Je - su Lieb', kein
6. Von Je - su Lie - be laß ich nicht, ich

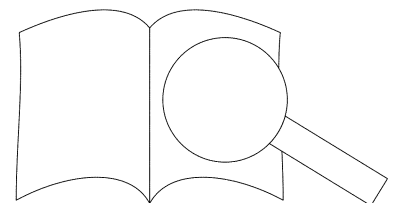
Tenor
Baß

1. wen sollt ich sonst lie - ben? Ich lie -
3. Trüb - sal, Angst und Schmer - zen. Ob Kreu last
6. hab mich ihm ver - spro - chen: Ich lieb' nicht m

1. Herz und Mund, der Welt G
3. drückt und trieb, bleibt Je - sus
6. Le - benslicht, und b: mein

zen. Ich lie - be Je - sum
chen.

ich lie - be, ich lie - be Je - sum
ich lie - - be, ich



Ich will den Namen Gottes loben.*)

(Psalm 69, 31.)

J. S. Bach, 1685–1750.

(Aus der Weihnachtskantate: „Uns ist ein Kind geboren.“)

(Ursp. in C-dur)

SOPRAN.
ALT.

TENOR.
BASS.

Basso continuo.

Ich will den Na - men Got - tes lo -
 Ich will den Na - men Got - - tes

lo - - ben, lo - Ich will den
 will den

Got - tes lo -
 Na men Got

Sopr.

ola.
 B. continuo.

* Der Chor kann auch ohne Begleitung gesungen werden, die Pausen fallen dann weg.



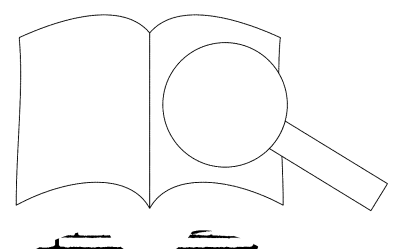
Ich will den Na - - men Got - - tes lo - ben mit ei - nem

Lie - de, ich will den Na -

Got - - tes le - ben mit ei -

hoch eh - ren, ich will ihn hoch

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



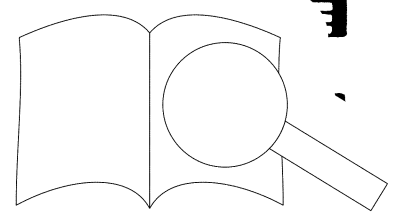
eh-ren, ich will ihn hoch eh-ren. hoch eh - ren mit Dank, ich will ihn hoch

eh - ren, hoch eh - ren mit Dank;

eh - ren, hoch eh - ren mit Dank; will ihn hoch eh - ren mit

will ihn hoch eh - ren mit

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Gloria sei Dir gesungen.

(Ph. Nicolai, 1598.)

Satz von
J. S. Bach, 1685 – 1750.

SOPRAN.
ALT.

Glo - ri - a sei Dir ge - sun - gen mit Men - schen -
Von zwölf Per - len sind die To - re an Dei - ner

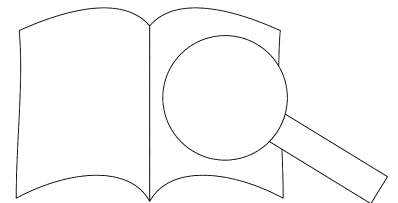
TENOR.
BASS.

und mit En - gel - zun - gen, mit Har - fer
Stadt, wir stehn im Cho - re der En -

Zim - beln schön. Kein Aug hat
Dei - nem Thron. kein Ohr hat

je - so che Freu - de. Des jauch - zen

sin - gen Dir das Hal - le - lu - ja



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Dir, Dir, Jehova, will ich singen.

(Barth. Crassellius, 1677 - 1724)

Gemischter Chor von
J. S. Bach (1685 - 1750)

SOPRAN.
ALT.

1. Dir, Dir Je - ho - va, will ich
Dir will ich mei - ne Lie - der

2. Zeuch mich, o Va - ter, zu dem
Dein Geist in mei - nem Her - zen

3. Ver - leih mir, Höch - ster, sol - che
so klingt es schön in mei - nem

TENOR.
BASS.

1 ho - va,
mei - ne

2 Va - ter,
mei - nem

3 Höch - ster
schön i

1. sin - gen; denn wo ist wohl ein wie Du?
brin - gen; ach gib mir Dei - er zu,
2. Soh - ne, da - mit Dein Sohn - e da - zu, Dir;
3. woh - ne und mei - ne Sin - ge re - gier;
Gü - te, so wird ge - bet' recht ge - tan,
Lie - de, und ich bet' und Wahr - heit an,

1. daß
2. daß
3. so

in tu im Na - men Je - su
Frie - den Got - tes schmeck und
Geist mein Herz zu Dir em -

so wie es Dir durch ihn
und Dir da - rob im Her - z
or, daß ich Dir Psal - men sing' i

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Freuet euch, ihr Christen alle.

Tonsatz:
Joh. Seb. Bach, 1685-1750

SOPRAN.
ALT.

1. Freuet euch, ihr Chri - sten al - le, freu - e sich, wer im - merkann:
2. Sie - he, sie - he, mei - ne See - le, wie dein Hei - land kommt zu dir,
3. Je - su, nimm dich dei - ner Glieder fer - ner auch in Gna - den an;

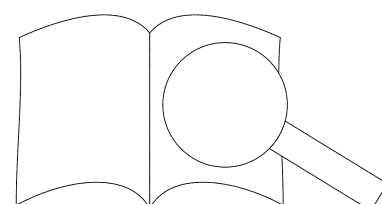
TENOR.
BASS.

1. Gott hat viel an uns ge - tan. Freu - et euch mit gro - Bem
2. brennt in Lie - be für und für, daß Er in der Krip - pe
3. schen - ke, was man bit - ten kann, zu er - quik - ken dei -

1. daß Er uns so hoch ge - acht't, sich
2. har - te lie - get dir zu gut, sich
3. gib der gan - zen Chri - sten - schaft ge - macht.
nach sein Blut.
se - lig Jahr.

1.-3. Freu - de, Fr
Chri - stus weh - ret al - lem Lei - de.

son - ne ü - ber Won - ne: Chri - stus ist die



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ich freue mich im Herrn.

Schlußchor aus der Kantate „Lobt ihn mit Herz und Munde“

Nachdruck und
Abschrift verboten.

Joh. Seb. Bach.

Sopran.
Alt.

Tenor.
Baß.

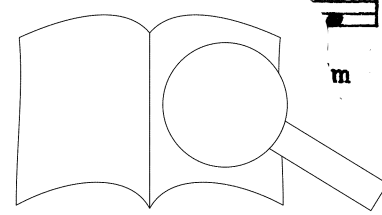
Ich freu - e mich im Herrn, und mei - ne See - le ist fröh - lich in mei - nem

Gott, und mei - ne See - le, und mei - ne See - le ist fröh - lich

fröh - lich, ist fröh - lich, See - le, mei - ne See - le ist

fröh - lich, ist fröh - lich, ist fröh - lich, ist fröh - lich in mei - nem

in mei - nem Gott. Ich freu - e mich im



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Herrn, und mei-ne See-le ist fröh-lich in mei-nem Gott, und mei-ne See-le, und

fröh-lich,
mei-ne See-le ist fröh-lich, ist fröh-lich, ist fröh-lich, ist

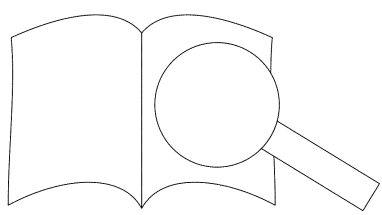
fröh-lich, ist fröh-lich, mei-ne See-le, mei-ne See-le ist f-

fröh-lich, ist fröh-lich, ist fröh-lich, ist fröh-lich, ist fröh-lich

Gott, und mei-r - le, mei-ne See-le, mei-ne See-le ist

nem Gott, ist fröh-lich in mei-nem Gott, in

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



O Haupt voll Blut und Wunden

P. Gerhard

Joh. Seb. Bach

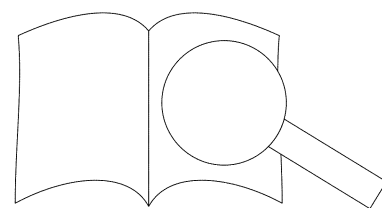
1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller
 2. Du edles Angesichte, davordas Reich der
 3. Mein Heil, was du erduldet, ist alles meine
 4. Erkenne mich, mein Hüter, mein Hirte nimm mich
 5. Erscheine mir zum Schilde, zum Trost in meinem

1. Hohn, o Haupt zum Spott gebunden mit
 2. Welt erschrickt und wird zu nichte, wie
 3. Last, ich habes verschuldet, was
 4. an! Von dir, Quell aller Güter, ist
 5. Tod und laß mich sehnd dein Bilde

1. Haupt, sonst schön geübt mit höchster Ehr und Zier, doch
 2. bist du so erbet! Wer hat dem Augenlicht, dem
 3. her, hier mer, der Zorn verdienet hat, gib
 4. Mund hat bet mit wunderbarem Trost, dein
 5. will : ken, da will ich glaubensvoll dich

von Schmach gedrückt: gebet
 ist kein Licht mehr gleichet, solch Dunkel
 mir, o mein Erbarmer, den Anblick
 Geist hat mich begabet mit reiche
 5. fest an mein Herz drücken. Wer so stir

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen

Johann Heermann 1585-1647

Joh. Seb. Bach

Sopran
Alt

1. Herz - lieb - ster Je - su was hast du ver -
2. Du wirst ge - gei - Belt und mit Dorn ge -
3. Was ist doch wohl die Ur - sacht sol - cher
4. Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se
5. O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le

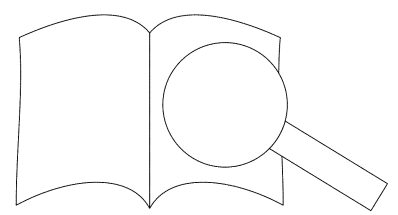
Tenor
Baß

1. bro - chen, daß man ein solch scharf Ur - tei -
2. krö - net, ins An - ge - sicht ge - schla - gen
3. Pla - gen? Ach mei - ne Sün - den
4. Stra - fe! Der gu - te Hir - te
5. Ma - ße, die dich ge - bracht auf

1. spro - chen? Was ist
2. höh - net, du wirst
3. schla - gen; ach in
4. Scha - fe, die
5. stra - ße! I

was für Mis - se -
und mit Gall ge -
ich hab dies ver -
Her - re, der Ge -
Welt in Lust und

ten bist du ge - ra
ket ans Kreuz ge - hen
det, was du ge - dul
te, für sei - ne Knecht
den, und du muß lei




PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sollt ich meinem Gott nicht singen

J. S. Bach



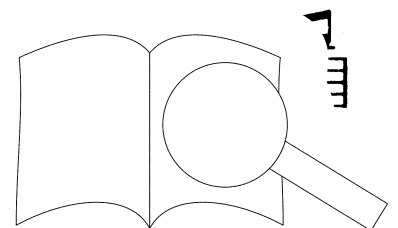
1. Sollt ich mei - nem Gott nicht sin - gen? Sollt ich
Denn ich seh in al - len Din - gen, wie so
2. Wie ein Ad - ler sein Ge - fie - der ü - ber
al - so hat auch hin und wie - der mich
5. Weil denn we - der Ziel noch En - de sich
ei so heb ich mei - ne Hän - de zu



1. ihm nicht dank - bar
gut er's mit mir nichts als
2. sei - ne Jun - ge
Höch - sten Arm so - bald im
5. Got - tes Lie
Va - ter, als - te, wollst mir



Lie - ben, das sein treu - es Her - ze
lei - be, da er mir sein We - sen
ge - ben, dich aus al - ler mei - ner



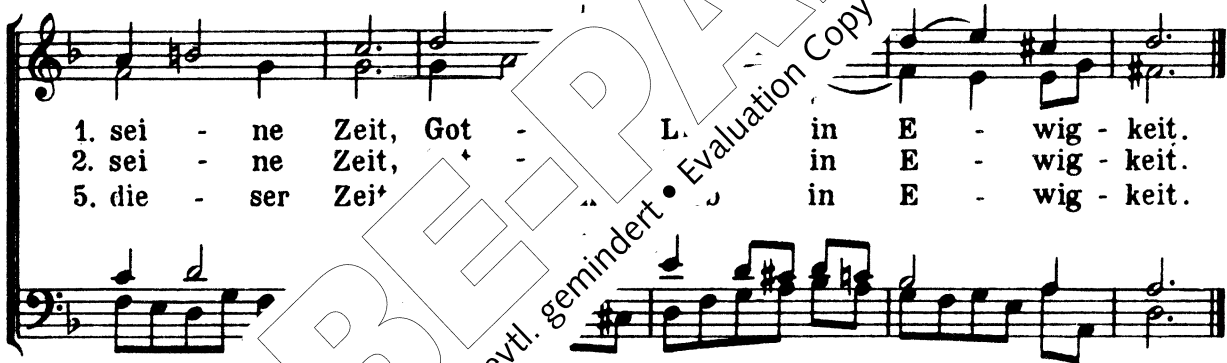
PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



1. regt, das ohn En - de hebt und trägt, die in
 2. gab und das Le - ben, das ich hab und noch
 5. Macht zu um - fan - gen Tag und Nacht hier in



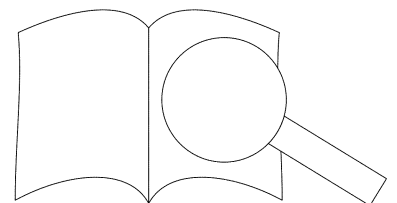
1. sei - nem Dienst sich ü - ben. Al - les Dir
 2. die - se Stun - de trei - be. Al - les
 5. mei - nem gan - zen Le - ben, bis ich



1. sei - ne Zeit, Got - L. in E - wig - keit.
 2. sei - ne Zeit, in E - wig - keit.
 5. die - ser Zeit in E - wig - keit.

...am nicht zu teuer, nein, er gibt ihn für mich hin,
 ...om ewgen Feuer durch sein teures Blut gewinn.
 ...gründter Brunnen, wie will doch mein schwacher Geist,
 ...gleich hoch befließt, deine Tief ergründen können?
 ...Jing währt seine Zeit, Gottes Lieb in Ewigkeit

...nen Geist, den edlen Führer, gibt er mir in sein
 daß er werde mein Regierer durch die Welt zur Hi
 daß er mir mein Herz erfülle mit dem hellen Glas
 das des Todes Macht zerbricht und die Hölle selb
 Alles Ding währt seine Zeit, Gottes Lieb in Ewig



Auf, Zion, Preis und Ehr und Ruhm.

(H. K. Hecker, 1699-1743.)

J. S. Bach, 1685 - 1750

SOPRAN.
ALT.

1. { Auf, Zi - on, Preis und Ehr und Ruhm dem
Dein kö - nig - li - ches Prie - ster - tum muß

2. { Gib Dei - nen Hir - ten Kraft und Geist zu
Dein Wort, das Got - tes Wei - de heißt, der

3. { Ach Herr, gib uns den neu - en Geist und
die sich an uns aufs neu er - weist, er -

TENOR.
BASS.

1. { höch - sten Gott zu sin - gen! } Ge
Dank zum Op - fer brin - gen. } er

2. { rei - ner Lehr und Le - ben, } - rer
Her - de rein zu ge - ben. }

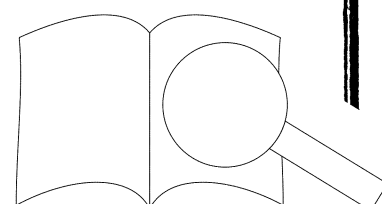
3. { mach uns durch die Gü - te, n.
neu - ert im Ge - mü - te Men - schen

1. durch
2. Tä
3. zieh

ar - er

Chri - sten - heit und
mit kein heuch - le -
Dir al - lein ge -

sen Ort zu sei - nem Tem - pel
- scher Schein des Glau - bens Kraft
al - len kann in sei - nem neu - e



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

O hilf, Christe, Gottes Sohn.

(Michael Weisse.)

Joh. Seb. Bach (1685-1750).

SOPRAN.
ALT.

TENOR.
BASS.

O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, durch Dein bitt - res

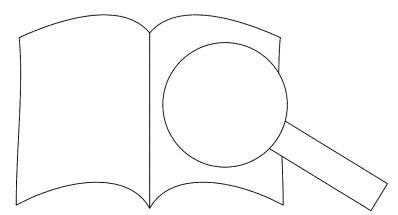
Lei - den, daß wir, Dir stets un - ter

all Un - tu - gend mei - den, De. an Ur - sach

frucht - bar - ken, da - für, wie - wohl

schen - ken.
und schwach, Dir Dank - op - fer schen -
schen - k

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.

J. S. Bach, 1685 - 1750

SOPRAN.
ALT.

1. Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen
stim - me, du See - le, mit ein zu den

2. Lo - be den Her - ren, der al - les so
der dich auf Ad - lers - ge - fie - der

3. Lo - be den Her - ren, der sicht - bar
der aus dem Him - mel mit Strö - me

4. Lo - be den Her - ren und Sei -
Al - les, was O - dem hat, lo

TENOR.
BASS.

1. Kö - nig der Eh - ren, } Psal - ter und
himm - li - schen Chö - ren, } auf!

2. herr - lich re - gie - schert, was dich er -
si - cher ge - füh - dar - an, was der All -

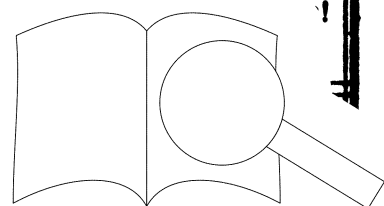
3. Le - ben ge - ser ist dein Licht; See - le, ver -
Lie - be ge - r

4. hei - li - gen A - bra - hams

TENOR.
BASS.

wacht auf! Las - set den Lob - ge - sang hö - ren.
und nährt; dank es ihm in - nigst ge - rüh - ret.
ti - ge kann, der dir mit Lie - be
es ja nicht; lob' ihn in E -

TENOR.
BASS.



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Gott ist und bleibt getreu.

J. S. Bach, 1685-1750.

SOPRAN.
ALT.

1. Gott ist und bleibt ge - treu, Er trö - stet nach dem
2. Gott ist und bleibt ge - treu, Er hilft ja sel - ber

TENOR.
BASS.



Musical notation for Soprano and Alto parts, first system. The music is in G major and 4/4 time. The Soprano part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Alto part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3.

1. Wei - nen und läßt nach trü - ber Nacht die F - ne
2. tra - gen, wenn Er uns auf - er - legt die er



Musical notation for Soprano and Alto parts, second system. The Soprano part continues with quarter notes D4, E4, F4, G4, F4, E4, D4. The Alto part continues with quarter notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

1. schei - nen; der Sturm zu rech - ter Zeit vor -
2. Pla - gen. Er schickt die fu - und blei - bet doch da -



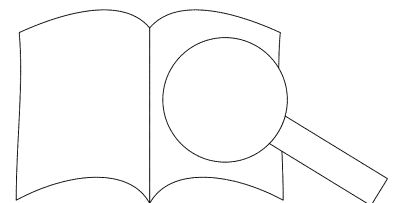
Musical notation for Soprano and Alto parts, third system. The Soprano part continues with quarter notes E4, F4, G4, F4, E4, D4. The Alto part continues with quarter notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

e, stil - le nur, Gott ist und bleibt ge - tren
ter, der uns liebt; Gott ist und bleibt



Musical notation for Soprano and Alto parts, fourth system. The Soprano part continues with quarter notes G4, F4, E4, D4. The Alto part continues with quarter notes G3, F3, E3, D3.

