

Claudio

# MONTEVERDI

---

## Madrigali e Motetti

Chorbuch / a choral collection

für gemischten Chor a cappella  
oder mit Basso continuo

for mixed choir a cappella  
or with basso continuo

herausgegeben von/edited by  
Fritz Näf



---

Carus 4.024

# Inhalt / Contents

Nr. No.	Titel Title	Quelle Source	Besetzung Scoring	Seite Page
<b>Teil I / Part I</b>				
<b>Madrigale aus dem 2., 3. und 4. Madrigalbuch / Madrigals from the 2st, 3rd and 4th book of madrigals</b>				
1	S'andasse Amor a caccia SV 49	Libro II (1590)	SSATB	5
2	Ecco mormorar l'onde SV 51	Libro II (1590)	SSATB	10
3	Dolcemente dormiva la mia Clori SV 52	Libro II (1590)	SSATB	17
4	Se tu mi lassi, perfida, tuo danno SV 53	Libro II (1590)	SSATB	22
5	La bocca onde l'asprissime parole SV 54	Libro II (1590)	SSATB	26
6	La giovinetta pianta SV 60	Libro III (1592)	SSATB	30
7	Sfoga con le stelle SV 78	Libro IV (1603)	SSATB	37
<b>Teil II / Part II</b>				
<b>Madrigale und geistliche Kontrafakturen von A. Coppini / Madrigals and sacred contrafacta by A. Coppini</b>				
8	Sì, ch'io vorrei morire O Jesu mea vita SV 89	Libro IV (1603), Coppini (1609)	SSATB	41
9	Cruda Amarilli. Felle amaro SV 94	Libro V (1605), Coppini (1607)	SSATB, Bc	47
10	Ecco, Silvio, colei che in odio Qui pependit SV 97:1	Libro V (1605), Coppini (1607)	SSATB, Bc	54
11	Ecco, piegando le genocchie a terra Te, Jesu Christe SV 97:4	Libro V (1605), Coppini (1607)	SSATB, Bc	62
12	Ferir quel petto, Silvio? Pulchrae sunt genae tuae SV 97:5	Libro V (1605), Coppini (1607)	SSATB, Bc	68
<b>Teil III / Part III</b>				
<b>Geistliche Werke / Sacred works</b>				
13	Ave maris stella (Hymnus) SV 206	Vespro della Beata Vergine (1610)	SATB/SATB, Bc	78
14	Adoramus te, Christe SV 289	Libro I de motetti, Bianchi (1620)	SSATTB, Bc	92
15	Cantate Domino SV 293	Libro I de motetti, Bianchi (1620)	SSATTB, Bc	97
16	Christe, adoramus te SV 294	Libro I de motetti, Bianchi (1620)	SSATB, Bc	103
17	Domine, ne in furore tuo SV 298	Libro I de motetti, Bianchi (1620)	SSATBB, Bc	108
18	È questa vita un lampo SV 254	Selva morale e spirituale (1641)	SSATB, Bc	116
19	Crucifixus a 4 voci SV 259	Selva morale e spirituale (1641)	ATTB, Bc	124
20	Beatus vir a 5 Secondo SV 269	Selva morale e spirituale (1641)	SATTB, Bc	126
Vorwort. . . . . 3				
Foreword. . . . . 4				
English translation of the singing texts. . . . . 143				

Titelbild / Cover: Porträt Monteverdis von Bernardo Strozzi, ca. 1630

Alle Sätze in diesem Chorbuch können einzeln in Chorstärke beim Verlag bestellt werden.  
*All of the settings in this collection may be ordered from Carus as separate editions, in choral quantity only.*

## Vorwort

Bei Monteverdis Vokalmusik denkt man nicht sofort an einen Chor im heutigen Sinne – zu Recht! Die vielen Madrigale, die Monteverdi im Laufe seines Lebens zum Druck brachte, waren für kleinste höfische Ensembles geschrieben, sie wurden von kleinen Sängerensembles, wenn nicht rein instrumental aufgeführt (in den verschiedensten Adaptionen). Und auch in den Kirchen verfügte man zumeist über kleinere (wenngleich schon chorische) Ensembles mit 8–20 Sängern und nur ausnahmsweise über eine solche stattliche Besetzung, wie sie Monteverdi mit einem instrumental-vokalen Ensemble von rund 50 Musikern zuletzt in San Marco zur Verfügung stand. Dennoch sind viele der wunderbaren Madrigale und Motetten Monteverdis auch für heutige Chöre bestens geeignet. Besonders die frühen Madrigalbücher sind noch ganz im Sinne der älteren Vokalpolyphonie nicht chorisch oder solistisch, sondern vor allem vokal gedacht und können auch durch größere Ensembles gut wiedergegeben werden. Die Motetten richten sich ohnehin an chorische Sängergruppen, auch wenn diese – je nach Ort und Gelegenheit – sehr unterschiedlich groß ausfallen konnten. In unserer Auswahl ist auf die Eignung für heutige Chöre besonderes Augenmerk gelegt worden, einige Sätze wurden zudem transponiert, um heutigen Stimmdispositionen gerecht zu werden.

Mit den drei Abteilungen unseres Chorbuches sind wichtige Bereiche aus Monteverdis fast ausschließlich vokalem Œuvre abgedeckt:

**Teil I** bietet eine Auswahl aus den Madrigalbüchern II bis IV, erschienen 1590 bis 1603. Während das zweite Madrigalbuch noch in Monteverdis Lehrzeit in Cremona entstand und den Einfluss seines Lehrer Marc' Antonio Ingegneri (1535/36–1592) erkennen lässt, wurden das dritte und vierte Buch bereits in Mantua komponiert. Besonders im vierten Madrigalbuch sind Monteverdis Experimentierlust und seine Entwicklung hin zu einem neuen Stil schon deutlich spürbar, das „Sfogava con le stelle“ beispielsweise überrascht durch seine dem *falsobordone* verwandten rezitativischen Passagen.

Auch **Teil II** enthält Madrigale. Was die hier ausgewählten Stücke miteinander verbindet, ist der lateinische Zweittext. Dieser stammt allerdings nicht von Monteverdi, sondern aus der Feder des mit ihm befreundeten Aquilino Coppini (gest. 1629). Über Coppinis Leben ist wenig bekannt. Er lehrte Rhetorik an der Universität von Pavia, lebte aber im Mailand, damals ein Zentrum der Gegenreformation unter den Kardinälen Carlo und dann Federico Borromeo (1538–1584 bzw. 1564–1631). Letzterer soll dem Zeugnis von Monteverdis Zeitgenossen Adriano Banchieri zufolge Coppinis Bearbeitung in Auftrag gegeben haben. In drei Sammlungen veröffentlichte Coppini zwischen 1607 und 1609 Madrigale verschiedener Komponisten seiner Zeit – mit einem deutlichen Gewicht auf Monteverdi – mit neu unterlegten, oft der Bibel entnommenen (häufig bruchstückhaft) Texten. Coppini sagt im Vorwort zur ersten Sammlung, dass er *diese Musik in spirituellen Worten gekleidet, gedruckt hatte, damit sie Gott und seinen Heiligen gleichermaßen in Kirchen und Privathäusern löblich sei*. Die Sammlungen Coppinis hatten hohes Ansehen bei den Zeitgenossen, so befremdlich ein solches Verfahren aus heutiger Sicht auch auf den ersten Blick anmuten mag. Tatsächlich zeigt sich bei näherer Betrachtung ein hohes Maß an rhetorischem Geschick und Verständnis der musikalischen Sachverhalte, die Coppinis Kontrafacta bis heute zu reizvollen „Doppelkunstwerken“ werden lassen.

In unserer Ausgabe unterlegen wir jeweils beide Texte, um die Stücke gleichermaßen mit dem einen oder anderen Text – je nach Zusammenhang und Anlass – aufführen zu können. Der Schwerpunkt liegt in der Auswahl der Stücke nun auf dem fünften Madrigalbuch, dem ersten mit Basso continuo, dessen aufgelockerte, oft schon virtuose Faktur an eine chorische Darbietung bereits höhere Ansprüche stellt. Das Madrigal „Cruda Amarilli“ erlangte bereits früh Berühmtheit, diente es doch Giovanni Maria Artusi (um 1540–1613) in dessen Schrift *Über die Unvollkommenheit der modernen Musik* (1600, das 1605 gedruckte Stück war also deutlich früher entstanden) als Beispiel für Monteverdis Missachtung der Kompositionsregeln. Aus Artusis Schrift entwickelte sich ein Disput, in dessen Folge das bis heute geläufige Gegensatzpaar „prima“ und „seconda prattica“ definiert wurde. Die Madrigale „Ecco, Silvio“ bis „Ferir quel petto“ (Nr. 10–12) entstammen einem zusammengehörenden Dialog aus der damals beliebten Schäferdichtung *Il pastor fido* von Giovanni Battista Guarini. Im Gegensatz zu den italienischen Originaltexten bilden die Kontrafacta aber keinen Zyklus.

Nach diesen weltlich/geistlichen Zwittern wendet sich **Teil III** ganz der geistlichen Musik zu. Den Anfang macht hier der klangprächtige Hymnus „Ave maris stella“ aus Monteverdis berühmter *Marienvesper* (1610). Auch die solistischen Verse eignen sich hier gut für den chorischen Vortrag. Die Ritornelle zwischen den Versen können mit Melodieinstrumenten, mit der Orgel oder auch in einer Kombination von ein bis zwei Instrumenten und Orgel musiziert werden.

Es folgen vier Motetten, die Monteverdi 1620 in der von Giulio Cesare Bianchi (1576/77 bis nach 1639) veröffentlichten Sammlung *Libro primo de motetti* erscheinen ließ; Bianchi war ein Cremoneser Jugendfreund Monteverdis, selbst auch Musiker und Herausgeber zweier Sammlungen geistlicher Musik, jeweils mit Kompositionen von Monteverdi. Alle vier Motetten gehören der „prima prattica“ an, zeigen aber dabei unübersehbar Monteverdi'sche Züge. Sie können gut auch mit *colla parte* Instrumenten zu Gehör gebracht werden.

Den Abschluss unserer Sammlung machen drei Sätze aus Monteverdis *Selva morale e spirituale* von 1641, Monteverdis letzter Sammlung, erschienen nach fast dreißigjähriger Amtszeit an San Marco in Venedig. „È questa vita un lampo“ über einen Text von Petrarca stammt aus dem Anfangsteil der *Selva morale*, es ist eines der fünf geistlichen Madrigale, die sich mit dem Thema der „Vanitas“, der Vergänglichkeit von Liebe, Erfolg und Leben befassen. Es folgt das „Crucifixus“, ein Messesatz für tiefe Stimmen – eines der ganz besonderen geistlichen Werke Monteverdis, das sich über der chromatisch absteigenden Lamento-Quart aufbaut. Die Psalmvertonung „Beatus vir“ beschließt das vorliegende Chorbuch. Es ist die zweite, kleiner besetzte Vertonung des 111. Psalms.

Trotz der Spezialisierung in der heutigen Musikpraxis – der wir zahlreiche Impulse verdanken – kann die Beschäftigung mit „alter Musik“ für heutige Chöre eine große Bereicherung darstellen. So wünschen wir, dass dieses Chorbuch dazu beiträgt, die hinreißend schöne Musik Claudio Monteverdis auch in den Chören wiederzuentdecken. Die 450. Wiederkehr von Monteverdis Geburtsjahr bietet dazu einen willkommenen Anlass.

Fritz Näf und Uwe Wolf  
Winterthur / Stuttgart, Mai 2016

## