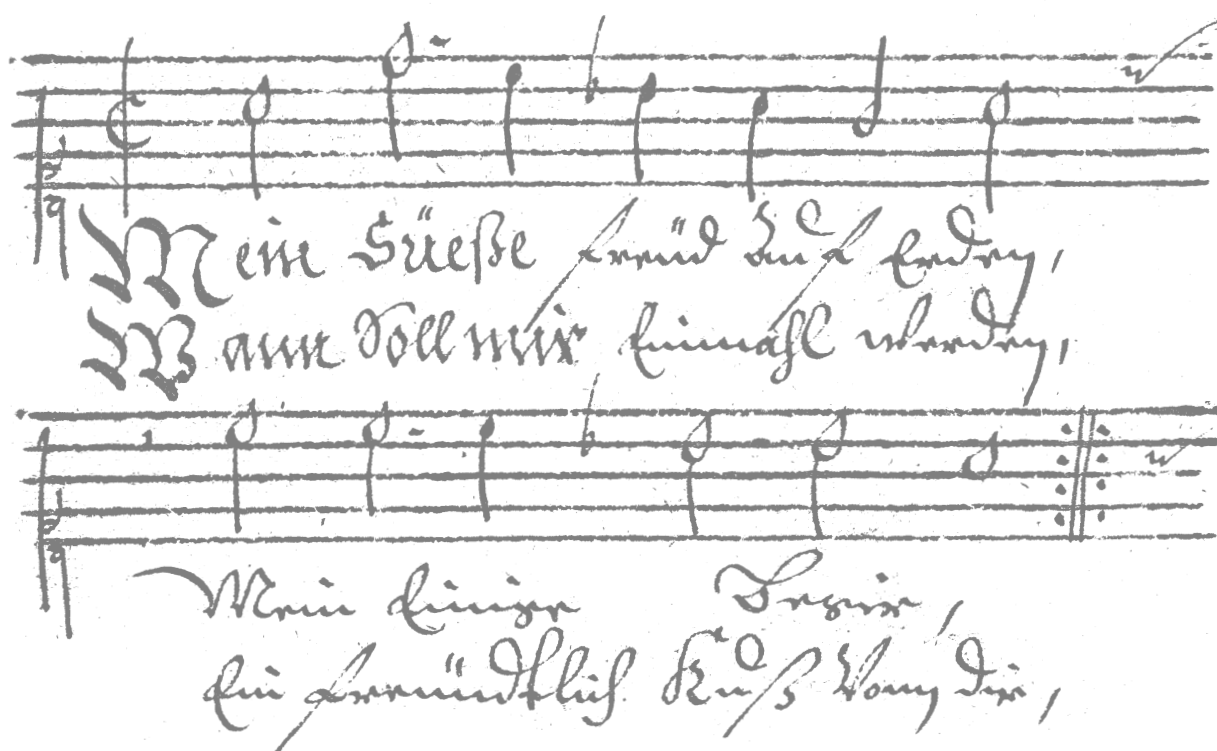


LEONHARD LECHNER

Danket dem Herren, denn er ist sehr freundlich

für Chor SATB

herausgegeben von
Klaus-Martin Breggott



Meine Süesße kommd auß Landey,
Wann soll wir kinnast wandey,
Mein kinnig Tränen,
ein freundtlich Kuß kommd dir,


4. Danket dem Herren, denn er ist sehr freundlich

Leonhard Lechner
um 1553–1606

aus: „Neue Geistliche und Weltliche Teutsche Lieder /
mit fünff und vier Stimmen“ 1589


Text: Dankgebet nach Psalm 106,1
(Böhmische Brüder 1544)

Cantus




1. Dan - ket dem Her - ren, denn er ist sehr freund - lich, denn er
2. der alls, was le - bet, vä - ter - li - cher Wei - se, vä - ter -
5. Dem Va - ter, Sohn und Hei - lign Geist hoch o - ben, Hei - lign

Altus



1. Dan - ket dem Her - ren, denn er ist sehr freund - lich, er
2. der alls, was le - bet, vä - ter - li - cher Wei - se, vä - ter -
5. Dem Va - ter, Sohn und Hei - lign Geist hoch o - ben, Hei - lign

Tenor




1. Dan - ket dem Her - ren, denn er ist sehr
2. der alls, was le - bet, vä - ter - li - cher
5. Dem Va - ter, Sohn und Hei - lign Geist hoch o - ben, Hei - lign

Basis

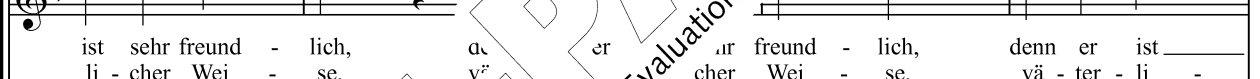


1. Dan - ket dem Her - ren, denn er ist sehr freundlich,
2. der alls, was le - bet, vä - ter - li - cher Wei - se,
5. Dem Va - ter, Sohn und Hei - lign Geist hoch o - ben,


6




ist sehr freund - lich, a. er ist sehr freund - lich, denn er ist
li - cher Wei - se, v. cher Wei - se, vä - ter - li -
Geist hoch o - ben, st hoch o - ben, Hei - lign Geist



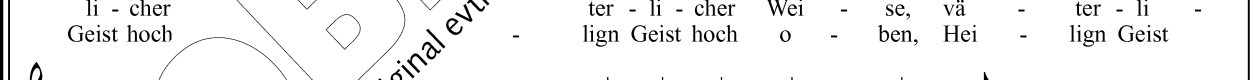

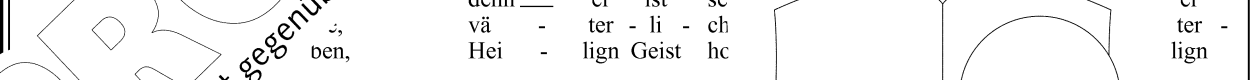

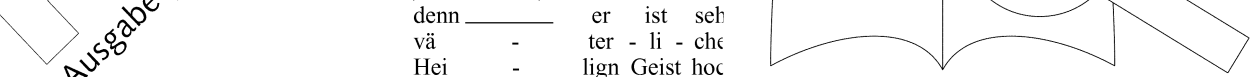
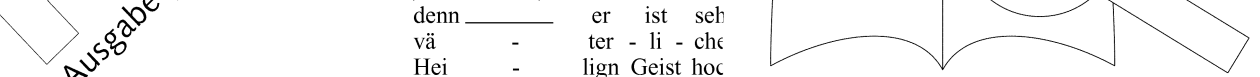
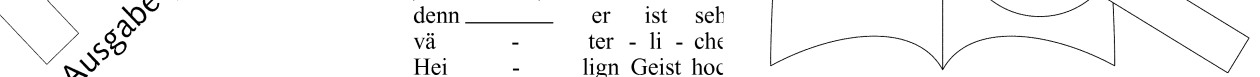
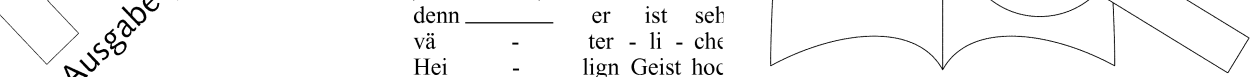
ist sehr f er ist sehr freund - lich, denn er ist
li - cher ter - li - cher Wei - se, vä - ter - li -
Geist hoch lign Geist hoch o - ben, Hei - lign Geist



denn er ist se er ter -
vä - ter - li - ch er -
ben, Hei - lign Geist hc lign



denn er ist seh
vä - ter - li - che
Hei - lign Geist hoc

sehr freund - - - lich und sei - ne Güt, und
 - cher Wei - - - se ver - sor - gen tut, ver -
 hoch o - - - ben wir all - zu - mal, wir

sehr freund - lich und sei - ne Güt, und
 cher Wei - se ver - sor - gen tut, ver -
 hoch o - ben wir all - zu - mal, wir

ist sehr freund - - lich und sei - ne Güt, und
 li - cher Wei - - - se ver - sor - gen tut, ver -
 Geist hoch o - - - ben wir all - zu - mal, wir

sehr freund - - lich und sei - ne
 - cher Wei - - - se ver - sor - gen
 hoch o - - - ben wir all - zu

sei - ne Güt und Wahr - heit bleibt lich;
 sor - gen tut mit Not - durft und se.
 all - zu - mal dan - ken, prei - se ben.

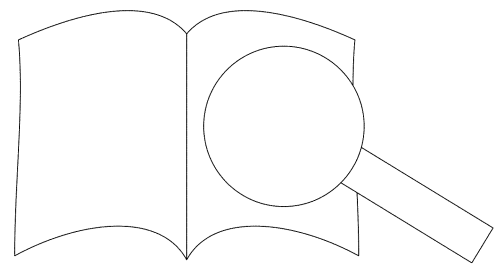
sei - ne Güt und Wahr - heit bleibt lich;
 sor - gen tut mit Not durft und se.
 all - zu - mal dan - ken, prei - se ben.

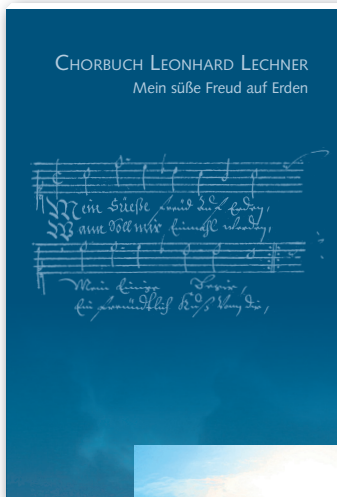
sei - ne Güt und Wahr - heit bleibt e - wig lich;
 sor - gen tut mit Spei - se.
 all - zu - mal dan - ken, prei - sen und lo - ben.

sei - ne Güt und Wahr - heit bleibt e - wig lich;
 sor - gen tut mit Not - durft und mit Spei - se.
 all - zu - mal dan - ken, prei - sen und lo - ben.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

fallen
 ken Pferden,
 solzen Mann
 fet er bald zur Erden.





Chorbuch Leonhard Lechner: Mein süße Freud auf Erden

ed. Klaus-Martin Bresgott

- Ein Querschnitt des deutschsprachigen Chorwerkes 1577 bis 1606, *Deutsche Sprüche von Leben und Tod, Das erst und ander Kapitel des Hohenliedes Salomonis, Danket dem Herren, Gelobet seist du, Jesu Christ, Mein süße Freud auf Erden* u. a.
- Repertoire für gemischte Chöre und Ensembles im leichten und mittleren Schwierigkeitsgrad
- Auswahl im Blick auf gottesdienstliche und konzertante Nutzung
- neben Werken für klassische SATB-Besetzung Werke für SAAT, SAATB und SATTB
- Carus 4.022

CD Leonhard Lechner: Mein süße Freud auf Erden

Geistliche Chormusik

Athesinus Consort Berlin; Klaus-Martin Bresgott

„Unglaublich fein und transparent, gleichzeitig unprätentiös und ausdrucksstark“ Chorzeit 1/2014

- Carus 83.384

Chormusik um 1600 (Auswahl)



Heinrich Schütz (1585–1672)
Stuttgarter Schütz-Ausgaben
Urtext. Viele Vokalwerke liegen bei Carus in Einzelausgaben vor.
Einen Überblick finden Sie unter
■ www.carus-verlag.com/schuetz.html

Sethus Calvisius (1556–1615)
Geistliche Chormusik
Coro SSATTB bis SATB/SATB
■ Carus 4.103

Heinrich Hartmann (1582–1616)
Confortativae sacrae symphoniae
26 Motetten / Coro SSATB o SSATTB
■ Carus 4.010

Johann Crüger (1598–1662)
Erstes Musicalisches Lustgärtlein
für drei gemischte Stimmen
■ Carus 4.011

Johannes Eccard (1553–1611)
29 Choralbearbeitungen
Coro 4–6stg
■ Carus 4.002

Orlando di Lasso (1532–1594)
Fugger-Motetten
Coro SATB
■ Carus 4.015

Andreas Raselius (1563–1602)
Deutsche sonntägliche Evangelien sprüche
Coro SSATB bis Coro SATB/SATB
■ Carus 4.008

Johann Hermann Schein (1586–1630)
Israelsbrunnlein. Geistliche Madrigale
Coro SSATB, Bc
■ Carus 1.801–1.826 (Einzelausgaben)

Thomas Selle (1599–1663)
Ausgewählte Kirchenmusik
■ Carus 4.007



9 790007 145194