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



O Gott, du frommer Gott

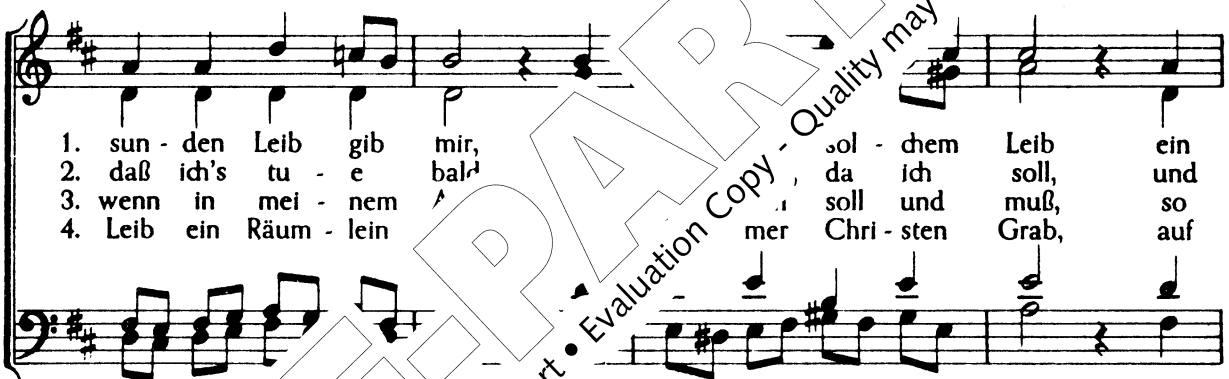
Melodie: Bei A. Fritsch 1679
Satz: J. S. Bach 1685-1750



1. O Gott, du from-mer Gott, du Brunnquell gu - ter Ga - - ben,
2. Gib, daß ich tu mit Fleiß, was mir zu tun ge - büh - ret,
3. Hilf, daß ich re - de stets, wo - mit ich kann be - ste - hen;
4. Laß mich an mei-nem End auf Chri - sti Tod ab - schei - den;



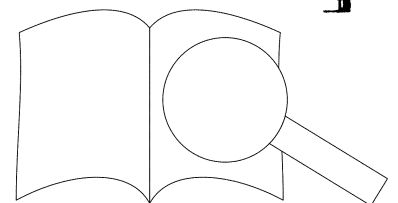
1. ohn den nichts ist, was ist, von dem wir al - les
2. wo - zu mich dein Be - fehl in mei-nem Stan - d
3. laß kein un - nüt-zlich Wort aus mei-nem Mun - d
4. die See - le nimm zu dir hin - auf zu de



1. sun - den Leib gib mir, sol - chem Leib ein
2. daß ich's tu - e bald da ich soll, und
3. wenn in mei - nem soll und muß, so
4. Leib ein Räum - lein mer Chri - sten Grab, auf



1. ten Seel und rein Ge - wis - sen bleib.
2. - ne gib, daß es ge - ra - te wohl.
3. Kraft und Nach - druck ohn Ver - - druß.
4. Ruh an ih - rer Sei - te hab.



Aus meines Herzens Grunde

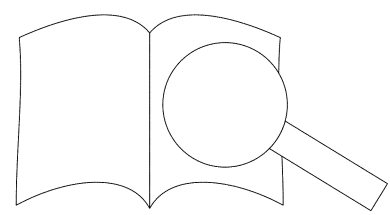
Satz: J. S. Bach 1685-1750

1. Aus mei - nes Her - zens Grun - de sag ich dir Lob und Dank
 in die - ser Mor - gen - stun - - de, da - zu mein Le - ben lang, o
 2. Daß du mich hast aus Gna - den in der vergang - nen Nacht
 vor G'fah und al - lem Scha - den be - hü - tet und be - wacht. Ich
 3. Mein' Leib und mei - ne See - le, mein Weib, Gut, Ehr und Kind
 in dein Händ ich be - feh - le, da - zu mein Haus - ge - sind als
 4. Gott will ich las - sen ra - ten, denn er all Ding ver - mag.
 Er seg - ne mei - ne Ta - ten, mein Vor - neh - men und Sach; ihm

1. Gott in dei - nem Thron, dir zu Lob, Preis
 2. bitt de - mü - tig - lich, wollst mir mein Sün - den, wo -
 3. dein Ge - schenk und Gab, mein El - tern er - ben, mein
 4. hab ich heim - ge - stellt mein' Leib, mein Ben - den und

1. Chri - stu - ren, dein'n ein - ge - bor - nen Sohn.
 2. mit in - ben ich hab er - zür - net dich.
 3. Freun - ten und al - les, was ich hab.
 4. was - ben; er mach's, wie's ihm ge - fällt.

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



So gibst Du nun, mein Jesu, gute Nacht.

J. S. Bach.

SOPRAN.
ALT.

1. So gibst Du nun, mein Je - su, gu - te
 2. Mein Freund ist tot, den mei - ne See - le
 3. So schließ' ich denn mit Dir die Au - gen

TENOR.
BASS.

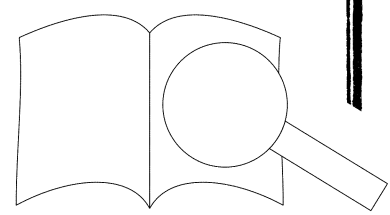
1. Nacht; so stirbst Du denn, mein al - ler
 2. liebt, der neigt Sein Haupt, dem sich
 3. zu; nun hab' ich Dich, wie kann

1. Le - ben! Ja, es ist - den ist voll -
 2. bük - ket, der mir and lt das Le - ben
 3. der - ben? Nimm Du Dir's ge - fällt, zur

1. bracht: tot, Sein Geist ist auf - ge -
 2. gib' dem Tod ins fin - stre Grab ge -
 3. P will ich, mein Je - su, wil - lig

ge - ben, mein Freund ist tot, Sein Geist
 2. drük - ket, wird von dem Tod ins fin - s
 3. ster - ben, mit Dir will ich, mein Je -

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Nun laßt uns Gott dem Herren

Nic. Selneccers Christl. Psalmen Leipzig 1587
Satz: Johann Sebastian Bach

Original: in G

Hörner
Pauken

1. Nun laßt uns Gott, dem Her - - ren, Dank sa - gen und ihn eh - - ren für
2. Den Leib, die Seele, das Le - - ben, hat er al - lein uns ge - - ben;
8. Er - halt uns in der Wahr - heit, gib e - wig - li - che Frei - heit

1. al - le sei - ne Ga - - ben ha - - - ben.
2. sel - ben zu be - wah - - - ren.
8. prei - sen dei - nen Na - - - men.

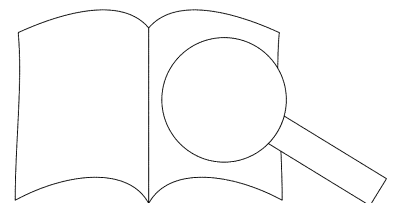
Cantate: Festo Reformationis

Original evtl. gemindert
Ludwig Helmbold · Schlußchor

Ludwig Helmbold 1575

geben
das Leben.
in wir haben,
große Gaben!

7. Wir bitten deine Güte,
wollst uns hinfort behüten,
uns Große mit den Kleinen;
du kannst's nicht böse meinen.



PROBEEPARTIEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced
Carus-Verlag

Gelobet seist du, Jesu Christ

Joh. Seb. Bach

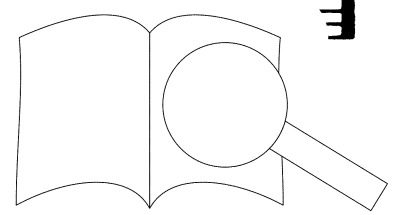
1. Ge - lo - bet seist du, Je - su Christ, daß du Mensch ge - -
 2. Den al - ler Welt Kreis nie be - schloß, der liegt in Ma - -
 3. Das e - wig Licht geht da her - ein, gibt der Welt ein
 4. Er ist auf Er - den kom - men arm, daß er un - ser
 5. Das hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu

1. bö - ren bist von ei - ner Jung - frau, das
 2. ri - ens Schoß, er ist ein Kind - lein we
 3. neu - en Schein; es leucht wohl mit - ten
 4. sich er - barm und in dem Him - mel
 5. zei - gen an; des freusich al - le

1. En - - - - -
 2. h - - - - -
 3. - - - - -
 4. - - - - -
 5. - - - - -

Ky - rie - - - - - leisl
 Ky - - ri - e - - - - e - leisl
 Ky - - ri - e - - - - leisl
 Ky - ri - e - - - -
 1. nält - - - - gel Schar.
 2. - - - - al - lein.
 3. Kin - - - - der macht.
 4. En - - - - geln gleich.
 5. E - - - - wig - keit.

