

Johann Crüger

Erstes musicalisches Lustgärtlein

Geistliche Chormusik

Eine Auswahl von Motetten
für drei gemischte Stimmen a cappella

herausgegeben von / edited by
Herbert Hildebrandt

Inhalt

	Seite	Einzelangaben
1. Ich will bei meinem Leben (Psalm 34, 1.2)	4	CV 1.352
2. Mein Hoffnung, Trost und Zuversicht	6	CV 1.460
3. Ich will den Zorn des Herren mein (Micha 7, 9)	8	CV 1.353
4. Schweigt Gott ein Zeit (Psalm 50, 21.22)	10	CV 1.354
5. Domine, labia mea aperies (Psalm 51, 17)	12	CV 1.355
6. Herr, wenn ich dir nur festiglich (Psalm 73, 25)	14	CV 1.356
7 Trachtet am ersten nach dem Reiche Gottes (Matthäus 6, 33)	16	CV 1.357
8. Ach Herr, ich bin umfangen (Psalm 40, 13)	18	CV 1.358
9. Ach laß dir's, Herr, gefallen (Psalm 40, 14)	20	CV 1.359
10. Kommt her zu mir alle (Matthäus 11, 28)	22	CV 1.360
11. Der Herr hat in sein Händen	24	CV 1.361
12. Venite, exultemus Domino (Psalm 95, 1)	26	CV 1.362
13. Ich muß ja, Herr, bekennen frei (Psalm 94, 18.19)	28	CV 1.363
14. Exsultate Deo adiutori nostro (Psalm 81, 2)	30	CV 1.364
15. Sumite psalmum (Psalm 81, 3)	32	CV 1.365
16. So wahr ich leb, spricht Gott der Herr (Hesekiel 18, 21–23)	34	CV 1.461
17. Cantate Domino (Psalm 98, 1)	36	CV 1.366

S/S. Meditationum Mu-
sicarum
PARADISUS PRIMUS.

Erstes Musica-
lisches Lustgärtlein / Auf 3.
und 4. Stimmen harmonisch verich-
tet/ und mit allerhandt außerlesenen wolriechen-
den Blümlein/ so im Garten des H. Geistes
abgebrochen/besetzt/

Zum Andermahl gebessert/vermehret/
Und

Allen Geistfreudigen Musicanten, so
wol auch der hochedlen Music liebhabern/
zur lust und ergehung

Präsentiret

Von

Johann Crüaer/ Chori Musici Di-
rectore in Berlin.

PRIMUS.

Gedruckt zum Drittenmahl in Berlin/ durch George
Kungen/in verlegung des Autoris, Ad: 1629.

Ich will bei meinem Leben

Ad tumulum usq, Deum cantabo, encomia jugi
fusa sono, miseris gaudia vera dabunt.

Johann Crüger
1598–1662

1
Ps. 34
V. 1, 2



{ Ich will bei mei-nem Le - ben, ich will bei mei-nem Le - ben, bei mei -
im Her - zen soll mir schwe - ben, im Her - zen soll mir schwe - ben, mir schwe -

{ Ich will bei mei-nem Le - - ben, ich will bei
im Her - zen soll mir schwe - - ben, im Her - zen

{ Ich will bei mei-nem Le - ben, ich w'
im Her - zen soll mir schwe - ben, im

6



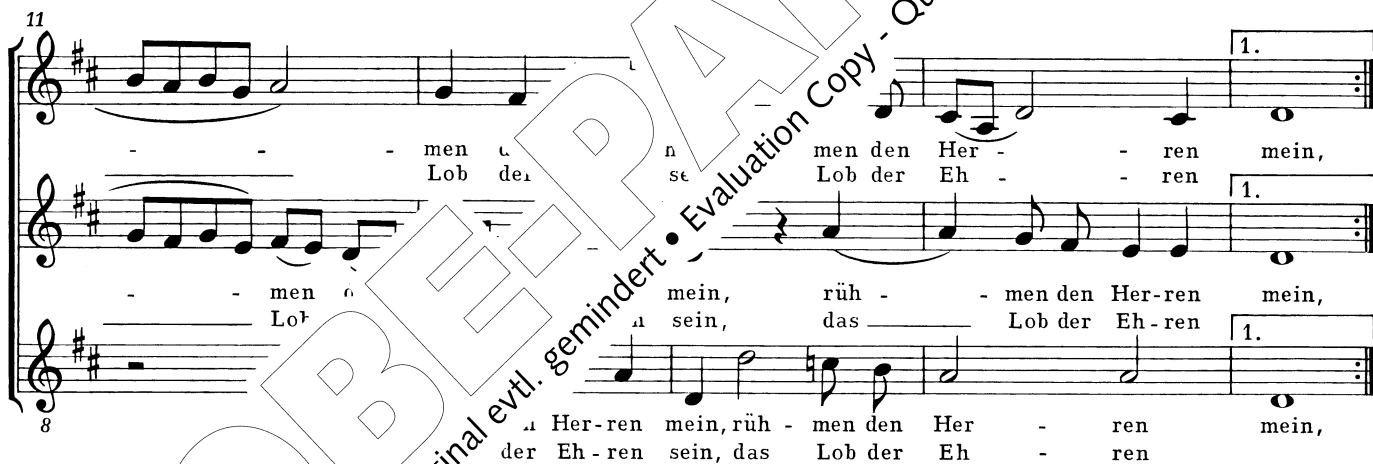
- nem Le - ben rüh - - - - - men der
- - - - - ben das Lob der

mei - nem Le - ben rüh - - - - - men der
soll mir schwe - ben das Lob der

8 Le - - - - - ben
schwe - - - - - ben

er - ren mein,
Eh - ren sein,

11



- - - - - men
Lob der se

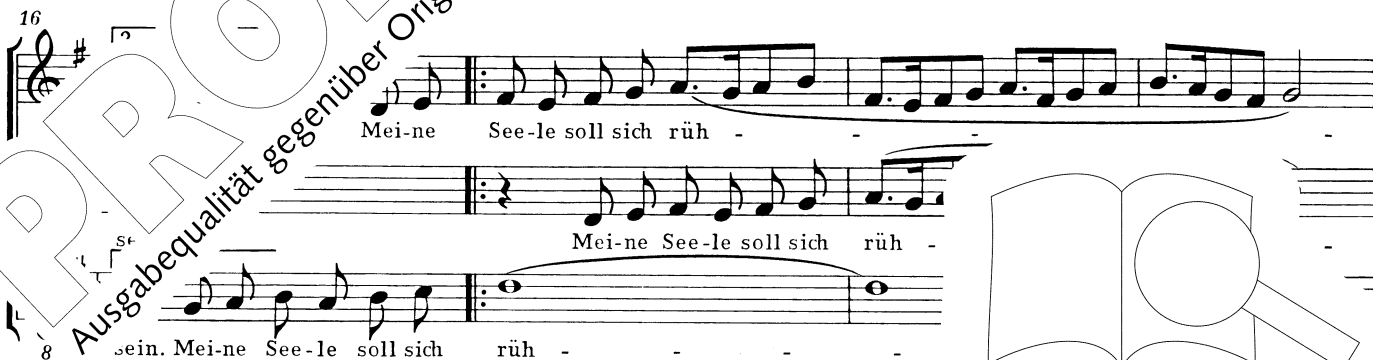
men den Her - - - - - ren mein,
Lob der Eh - - - - - ren

8 - - - - - men
Lob der

mein, rüh - - - - - men den Her - ren mein,
sein, das Lob der Eh - ren

Her - ren mein, rüh - - - - - men den Her - ren mein,
der Eh - ren sein, das Lob der Eh - ren

16



Mei - ne See - le soll sich rüh - - - - -

Mei - ne See - le soll sich rüh - - - - -

8 sein. Mei - ne See - le soll sich rüh - - - - -

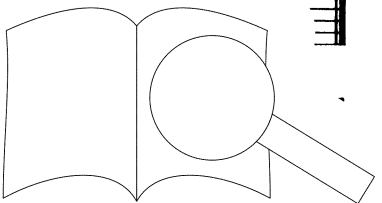
- men, soll sich rüh - men, soll sich rüh - men des Her -
 - men, mei - ne See - le soll sich rüh - men, soll sich rüh - men des Her -
 8 mei - ne See - le soll sich rüh - - - men, soll sich rüh - men des Her - - -

- ren oh - - ne Scheu - en, daß die E - len -
 - ren oh - - ne Scheu - en, daß die E
 8 - ren oh - ne Scheun, daß die E - len -

- den hö - ren und sich von He fre. und sich von
 hö - ren und sich von Her - zen
 8 hö - - ren und sich vo und sich von Her - zen

Her - zen freun, und sich von Her - zen freun -
 freu - - en, und
 8 freu - sich von Her - zen freu - - en, und

Her - zen freun, und sich von Her - zen freun. Mei - ne freun.
 ch - en freun, und sich von Her - zen freu - - en.
 8 von Her - - zen freun.



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Mein Hoffnung, Trost und Zuversicht

Pestis, bella, fames, immo genus omne malorum
Quod vocat aetheria crimen ab arce premat !

Curriculum securus ago, neq; turbor ad ictus
Numinis, est hominis ferre, ferire Dei.

1
 { Mein Hoff-nung, Trost und Zu-ver-sicht, mein Hoff-nung, Trost und Zu-ver-
 Er kann und will ver-las-sen nicht, er kann und will ver-las-sen

2
 { Mein Hoff-nung, Trost und Zu-ver-sicht, mein Hoff-nung, Trost un' ver-
 Er kann und will ver-las-sen nicht, er kann und will n

3
 { Mein Hoff-nung, Trost und Zu-ver-sicht, mein Hoff-
 Er kann und will ver-las-sen nicht, er ka

5
 -sicht setz ich auf Gott den Her -
 nicht, son - dern mich wohl er - näh -

-sicht setz ich auf G
 nicht, son - dern mich w

-sicht setz ich
 nicht, son - dern

Gott den Her
 wohl er - näh

Gott den
 wohl er -

10
 ich auf Gott den Her - ren.
 - dern mich wohl er - näh - ren. Ihm

ren, setz ich auf Gott den Her -
 ren, son - dern mich wohl er näh Ihm

ren, setz ich auf Gott den Her
 näh - ren, son - dern mich wohl er - näh



sei es heim-ge - stellt, ihm sei es heim-ge - stellt; mein Leib, mein Seel, mein Le -

sei es heim-ge - stellt, ihm sei es heim-ge - stellt; mein Leib, mein Seel, mein Le -

sei es heim-ge - stellt, ihm sei es heim-ge - stellt; mein Leib, ——— mein Seel, mein

- - - - - ben sei Gott dem Herrn er

- - - - - ben sei Gott

Le - - - - - ben se - - - - - ge - ben, sei

Gott dem Herrn er - ge - ben, er mach's, ——— er

Gott dem Herrn er - ge - ben, er ——— am ge - fällt, er mach's, ——— wie's

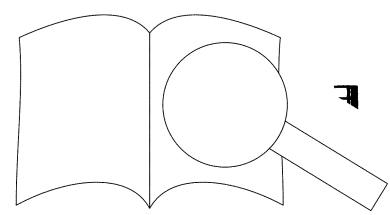
Gott dem Herrn er - ge - ——— er mach's, ——— er

m^o ge - fällt, ——— er mach's, wie's ihm ——— ge - fällt.

mach's, wie's ihm ge - fällt, er mach's, wie's ihm ———

er mach's, wie's ihm ge - fällt, er mach's, wie's ihm ———

aus dem „1 heraus, — von H. — ildebr.



Ich will den Zorn des Herren mein

Peccavi: Patiar, quoniam meminisse iuvabit
Praeteritae sortis, simeliore fruor.

3
Mich.7
V.9

{ Ich will den Zorn des Her-ren mein wil - lig und ger-ne, wil - lig und ger-
Denn ich ge - sün-digt ihm al - lein; a - ber dar - um nicht, a - ber dar - um

{ Ich will den Zorn des Her-ren mein wil
Denn ich ge - sün-digt ihm al - lein; a -

6

- ne, wil - lig und ger - - ne tra -
nicht, a - ber drum nicht ver - za - ber
- lig, wil - - lig und ger -
ber, a - - ber drum nicht
ne,
nicht, wil - lig und ge ne en, wil - lig und ger -
a - ber drum a - ber drum nicht

11

- ne tra - vi. ad ger - ne tra - - gen.
ver - za - a drum nicht ver - za - - gen.
wil - lig und gen, wil - lig und ger - ne tra - - gen.
a - ber dr gen, a - ber drum nicht ver - za - - gen.
wil - lig und ger - ne tra - - gen.
a - ber drum nicht ver - za - - gen.

17

aus - führt, bis er mein Sach aus - füh
bis er aus - füh - - ret, bis
- gen, bis er aus füh - ret, bis er mein



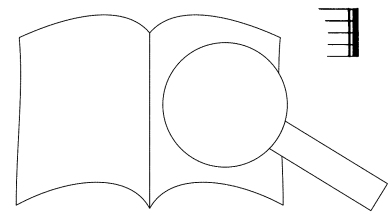
- ret, bis er aus-führt, bis er aus - füh - - - - ret, bis er aus -
 füh - ret, bis er aus - füh - - - - - ret, bis er aus -
 8 er aus-füh - ret, bis er aus - füh - - ret, bis er aus -

- führt die Sa-che mein und tut mir Recht ver - schaf - - - - - fen
 - führt die Sa-che mein und tut mir Recht ver - schaf - - - - -
 8 - führt die Sa-che mein und tut mir Recht ver - schaf - - - - -

er wird mich ans Licht brin - gen, w. Licht brin -
 wird mich ans Licht brin - - - gen, er w. Licht brin - -
 8 wird mich ans Licht brin - - gen, auch ans Licht brin - -

- gen, er wird mich ans Li - - - - - gen, ans Licht
 - gen, er wird mi - - - - - gen, ans Licht
 8 - gen, er wird mich ans Licht brin - gen, ans Licht

daß ich mein Lust werd se - - - - -
 rin - - - - - ein, daß ich mein Lust werd se - - - - -
 8 at - gen fein, daß ich mein Lust werd se



aus dem „E. Musical Lustga. 1.
 herausgegeben von Herbert Hildebrandt.

Schweigt Gott ein Zeit

Trita frequensq; tibi vitii via, meq; tacentem,
Facta latere putas, sed cave, poena prope est !

4 Ps. 50 V.21, 22

{ Schweigt Gott ein Zeit, A - ber er wird, schweigt Gott ein Zeit, a - ber er wird dich, so meist strä -

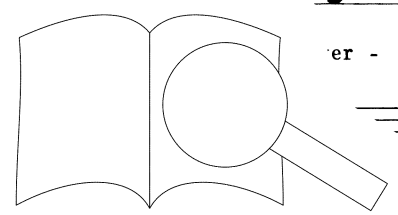
5

— du schlecht, er liebt dein bö - se Tük - ker in bö - k - ken.
- fen recht und dirs ein - mal auf - rük - ken,
— du schlecht, - fen recht se Tük - ken.
- fen recht al auf - rük - ken.
— du schlecht, - fen recht st de - se Tük - ken.
- fen recht al auf - rük - ken.

11

2. 1. 2. 1. 2. 1.

„ ihr gotts-ver - geß - ne Leut, das merkt,
Das merkt, ihr gotts-ver - geß - ne Leut, er -

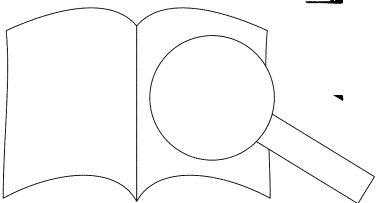


ihr gotts-ver - geß - ne Leut, ihr gotts-ver - geß - - ne Leut; wer
 - geß - ne Leut, ihr gotts - ver-geß - - ne Leut; wer
 gotts-ver - geß - ne Leut, ihr gotts-ver - geß - - ne Leut; wer

will euch ret - ten zu der Zeit, zu der Zeit,
 will euch ret - ten zu der Zeit, zu der Ze: uca. in -
 will euch ret - ten zu der Zeit, zu der it, wenn euch sein

euch sein Rach hin - rei - rei - Bet, wenn euch sein
 rei - - - - - Bet, hin - rei - Bet,
 Rach hin - rei - - - - - Bet, wenn

Rach - - - - - Bet, wenn euch sein Rach hin - rei - Bet?
 sein Rach hin - rei - Bet, hin -
 sein Rach hin - rei - - - - - Bet, wenn euch sein R:



aus dem „E.
 herausgegeben von He... Hildebrandt.

Domine, labia mea aperiēs

O pectus, labiumq̄; meum reseretur, & orbi
Facta Dei numeris non numeranda canam!

Do - mi - ne, la - bi - a me - a, Do - mi - ne, Do - mi -

5 Ps. 51 V.17 Do - mi - ne, la - bi - a me - a, Do - mi -

8 Do - mi - ne, la - bi - a me - a,

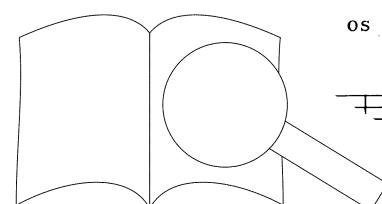
6 - ne, la - bi - a me - a, la - pe -

- ne, a - pe - ri - es,

8 - ne, la - bi a - pe -

12 - ri - es, et os

pe - os



me - - um an-nun-ti - a - bit, an-nun-ti - a - bit, an-nun-ti -

me - - um an-nun-ti - a - bit, an-nun-ti - a - bit,

8 me - - um an - nun-ti - a - bit, an-nun-ti - a -

- a - - bit, an - nun-ti - a - bit, an-nun-ti - a - bit

an - nun-ti - a - - - bit lau - dem, an-nun - bi

8 - bit, an - nun - ti - a - - bit lau - de lau -

tu - - am, an - nun - ti - a - an, an - nun - ti - a - bit

- dem, an - nun - it em tu - am, an - nun - ti - a - bit

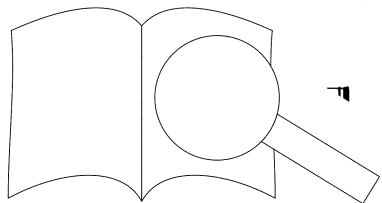
8 - - - - - oit lau-dem tu - am, an - nun - ti - a - bit

lau - am, an - nun-ti - a - bit lau-dem tu - - am.

an, an-nun - ti-a-bit lau - - dem t

8 tu - am, lau - - - - dem t

aus dem „Er
herausg
- von H
Hildeb.



Herr, wenn ich dich nur festiglich

Angar ego, si quando favor mihi Numinis adstat?
Immo anima emigret, deserat aethra, solum!

Johann Crüger

6
Ps. 73
V. 25

{ Herr, wenn ich dich nur fe - -
nach Himml und Er - den si - -

{ Herr, wenn ich dich nur fe - - stig - lich,
nach Himml und Er - den si - - cher - lich,

{ Herr, wenn ich dich nur fe -
nach Himml und Er - den si -

5

- stig - lich in mei-nem Her - zen ha
- cher - lich gar nich - tes ich denn fra

fe - - stig - lich in mei-nem b - be, }
si - - cher - lich gar nich - te - ge. }

- - stig - lich er - zen ha - be, }
- - cher - lich ich denn fra - ge. }

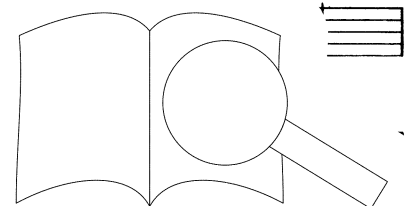
10

Ja, wenn mir gleich, ja, wenn mir gleich mein Seel,
Ja, wenn, ja, wenn mir

er gleich, ja, wenn mir gleich, ja,

15

wenn mir gleich, ja, wenn mir gleich mein Seel und
gle: in Seel und Leib, ja, wenn mir gleich m
enn mir gleich mein Seel



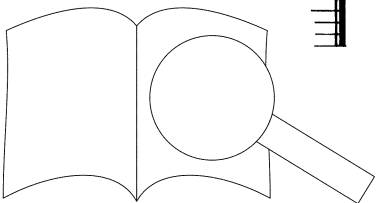
Leib tät ganz und gar ver - schmach - ten, ganz und gar ver - schmach - ten,
 ganz und gar ver - schmach - ten, ganz und gar ver - schmach -
 Leib tät ganz und gar ver - schmach - ten, ver - schmach -

ver - schmach - ten, bist du doch r
 - ten,
 - ten,

Her - zens Trost und Freud, bist du doch meins Her - zens Trost de Freud.
 doch meins Her - zens Trost und Freu' trost und Freud.
 doch meins Her - zens Trost, bist du Her - zens Trost und Freud.

Drum will ichs gar - r en, drum will ichs gar nicht
 Drum will ichs ach - ten, drum will ichs gar nicht
 Drum w' nicht ach - ten, drum will ichs gar nicht

en, drum will ichs gar nicht ach ten.
 ch - ten, drum will ichs gar nicht ach -
 - ten, drum will ichs gar nicht



aus dem „Ersten Musicalis... Lustgärtchen 162...
 herausgegeben von Herbert Hildebrandt.

Trachtet am ersten nach dem Reiche Gottes

Sursum corda! quod est iustum, & coelestia regna
Quaere, nec aeger opum te prius angat amor.

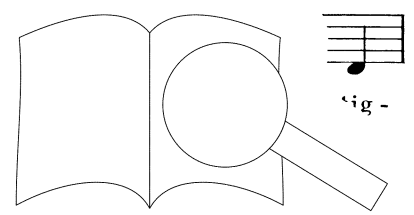
7
Matth.6
V.33

Trach - - - tet, trach - - - tet,
Trach - - - tet, trach -
Trach - - - tet, trach -

trach - tet am er - - - sten nach che
- - - tet am er - - - sten nac' - - -
8 trach - tet am er - - - si Rei - che

- - - tes, naa. Got - - - tes
- - - dem Rei - che Got - tes und
8 Got - dem Rei - che Got - - - tes und

sei - ner, und nach sei - ner Ge rech - tig -
sei - ner, und nach sei - - - ner Ge sig -
8 nach sei - ner, und nach sei



-keit, so wird euch das an - der, das an - der, das an - der, das an - der al - les zu - fal -
 -keit, so wird euch das an - der, das an - der, das an - der al - les zu - fal -
 8 -keit, so wird euch das an - der, das an - der, das an - der, das an - der al - les zu - fal -

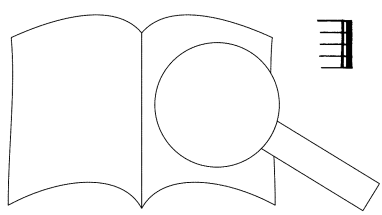
-len, das an - der, das an - der al - les zu - fal - len, al - les zu -
 -len, das an - der, das an - der, das an - der al -
 8 -len, das an - der, das an - der, das an - der, das an -

-len, zu - fal - len, zu - fal - fal -
 -len, zu - fal - len, zu -
 8 -len, zu - fal zu - fal -

- len, zu - f - len, zu - fal - len,
 - fal - len, zu - fal -
 8 - len, 7 - len, zu - fal - len, zu - fal -

- fal - len, das an - der al - les zu - len.
 - len, das an - der al - les
 8 - len, das an - der al - les

PROBENPARTIEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



aus dem „L. Musica. Lustga. 1.
 herausgegeben von Herbert Hildebrandt.

Ach Herr, ich bin umfangen

Quid querar, ausculta Deus, & discrimina circum
me numera, numerum non mihi nosse datum est.

Prima pars

Ps. 40
V. 13

8

{ Ach Herr, ach Herr, ich bin um - fan - - gen mit Lei - -
Die Sünd, die Sünd, die an mich lan - - gen, kann ich nicht

{ Ach Herr, ich bin um - fan - - gen mit Lei - -
Die Sünd, die an mich lan - - gen, kann ich

{ Ach Herr, ich bin um - fan - gen
Die Sünd, die an mich lan - gen,

6

8

se - - - - -
nicht se - - - - - den, mit Lei -
mit Lei - - - - - uen, mit
kann ich - - - - - nicht se - - - - - hen, kann

12

8

Lei - - - - - den oh - ne Zahl.
ich - - - - - nicht se - hen

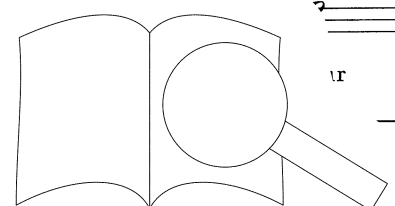
Lei - - - - - den oh - ne Zahl.
ich - - - - - nicht se - hen

Lei - - - - - den oh - ne Zahl.
ich - - - - - se - - - - - hen

17

8

2.
Mehr ist meins Leids zu zäh - - - - - len,
a) Mehr ist meins Leids zu zäh -
all. Mehr ist meins Leids zu zäh -



23

mehr ist meins Leids zu zäh - len, als auf mei-nem
 ist meins Leids zu zäh - len, als auf mei-nem
 8 ist meins Leids zu zäh - len, als auf mei-nem

28

Haupt der Haar, mehr ist meins Leids zu zäh - len, als auf -
 Haupt der Haar, mehr ist meins Leids zu zäh - len,
 8 Haupt der Haar, mehr ist meins Leids zu zäh -

34

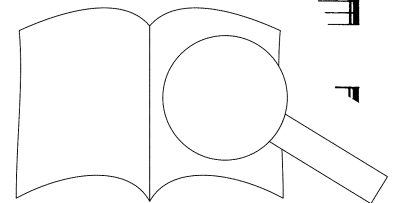
Haupt, als auf, als auf - meim Haupt der - Haar;
 auf meim Haupt, als auf - meim Haupt der - me.
 8 Haupt, als auf meim Haupt der mein

38

und Kraft See hat mich ver - las -
 und Kraft der hat mich ver - las - sen, ver -
 8 Herz - len hat mich ver - las -

43

sen, hat mich ver - las - sen gar.
 - sen, hat mich ver - las -
 8 - sen, hat mich ver - las -



aus dem „L...ica...ust...
 herausgegeben von Hebert Hildebrandt.

Ach laß dirs, Herr, gefallen

Me damno eripuisse tibi si quando placebit,
Me delectabit te cecinisse melo.

Secunda pars

Ps. 40
V. 14

9

{ Ach laß dirs, Herr, ge - fal - len, ach laß dirs, Herr, ge - fal -
Aus mei - nen Nö - ten al - len, aus mei - nen Nö - ten al -

8 { Ach laß dirs, Herr, ge - fal - len, ach laß dirs, Herr, ge - fal -
Aus mei - nen Nö - ten al - len, aus mei - nen Nö - ten al -

7

- len, zu wen - den mein groß Leid,
- len, zu hel - fen sei be - reit,

8 - len, zu wen - - - - - wen -
- len, zu hel - - - - - hel - - - - -

12

- - - den, zu wen - - - - - zu wen -
- - - fen, zu he - - - - - zu hel - - - - -

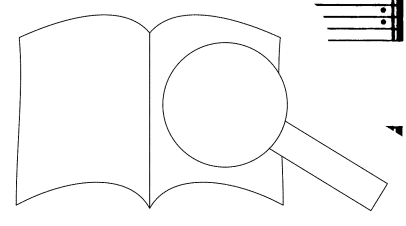
8 - - - den, zu wen - - - - - zu wen -
- - - fen, zu hel - - - - - zu hel - - - - -

17

Leid.
reit.

mein groß Leid.
sei be - reit.

8 - - - den mein groß Leid.
- - - fen sei be - reit.



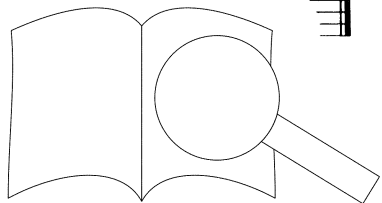
So will ich, so will ich, so will ich all-zeit prei - - sen,
 So will ich, so will ich all-zeit prei - - sen, so
 So will ich, so will ich all-zeit prei - - sen, so

so will ich all-zeit prei-sen, so will ich all-zeit prei-sen, so wi'
 will ich al-le - zeit, so will ich all - zeit prei-sen, so will ich all
 will ich all-zeit prei-sen, so will ich all-zeit prei-sen,

all-zeit prei - sen dei - ne Barm - her - zig - keit, d - zig -
 - sen dei - ne Barm - her - zig -
 8 prei - - sen dei - ne Barm - her - Barm - her - zig - keit, -

- keit, dir und wei - sen, dir Lob und Dank be - wei -
 - zig - keit, be - wei - sen, dir Lob und Dank be - wei -
 8 Dank be - wei - sen, dir Lob und Dank be - wei -

al - - le E - wig - keit, in al - le E - wig - keit.
 sen - - le E - - wig - keit,
 8 en in al - le E - wig - keit, in al - le



aus dem „E. Musical“
 herausgegeben von Herbert Hildebrandt.

