

# DAS CHORWERK ALTER MEISTER

Reihe IV Nr. 13

# GEISTLICH SETHUS CANTUS CHORALIS

HERAUSGEGEBEN VON ALBRECHT TUNGER

Carus 4.013



Sethus Calvisius, geboren am 21. 2. 1556 in Gorschleben in Thüringen, war ein universell gebildeter Geist und eine kraftvolle Musikerpersönlichkeit. Der größte Teil seines Schaffens fällt in die Amtszeit als Kantor von Schulpforta (1582–1594) und als Thomaskantor in Leipzig (1594–1615). Dort ist er am 24. 11. 1615 gestorben. Obwohl Calvisius viele musikalische Werke selbst im Druck herausgegeben hat, ist es ihm nicht gelungen, auch seine Motetten gesammelt erscheinen zu lassen. So ist hier zum ersten Male der Versuch gemacht worden, alle heute erreichbaren sechs- und achtstimmigen Motetten im Neudruck vorzulegen.

Als Vorlage für die Neuausgabe dienten vier verschiedene gedruckte Quellen:

- A Florilegium selectissimarum cantionum . . . , herausgegeben von Erhard Bodenschatz, Leipzig 1603
- B Florilegium Portense . . . , herausgegeben von Erhard Bodenschatz, Leipzig 1618
- C Florilegii musici Portensis . . . pars altera . . . , herausgegeben von Erhard Bodenschatz, Leipzig 1621
- D Sethi Calvisii . . . Schwanengesang . . . Leipzig 1616

außerdem die handschriftliche Quelle:

- E Singet dem Herrn ein neues Lied, Mus. 16 Nr. 40 der Pfarrbibliothek Mügeln

Einzelne Motetten sind in zwei der genannten Quellen überliefert, wie hervorgeht.

Die Neuausgabe folgt dem originalen Notentext, bei verschiedener Lesart ermittelt. Im geraden Takt entsprechen die Notenwerte der Semibrevis auf ein Viertel verkürzt. Originale Vorzeichen, vom Herausgeber hinzugefügte darüber bzw. darunter. Alle Vorzeichen sind die betreffende Note und etwa folgende gleicher Tonhöhe. Eine folgend neben die Gültigkeit des Vorzeichens auf. Lediglich in der Orgelstimme. Heute üblich, für den ganzen Takt. In den beiden Florilegien von 1603 und 1618 ist den acht Stimmbüchern eine mit „Basis generalis“ bezeichnet. Diese Generalbaßstimme für den Organisten wurde in der Neuausgabe mit Sicherheit nicht von Calvisius, wahrscheinlich von Bodenschatz. Motetten, bei denen die Orgelstimme fehlt, sollten nach dem Originaltext musiziert werden.

In der Besetzung rechnen die Motetten im Sopran, Männerstimmen im Alt (falsch), Tenor und Bass. Für Motetten mit Frauen- und Männerstimmen liegen die Stimmen des Originaltextes und einige Motetten in der Neuausgabe einen Ton höher transponiert. In verschiedenen Stimmungen ist ohnehin eine genaue Festlegung aus musikalischen Gesichtspunkten nicht möglich, und jeder Chorleiter mag die für sich selbst bestimmen.

Die gedruckten Ausgaben stammen aus der Pfarrbibliothek Waldheim (Sachsen). Wo Exemplare aus der Musikbibliothek der Stadt Mügeln (Sachsen) herangezogen. Die Motette Singet dem Herrn ein neues Lied ist in der Pfarrbibliothek Mügeln (Sachsen) überliefert. Den Bibliothekaren dieser Stelle für ihr freundliches Entgegenkommen gedankt. Dank schulde ich auch Herrn Biesold in Davos für wertvolle Hinweise bei der Übersetzung der Motette *regnum Dei*.

Münster, im Januar 1964

Albrecht Tunger

# Praeter rerum seriem

Parode ad Josquini

## Motette für 6 Stimmen

Sopran

Alt I

Alt II

Tenor

Baß I

Baß II

8 Prae - - ter re - - - rum

Prae - ter re-rum se - - ter

Prae - - - er se - - ri -

Musical score for the first system, measures 1-4. It features six vocal staves: Soprano, Alto I, Alto II, Tenor, Bass I, and Bass II. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: Prae - - ter re - - - rum (Tenor), Prae - ter re-rum se - - ter (Bass I), and Prae - - - er se - - ri - (Bass II).

5

8 Prae - - - - - rum se - - - - - ri -

- - - - - em, - - - - - ri -

m, se - - - - - ri -

Musical score for the second system, measures 5-8. It continues the six vocal parts from the first system. The lyrics are: Prae - - - - - rum se - - - - - ri - (Tenor), - - - - - em, - - - - - ri - (Bass I), and m, se - - - - - ri - (Bass II).

Prae - - - ter re - - - rum se - - - - - ri

Prae - - - ter re - - - rum se - - - ri-em - - - pa - rit

em, - - - prae - - - ter re - rum se - ri - em - - - pa -

8 prae - - - ter re - rum se - - ri - em - - - se - - - ri -

em, prae - ter re - rum se - ri - em - - -

em, - - - prae - ter re - - - rum se -

em - - - pa - rit De - - - - um, De -

De - - - - um, De - - - De -

rit De - - - - um, pa - rit De - De - - - um, De -

8 em - - - pa - rit De - - - - um, De -

- rit De - - - - um, De - - - - um

em - - - - um, - - -

De - - - pa - rit De -

De - - - - um et ho - mi - nem,

- um, pa - rit De -

re - - - - um et ho - mi - nem, pa -

De - - - - um et ho - mi - nem,

De - - - - um, - - - pa - rit De -

PROBENPARTEI

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

um et ho - - - mi - nem

De - - - um et ho - mi - nem vir -

um et ho - mi - nem

8 rit De - um, pa - rit De - um et ho -

pa - rit De - um et ho - - - mi

um et ho - - -

vir - - - go, vir - - - go

- go ma - - - ter, na - -

vir - - - go ma - ter, vir - - - vir - - -

8 mi - nem vir - - - go ma - - - vir - - -

vir - - - go, vir - - -

vir - - - go ma - - - ter, vir - - -

- ter, - go ma - ter, vir - go

- go ma - ter, vir - - - go

ter, vir - - - - go ma - -

- - ter, vir - - - go ma - ter, vir - - - go

go ma - - - ter vir - - - go ma - -

go ma - - - ter, vir - - - go ma - -

PROBENFÜR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ma - - ter, — nec vir tan - git vir-gi - nem, — nec # vir tan -

ma-ter, nec vir — tan - git vir-gi - nem, — nec vir tan - git vir-gi -

ter, — nec vir tan - git vir - gi-nem, —

8 — ma - ter, — nec vir tan - git vir - gi-nem

- - ter — nec vir tan - git vir-gi - nem,

ter — nec vir tan - git vir-gi - nem —

- git vir-gi - nem, — nec vir tan - git vir - gi - nr

nem, — nec vir tan-git vir - gi-nem

nec — vir tan - git vir-gi - nem. o - ri -

8 nec # vir tan - git vir - nem. - lis o - ri -

nec vir tan - git vir - gi-nem, - lis o - ri -

vir, — nec vir tan -

nec - ri - gi-nem — no - vit pa - ter,

o - ri - gi-nem no - vit pa - ter, —

no - vit pa - ter, — no -

no - vit pa - ter, no - vit

no - vit pa - ter, #

nec pro - - lis — o - ri - - gi-nem — no - vit

no - vit pa - - - ter, no - vit pa - - - - ter. - ter.

no - vit pa - ter, no - vit pa - - - - ter.

- vit pa - - - ter, no - - - vit pa - - - - ter.

8 pa - ter, no - vit pa - - - ter, pa - - - - ter.

no - vit pa - ter, no - vit pa - ter.

pa - ter, no - vit pa - ter, no - vit pa -

Secunda pars

Vir - - - tus san - - - cti Spi - - ri - tu

Vir - - - tus san - - - cti Spi

Vir - - - tus san - - - as

- - - - - tus

Vir - - - tus san -

Vir - - -

6

vir

pus il - - - lud coe - li -

o - pus il - - - lud coe - li -

cti Spi - - ri - tus o - pus il - - lud coe - li -

cti Spi - - ri - tus o - pus il - -

san - - - cti Spi - ri - tus

11

tus, o - pus il - lud coe - li - tus o - pe - ra -  
 o - pus il - lud coe - li - tus o - pe - ra -  
 tus, o - pus il - lud coe - li - tus  
 tus, o - pus il - lud coe - li - tus o -  
 lud coe - li - tus  
 o - pus il - lud coe - li -

16

- tur, o - pe - ra - tur in et  
 o - pe - ra - tur in et  
 - pe - ra - tur in et  
 o - pe - ra - tur in et  
 - pe - ra - tur in et  
 - i - tus et ex - i -

21

par - tus ni - tus quis scru - ta - tur, quis  
 tus ni - tus quis scru - ta - tur, quis  
 ni - tus quis scru - ta - tur, quis scru - ta -  
 quis scru - ta - tur, quis  
 tus tu - i pe - ni - tus quis scru - ta -  
 .us quis scru - ta - tur, quis

PROBE-PAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



scru - ta - - - tur? De - i pro - vi - den - ti - a, De -

scru - ta - - - tur? De - i pro - vi - den - ti - a, De - i

tur, quis scru - ta - tur? De - i pro - vi - den - ti - a, De - i

8 scru - ta - - - tur? De - i pro - vi - den - ti - a

- - - - tur? De - i pro - vi - den - ti -

- - - - tur? De - i pro - vi - dr

i pro - vi - den - ti - a haec dis - po - nit om - ni - a, haec dis

pro - vi - den - ti - a haec dis - po - nit om - ni - a

pro - vi - den - ti - a nit om - ni -

8 haec dis - po - nit

i pro - vi - den - ti - a dis - po - nit om - ni -

haec dis -

a, haec dis - po - nit - - - ve et pi - os coe -

a, haec dis - - - am sua - - - ve et pi - os coe -

a - - - ni - a tam sua - - - ve et pi - os coe -

om - ni - a tam sua - - - ve

o - nit om - ni - a tam sua - - - ve

dis - po - nit om - ni - a tam sua - - - ve

le - sti - a, et pi - os coe - le - sti - a trans - fert  
 le - sti - a, et pi - os coe - le - sti - a  
 le - sti - a, et pi - os / coe - le - sti - a trans - fert  
 8 et pi - os coe - le - sti - a trans - fert  
 et pi - os coe - le - sti - a, et pi - os coe - le - sti - a  
 et pi - os coe - le - sti - a

in pa - la - ti - a, trans - fert in pa - la - ti - a, trans - f  
 trans - fert in pa - la - ti - in pa - la - ti -  
 in pa - la - ti - a, trans - fert in pa - la a, pa - la - ti -  
 8 in pa - la - ti - a, in pa - la - ti -  
 trans - fert trans - fert in pa - la - ti -  
 in pa - la - ti - a, trans - fert in pa - la - ti -

a, pu pu - er a - ve, pu - er a - ve.  
 a, pu er a - ve, pu - er a - ve.  
 ve, pu - er a - ve, pu - er a - ve.  
 pu - er a - ve, pu - er a - ve.  
 - er a - ve, pu - er a - ve, pu - er a - ve.  
 pu - er a - ve, pu - er a - ve.

# Vom Himmel hoch da komm ich her

Motette für 6 Stimmen

Sopran I  
Vom Him-mel hoch da komm ich her,

Sopran II  
Vom Him-mel hoch, vom Him-mel hoch,

Alt  
Vom Him-mel hoch da komm ich her

Tenor I  
Vom Him

Tenor II  
Him

Baß  
Vom

4  
vom Him - da

vom - da

Him-mel hoch, vom Him-mel hoch

vom Him-mel hoch da

vom Him-mel hoch

- - mel hoch, vom Him - mel

7

komm ich her, ich bring euch gu - te neu-e Mär, ich bring euch gu - te  
 komm ich her, ich bring euch gu - te neu - e Mär, ich  
 da komm ich her, ich  
 komm ich her, ich bring euch gu - te neu - e Mär, ich bring  
 da komm ich her, ich bring euch gu - te neu - e Mär, ich  
 hoch da komm ich her, ich bring euch gu - te neu - e

10

neu-e Mär, ich bring euch gu - te  
 bring euch gu - te neu - e Mär, ich bring euch  
 bring euch gu - te neu - e Mär, ich  
 euch gu - te neu - e Mär, ich  
 bring euch gu - te neu - e Mär, ich  
 bring euch gu - te neu - e Mär, ich  
 bring euch gu - te neu - e Mär, ich

13

- ten Mär, ich so viel,  
 gu ich so viel,  
 bring ich so viel,  
 der gu - ten Mär bring ich  
 der gu - ten Mär bring  
 der gu - ten Mär bring

16

bring ich so viel, da - von ich  
 bring ich so viel, bring ich so  
 bring ich so viel, bring ich so viel, da - von ich  
 so viel, bring ich so viel, bring ich so  
 ich so viel, bring ich so viel, bring ich  
 ich so viel, bring ich so viel, bring ich

19

sin - - - gen, da - von ich sin - -  
 viel, da - von ich  
 sin - - - gen, da - vor sin - - - gen,  
 viel, da - von ich sin - - - da - von ich  
 viel, da - von ich sin - - - gen, da - von ich  
 viel, ich sin - - - gen,

21

da - von ich sin - - - gen und sa - gen will,  
 - von ich sin - - - gen und sa - gen  
 sin - - - gen und sa - - - gen  
 - gen,  
 - gen, da -  
 da - von ich sin - - - gen, da - -

23

will, da - von ich sin - -

will, da - von ich

da - von ich sin - - - gen und sa - gen will,

von ich sin - - - gen und sa - - gen will,

von ich sin - - - gen und sa - gen will,

25

- - gen und sa - gen will, gen

- - - gen und sa - gen will, - - gen

sin - gen und sa - gen will, sa - gen

da - von ich - - - gen will, da -

- gen und sa - gen will, da -

- gen und sa - gen will, da -

28

will, sin - - - gen und sa - gen will.

will' von ich sin - gen und sa - gen will.

von ich sin - gen und sa - - - - gen will.

- - - gen, da - von ich sing'n und sa - gen will.

ich sin - gen und sa - gen will, und sa - gen will.

von ich sin - - - gen und sa - - - - gen will.

# Freut euch und jubiliert

## Motette für 6 Stimmen

Sopran I  
Freut euch und ju - - - bi - liert, freut euch und ju - -

Sopran II  
Freut euch und ju - - - bi - liert, und ju - - -

Alt  
Freut euch und ju - bi - liert, freut euch und

Tenor I  
Freut euch und ju - - - rt,

Tenor II  
Freut - liert, freut

Baß  
Freut et - - - liert,

3

- - - bi - liert, freut euch und - liert, freut euch

liert, freut euch und - liert, freut euch,

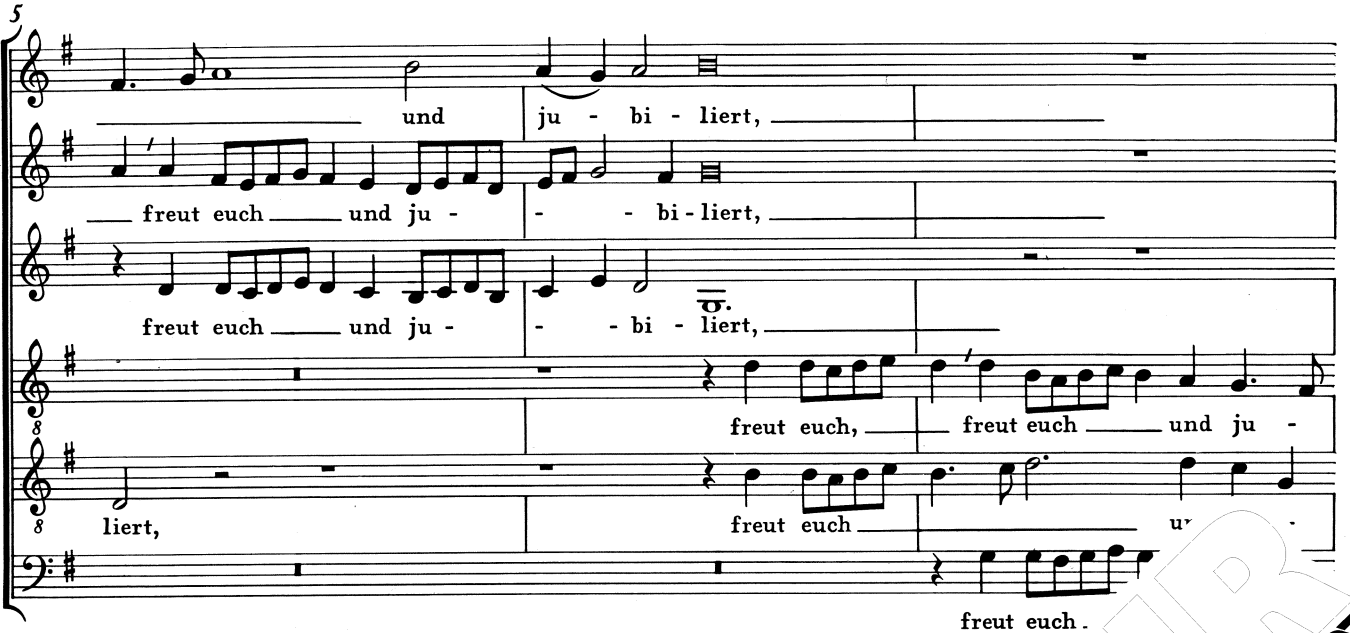
liert, ch und ju - - - bi - liert,

freut euch und ju - - - bi - liert,

- - - bi - liert, freut euch und ju - - - bi -

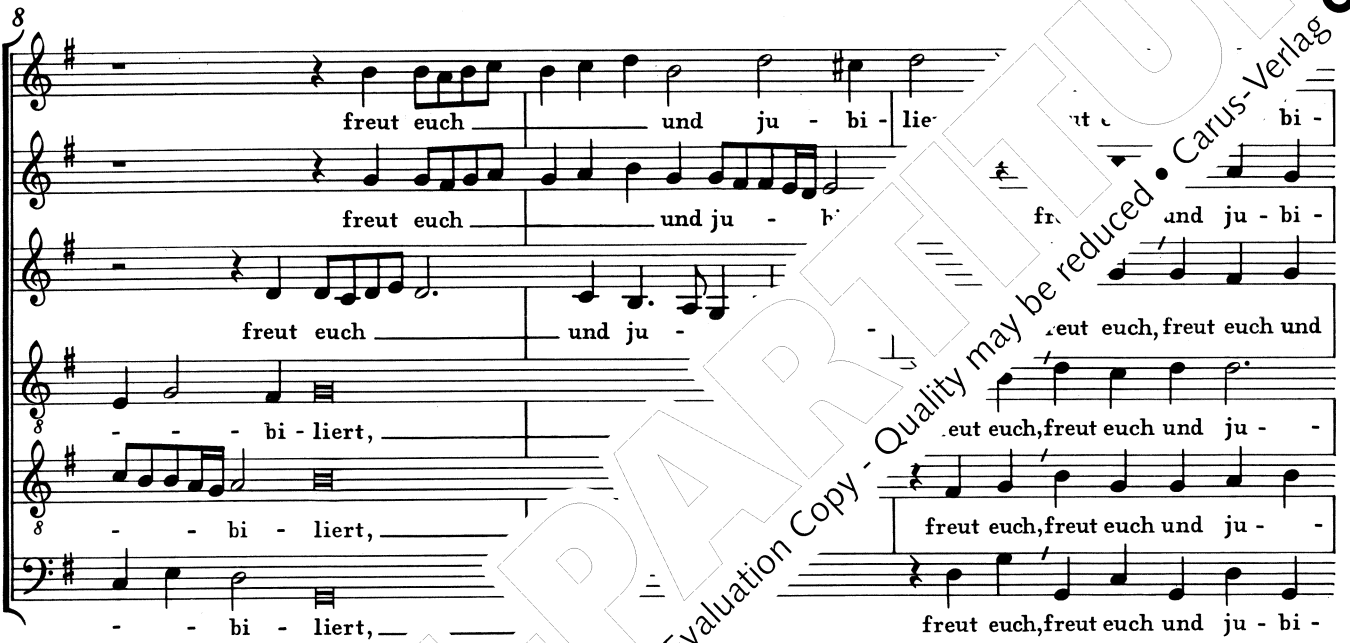
freut euch und ju - - - bi - liert,

5



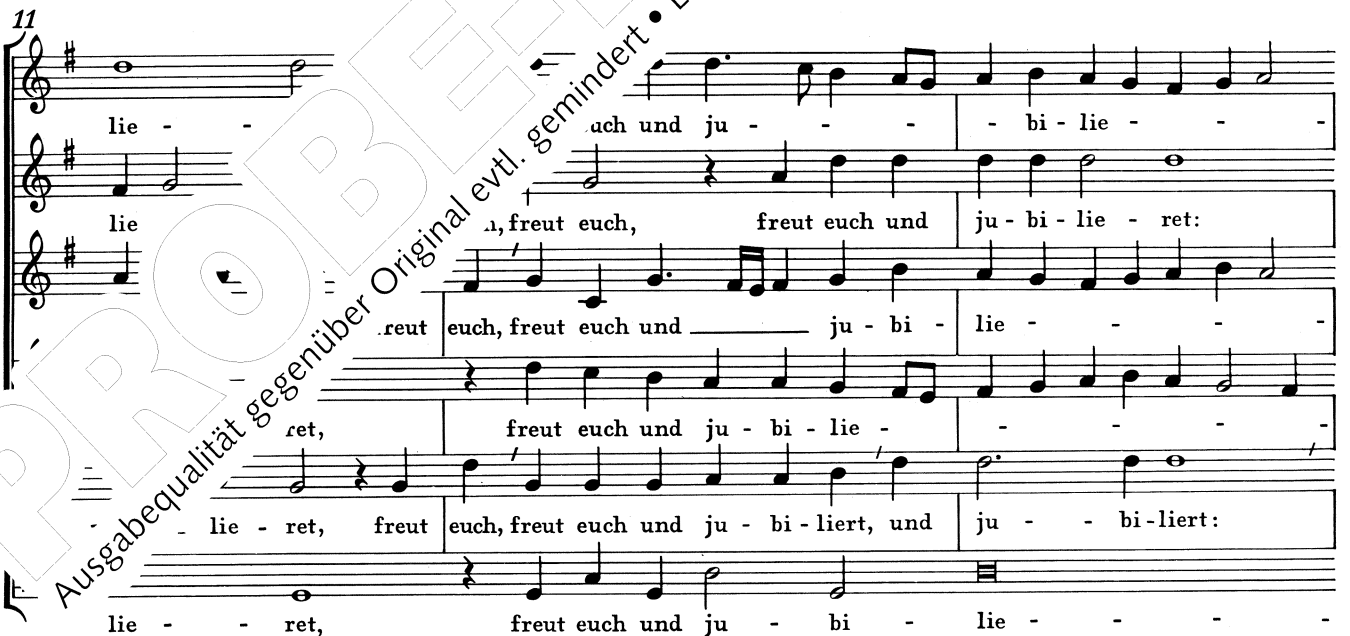
und ju - bi - liert,  
 freut euch und ju - bi - liert,  
 freut euch und ju - bi - liert,  
 freut euch, freut euch und ju -  
 liert, freut euch ur  
 freut euch.

8



freut euch und ju - bi - liert,  
 freut euch und ju - bi - liert,  
 freut euch und ju - bi - liert,  
 freut euch, freut euch und  
 ju - bi - liert,  
 freut euch, freut euch und ju -  
 bi - liert,  
 freut euch, freut euch und ju -  
 bi - liert,  
 freut euch, freut euch und ju - bi -

11



lie - ach und ju - bi - lie -  
 lie, freut euch, freut euch und ju - bi - lie - ret:  
 freut euch, freut euch und ju - bi - lie -  
 ret, freut euch und ju - bi - lie -  
 lie - ret, freut euch, freut euch und ju - bi - liert, und ju - bi - liert:  
 lie - ret, freut euch und ju - bi - lie -



ret: Zu Beth-le-hem, zu Beth-le-hem

Zu Beth-le-hem, zu Beth-le-hem ge-fun-den wird, zu Beth-le-hem

ret: Zu Beth-le-hem ge-fun-den wird, zu Beth-le-hem, zu

ret: Zu Beth-le-hem ge-fun-den wird, zu

Zu Beth-le-hem ge-fun-den wird, zu Beth-le-hem ge-fun-

ret: Zu Beth-le-hem

ge-fun-den wird, ge-fun-den wird das her-

ge-fun-den wird das h

Beth-le-hem ge-fun-den wi

Beth-le-hem ge-fun-

-den wird

her-ze-lie-be Je-su-lein, das

her-ze-lie-be Je-su-lein, das

das her-ze-lie-be Je-su-lein, das

ze-lie-be

her-

Freud und Won-

soll eu'r Freud und Won-

ne sein,

das soll eu'r Freud und Won-

Je-su-lein, das soll eu'r Freud und

her-ze-lie-be Je-su-lein,

her-ze-lie-be Je-su-lein,

25

sein, das soll eu'r Freud und Won - - - - - ne sein,  
 das soll eu'r Freud und Won - - - - - ne sein,  
 - - - - - ne sein, das soll eu'r Freud und  
 Won - - - - - ne sein,  
 das soll eu'r Freud und Won - - - - - ne sein,  
 das soll eu'r Freud und Won - - - - - ne sein,

27

- - - - - ne sein, das soll eu'r Freud und Won - - - - - ne sein,  
 das soll eu'r Freud und Won - - - - - ne sein,  
 Won - - - - - ne sein, das soll eu'r Freud und Won - - - - - ne sein,  
 das soll eu'r Freud und Won - - - - - ne sein,  
 das soll eu'r Freud und Won - - - - - ne sein,  
 das soll eu'r Freud und Won - - - - - ne sein,  
 das soll eu'r Freud und Won - - - - - ne sein,

29

ne sein, und Won - ne sein.  
 soll eu'r Freud und Won - - - - - ne sein.  
 - - - - - ne sein.  
 und Won - - - - - ne sein, und Won - ne sein.  
 soll eu'r Freud und Won - - - - - ne sein, und Won - ne sein.  
 Won - - - - - ne sein, und Won - ne sein.

# Gloria in excelsis Deo

Motette für 6 Stimmen

Musical score for Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor I, Tenor II, and Bass. The score is in 3/4 time and G major. The lyrics are: Glo-ri-a in ex-cel-sis, glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex-

Musical score for Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor I, Tenor II, and Bass. The score is in 3/4 time and G major. The lyrics are: cel-sis, glo ex-cel-sis De-o. Glo-ri-a, sis, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o. Glo-ri-a, in ex-cel-sis De-o. Glo-ri-a, cel-sis, glo-ri-a. Glo-ri-a, -ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o. Glo-ri-a, -cel-sis, glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o. Glo-ri-a,

8

glo-ri-a in ex-cel-sis De-o. Glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De-  
 glo-ri-a in ex-cel-sis De-o. Glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De-  
 glo-ri-a in ex-cel-sis De-o. Glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De-  
 glo-ri-a in ex-cel-sis De-o. Glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De-  
 glo-ri-a in ex-cel-sis De-o. Glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-  
 glo-ri-a in ex-cel-sis De-o. Glo-ri-a, glo-ri-a in

12

o et in ter-ra pax,  
 o et in ter-ra pax, et - ra  
 o et in ter-ra pax, et - ra  
 o et in ter-ra pax, et - ra  
 o et in ter-ra pax, et - ra  
 o et in ter-ra pax, et - ra

17

ho mi-ni-bus bo-na vo-lun-tas,  
 pax, ho-mi-ni-bus, ho-mi-ni-bus bo-  
 bus, ho-mi-ni-bus, ho-mi-ni-bus  
 ho-mi-ni-bus, ho-mi-ni-bus bo-na vo-  
 ho-mi-ni-bus, ho-mi-ni-bus bo-na vo-  
 pax, ho-mi-ni-bus, ho-mi-ni-bus bo-

20

bo - na vo-lun-tas, bo - na vo-lun - tas, ho - mi - ni - bus, ho -  
 - na vo-lun - tas, bo - na vo - lun - - tas, ho-mi-ni - bus,  
 bo - na vo-lun-tas, bo - na vo-lun - tas, ho - mi - ni - bus, ho -  
 lun - tas, bo-na, bo - na vo-lun - tas, ho-mi - ni-bus,  
 lun - tas, bo - na vo - lun - tas, ho - mi - ni - bus,  
 na vo-lun - tas, bo - na vo - lun - - tas, ho -

23

mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo - na vo-lun-tas, vo- o -  
 ho-mi-ni - bus bo - na vo-lun - tas, bo - na vo -  
 mi - ni - bus bo - na, bo - na vo-lun-tas, bo -  
 ho-mi - ni - bus bo - na vo-lun - tas, bo - na, bo -  
 mi - ni - bus bo - na lun - tas, bo - na vo-lun -  
 ho-mi - ni - bus as, bo - na vo-lun - tas, bo - na vo -

26

na vo-lun - lun - tas, bo - na vo - lun - - tas.  
 bo - na vo - lun - - tas.  
 - na vo - lun - tas, bo - na vo - lun - - tas.  
 bo - na vo - lun - tas, bo - na vo - lun - - tas.  
 bo - na vo - lun - - tas.  
 lun - - tas, bo - na vo - lun - - tas.

# Joseph, lieber Joseph mein

## Motette für 6 Stimmen

Sethus Calvisius (1556-1615)

Sopran I  
Jo-seph, lie - ber Jo - seph mein,

Sopran II  
Jo-seph, lie - ber Jo - seph mein, Jo - seph, lie ber

Alt  
Jo-seph, lie - ber Jo - seph mein, Jo -

Tenor I  
Jo-seph, lie - ber Jo - seph mein - ber

Tenor II  
lie - ber

Baß  
- seph, lie - ber

4  
helf mir  
mein Kin - de - lein,

Jo - seph mein. mir wieg'n mein Kin - de - lein,

Jo - seph mir wie - gen mein Kin - de - lein,

helf mir

nein, helf mir wieg'n mein Kin - de - lein,

seph mein,



17

ja, e - - - ja, e - ja. Sunt im - ple - ta quae prae - di - xit  
 E - - - ja, e - - - ja. Sunt im - ple - ta quae prae -  
 ja, e - - - ja, e - ja. Sunt im - ple - ta quae prae - di - xit.  
 ja, e - ja, e - ja, e - ja. Sunt im - ple - ta quae prae - di - xit  
 E - ja, e - ja, e - ja, e - ja. Sunt im - ple - ta quae prae -  
 ja, e - - - ja, e - ja. Sunt im -

21

Ga - - - bri - el. E - - ;  
 di - xit Ga - bri - el. E - - ja,  
 Ga - - - bri - el. E - - ; ja, e -  
 Ga - - - bri - el. e - ja, e -  
 di - xit Ga - bri - el. e - ja, e - ja,  
 di - xit Ga - bri - el. e - - - ja, e -

25

ja. s ein, sau - se, lie - bes Kin - de - lein, sau - se, lie - bes  
 e - au - se, lie - bes Kin - de - lein, sau - se, lie - bes Kin - de - lein,  
 Sau - se, lie - bes Kin - de - lein, sau - se, lie - bes Kin - de - lein,  
 Sau - se, lie - bes Kin - de - lein, sau - se, lie - bes Kin - de - lein,  
 ja. Sau - se, lie - bes Kin - de - lein, sau - se, lie - bes Kin - de - lein, sau - se, lie - bes  
 ja. Sau - se, lie - bes Kin - de - lein, sau - se, lie - bes Kin - de - lein, sau - se, lie - bes



28  $\text{♩} = \text{♩}$

Kin-de-lein, sau-se, sau-se, lie - bes Kin - de - lein. Vir - go  
sau-se, sau-se, lie - bes Kin - de - lein.  
lie-bes Kin-de-lein, sau-se, sau-se, lie-bes Kin - de - lein. Vir - go  
lie-bes Kin-de-lein, sau-se, sau-se, lie-bes Kin - de - lein. Vir - go  
Kin-de-lein, sau-se, sau-se, lie - bes Kin - de - lein.  
Kin-de-lein, sau-se, sau-se, lie - bes Kin - de - lein.

31

De - um ge - nu - it, quod di - vi - na vo - lu -  
Vir - go De - um ge - nu - it, quod di - vi -  
De - um ge - nu - it, quod di - vi - na vo - lu -  
De - um ge - nu - it, quod di - vi - na vo - lu -  
Vir - go De - um ge - nu - it, quod di - vi - na vo - lu -  
Vir - go De - um ge - nu - it, quod di - vi - na vo - lu -

35

it cle-men-ti a, cle-men-ti - a, cle-men-ti - a.  
it cle - men - ti - a, cle - men - ti - a, cle-men-ti - a.  
cle-men - ti - a, cle - men - ti - a, cle-men-ti - a.  
a, cle-men - ti - a, cle - men - ti - a, cle-men-ti - a.  
men-ti - a, cle - men - ti - a, cle-men-ti - a.  
it cle-men-ti - a, cle - men - ti - a, cle - men - ti - a, cle-men-ti - a.

# Quaerite primum regnum Dei (Matth. 6, 33)

## Motette für zwei vierstimmige Chöre

CHOR 1

Sopran I  
Quae - ri - te, quae - ri - te pri - mum reg - num  
Su - chet nur, su - chet nur im - mer Got - tes

Alt I  
Quae - ri - te, quae - ri - te pri - mum reg - num  
Su - chet nur, su - chet nur im - mer Got - tes

Tenor I  
Quae - ri - te, quae - ri - te pri - mum reg - num  
Su - chet nur, su - chet nur im - mer Got - tes

Baß I  
Quae - ri - te, quae - ri - te pri - mum reg - num  
Su - chet nur, su - chet nur im - mer Got - tes

CHOR 2

Sopran II  
Quae - ri - te, quae - ri - te pri - mum reg - num  
Su - chet nur, su - chet nur im - mer Got - tes

Alt II  
Quae - ri - te, quae - ri - te pri - mum reg - num  
Su - chet nur, su - chet nur im - mer Got - tes

Tenor II  
Quae - ri - te, quae - ri - te pri - mum reg - num  
Su - chet nur, su - chet nur im - mer Got - tes

Baß II  
Quae - ri - te, quae - ri - te pri - mum reg - num  
Su - chet nur, su - chet nur im - mer Got - tes

8

# #

De - i, quae-ri - te, quae - ri - te pri - mum reg - num De - i, quae-ri - te,  
 Herr - schaft, su - chet nur, su - chet nur im - mer Got - tes Herr - schaft, su - chet nur,

- num De - i quae-ri - te, quae - ri - te pri - mum regnum De - i, quae-ri - te,  
 - tes Herrschaft, su - chet nur, su - chet nur im - mer Got - tes Herr - schaft, su - chet nur,

De - i quae-ri - te, quae - ri - te pri - mum regnum De - i, gr  
 Herr - schaft, su - chet nur, su - chet nur im - mer Got - tes Herr - schaft,

De - i quae-ri - te, quae - ri - te pri - mum regnum De  
 Herr - schaft, su - chet nur, su - chet nur im - mer Got - tes H

De - i, quae-ri - te, quae - ri - te, quae-ri - te,  
 Herr - schaft, su - chet nur, su - chet nur, su - chet nur,

De - i, quae-ri - te, quae-ri - te, quae-ri - te,  
 Herr - schaft, su - chet nur, su - chet nur, su - chet nur

De - i, quae-ri - te, quae-ri - te, quae-ri - te,  
 Herr - schaft, su - chet nur, su - chet nur, su - chet nur

De - i, quae-ri - te, quae-ri - te, quae-ri - te,  
 Herr - schaft, su - chet nur, su - chet nur, su - chet nur

De - i, quae-ri - te, quae-ri - te, quae-ri - te,  
 Herr - schaft, su - chet nur, su - chet nur, su - chet nur

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

quae - ri - te su - chet nur reg - num De - i, reg - num De - i, reg - num De - i,  
 su - chet nur Got - tes Herr - schaft, Got - tes Herr - schaft, Got - tes Herr - schaft,

quae - ri - te su - chet nur reg - num De - i, reg - num De - i, reg - num De - i,  
 su - chet nur Got - tes Herr - schaft, Got - tes Herr - schaft, Got - tes Herr - schaft,

quae - ri - te su - chet nur reg - num De - i, reg - num De - i, reg - num De - i,  
 su - chet nur Got - tes Herr - schaft, Got - tes Herr - schaft, Got - tes Herr - schaft,

quae - ri - te pri - mum reg - num De - i, reg - num De - i, reg - num De - i,  
 su - chet nur im - mer Got - tes Herr - schaft, es - ses Got - tes

quae - ri - te pri - mum reg - num De - i, reg - num De - i, reg - num De - i,  
 su - chet nur im - mer Got - tes Herr - schaft, Got - tes Herr - schaft, reg - num Got - tes

quae - ri - te pri - mum reg - num De - i, reg - num De - i, reg - num De - i,  
 su - chet nur im - mer Got - tes Herr - schaft, Got - tes Herr - schaft, Got - tes

quae - ri - te su - chet nur reg - num De - i, reg - num De - i, reg - num De - i,  
 su - chet nur Got - tes Herr - schaft, Got - tes Herr - schaft, Got - tes

quae - ri - te su - chet nur reg - num De - i, reg - num De - i, reg - num De - i,  
 su - chet nur Got - tes Herr - schaft, Got - tes Herr - schaft, Got - tes

quae - ri - te su - chet nur reg - num De - i, reg - num De - i, reg - num De - i,  
 su - chet nur Got - tes Herr - schaft, Got - tes Herr - schaft, Got - tes

quae - ri - te su - chet nur reg - num De - i, reg - num De - i, reg - num De - i,  
 su - chet nur Got - tes Herr - schaft, Got - tes Herr - schaft, Got - tes

quae - ri - te su - chet nur reg - num De - i, reg - num De - i, reg - num De - i,  
 su - chet nur Got - tes Herr - schaft, Got - tes Herr - schaft, Got - tes

PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- num De - i et ius - ti - ti - am e - ius, reg -  
 - tes Herr - schaft und was ihm al - lein Recht ist, Got -

- num De - i et ius - ti - ti - am e - ius, reg - - num  
 - tes Herr - schaft, und was ihm al - lein Recht ist, Got - - tes

8 De - i et ius - ti - ti - am e - ius, reg -  
 Herr - schaft und was ihm al - lein Recht ist, Got -

De - i et ius - ti - ti - am e - ius  
 Herr - schaft und was ihm al - lein Recht ist

- num De - i et ius - ti - ti - am e - ius, reg -  
 - tes Herr - schaft und was ihm al - lein Recht ist, Got -

De - i et ius - ti - ti - am e - ius, reg -  
 Herr - schaft und was ihm al - lein Recht ist, Got -

8 - num De - i et ius - ti - ti - am e - ius, reg - num  
 - tes Herr - schaft und was ihm al - lein Recht ist, Got - tes

De - i et ius - ti - ti - am e - ius, reg - num  
 Herr - schaft und was ihm al - lein Recht ist, Got - tes

7 6 5 #

PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- num De - i et ius - ti - ti - am e - ius, et ce - te -  
 tes Herr - schaft und was ihm al - lein Recht ist; was ihr noch

De - i et ius - ti - ti - am e - ius, et ce - te -  
 Herr - schaft und was ihm al - lein Recht ist; was ihr noch

- num De - i et ius - ti - ti - am e - ius,  
 - tes Herr - schaft und was ihm al - lein Recht ist;

De - i et ius - ti - ti - am e - ir  
 Herr - schaft und was ihm al - lein Recht ist

- num De - i et ius - ti - ti - am ius, et ce - te - ra,  
 - tes Herr - schaft und was ihm al - lein Recht ist; was ihr noch braucht,

- num De - i et ius, et ce - te - ra,  
 - tes Herr - schaft et Recht ist; was ihr noch braucht,

De - i et ius, et ce - te - ra,  
 Herr - schaft al - lein Recht ist; was ihr noch braucht,

De - i et ius, et ce - te - ra,  
 Herr - schaft ihm al - lein Recht ist; was ihr noch braucht,

7 6 5 # #

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ra, et ce - te - ra, et ce - te - ra ad - ji - ci - en -  
 braucht, was ihr noch braucht, braucht, das wird euch wer -

ra, et ce - te - ra, et ce - te - ra ad - ji - ci - en -  
 braucht, was ihr noch braucht, was ihr noch braucht, das wird euch wer -

8 ra, et ce - te - ra, et ce - te - ra ad - ji - ci  
 braucht, was ihr noch braucht, braucht, was ihr noch braucht, das wird e'

ra, et ce - te - ra, et ce - te - ra  
 braucht, was ihr noch braucht, was ihr noch braucht

et ce - te - ra, et ce - te - ra, ce - te - ra  
 was ihr noch braucht, was ihr noch braucht, was ihr noch braucht,

et ce - te - ra, et ce was ce - te - ra  
 was ihr noch braucht, was ihr noch braucht, was ihr noch braucht,

8 et ce - te - ra, et ce - te - ra  
 was ihr noch braucht, was ihr noch braucht, was ihr noch braucht,

et ce et ce - te - ra, et ce - te - ra  
 was i' was ihr noch braucht, was ihr noch braucht,

Chordal accompaniment with treble and bass staves, including a grand staff at the bottom.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

tur, et ce-te-ra ad-ji - ci-en-tur vo - bis, ad-ji - ci-en-tur vo - bis,  
den, was ihr noch braucht, das wird euch werden reich-lich, das wird euch wer-den reich-lich,

tur, et ce-te-ra ad-ji - ci-en-tur vo - bis, ad - ji - ci-en-tur vo - bis,  
den, was ihr noch braucht, das wird euch werden reich-lich, das wird euch wer-den reich-lich,

8 et ce-te-ra ad-ji - ci-en-tur vo - bis, ad ji - ci-en-tur vo  
was ihr noch braucht, das wird euch werden reich-lich, das wird euch wer-der

tur, et ce-te-ra ad-ji - ci-en-tur vo - bis, ad-ji -  
den, was ihr noch braucht, das wird euch werden reich-lich, das wird

ad-ji - ci-en - tur, ad-ji - ci-en  
das wird euch wer - den, das wird euch

ad-ji - ci-en - tur, ad - bis,  
das wird euch wer - den, 1-lich, ad-ji - ci -  
das wird euch

8 ad-ji - ci-en-tur, da: ci-en-tur vo - bis, ad-ji - ci -  
das wird euch wer-den, euch werden reich - lich, das wird euch

ad ji - ci-en-tur vo - bis, ad-ji - ci -  
das wird das wird euch wer-den reich - lich, das wird euch

8

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ad - ji - ci - en - tur,      ad - ji - ci - en - tur,      ad - ji - ci - en - tur,      ad -  
das wird euch wer - den,      das wird euch wer - den,      das wird euch wer - den,      das

ad - ji - ci - en - tur,      ad - ji - ci - en - tur,      ad - ji - ci - en - tur,      ad -  
das wird euch wer - den,      das wird euch wer - den,      das wird euch wer - den,      das

8 ad - ji - ci - en - tur,      ad - ji - ci - en - tur,      ad - ji - ci - en - tur,  
das wird euch wer - den,      das wird euch wer - den,      das wird euch wer - den,

ad - ji - ci - en - tur,      ad - ji - ci - en - tur,      ad - ji - ci - en - tur  
das wird euch wer - den,      das wird euch wer - den,      das wird euch wer - den,

en - tur,      ad - ji - ci - en - tur,      ad - ji - ci - en - tur      vo - bis, ad -  
wer - den,      das wird euch wer - den,      das wird euch wer - den,      werden reich - lich, das

en - tur,      ad - ji - ci - en - tur,      ad - ji - ci - en - tur      vo - bis, ad -  
wer - den,      das wird euch wer - den,      das wird euch werden reich - lich, das

8 en - tur,      ad - ji - ci - en - tur,      ad - ji - ci - en - tur      vo - bis, ad -  
wer - den,      das wird euch wer - den,      das wird euch werden reich - lich, das

en - tur,      ad - ji - ci - en - tur,      ad - ji - ci - en - tur      vo - bis, ad -  
wer - den,      das wird euch wer - den,      das wird euch werden reich - lich, das

en - tur,      ad - ji - ci - en - tur,      ad - ji - ci - en - tur      vo - bis, ad -  
wer - den,      das wird euch wer - den,      das wird euch werden reich - lich, das

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ji - ci - en - tur vo - bis, ad - ji - ci - en - tur, ad -  
 wirdeuch wer-den reich-lich, das wird euch wer - den, das

ji - ci - en - tur vo - bis, ad - ji - ci - en - tur, ad -  
 wird euch wer-den reich-lich, das wird euch wer - den, das

8 ji - ci - en - tur vo - bis, ad - ji - ci - en - tur,  
 wird euch wer-den reich-lich, das wird euch wer - den, den,

ji - ci - en - tur vo - bis, ad - ji - ci - en - tur  
 wird euch wer-den reich-lich, das wird euch wer - den, as

ji - ci - en - tur vo - bis, ad - ji - ci - en - tur, is, ji - ci - en -  
 wird euch wer-den reich-lich, das wird euch wer - den, wird euch wer -

ji - ci - en - tur vo - bis, ad - ji - ci - en - tur, ad - ji - ci - en -  
 wird euch wer-den reich-lich, das wird das wird euch wer -

8 ji - ci - en - tur vo - bis, ad - ji - ci - en - tur, ad - ji - ci - en - tur vo -  
 wird euch wer-den reich-lich, den, das wird euch wer-den reich -

ji - ci - en - tur, ad - ji - ci - en -  
 wird euch auch wer - den, das wird euch wer -

6 5 # # # # #

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ji - ci - en - tur vo - bis.  
 wird euch wer - den reich - lich.

ji - ci - en - tur vo - bis,  
 wird euch wer - den reich - lich, ad - ji - ci - en - tur vo - bis.  
 das wird euch wer - den reich - lich.

ad - ji - ci - en - tur vo - bis,  
 das wird euch wer - den reich - lich, ad - ji - ci - en - tur vo - bis.

ji - ci - en - tur vo - bis  
 wird euch wer - den reich - lich.

tur, ad - ji - ci - en - tur vo - bis,  
 den, das wird euch wer - den reich - lich,

tur, ad - ji - ci - en - tur vo - bis, vo - bis.  
 den, das wird euch wer - den reich - lich, lich.

bis, ad - ji - ci - en - bis.  
 lich, das wird euch lich.

tur, a' vo - bis.  
 den, reich - lich.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Das alte Jahr vergangen ist

## Motette für zwei vierstimmige Chöre

**CHOR I**

Sopran I  
 Alt. I  
 Tenor I  
 Baß I

Das al - te Jahr ver - gan - - gen ist, das al - te Jahr ver -  
 Das al - te Jahr ver - gan - gen ist,  
 Das al - te Jahr ver - gan - gen ist,  
 Das al - te Jahr ver - ge

**CHOR II**

Sopran II  
 Alt II  
 Tenor II  
 Baß II

.e Jahr ver - gan - -  
 Das al - te Jahr ver -  
 Das al - te Jahr ver -  
 Das al - te Jahr ver -

6 6 4 3 6 6

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

gan-gen ist, ver - gan-gen ist, das al - te Jahr ver -  
 ver - gan-gen ist, das al - te Jahr ver - gan - gen  
 ver - gan-gen ist, das al - te Jahr ver - gan - gen  
 ver - gan-gen ist, das al - te Jahr, das al - te Jahr ver - gan-gen  
 - gen ist, das al - te Jahr ver - gan - - - - - gen  
 gan-gen ist, das al - te Jahr ver - gan-gen ist, da  
 gan-gen ist, das al - te Jahr ver - gan-gen ist, das  
 gan-gen ist, das al - te Jahr ver - gan-gen ist,  
 6 5b 6 4 3

gan - - - - - gen ist, wir dan -  
 ist, ver - gan - - - - - gen ist, wir dan -  
 ist, das al - te - - - - - gan - - - - - gen ist, wir dan -  
 ist, das al - - - - - ver - gan - - - - - gen ist, wir dan -  
 ist, ver - - - - - gen ist,  
 Ja, - - - - - gen, ver - gan - gen ist,  
 al - te Jahr ver - gan - - - - - gen ist, wir dan-ken  
 - gen ist,  
 hr an - - - - - gen ist,

PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ken dir, Herr Je - su Christ,  
 ken dir, Herr Je - su Christ, wir dan-ken dir, Herr Je - su  
 ken dir, Herr Je - su Christ, wir dan - ken dir, Herr Je - su  
 ken dir, Herr Je - su Christ,  
 wir dan - ken dir, Herr Je - su Ch-  
 wir dan - ken dir, Herr  
 dir, Herr Je - su Christ,  
 wir dan - ken dir,

daß du uns,  
 Christ, daß du uns, in so gro-ber  
 Christ, daß d- so gro-ber Gfahr, in  
 daß du uns in  
 daß du uns in so gro-ber  
 Christ, daß du uns in so gro-ber Gfahr,  
 as, daß du uns in so gro - ber Gfahr,  
 du uns, daß du uns in so gro-ber Gfahr,

PROBENFÜR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

in so gro-ßer Gfahr be-wah-ret hast, be-  
 Gfahr, in so gro-ßer Gfahr be-wah-ret hast, be-  
 8 so gro-ßer Gfahr, in so gro-ßer Gfahr be-  
 so gro-ßer Gfahr, be-wah-ret hast, be-  
 Gfahr, in so gro-ßer Gfahr be-wah-ret hast  
 in so gro-ßer Gfahr, so gro-ßer Gfahr be-wah-  
 8 in so gro-ßer Gfahr be  
 in so gro-ßer Gfahr

6 6 5

wah-ret hast - viel Zeit und Jahr, viel Zeit und  
 wah-ret hast viel Zeit und Jahr, viel Zeit und  
 8 wah-ret hast viel Zeit und Jahr, viel Zeit und  
 wah-ret hast ur- viel Zeit und Jahr, viel Zeit und  
 viel Zeit und Jahr, viel Zeit und Jahr, viel  
 hr, viel Zeit und Jahr, viel Zeit und Jahr, viel  
 und Jahr, viel Zeit und Jahr, viel Zeit und Jahr, viel Zeit  
 Zeit und Jahr, viel Zeit und Jahr, viel Zeit und Jahr, viel

# 5 5 5 5 5 5

Jahr, viel Zeit und Jahr, viel Zeit und Jahr.  
 Jahr, viel Zeit und Jahr.  
 8 Jahr, viel Zeit und Jahr, viel Zeit, viel Zeit, viel Zeit und Jahr.  
 Jahr, viel Zeit und Jahr, viel Zeit und Jahr.  
 Zeit und Jahr, viel Zeit und Jahr, viel Zeit, viel Zeit und Jahr.  
 Zeit und Jahr, viel Zeit und Jahr, viel Zeit, viel Zeit und Jahr.  
 8 und Jahr, viel Zeit und Jahr, viel  
 Zeit und Jahr, viel Ze

Wir bit - ten dich, dich, e - wi - gen Sohn  
 Wir bit - ten dich, wir bit - t dich, wir bit - ten dich, e -  
 8 Wir bit - ten dich, , wir bit - ten dich, e - wi - gen Sohn,  
 Wir bit - ten wir bit - ten dich, e - wi - - gen Sohn  
 dich, wir bit - ten  
 bit - ten dich,  
 - ten dich, wir bit - ten dich, e - wi - gen  
 Wir bit - ten dich, wir bit - ten

6 6 6 6 6 5 6



des Va - - ters in dem höch -  
 - wi-gen Sohn, e - wi-gen Sohn des Va - ters in dem höch -  
 e - wi - gen Sohn des Va - ters in dem höch - - -  
 des Va - ters in dem höch -

dich; e - - - wi - gen Sohn  
 wir bit - ten dich, e - wi-gen Sohn  
 Sohn, e - wi - gen Sohn des Va - ters  
 dich, e - wi - gen Sohn

6 6 6 5

sten Thron, du  
 - sten Thron, des Va - ters in - - - - - sten Thron, du  
 sten Thron, des Va - ters in noch - - - - - sten Thron, du  
 sten Thron, du

ters in dem höch - sten Thron,  
 des Va , dem höch - - - - - sten Thron,  
 Va - - ters in dem höch - - - - - sten Thron,  
 Va - ters in dem höch - sten Thron,

5 6 6 5 6 5

wollst, du wollst dein ar - me Chri - sten - heit, du wollst, du wollst dein  
 wollst, du wollst dein ar - me Chri - sten - heit, du wollst  
 wollst, du wollst dein ar - me Chri - sten - heit, du wollst, du wollst  
 wollst, du wollst dein ar - me Chri - sten - heit, du wollst

du wollst, du wollst, du wollst dein  
 du wollst, du wollst, du  
 du wollst, du wollst dein ar - me Chri - sten - heit,  
 du wollst, du wollst, we dein

6 7 6 # 6

ar - me Chri - - - sten - heit  
 dein ar - - i.  
 me  
 Chri - sten - heit  
 Chri - sten - heit  
 me Chri - sten - heit

fer - ner al - le - zeit,  
 fer - ner al - le - zeit,  
 an - ren fer - ner al - le - zeit,  
 be - wah - ren fer - ner al - le - zeit,  
 heit be - wah - ren fer - ner  
 Chri - sten - heit be - wah - ren fer - ner  
 Chri - sten - heit be - wah - ren fer - ner  
 heit be - wah - ren fer - ner

7 6 6 5 4 8

be - wah - ren fer - ner al - le - zeit, fer - - ner al - -  
 be - wah - ren fer - ner al - le - zeit, al - - le - zeit, fer -  
 8 be - wah - ren fer - ner al - le - zeit, al - - le - zeit,  
 be - wah - ren fer - ner al - le - zeit, fer -

al - le - zeit, fer - - ner al - - - le -  
 al - le - zeit, fer - ner, fer - - ner al  
 8 al - le - zeit, al - - - le - zeit,  
 al - le - zeit, fer - - ner al - -

- le - zeit, - le - zeit, fer - ner  
 - ner al - - le - zeit, fer - - le - zeit, fer -  
 8 al - - le - zeit, - ner al - le - zeit, fer -  
 - ner al - fer - - ner al -

zeit, 1. - le - zeit, fer -  
 - le - zeit, fer - ner al - le - zeit, al - le -  
 8 rer-ner al - - le - zeit, al - - le - zeit,  
 fer - - ner al - - - le - zeit,

al - le - zeit, fer - ner al - - le - zeit,  
 - ner al - - le - zeit, fer - ner al - - le - zeit, fer - ner al - -  
 8 ner, fer - ner al - - le - zeit, fer - ner al - - le - zeit, fer - ner al -  
 - le - zeit, fer - - ner al - - le - zeit,  
 - ner al - - le - zeit, fer - ner al - -  
 zeit, fer - - ner al - - le - zeit, fer - - ner al - -  
 8 al - le - zeit, al - - le - zeit, al -  
 fer - - ner al - - le - zeit,

al - - le - zeit.  
 - le - zeit, fer - - r al - - le - zeit.  
 8 - - le - zeit, er al - - le - zeit.  
 - - le - zeit, fer - ner al - - le - zeit.  
 - - le - zeit, fer - ner al - - le - zeit.  
 - - le - zeit, fer - ner al - - le - zeit.  
 - - le - zeit, fer - - ner al - - le - zeit.  
 al - - le - zeit, fer - - ner al - - le - zeit.  
 al - - le - zeit, fer - - ner al - - le - zeit.



Herr hat mich ver-las - sen, der Herr hat mein ver-ges -

Herr hat mich ver-las - sen, der Herr hat mein ver-ges -

Herr hat mich ver-las - sen, der Herr hat mein ver-ges -

Herr hat mich ver-las - sen, der Herr hat mein ver-ges -

der Herr hat mein ver - ges-sen,

der Herr hat mein ver-ges - sen,

der Herr hat mein ver-ges - sen,

der Herr hat mein ver-ges - sen,

sen. Zi - on spricht: Der Herr hat mich ver-las-sen, der

sen. Der Herr hat mich ver-las-sen, der

sen. Der Herr hat mich ver-las-sen, der

sen. spricht: Der Herr hat mich ver-las-sen, der

der

der

ges-sen. Zi - on spricht: Der Herr hat mich ver-las-sen,

mein ver-ges-sen. Zi - on spricht: Der Herr hat mich ver-las-sen,

r hat mein ver-ges-sen. Zi - on spricht: Der Herr hat mich ver-las-sen,

Herr hat mich ver-las - sen, der Herr hat mein ver-ges - sen.

Herr hat mich ver-las - sen, der Herr hat mein ver-ges - sen.

Herr hat mich ver-las - sen, der Herr hat mein ver-ges - sen.


Herr hat mich ver-las - sen, der Herr hat mein ver-ges - sen.

der Herr hat mein ver - ges-sen, der Herr hat

der Herr hat mein ver-ges - sen, der

der Herr hat mein ver-ges - sen,

der Herr hat mein ver-ges - sen,



7 6

Kann auch ein leib-lich Mut - ter gänz -

Kann auch ein leib-lich ih-res Kind-leins gänz -

Kann auch leib-lich ih-res Kind-leins gänz -

Kann gänz -

mein ver-ges - se.

mein ver-ges - se.

Kann auch ein leib-lich Mut-ter

Kann auch ein leib-lich Mut-ter ih-res Kind-leins

Kann auch ein leib-lich Mut-ter ih-res Kind-leins

Kann auch ein leib-lich Mut-ter ih-res Kind-leins



PROBENKOPPIE  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lich ver-ges - sen? Kann auch ein leib-lich Mut - ter, kann auch ein leib-lich Mut-ter

lich ver-ges - sen? Kann auch ein leib-lich Mut - ter

8 lich ver-ges - sen? Kann auch ein leib-lich Mut - ter

lich ver-ges - sen? Kann auch ein leib-lich Mut - ter

gänz - lich ver-ges - sen? Kann auch ein leib-lich Mut - ter

gänz - lich ver-ges - sen? Kann auch ein

8 gänz - lich ver-ges - sen? Kann auch

gänz - lich ver-ges - sen? in er

gänz - lich ver-ges - sen, ges - sen, daß sie sich nicht er - bar -

ih-res Kind - leins gänz - lich ver-ges - lich ver-ges - sen, daß sie sich nicht er - bar -

8 ih-res Kind - leins gänz - lich ver-ges - sen, daß sie sich nicht er - bar -

gänz - lich ver-ges - sen, daß sie sich nicht er - bar -

gänz - lich ver-ges - sen,

gänz - lich ver-ges - sen,

gänz - lich ver-ges - sen,

gänz - lich ver-ges - sen,

gänz - lich ver-ges - sen,

gänz - lich ver-ges - sen,



me, daß sie sich nicht er-bar - me ü - ber den Sohn  
 me, daß sie sich nicht er-bar - me ü - ber den Sohn, ü -  
 8 me, daß sie sich nicht er-bar - me ü - ber den Sohn, ü -  
 me, daß sie sich nicht er-bar - me ü - ber den Sohn,  
 daß sie sich nicht er-bar - me, daß sie sich nicht er-bar - me ü -  
 daß sie sich nicht er-bar - me, daß sie sich nicht er - bar - me  
 8 daß sie sich nicht er-bar - me, daß sie sich nicht er-bar - me  
 daß sie sich nicht er-bar - me, daß sie sich nicht er-bar

ih-res Lei - bes, ü - ber den . . . ob sie schon des-sel - ben würd'  
 ber den Sohn ih-res Lei-bes, ü . . . ei-bes?  
 8 ber den Sohn ih-res Lei-bes, . . . res Lei - bes?  
 . . . ann ih-res Lei - bes?  
 ber den Soh- . . . Und ob sie schon des-sel - ben würd'  
 ber der . . . Und ob sie schon des-sel - ben würd'  
 8 - bes, ü - ber den Sohn ih-res Lei - bes? Und ob sie schon des-sel - ben würd'  
 21 . . . res Lei - bes, . . . Und ob sie schon des-sel - ben würd'

ver-ges-sen, und ob sie schon des-sel-ben würd' ver-ges-sen, so will ich doch dein

Und ob sie schon des-sel-ben würd' ver-ges-sen, so will ich doch dein

Und ob sie schon des-sel-ben würd' ver-ges-sen, so will ich doch dein nim-mer-

Und ob sie schon des-sel-ben würd' ver-ges-sen, so will ich doch dein

ver-ges-sen, und ob sie schon des-sel-ben würd' ver-ges-sen, so will ich doch

ver-ges-sen, so will ich

ver-ges-sen, so will

ver-ges-sen, ic

ver-ges-sen, in

nim - mer-mehr ver - ges - sen. du des - sel - ben würd' ver - ges -

nim - mer-mehr sie schon des - sel - ben würd' ver - ges -

mehr und ob sie schon des - sel - ben würd' ver - ges -

nim - mer-mehr Und ob sie schon des - sel - ben würd' ver - ges -

nim sen. Und ob sie schon des - sel - ben würd' ver - ges -

deim - mehr ver - ges - sen.

ver - ges - sen.

er-mehr ver - ges - sen.

sen, und ob sie schon des-sel-ben würd' ver-ges - sen, so will ich doch dein nim - mer-mehr

sen, so will ich doch dein nim - mer -

sen, so will ich doch dein nimmer-mehr

sen, so will ich doch dein nim - mer-mehr

sen, und ob sie schon des-sel-ben würd' ver-ges - sen, so will ich doch dein nim -

Und ob sie schon des-sel-ben würd' ver-ges - sen, so will ich doch

Und ob sie schon des-sel-ben würd' ver-ges - sen, so will ich doch

Und ob sie schon des-sel-ben würd' ver-ges - sen, so will ich

ver-ges - sen, so will ich doch

mehr ver-ges - sen, so will .

ver - ges sen, so

ver-ges - sen,

ver-gr

ich doch

so will ich doch dein

sen, so will ich doch dein

ar ver-ges - sen.

mer-mehr ver-ges - sen.

mer-mehr ver - ges - sen.

dein nim - mer-mehr ver-ges - sen.

doch dein nim - mer-mehr ver-ges - sen.

ich doch dein nim - mer-mehr ver-ges - sen.

so will ich doch dein nim - mer-mehr ver-ges - sen, ver-ges - sen.

sen, so will ich doch dein nim - mer-mehr ver-ges - sen.



Herrn, sin - get dem Her -

sin - get dem Herrn, sin - get dem Her -

8 Her - ren, sin - get dem Her - ren al - - le, al - -

get dem Herrn, sin - - get dem Her - -

sin - get dem Her - ren al - -

sin - get dem Herrn, sin - get dem Her - - ren al - -

8 get dem Herrn, sin - get dem Her - - ren al - - le

sin - get dem Herrn, sin - get dem Her - -

- - - ren al - -

- - ren al - -

8 - - le Welt, al -

ren al -

Welt, - - sin - -

sin - - get dem Herrn, sin -

- - le Welt, - - sin - - get dem

sin - get dem Herrn, sin - get dem Herrn,

- - - le Welt, sin - get dem Herrn, sin - get dem

- - ren al - - le Welt, - -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

sin - get dem Her - ren al - - -

sin - get dem Herrn, sin - get dem Her - - - ren al - - -

8 get dem Herrn, sin-get dem Her - - - ren al - - - le, al - le Welt,

get dem Herrn, sin - - get dem Her - - -

Herrn, sin-get dem Her - - -

sin - get dem Herrn, sin-get dem Her - - -

8 Her - ren, sin - get dem Her - ren al -

sin - get dem Herrn, sin-get dem Her - - -

- le Welt, al - le un - - ter den Hei-den

- le Welt, er-zäh-let un - ter den Hei-

8 al - - - er-zäh-let un - ter den Hei-den

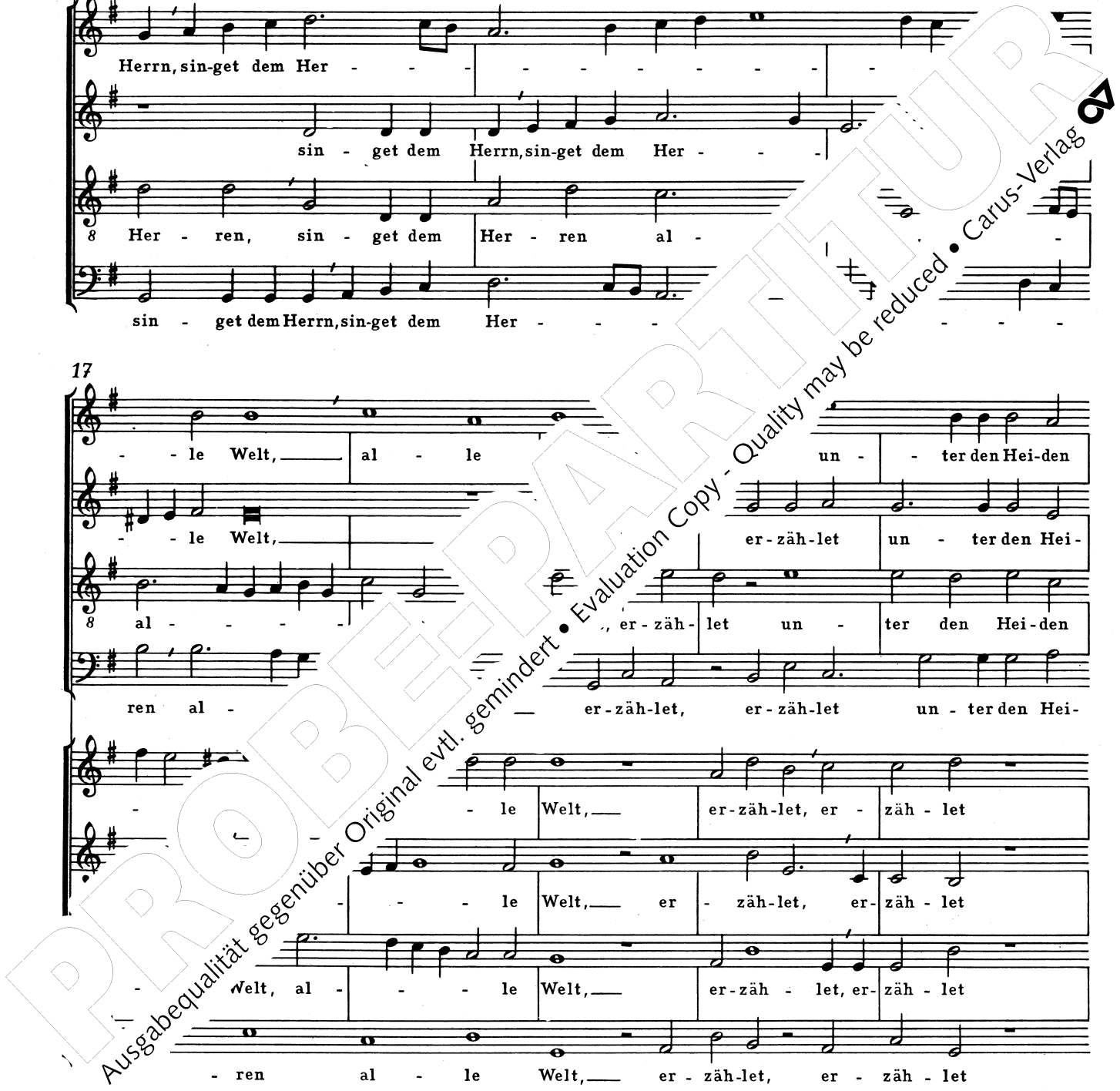
ren al - - er-zäh-let, er-zäh-let un - ter den Hei-

- le Welt, er-zäh-let, er-zäh-let

- - le Welt, er-zäh-let, er-zäh-let

- Welt, al - - - le Welt, er-zäh-let, er-zäh-let

- ren al - le Welt, er-zäh-let, er-zäh-let



sei - ne Eh - - re, un - ter al - len Völ -  
 den sei - ne Eh - - re, un - ter al - len Völ -  
 8 sei - ne Eh - - re, un - ter al - len, al - len Völ -  
 den sei - ne Eh - re, un - ter al - len Völ -

un - ter den Hei - den sei - ne Eh - re,  
 un - ter den Hei - den sei - ne Eh - re  
 8 un - - ter den Hei - den sei - ne Eh -  
 un - ter den Hei - den sei -

kern, un - ter al - len sei - - -  
 kern, un - ter al sei - - - -  
 8 kern, un - - - - sei - - - -  
 kern, - Völ - kern sei - - - -

un - sei - - - -  
 - kern sei - - - - ne Wun - -  
 te n Völ - kern sei - - - - ne Wun -  
 ter al - len Völ - kern sei - - - - ne

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ne Wun - - der, denn der Herr ist groß, denn der Herr ist groß

- ne Wun - der, denn der Herr ist groß, denn der Herr ist groß

8 ne Wun - - der, denn der Herr ist groß, denn der Herr ist groß

- ne Wun - der, denn der Herr ist groß, denn der Herr ist groß

- ne Wun - der, denn der Herr ist groß, de-

- der, denn der Herr ist groß,

8 - - - der, denn der Herr ist der - ist

Wun - - der, denn der - ob, enn der Herr ist

und hoch zu lo - ben, wun - der-bar-lich

und hoch zu lo - ben, -oar-lich, wun - der-bar-lich

8 und hoch zu lo - ben, der-bar-lich, wun - der-bar-lich, wun -

und hoch zu wun - der-bar-lich, wun - der-bar-lich, wun -

groß hoch zu lo - ben, wun - der-bar-lich, wun -

ch zu lo - ben, wun - der-bar-lich, wun -

und hoch zu lo - ben, wun - der-bar - lich, wun - der-

und hoch zu lo - ben, wun - der-bar-lich, wun - der-bar-



ü - - ber al - - - - le Göt - - ter, wun - der-  
 ü - - ber al - - le Göt - - - - - ter, wun - der-  
 8 - der-bar - lich, wun - - der-bar - lich ü - ber al - le Göt-ter, wun - der-  
 - der-bar - lich ü - - - - - ber al - le Göt - ter, wun - der-  
 - der-bar - lich ü - - - - - ber al - le Göt - - ter,  
 - der-bar - lich ü - - ber al - le Göt - - -  
 8 bar - lich ü - ber al - - - le Göt - ter, - de' ch  
 lich ü - - - - - ber al - -

bar - lich, wun - der - bar - lich ber al - -  
 bar - lich, wun - der - bar - lich, der-bar - lich ü - -  
 8 bar - lich, wun - der - lich, ü - ber  
 bar - lich, wun - - - - - ber al - - -  
 wun - der - der-bar - lich ü - - -  
 wun - der-bar - lich ü - ber al -  
 bar - - lich, wun - der - bar - lich ü - - - ber al - -  
 der-bar - lich, wun - der-bar - lich ü - - - - ber

PROBENKOPPIERUNG  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

le, al - le Göt - ter. Ihr Völ - ker, ihr  
 ber al - le Göt - ter. Ihr Völ - ker, ihr  
 8 al - le Göt - ter. Ihr Völ - ker, ihr  
 - le Göt - ter, ü - ber al - le Göt - ter. Ihr Völ - ker, ihr  
 - ber al - le, al - le Göt - ter.  
 - le Göt - ter, al - le Göt - ter.  
 8 - le Göt - ter, ü - ber al - le Göt - ter.  
 al - le Göt - te. Ihr Völ - ker,

Völ - ker brin - get her, brin - g dem Her - ren,  
 Völ - ker brin - get her, get her dem Her - ren,  
 8 Völ - ker brin - get her, brin - get her dem Her - ren,  
 Völ - ker brin - get her, brin - get her dem Her - ren,  
 et her, brin - get her, brin -  
 brin - get her, brin - get her, brin -  
 er brin - get her, brin - get her, brin -  
 ihr Völ - ker brin - get her, brin - get her, brin -

brin - get her, brin - get her, brin-get her, brin-get her,  
 brin - get her, brin - get her, brin-get her, brin-get  
 8 brin - get her, brin - get her, brin-get her, brin-get  
 brin - get her, brin - get her, brin-get her, brin-get

- get her, brin - get her, brin - get her dem Her - ren, brin-get her  
 - get her, brin - get her, brin - get her dem Her - ren,  
 8 - get her, brin - get her, brin - get her dem Her - ren, her,  
 - get her, brin - get her, brin - get her dem an, -get her,

brin-get her dem Her - ren, dem Her - re,  
 her dem Her - ren, der  
 8 her dem Her - ren Eh - re  
 her dem Her - ren Eh - re

Her - ren Eh - re  
 her dem Her - ren Eh - re  
 brin-get her, brin - get her dem Her - ren Eh - re  
 brin-get her dem Her - ren Eh - re

PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Eh - re und Macht! Be - - - tet an den Her - ren

- re und Macht! Be - - - tet an den Her - ren

8 und Macht! Be - - - tet an den Her -

und Macht! Be - - tet an den Her - ren

re und Macht! Be - tet an den Her -

und Macht! Be - tet an den

8 und Macht, Eh - re und Macht! Be - tet an den im

und Macht! Be - tet an den ren im

im hei - li-gen Schmuck, im hei - - li-gen Schmuck,

im hei - li-gen Schmuck, im hei - - li-gen Schmuck,

8 ren im hei - li-gen Schmuck, im hei - - li-gen Schmuck,

im hei - li-gen Schmuck, im hei - - li-gen Schmuck,

hei - - li-gen Schmuck, im hei - li-gen Schmuck, im hei - li-

im hei - li-gen Schmuck, im hei - li-gen Schmuck, im hei - li-

schmuck, im hei - li-gen Schmuck, im hei - li-gen Schmuck, im hei - li-

- li-gen Schmuck, im hei - li-gen Schmuck, im hei - li-gen Schmuck, im hei - li-

im hei - li - gen Schmuck, im hei - li - gen Schmuck; es fürch - - - te

im hei - li - gen Schmuck, im hei - li - gen Schmuck; es fürch - - - te ihn

8 im hei - li - gen Schmuck, im hei - li - gen Schmuck; es fürch - - - te

im hei - li - - - gen Schmuck; es fürch - - - - - te

gen Schmuck, im hei - - - li - gen Schmuck; es fürch - - - - t

gen Schmuck, im hei - li - gen Schmuck; es fürch -

8 gen Schmuck, im hei - li - gen Schmuck; es fürch + es

gen Schmuck, im hei - li - gen Schmuck; er - - - - - te ihn

ihn al - - - - le - - - - tet an den

al - - - - - tet an den

8 ihn al - - - - le Welt. Be - - - - - tet an

ihn al - - - - Welt. Be - - - - tet an den

- - - - le Welt. Be - - - - tet an - - - - den Her -

al - le, al - le Welt. Be - - - - tet an - - - - den Her -

al - - - - le Welt. Be - - - - tet an den Her - ren

- - - - - le Welt. Be - - - - tet an den Her -

PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Her - ren im hei - li - gen Schmuck, im hei - li - gen Schmuck, im hei -  
 Her - ren im hei - li - gen Schmuck im hei - li - gen Schmuck, im hei -  
 8 den Her - ren im hei - li - gen Schmuck, im hei - li - gen Schmuck, im hei -  
 Her - ren im hei - li - gen Schmuck, im hei - li - gen Schmuck im hei -  
 ren im hei - li - gen Schmuck, im hei - li - gen Schmuck, im hei -  
 ren im hei - li - gen Schmuck, im hei - li - gen Schmuck, im  
 8 im hei - li - gen Schmuck, im hei - li - gen Schmu hei amuck,  
 ren im hei - li - gen Schmuck, im hei - li - ck, li - gen Schmuck,

- li - gen Schmuck, im hei - li - gen Schmuck; es fürch -  
 - li - gen Schmuck, im hei - li - gen Schmuck; es fürch - - - te  
 8 - li - gen Schmuck, im n hei - li - gen Schmuck; es fürch -  
 - li - gen Schmuck, - gen Schmuck; es fürch - - -  
 ; im hei - - li - gen Schmuck; es fürch - -  
 n Schmuck, im hei - li - gen Schmuck; es fürch - -  
 - li - gen Schmuck, im hei - li - gen Schmuck; es fürch - te ihn  
 im hei - li - gen Schmuck, im hei - li - gen Schmuck; es fürch - - -

- - - te ihn al - - - le Welt, \_\_\_\_\_ es  
 ihn \_\_\_\_\_ al - - - le Welt, es fürch - - - te  
 8 - - - te ihn al - le Welt, al - le Welt, \_\_\_\_\_ es fürch -  
 - - - te ihn al - - - le Welt, es fürch - - - te  
 - te ihn al - - - le, al - - le Welt, \_\_\_\_\_ es  
 - te ihn, es fürch - te ihn al - le, al - le Welt, es fürch - te  
 8 \_\_\_\_\_ es fürch - te ihn \_\_\_\_\_ al - - le W- t-  
 - te ihn al - - - - - le W- fü

fürch - - - te ihn \_\_\_\_\_ al - - - le Welt. \_\_\_\_\_  
 ihn, es fürch - - - te \_\_\_\_\_ al - - - le Welt.  
 8 - - - te ihn al - - - le Welt. \_\_\_\_\_  
 ihn al - - - al - - - le Welt. \_\_\_\_\_  
 Welt, al - le Welt, \_\_\_\_\_ al - - le Welt. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ ihn al - - le Welt. \_\_\_\_\_  
 al - - - le Welt, al - - - le Welt, al - - le Welt.  
 ihn \_\_\_\_\_ es fürch - te ihn \_\_\_\_\_ al - - le Welt. \_\_\_\_\_