PROBEPARTITUR
 Ausgabegleichheit gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Wenn mein Stündlein vorhanden ist

Satz: Joh. Seb. Bach
Schlußchoral Kantate 95
"Christus der ist mein Leben"

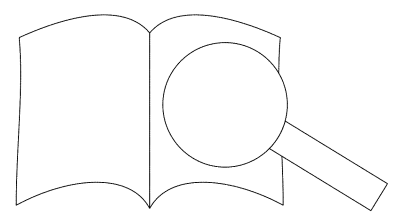
Violine I

1. Wenn mein Stündlein vorhanden ist, und soll hinfahrn mein
4. Weil du vom Tod erstanden bist, werd ich im Grab nicht

Straße, so g'leit du mich, Herr Jesu Christ
bleiben; mein höchster Trost dein Aufahrt ist

lasse. Mein Seel
treiben; denn wo

de. ränd, du wollst sie mir be- wal
bin, drum fahr ich hin mit Frei



Wer weiß, wie nahe mir mein Ende.

Ämilia Juliana Gräfin z. Schwarzb.-Rudolstadt.

Joh. Seb. Bach. 1685-1750.

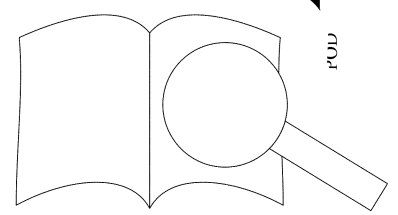
SOPRAN.
ALT.
TENOR.
BASS.

Wer weiß, wie na - he mir mein En - de! Hin geht die
Herr, lehr' mich stets mein End' be - den - ken und, wenn ich

Zeit, her kommt der Tod, ach, wie ge - schv
ein - stens ster - ben muß, die Seel' in


hen - de kann kom - n. - des - not! Mein Gott, ich
sen - ken und ja nich. mei - ne Buß! Mein Gott, ich

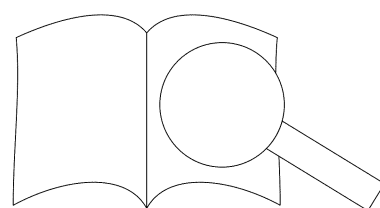
Chri - - sti Blut, mach's nur mit mei - nem En - de gut!
rch Chri - - sti Blut, mach's nur mit mei - nem En - de mit!

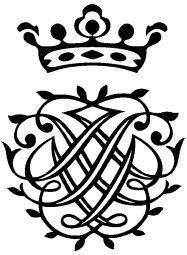


PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 





Bach *vocal*

Gesamtedition · Complete Edition

in Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig
In collaboration with the Bach Archive, Leipzig

Vollständige Ausgabe

Johann Sebastian Bachs gesamte geistliche Vokalmusik liegt bei Carus in modernen, an der historisch informierten Aufführungspraxis orientierten Urtext-Ausgaben samt Aufführungsmaterial vor.

- Vollständiges Aufführungsmaterial zu allen Werken erhältlich: Partitur, Studienpartitur, Klavierauszug, Chorpertitur und Orchesterstimmen
- Bearbeitung der Ausgaben durch international anerkannte Bach-Experten und Interpreten, u. a. Christine Blanken, Pieter Dirksen, Wolfram Enßlin, Andreas Glöckner, Klaus Hofmann, Ulrich Leisinger, Masaaki Suzuki, Uwe Wolf und Peter Wollny
- Jeweils mit einem Vorwort zum neuesten Stand der Forschung
- Innovative praktische Hilfen für Lehrer/innen (Carus Music, Carus Choir Coach) und für die Aufführung

Complete Edition

Johann Sebastian Bach's complete vocal works are published by Carus in modern Urtext editions together with performance material geared to informed performance.

- Complete editions of all vocal works, including scores, study editions, piano reductions, and the complete vocal parts
- Editions edited by internationally recognized Bach experts and interpreters, including Christine Blanken, Pieter Dirksen, Wolfram Enßlin, Andreas Glöckner, Klaus Hofmann, Ulrich Leisinger, Masaaki Suzuki, Uwe Wolf and Peter Wollny
- Each edition contains a preface reflecting the latest state of Bach research
- Innovative practice aids (Carus Music, the choir app, Carus Choir Coach) and large print editions of the most important works

A high-quality complete edition in 23 volumes in the Bach *vocal* edition
Carus 31.500