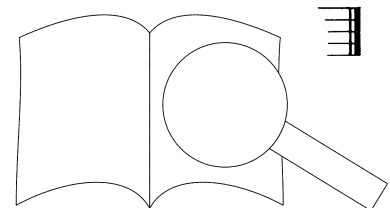
- lig und be - la - den seid, ich will euch er - quik - ken, ich will
 be - la - - - den seid, ich will euch er - quik - ken, ich will
 8 und be - la - den seid, ich will euch er - quik - ken, ich will

euch er - quik - - ken, er - quik - - ken,
 euch er - quik - - ken, er - quik -
 8 euch er - quik - - ken, er - quik - - ken,

quik - - ken, er - quik - - ken,
 er - quik - - ken, er - q
 8 - - ken, er - quik - - ken,

n, ich er - quik - ken,
 will euch er - quik - ken, ich will
 8 - ich will euch er - quik - ken, ich

euch er - quik - ken, er - quik - - -
 quik - - ken, er - quik - ken, er - quik -
 8 - will euch er - quik - ken, er - quik - ken, er - quik -



aus dem „E. ... sica. ... ustg. ...
herausgegeben von Hervert Hildebrandt.

Der Herr hat in sein Händen

Jova manu gestat calicem moerore refertum,
Flos datur acceptis, fex & amurca malis.

11

{ Der Herr hat in sein Hän - den, der
der geht um al - ler En - den, der

{ Der Herr, der Herr hat in sein Hän - den, der
der geht, der geht um al - ler En - den, der

8 { Der Herr hat in sein
der geht um al - ler

5

Herr hat in sein Hän - den ein Be - - - ch - in,
geht um al - ler En - den, gar voll ket

Herr hat in sein Hän - den ein Be - cher voll Wein,
geht um al - ler En - den, gar voll ge - ket

8 Herr hat in sein Hän - den ein - voll Wein,
geht um al - ler En - den, gar - - ket

11

ein. Einm je - den, einm einm je - den muß be - lie - ben, zu

ein. Einm - den, einm je - den muß be - lie - ben, zu

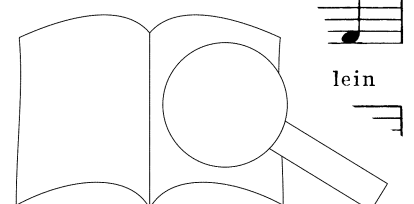
8 ein. F je - - den, einm je - den muß be - lie - ben,

16

zu tun, zu tun ein Trünk-lein

zu tun ein Trünk-lein draus, zu tun, zu tun lein

8 zu tun ein Trünk-lein, zu tun ein Trünk



draus; zu - letzt, zu - letzt gott - lo - se Bu -

draus; zu - letzt, zu - letzt gott - lo - - - se Bu - -

8 draus; zu - letzt, zu - letzt gott - lo - se Bu - -

- ben

- ben sau -

8 - ben sau -

sau - fen die He - fen aus, sau - fen die - fen, sau -

- fen die He - - - fen aus, die He - fen, sau -

8 He - - - fe - - - die He - - - fen, sau -

- fen die He - fen, - fen aus, sau - fen die

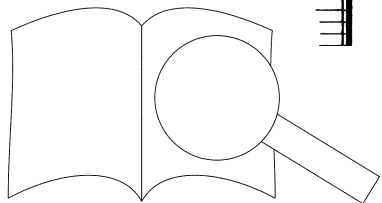
- fen die He - - - fen aus, sau -

8 - fen die - - - fen die He - - - fen, sau - fen die

die He - - fen aus, sau - fen die He - - - aus,

He - - - fen aus, sau - fen die

8 - - - fen aus, sau - fen die



aus dem „Musica“
herausgegeben von Hebert Hildebrandt.

Venite, exultemus Domino

Qui prius oppressus damnorum molus, redemptus
verte viam, Domino laus quia danda tuo.

12

Ve - ni - - te, ve - ni - te, ve - ni - -

8

Ve - ni - - te, ve - ni

5

- te, ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - - .e, - - ul -

8

- te, ve - ni - te, ve - ni - - te,

- te, ve - ni - te, v - te, ex -

10

- te - mus, ex - ul - te - - - mus Do - mi - no,

8

ex - ul - te - mus Do - - - mi -

- - mus Do - mi -

14

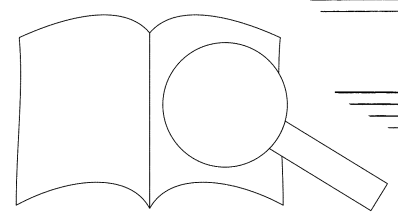
o, iu - bi - le - mus De - - - o,

110,

iu - bi - le - mus De - o, iu - bi - le - mus

iu - - - bi -

PROBENPARTIENUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



iu - bi - le - - - mus, iu - bi - le - - - mus, iu - bi - le - -

iu - - - - bi - le - - - - mus, iu - bi -

iu - bi - le - - - mus, iu - bi - le - - - mus, iu - bi - le - -

- - - - mus, iu - bi - le - mus De - o,

- le - mus, iu - bi - le - - - - mus De -

- - - mus, iu - bi - le - - - mus De - sa - lu -

- ta - ri no - stro, sa - lu - t - - - lu - ta - ri no -

- ta - ri no - stro, sa - - - - stro, sa - lu - ta - ri no -

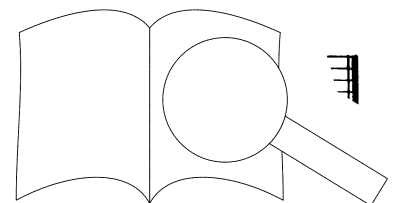
- ta - ri no - - - - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no -

- stro, - ta - ri no - - - - - stro.

lu - ta - ri no - -

sa - lu - ta - ri no - -

aus dem „
herau



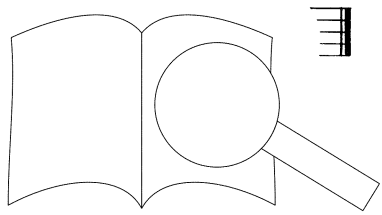
2.
 -tet. Mein Herz hat viel Be - küm - mer - nis, viel Be - küm - mer - nis viel Be -
 -tet. Mein Herz hat viel Be - küm - mer - nis, Be - küm - mer - nis,
 8 -tet. Mein Herz hat viel Be - küm - mer - nis, viel Be -

-küm - mer - nis, viel Be - küm - mer - nis;
 viel Be - küm - mer - nis, viel Be - küm - mer -
 8 -küm - mer - nis, viel Be - küm -

Trö - stung dein fest und ge - wiß
 Trö - stung dein fest und ge - wiß er - göt - zen mei er - göt - zen mei - ne
 8 Trö - stung dein fest und ge - wiß - - - - ne See -

- le, er - göt - zen mei - ne, er - göt - zen mei - ne Seel, er - göt - zen
 See - le, er - göt - zen mei - ne
 8 - le, er - göt - zen mei - ne, er - göt - zen mei - ne,

(#)
 er - göt - zen mei - ne See - le, er - göt - zen mei - ne
 - le, er - göt - zen mei - ne See - le, er - göt - zen
 8 m - ne See - le, er - göt - zen



aus dem „E. Musical. Lustgär.“ 16.
 herausgegeben von Herbert Hildebrandt.

Exultate Deo

Fundite læta Deo festivo carmina plausu,
Quo sine vis nobis nulla relicta fuit.

Prima pars

14 Ps. 81 V. 2

Ex - ul - ta - te De -

Ex - ul - ta - t -

8 Ex -

4

- o, ex - ul - ta - te, te De - o ad - iu -

- o, ex - ul - ta - te, De - o, De - o ad - iu -

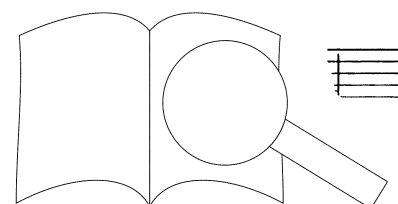
8 - te, ex De - o ad - iu - to - ri

8

- to - iu - bi - la - te De - o, iu - bi - la - te

stro; iu - bi - la - te De - te

- - stro; iu - bi - la - te De



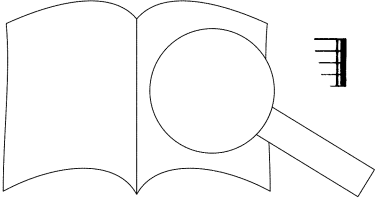
De - o, iu - bi - la - te De - o, Ja - cob, iu - bi - la - te De - o,
 De - o, iu - - - - - bi - la - - - -
 8 De - o, iu - bi - la - te De - o, Ja - cob, iu - bi - la - te De - o,

Ja - - - - cob, iu - bi - la - te De - o, Ja -
 - - - - - te,
 8 Ja - - - - cob, iu - bi - la - te De - ob,

iu - bi - la - te De - o, Ja - - - - bi - la - te De - o,
 - la - - - - te, iu - bi - - - - te, iu - bi - la - te De - o,
 8 iu - bi - la - te D - - - - cob, iu - bi - la - te De - o,

Ja - b. ce De - o, Ja - - - - cob.
 - o, iu - bi - la - te De - o, J
 ia - te De - o, Ja - - - -

aus dem
hera



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- num, et da - te tym - pa - num, et da - te tym - pa - num psal - te - ri - um

- num, et da - te tym - pa - num psal - te - ri - um

8 et da - te tym - pa - num psal - te - ri - um

iu - cun - dum, psal - te - ri - um iu - cun - dum cum Cy -

iu - cun - dum, psal - te - ri - um iu - cun - dum cum Cy -

8 iu - cun - dum, psal - te - ri - um iu - cun - dum cum

- tha -

Cy - tha -

8 - - - - - tha -

- ra, Cy - tha - ra, tha -

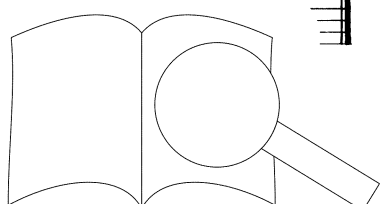
Cy - tha - ra, Cy - tha -

8 - ra, Cy - tha - ra, Cy - tha - ra, Cy - tha - ra, Cy -

- tha - ra, Cy - tha - ra, Cy - tha - ra, cum Cy - tha - ra.

ra, Cy - tha - ra, Cy - tha - ra, Cy - tha - ra, cu

8 - - - - - Cy - tha - ra, Cy - tha - ra, Cy - tha - ra, Cy - tha - ra, cu



aus dem „... musica...“
herausgegeben von Herbert Hildebrandt.

So wahr ich leb, spricht Gott der Herr

Vitam ego juro Deus, peccantis inhorreo mortem,
Poenituisse Reo cui placet, ille placet.

16
Hes.18
V.21-23

{ So wahr ich leb, so wahr ich leb, so wahr
des Sün-ders Tod, des Sün-ders Tod, des Sün -

{ So wahr ich leb, so wahr ich leb, so
des Sün-ders Tod, des Sün-ders Tod, des

{ So wahr ich leb, so wahr
des Sün-ders Tod, des

ich leb, so wahr
ders Tod, des Sün - ich ders

wahr ich leb, so wahr
Sün-ders Tod, des Sün - ich ders

so des wa. Sün leb, spricht
des Sün Tod ich

leb, spricht Gott der Herr -nem heil-gen Mun - - de,
Tod ich nicht be - gehr, er von Her-zens Grun - - de,

leb, spricht Gott au - - sei-nem heil-gen Mun - - de,
Tod ich nicht er von Her-zens Grun - - de,

Gott nicht enn er von Her-zens Grun - - de,

sich zu mir kehrt, sich zu mir keh - sich
zu mir keh-ret, sich zu mir kehrt, h-ret,
- de sich zu mir keh-ret, sich zu mir keh -

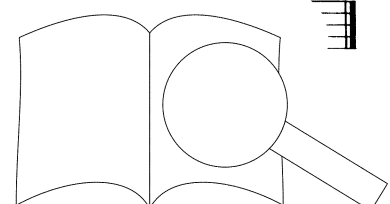
zu mir kehrt, sich zu mir keh - - ret, hat Reu
 sich zu mir keh-ret, sich zu mir keh - ret, hat Reu und Leid, hat Reu
 keh-ret, sich zu mir kehrt, hat Reu

und Leid übr sein gott-lo -
 und Leid übr sein gott-lo -
 und Leid übr sein gott-lo

- ses We - - sen, der soll - - ren - der
 - ses We - - sen, der er - wä - ren - der
 - ses We - - sen, der im - mer - wä - ren - der

Freud, in im - me wä h ad bei mir, bei mir
 Freud, in ir er Freud bei mir, bei mir, bei mir
 Freud, in ren - der Freud bei mir, bei mir

e - - wig - - lich le - - hen.
 e - wig - lich le -
 e - wig - lich le -



aus dem ...
 herausgegeben von Herbert Hildebrandt.

Cantate Domino

Cantica laeta novis Domino cantate Camaenis,
Cujus mira manus mira subinde facit.

17
Ps. 98
V.1

Can-ta-te Do-mi - no, can - ta - te Do - - -

Can-ta-te Do-mi - no, can - ta - - - te

Can-ta-te Do-mi - no,

- mi - no, can - ta - te Do - mi - no, ca - mi -

Do - - - mi - no, can - ta - an - ta - te

- ta - te Do - mi - no, Do - mi - no,

- no, can - ta - te can - ti - cum, can - ti - cum

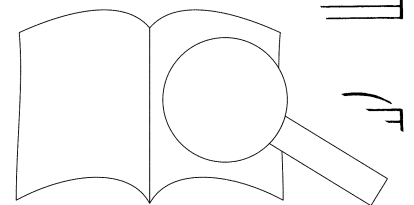
Do - mi - no, can - ni - no can - ti - cum, can - ti - cum

ca. ni - no can - ti - cum, can - ti - cum

ti - cum, can - ti - cum no - - - vum, qui -

no - can - ti - cum, can - ti - cum

no - vum, can - ti - cum, can - ti - cum



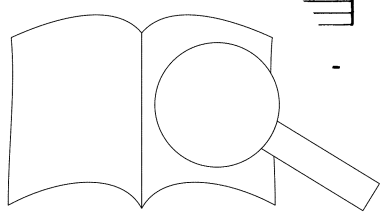
- a mi - ra - bi - li - a fe - cit, mi - ra - bi - li - a
 qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit, mi - ra - bi - li - a
 - a mi - ra - bi - li - a fe - cit, mi - ra - bi - li - a

fe - cit, sal - va -
 fe - cit, sal -
 fe - cit, sal - va - sal -

sal - va - vit,
 - vit, sal - va vit, sal - va -
 va - sal - va - vit, sal -

- vit, sal - va - vit
 sal - va - vit,
 - vit, sal - va -

PROBEPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

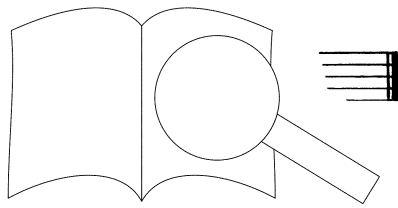


dex - te - ra su - a, dex - te - ra su - a et bra - chi - o, et
 - vit dex - te - ra su - a, dex - te - ra su - a et bra - chi - o
 - vit dex - te - ra su - a, dex - te - ra su - a et bra - chi - o sanc -

bra - chi - o sanc - to, et bra - chi - o sanc - to su -
 sanc - to, et bra - chi - o sanc - to su -
 - to, et bra - chi - o sanc - to et

et bra - chi - o, et bra - chi - o, et
 - o, et bra - chi - o, chi - o, et bra - chi - o
 bra - chi - o, et bra - chi - o, et bra - chi -

bra -
 - to su - o, sanc - to su - o.
 su - o, sanc -
 sanc - to su - o, sanc -
 aus



PROBEEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Kritischer Bericht

Nachdem Adam Adrio mit seiner Neuauflage des Magnificats im I. Ton (Verlag Merseburger 1956) bewiesen hat, daß Johann Crügers kompositorische Bedeutung keineswegs nur auf dem Gebiet der Melodieschöpfung und Liedbearbeitung liegt, wird hier ein weiteres nicht choralgebundenes Werk des Meisters vorgelegt, das zwar nicht unbedingt geniale Züge, dafür aber großes handwerkliches Können und erheblichen Einfallsreichtum zeigt und damit ein neues Beispiel von Crügers Vielseitigkeit gibt. Die in diesem Bande enthaltenen dreistimmigen Motetten entstammen dem »Ersten Musicalischen Lustgärtlein«, das Anfang 1628 in Berlin erschien. Die Stimmbücher der Landesbibliothek Dresden, die dieser Neuauflage zugrunde liegen, sind leider unvollständig und überdies zum Teil stark beschädigt, so daß von den insgesamt 28 Nummern des Werkes nur 17 übernommen werden konnten. Es fehlen sämtliche vierstimmigen (Nr. 22—28) und vier dreistimmige Bearbeitungen (Nr. 2, 3, 18 und 19), darunter der dritte Teil der Motette »Exultate Deo«. Die Reihenfolge der einzelnen Stücke in dieser Ausgabe entspricht dem Original.

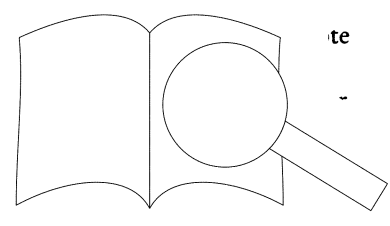
Bei der Übertragung wurde im einzelnen folgendermaßen verfahren:

1. Fast alle Motetten wurden transponiert und zwar so, daß sie sämtlich von zwei Frauenstimmen und einer Männerstimme singbar sind. Die Originallage läßt sich aus dem beigegebenen Schlüsselverzeichnis ersehen.
2. Die Notenwerte der geraden Takte wurden beibehalten, die Bezeichnungen C und C mitgeteilt; die im Original fehlenden Taktstriche wurden nach je zwei Minimien gesetzt. Die Notenwerte der ungeraden Takte wurden um die Hälfte verkürzt, die Bezeichnungen durch $\frac{3}{2}$ ersetzt.
3. Die Schlußlonga des Originals wurde durch ein $\frac{3}{2}$ ersetzt.
4. Die Versetzungszeichen, die für die einzelnen Stimmen in der ersten Zeile gelten, in der sie sich zum Teil recht lückenhaft zum Teil recht lückenhaft verwirren, wurden in die entsprechenden Stellen klein gestochen und in einem besonderen Verzeichnis angegeben. Sie haben also auf die anderen Stimmen zu gelten. Alle anderen Abweichungen sind in einem besonderen Verzeichnis angegeben.
5. Die Textstellen sind in originalem Wortlaut wiedergegeben. Die Abweichungen sind einzeln aufgeführt.

1. C. Schlüssel

2. Abweichungen in den Versetzungszeichen

- | | |
|-----|--|
| 1 | — |
| 2 | Takt 10 I. Stimme 3. und 4. Note fehlt # |
| 3 | Takt 12 I. Stimme 3. Note fehlt #
Takt 15 II. Stimme 3. Note fehlt # |
| 4 | Takt 9 II. Stimme 3. und 4. Note fehlt # |
| 5 | Takt 29 II. Stimme 3. Note fehlt # |
| 6 | — |
| 7 | Takt 8 III. Stimme 1. Note fehlt b
Takt 19 II. Stimme 4. Note fehlt #
Takt 26 II. Stimme letzte Note fehlt #
Takt 36 II. Stimme letzte Note fehlt #
III. Stimme 7. Note fehlt b
Takt 37 I. Stimme 3. Note fehlt b |
| 8 | Takt 21 II. Stimme 3. Note fehlt #
Takt 26 I. Stimme 3. Note fehlt # |
| 9 | Takt 21 II. Stimme 3. Note fehlt #
Takt 25 III. Stimme 2. Note fehlt #
Takt 27 II. Stimme 3. Note fehlt |
| 10 | Takt 11 II. Stimme fehlt b
Takt 38 I. Stimme 3. und |
| 11 | — |
| 12 | Takt 20 III. Stimme |
| 13 | — |
| 14 | — |
| 15 | — |
| 16 | Takt 12
Takt 13 I. Stimme 3. Note fehlt #
Takt 14 I. Stimme 3. Note fehlt # |
| 17 | — |
| 18 | — |
| 19 | — |
| 20 | — |
| 21 | — |
| 22 | — |
| 23 | — |
| 24 | — |
| 25 | — |
| 26 | — |
| 27 | — |
| 28 | — |
| 29 | — |
| 30 | — |
| 31 | — |
| 32 | — |
| 33 | — |
| 34 | — |
| 35 | — |
| 36 | — |
| 37 | — |
| 38 | — |
| 39 | — |
| 40 | — |
| 41 | — |
| 42 | — |
| 43 | — |
| 44 | — |
| 45 | — |
| 46 | — |
| 47 | — |
| 48 | — |
| 49 | — |
| 50 | — |
| 51 | — |
| 52 | — |
| 53 | — |
| 54 | — |
| 55 | — |
| 56 | — |
| 57 | — |
| 58 | — |
| 59 | — |
| 60 | — |
| 61 | — |
| 62 | — |
| 63 | — |
| 64 | — |
| 65 | — |
| 66 | — |
| 67 | — |
| 68 | — |
| 69 | — |
| 70 | — |
| 71 | — |
| 72 | — |
| 73 | — |
| 74 | — |
| 75 | — |
| 76 | — |
| 77 | — |
| 78 | — |
| 79 | — |
| 80 | — |
| 81 | — |
| 82 | — |
| 83 | — |
| 84 | — |
| 85 | — |
| 86 | — |
| 87 | — |
| 88 | — |
| 89 | — |
| 90 | — |
| 91 | — |
| 92 | — |
| 93 | — |
| 94 | — |
| 95 | — |
| 96 | — |
| 97 | — |
| 98 | — |
| 99 | — |
| 100 | — |



Bach, Johann Sebastian		
– BACHArkaden	83.381	
– <i>Calmus Ensemble, Lautten Compagney, W. Katschner</i>		
– Motetten (SACD)	83.298	
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
– Solokantaten mit Emma Kirkby	83.302	
<i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>		
– Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)	83.211	
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig	83.212	
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach	83.233	
<i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>		
– Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden,	83.263	
<i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>		
Beethoven, Ludwig van		
– Missa in C / Cherubini: Sciant gentes	83.295	
<i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		
Brahms, Johannes		
– Geistliche Chormusik (Carus Classics)	83.332	
<i>The Schütz Choir of London, R. Norrington</i>		
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;	83.107	
<i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>		
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)	83.118	
<i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>		
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten	83.201	
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
– V: Ein deutsches Requiem op. 45	83.200	
<i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
Eccard, Johannes		
– Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs	83.449	
<i>Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagney, K.-U. Jirka</i>		
– Preussische Festlieder. Sacred Songs	83.265	
<i>Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp</i>		
Händel, Georg Friedrich		
– Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)	83.420	
<i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76	83.424	
<i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>		
– Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs)	83.423	
<i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>		
– Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / Kammerchor der Frauenkirche,	83.422	
<i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>		
– L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55	83.421	
<i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>		
– Messiah HWV 56 (2 SACDs)	83.425	
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		
– Brockes-Passion HWV 48 (2 CDs)	83.426	
<i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>		
– O praise the Lord. Psalms and Anthems	83.427	
<i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>		
– Samson HWV 57 (3 SACDs)	83.428	
<i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		
– Saul HWV 53 (3 SACDs) / Dresdner Kammerchor,	83.429	
<i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>		
– Solomon HWV 67 (3 SACDs) / Wiener Kammerchor,	83.430	
<i>FestspielOrchester Göttingen</i>		
Heinrich, Heinrich von		
– Frühling lässt sein blaues Band – Jauchzet dem Herrn – Wie schön, hi	83.452	
<i>ensemble cantissimo, M. Utz</i>		
– Solistenquartett	83.408	
<i>ensemble cantissimo, M. Utz</i>		
– Wie schön, hi	83.451	
<i>Solistenquartett, M. Utz</i>		
Homilius, Gottfried		
– Musik	83.183	
<i>Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>		
– ...	83.260	
<i>ante, Fritz Näf</i>		
– ...	83.261	
<i>er Barockorchester, R. Kreile</i>		
– ...	83.262	
<i>Ma ... nmlein geht" (2 SACDs)</i>		
– ...	83.170	
<i>Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf</i>		
– ...	83.210	
<i>r Dresdner Frauenkirche</i>		
– ...	83.266	
<i>g-Verein Dresden,</i>		
– ...	83.267	
<i>umental-Concert, P. Kopp</i>		
– ...		
<i>eine Liebe. Motetten I</i>		
– ...		
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
– Habe deine Lust an dem Herrn. Motetten II	83.266	
<i>sirventes berlin, S. Schuck</i>		
– Warum toben die Heiden. Kantaten	83.267	
<i>Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg</i>		
– Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition	83.268	
<i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>		
– Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler	83.235	
– Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht	83.235	
<i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>		
Mendelssohn Bartholdy, Felix		
– Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61	83.205	
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		
– Auf Flügeln des Gesanges. Lieder	83.430	
<i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>		
– Kirchenwerke (Gesamteinspielung)	83.020	
<i>Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
– Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs)	83.021	
<i>Oratorien (Box mit 4 CDs)</i>		
Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.		
Mozart, Wolfgang Amadeus		
– Requiem (Beyer)	83.207	
<i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>		
– Vesperae & Litaniae (Carus Classics)	83.316	
<i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kõr</i>		
– Litaniae (Carus Classics)	83.331	
<i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kõr</i>		
Nicolai, Otto		
– Herr, auf dich traue ich. Psalmen	83.111	
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
– Messe in D	83.113	
<i>Kammerchor Consono, H. Jerger</i>		
Rheinberger, Josef Gabriel		
– Musica sacra I: Der Sterbende	83.111	
<i>Chor des Bayerischen Rundfunks, H. Jerger</i>		
– Musica sacra II: Christus in der Wüste	83.113	
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
– Musica sacra III: Christus in der Wüste	83.125	
<i>Collegium Musicum, Männerchor</i>		
– Musica sacra IV: Christus in der Wüste	83.140	
<i>Frankfurter Sängerkreis</i>		
– ...	83.146	
<i>Chor, Hausener</i>		
– ...	83.158	
<i>Speck</i>		
– ...	83.414	
<i>in Es, Bruckner: Messe in e</i>		
– ...	83.410	
<i>en, G. Grün</i>		
– ...	83.431	
<i>et Motetti</i>		
– ...	83.376	
<i>örücken, G. Grün</i>		
– ...	83.409	
<i>ve Maria</i>		
– ...	83.157	
<i>Müller, A. Markert, G. Payer, K. Johannsen</i>		
– ...	83.177	
<i>ree</i>		
– ...	83.293	
<i>er, C. Müller, A. Weller, K. Häger, G. Payer</i>		
– ...	83.436	
<i>nnige wonnige Welt</i>		
– ...	83.249	
<i>Singphoniker</i>		
– ...	83.317	
<i>Jenoch singt die Nachtigall / Secular choral music</i>		
– ...		
<i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>		
– ...		
<i>Vom Goldenen Horn</i>		
– ...		
<i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>		
Schubert, Franz		
– Lazarus. Oratorium	83.293	
<i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		
– Messe in As	83.436	
<i>Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</i>		
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore	83.249	
<i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>		
– Messe in G (Carus Classics)	83.317	
<i>Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>		
Schütz, Heinrich		
– Gesamteinspielung · Complete recording	83.232	
<i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>		
– Vol. 1: Geistliche Chor-Musik	83.237	
<i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>		
– Vol. 2: Italienische Madrigale	83.238	
<i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>		
– Vol. 3: Musikalische Madrigale	83.239	
<i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>		
– Vol. 4: Zwölf geistliche Madrigale	83.252	
<i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>		
– Vol. 5: Cantiones Sacrae	83.253	
<i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>		
– Vol. 6: Lukaspastorale	83.254	
<i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>		
– Vol. 7: Kleine geistliche Madrigale	83.255	
<i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>		
– Vol. 8: Psalmen Davids	83.256	
<i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>		
– Vol. 9: Auferstehung	83.257	
<i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>		
Zelenka, Jan Dismas		
– Missa Dei Patris	83.223	
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		
– Missa votiva	83.223	
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		