PROBENKOPPIE  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Unser Leben währet siebzig Jahr (Psalm 90,10)

## Motette für zwei vierstimmige Chöre

CHOR I

Sopran I  
Un - ser Le - - - ben wäh-ret sieb - - -

Sopran II  
Un - ser Le - - - - ben wäh-ret sieb -

Alt I  
Un - ser Le - - - - ben wäh

Baß I  
Un - ser Le - - -

CHOR II

Alt II

Tenor I

Tenor II

Baß II

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



- - - - - zig Jahr,  
 - - - - - zig Jahr,  
 - - - - - zig Jahr,  
 - - - - - zig Jahr,  
 Un - ser Le -  
 Un - ser Le -  
 Un - - ser  
 Un - ser

ho,  
 sieb - - - - - zig, sieb -  
 ret sieb - - - - - zig, sieb -  
 n wä - ret sieb -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

un - ser Le - ben wäh-ret sieb - zig Jahr, wäh -  
 un - ser Le - ben wäh - ret sieb - zig Jahr, wäh -  
 un - ser Le - ben wäh-ret sieb - zig Jahr, wäh -  
 un - ser Le - ben wäh-ret sieb - zig Jahr, wäh -  
 - zig Jahr, un - ser Le - ben wäh-ret sieb - zig Jahr, wäh -  
 - zig Jahr, un - ser Le - ben wäh - ret sieh  
 - zig Jahr, un - ser Le - ben wäh-ret  
 zig Jahr, un-ser Le - ben iel , wäh -

4 3 # 4 3

ret sieb - - - - - zig och kommt,  
 - ret sieb - - - - - und wenn es hoch  
 - ret sieb - - - - - und wenn es hoch  
 - ret sieb - - - - - ar, und wenn es  
 - ret zig Jahr,  
 - sit zig Jahr,  
 - zig Jahr,  
 - zig Jahr,  
 - zig Jahr,

8 6 3 4 3 # b

und wenn es hoch kommt, und wenn es hoch kommt, so  
 kommt, und wenn es hoch kommt, und wenn es hoch kommt, und wenn es hoch kommt,  
 kommt, und wenn es hoch kommt, und wenn es hoch kommt,  
 hoch kommt, und wenn es hoch kommt, und wenn es hoch kommt,

sind's acht - - - - -  
 so - - - - - sind's - - - - - acht - - - - -  
 so - - - - - sind's - - - - - ach' - - - - -  
 so - - - - - sind's - - - - -

PROBE-PAKUN  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- zig Jahr.  
 - zig Jahr.  
 - zig Jahr.  
 - zig Jahr.

und wenn es hoch kommt, und wenn es hoch kommt, so sind's acht -  
 und wenn es hoch kommt, so sind's acht  
 und wenn es hoch kommt, und wenn es hoch -  
 und wenn es hoch kommt,

3 3 #

Und wenn es  
 Ur  
 ge - we - sen ist,  
 kost - lich ge - we - sen ist,  
 Und wenn es köst - lich ge - we - sen  
 Und wenn es köst - lich ge - we - sen  
 Jahr. Und wenn es köst - lich ge - we - sen  
 zig Jahr. Und wenn es köst - lich ge - we - sen

o = d.

6



so ist es Müh und Ar - beit,  
 so ist es Müh und Ar - beit,  
 so ist es Müh und Ar - beit, so  
 so ist es Müh und Ar - beit,  
 es Müh und Ar - beit ge - we - sen, so  
 es Müh und Ar - beit ge - we - sen,  
 es Müh und Ar - beit ge - we - sen,  
 es Müh und Ar - beit ge - we - sen, so

7 6 7 6 5 3 6 b

so ist es Müh so ist es  
 so ist es M' beit, so ist es  
 ist es Müh und A. es Müh und Ar - -  
 so ist ar - beit, Müh und Ar - - beit  
 ist - - - - - beit, so ist es Müh  
 so ist es Müh und Ar - beit,  
 so ist es Müh und Ar -  
 es Müh und Ar - beit, ist es Müh

5 4 3 3 6



schnell da-hin, als flö - - - - - gen wir da - von.

schnell da-hin, als flö-gen wir, als flö - gen wir, als flö - gen wir da - von.

schnell da-hin, als flö-gen wir, als flö - gen wir, als flö-gen wir da - von.

schnell da-hin, als flö - - - - - gen wir da - von.

al-

#

#3

enn es fäh - - ret schnell

Denn es fäh - - ret schnell

Denn es fäh-ret schnell

Denn es fäh - - ret schnell

- gen wir da-von.

- gen wir da-von.

als flö - - gen wir da-von.

- gen wir da-von.

6 5 #



da - hin, denn es fäh-ret,

da - hin, denn es fäh-ret,

da - hin, denn es fäh-ret,

da - hin, denn es fäh-ret,

Denn es fäh-ret schnell da - hin, denn es fäh-ret

Denn es fäh-ret schnell da - hin, denn

Denn es fäh-ret schnell da - hin,

Denn es fäh-ret schnell da - hin, de.

denn es fäh-ret schnell da - hin, von, als flö-gen wir da -

denn es fäh-ret schnell da - hin, - gen wir da - von, da - von,

denn es fäh-ret schnell da - von, als flö - gen wir da - von,

denn es fäh-ret schr als flö-gen wir, als flö-gen wir, als flö-gen wir da -

denn es f als flö-gen wir, als flö - gen wir, als flö-gen wir da -

de. - hin, als flö-gen wir da - von, da - von,

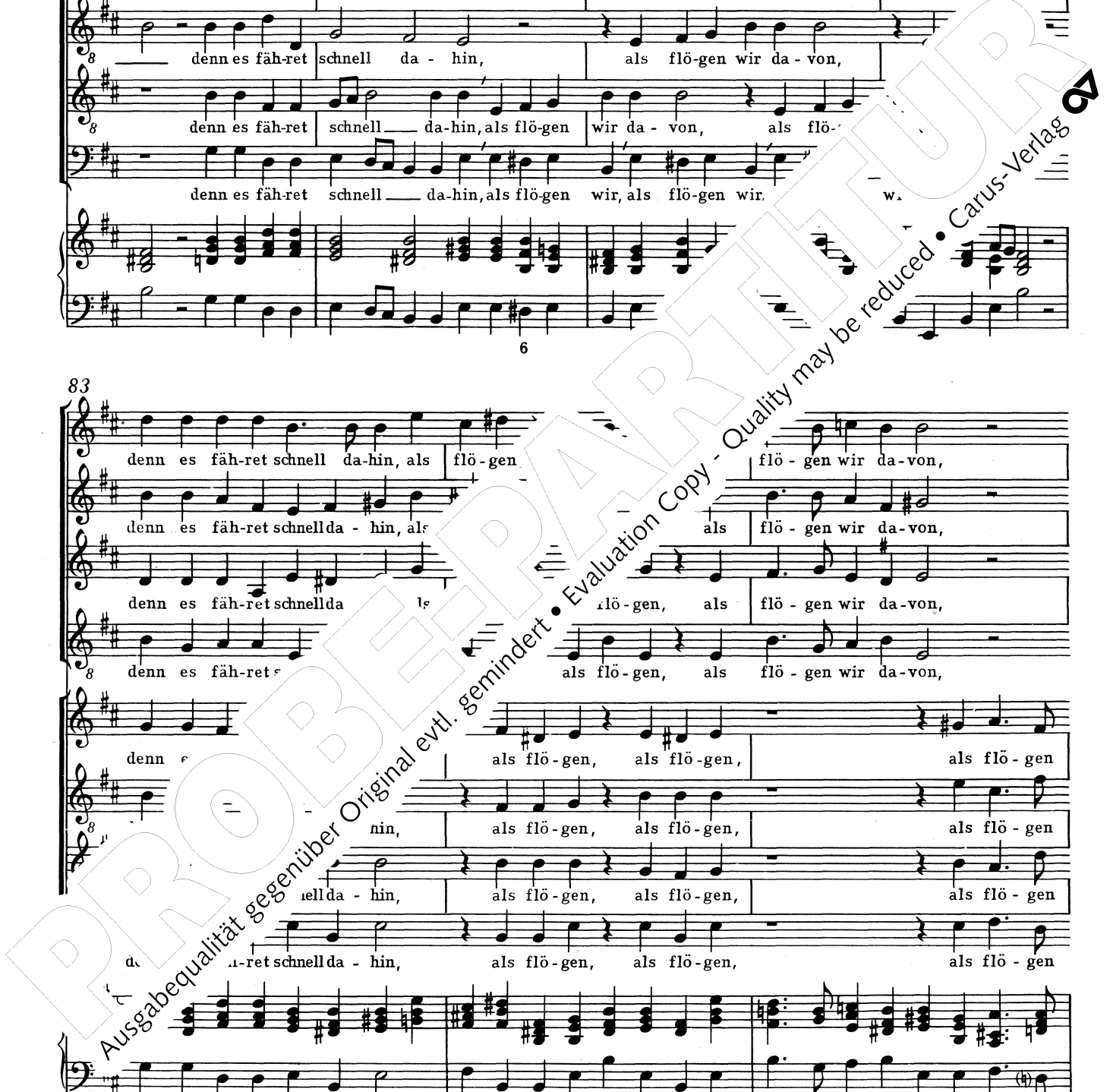
da - hin, als flö-gen wir da - von, als flö-gen wir da - von,

an t schnell da - hin, als flö-gen wir, als flö-gen wir, als flö-gen wir da - von,

von, denn es fäh-ret schnell da-hin, als flö - gen wir da - von, als flö - gen wir da - von,  
 denn es fäh-ret schnell da - hin, als flö - gen wir da - von, da - von,  
 denn es fäh-ret schnell da - hin, als flö - gen wir da - von, als flö - gen wir da - von,  
 von, denn es fäh-ret schnell da-hin, als flö - gen wir, als flö - gen wir, als flö - gen wir da - von,  
 von, denn es fäh-ret schnell da-hin, als flö - gen wir, als flö - gen wir, als flö - gen wir da - von,  
 denn es fäh-ret schnell da - hin, als flö - gen wir da - von, als flö - gen wir da - von,  
 denn es fäh-ret schnell da-hin, als flö - gen wir, als flö - gen wir.

6

denn es fäh-ret schnell da-hin, als flö - gen wir da - von,  
 denn es fäh-ret schnell da - hin, als flö - gen wir da - von,  
 denn es fäh-ret schnell da flö - gen, als flö - gen wir da - von,  
 denn es fäh-ret als flö - gen, als flö - gen wir da - von,  
 denn als flö - gen, als flö - gen, als flö - gen  
 nin, als flö - gen, als flö - gen, als flö - gen  
 ell da - hin, als flö - gen, als flö - gen, als flö - gen  
 a fäh-ret schnell da - hin, als flö - gen, als flö - gen, als flö - gen



als flö - gen wir da - von, als flö - gen wir, als flö - gen wir da  
 als flö - gen wir da - von, als flö - gen wir da - von, als flö - gen  
 als flö - gen wir da - von, als flö - gen wir, als flö - gen wir, als  
 als flö - gen wir da - von, als flö - gen wir, als

wir da - von, als flö - gen wir da - von, als flö - gen wir, als flö - gen wir  
 wir da - von, als flö - gen wir da - von, als flö - gen wir, als flö - ge  
 wir da - von, als flö - gen wir da - von, als flö - gen wir,  
 wir da - von, als flö - gen wir da - von, als flö - gen wir, als f' ir

von, als flö - gen wir da - von, als flö - gen wir, als flö - gen wir da - von.  
 wir da - von, als flö - gen wir als flö - gen wir, als flögen wir davon.  
 flö - gen wir, als flö - gen wir, als flö - gen wir da - von.  
 flö - gen wir da - von, wir da - von, als flö - gen wir, als flö - gen wir da - von.

als flö - gen wir da - von, als flö - gen wir, als flö - gen wir da - von.  
 als flö - gen wir da - von, als flö - gen wir, als flö - gen wir da - von.  
 gen wir da - von, da - von, als flö - gen wir, als flö - gen wir da - von.  
 da - von, als flö - gen wir da - von, als flö - gen wir, als flö - gen wir da - von.

# Revisionsbericht

## 1. *Praeter rerum seriem*

Quelle A Nr. 85

Der Untertitel „Parode ad Josquini“ weist auf die Motette Josquins über den gleichen Text hin, die in einer praktischen Neuausgabe von Friedrich Blume im Möseler-Verlag Wolfenbüttel vorliegt. Der Text, der das Wunder der Jungfrauengeburt besingt, liegt vielleicht heute mehr am Rande der weihnachtlichen Verkündigung. Er vertritt das kontemplative Element, dessen Pflegestätte die geistliche Abendmusik geworden ist. Aus diesem Grunde wurde auf eine Übersetzung verzichtet. Wer dennoch nach einem deutschen Text sucht, mag die von Blume vorgeschlagene Lösung zu Rate ziehen.

Berichtigungen:

Mensur 39, Alt I: orig.  $\tau$ -Pause

Secunda pars:

Mensur 3, Alt II: 3. Note orig.  $\downarrow$

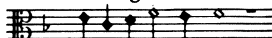
Mensur 10, Alt II: vor der 3. Note steht im Orig. ein Kreuz

## 2. *Vom Himmel hoch da komm ich her*

Quelle A Nr. 86

Berichtigungen:

Mensur 18, Alt: nach der 2. Note orig.  $\tau$  Pause zu viel.

Mensur 22/23, Alt: orig.  (in Mensur 22 fehlt eine  $\downarrow$ )

## 3. *Freut euch und jubiliert*

Quelle A Nr. 87

Berichtigungen:

Mensur 3, Tenor I: Note orig. Ganzton tiefer.

Mensur 4, Tenor II: nach der Viertelpause orig. 1. Note Ganzton höher.

Mensur 5, Alt: 5. Note orig. große Terz tiefer.

Mensur 7, Tenor I: 6. Note orig.  $\downarrow$  und kleine Terz höher.

Mensur 12, Tenor I: vorletzte Note orig.  $\downarrow$ .

Mensur 18, Sopran I: letzte Note orig. Halbton tiefer.

Mensur 27, Alt: 8. Note orig.  $\uparrow$  (statt  $\downarrow$ ).

Mensur 29, Sopran I: vierte Note orig.  $\downarrow$ .

## 4. *Gloria in excelsis Deo*

Quelle A Nr. 88

## 5. *Joseph, lieber Joseph mein*

Quelle A Nr. 89

Berichtigungen:

Mensur 11, Tenor II:

Mensur 16, Sopran I: Note orig.  $\downarrow$  (wohl Ersatz-Type für  $\sharp$  im Original) im Original Note eine 2 eingetragen.

Mensur 22, Sopran I: Note orig.  $\downarrow$  im Original.

Mensur 23, Sopran I: Note orig. Ganzton höher.

6.

Quelle A Nr. 90

Die Motette ist am 15. Sonntags nach Trinitatis entnommen. An diesem Tag kann das Stück musiziert werden. Möglicherweise ist die Komposition auf Bestellung entstanden. Die Übersetzung stammt vom Herausgeber.

Mensur 1, Sopran II: 1603  $\sharp$  vor der 1. Note

Mensur 2, Sopran II: 1603 Rhythmus  $\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow$

Mensur 3, Tenor II: 1603 Rhythmus  $\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow$

Mensur 4, Baß I: 1618 3. Note Ganzton tiefer

Mensur 10, Tenor II: 1603 fehlt die Pause

- M. 11, Tenor II: 1603 fehlen die ersten drei Noten  
 M. 11/12, Sopran I: 1603 fehlen die Pausen  
 M. 13, B. g.: ♯-Zeichen fehlt  
 M. 26, Tenor II: 1603 und 1618 fehlt eine ♯  
 M. 30, Alt I: 1603 6. Note Halbton tiefer  
 M. 38, Sopran II: 1603 fehlt der Punkt hinter der 1. Note  
 M. 41, Tenor I: 1603 steht vor der 5. Note ein ♯  
 M. 43, B. g.: 2. Note orig. Terz höher und ♯ vor der Note

7. *Das alte Jahr vergangen ist*

Quelle A und B Nr. 54

Der Text besteht aus den ersten zwei Strophen eines Liedes zur Jahreswende (EKG Nr. 38), dessen Dichter nicht bekannt ist.

Die Tenor- und Baßstimmen sind in den gedruckten Vorlagen vertauscht. Durch ihre Umstellung in der Neuausgabe wurde größere Klarheit im Partiturbild gewonnen. Die Erhöhung und Erniedrigung der Terz ist in der Basis-generalis-Stimme nicht über, sondern vor der Baßnote angezeigt. Die Neuausgabe bringt in diesen Fällen die später übliche Form der Bezifferung.

Berichtigungen:

- M. 1, Alt I: ♯-Pause fehlt 1618  
 M. 21, Sopran II: 1618 nach der 1. Note ♯-Pause  
     Baß II: 1618 nach der 1. Note ♯-Pause  
 M. 36, Alt I: letzte Note orig. ♯  
 M. 38, Baß I: letzte Note orig. ♯  
 M. 41, B. g.: 3. Note hat orig. ein ♯ vorgezeichnet  
 M. 44, Tenor I: ♯-Pause fehlt 1618  
 M. 51, Alt I: 1618 2. Note Halbton höher  
 M. 52, Sopran II: 1. Note hat orig. ein ♯ vorgezeichnet  
 M. 53, Tenor I: 1. Note hat orig. ein ♯ vorgezeichnet

8. *Zion spricht: Der Herr hat mich verlassen*

Quelle C Nr. 64

Die Chiavette der alten Notierung ist durch Ti Wegens der besseren Übersichtlichkeit der Stimmen vertauscht. In der Neuausgabe die beiden Sopran-

Berichtigungen:

- M. 5, B. g.: 1. Note orig. keine Terz  
 M. 6, B. g.: 1. Note ♯  
 M. 15, B. g.: 1. Note ♯  
 M. 19, B. g.: 2. Note ♯  
 M. 23, B. g.: 2. Note ♯  
 M. 24, B. g.: 2. Note ♯  
 M. 25, B. g.: 2. Note ♯  
 M. 26, B. g.: 2. Note ♯, Bezifferung  
 M. 27, B. g.: 2. Note ♯, Bezifferung  
 M. 28, B. g.: 2. Note ♯, als Bezifferung  
 M. 29, B. g.: 2. Note orig. zweimal ♯  
 M. 30, B. g.: 2. Note orig. zweimal ♯ und am Anfang der neuen Seite)  
 M. 31, B. g.: 2. Note orig. kleine Terz höher  
 M. 32, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 33, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 34, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 35, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 36, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 37, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 38, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 39, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 40, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 41, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 42, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 43, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 44, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 45, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 46, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 47, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 48, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 49, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 50, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 51, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 52, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 53, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 54, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 55, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 56, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 57, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 58, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 59, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 60, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 61, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 62, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 63, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 64, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 65, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 66, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 67, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 68, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 69, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 70, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 71, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 72, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 73, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 74, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 75, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 76, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 77, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 78, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 79, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 80, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 81, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 82, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 83, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 84, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 85, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 86, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 87, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 88, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 89, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 90, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 91, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 92, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 93, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 94, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 95, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 96, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 97, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 98, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 99, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung  
 M. 100, B. g.: 2. Note ♯ orig. als Bezifferung

von der letzten Note in M. 45 bis zur 2. Note in M. 50 steht in der B.g.-Stimme der Schlüssel fälschlich auf der 4. Linie statt auf der 3.

9. Singet dem Herrn ein neues Lied

Quelle E, unvollständig: die Stimmbücher für die beiden Sopranstimmen fehlen. Sopran I und II vom Herausgeber ergänzt. Atem-(Phrasierungs-)Striche und Legatobögen sind bereits im Original vorhanden, fehlende sind in der Neuausgabe nach Analogstellen ergänzt.

Berichtigungen:

M. 45/46, Baß I: bei den Noten zu „wunderbarlich“ steht „bis canatur“, dafür fehlen die vier vorhergehenden Noten

M. 109, Tenor I: Schlußnote orig. Halbton höher

10. Unser Leben währet siebzig Jahr

Quelle C Nr. 62 und D

In der Neuausgabe ist die Chiavette durch Transposition aufgelöst. Gewisse harte Reibungen und Querstände gehören zum Stil des Calvisius. An Stellen jedoch, wo die Querständigkeit im gleichen Akkord eintritt (Mensur 27, 37, 69), empfiehlt es sich, die Dur-Terz zu kürzen.

Berichtigungen:

M. 2, Alt I: 1616 # vor der vorletzten, 1621 vor der letzten Note

M. 5, B. g.: 2. Note b als Bezifferung

M. 6, Alt I: 1616 # vor der 6., 1621 vor der 4. Note

B. g.: 2. Note als b als Bezifferung

M. 14, Alt I: # vor der 1. Note fehlt 1621

M. 15, Baß I: 1616 5. Note j

M. 16, B. g.: 5. und 6. Note Ganzton höher

M. 18, Sopran II: # vor der 3. Note fehlt 1621

M. 19, B. g.: b der Bezifferung vor der 1. Note

M. 20, B. g.: Bezifferung # 43

letzte Note # zur Bezifferung: # 6

M. 24, B. g.: 1. Note b als Bezifferung

M. 26, B. g.: 2. Note b als Bezifferung

3. Note Bezifferung # 43

M. 30, B. g.: 3. Note b als Bezifferung

M. 33, B. g.: 3. Note # als Bezifferung

M. 34, B. g.: 2. Note b als Bezifferung

M. 35, B. g.: 4. Note b als Bezifferung

M. 36, Sopran I: 1616 # hinter der 4. Note

B. g.: 4. Note b als Bezifferung

M. 37, Tenor I: 1616 letzte Note Gar

B. g.: letzte Note # als Bezifferung

M. 40, Sopran I: 1621 für die be

M. 43, Baß I: b vor der 1. Note fe

M. 44, B. g.: b der Beziff

M. 53, B. g.: b der Be

M. 56, B. g.: 1. Not

M. 58, Baß I: 1616

B. g.:

M. 66, Tenor I: 1621 Note

M. 67, Sopran I: 1621 Note Ganzton höher

M. 68

M. 69, Baß I: 1616 #, 6. Note: 43

M

lt

B. g.: 6. Note Ganzton höher

Sopran II: # vor der 1. Note 1616 vor der letzten in M. 83

Alt I: 1616 # vor der 4. Note, 1621 # vor der 5. Note

M. 86, Alt II: 1621 3. Note Halbton höher

M. 89, B. g.: 4. Note b als Bezifferung

## INHALT

Titel	Text	Verwendung	Seite
1. Praeter rerum seriem	Hymnus	Weihnachten	5
2. Vom Himmel hoch da komm ich her	Martin Luther	Weihnachten	13
3. Freut euch und jubiliert		Weihnachten	17
4. Gloria in excelsis Deo	Luk. 2, 14	Weihnachten	21
5. Joseph, lieber Joseph mein		Weihnachten	24
6. Quaerite primum regnum Dei	Matth. 6, 33	15. S. n. Tr./Hochzeit	28
7. Das alte Jahr vergangen ist		Silvester	28
8. Zion spricht: Der Herr hat mich verlassen	Jes. 49, 14–15	Beerdigung	
9. Singet dem Herrn ein neues Lied	Ps. 96, 1, 3, 4, 7, 9	Hochzeit	
10. Unser Leben währet siebzig Jahr	Ps. 90, 10	Beerdigung	

Revisionsbericht

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- Altnickol, J. Chr.:** Befehl du deine Wege. Messe und Motetten  
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes  
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude  
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby  
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302  
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211  
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212  
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach  
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)  
– I: Geistliche Chormusik  
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117  
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;  
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107  
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)  
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112  
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118  
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201  
– V: Ein deutsches Requiem op. 45  
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**  
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten  
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse  
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)  
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420  
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76  
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424  
– Israel in Egypt HWV 54  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423  
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,  
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422  
– Messiah HWV 56  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219  
– Neun deutsche Arien  
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.420  
– O praise the Lord. Psalms and Anthems  
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.420  
– Samson HWV 57  
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan  
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,  
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann  
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,  
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis  
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**  
– Johannespassion  
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261  
– Passionskantate · Kantate  
Basler Madrigalisten, Neu. Madrigalisten, F. Näf 83.262  
– Weihnachten an der Frauenkirche  
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170  
– Motetten / Kantaten  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210  
– Weihnachtsora  
Sächsisches Vokalensemble, L. Güttler 83.235
- Keiser, G. B.:** Magnificat  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knecht, J.:** Die Oper in 4 Akten  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220  
– Die Ospedali / Vocal Concert  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Kuhn, J.:** Nachtstraum  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205  
– Gesanges. Lieder  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, J.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)  
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.  
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101  
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella  
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester  
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit  
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73  
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen  
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;  
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;  
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,  
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten  
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.215
- Mozart: Requiem** (Beyer)  
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d  
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie  
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**  
– I: Der Stern von Bethleh  
Chor des Bayerisch  
Symphonie-Orch  
83.111  
– II: Cantus Mis  
Hymne op. 69,3;  
Fünf Hym  
t, F. Bernius 83.113  
– III: Rom  
Coll  
nterlich 83.125  
– IV  
ntio.  
re.  
ge op. 157; Requiem  
ei, W. Schäfer 83.140  
– V  
onsgesang op. 46, Drei geistl.  
F op. 117, Osterhymne op. 134  
83.146  
– Frauenthore  
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen  
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155  
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145  
– factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,  
nt-Motetten op. 176  
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158  
– enoch singt die Nachtigall / Secular choral music  
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157  
– Vom Goldenen Horn  
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, A.:** Te Deum laudamus  
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna  
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**  
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218  
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436  
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore  
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)  
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166  
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music  
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165  
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik  
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer  
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209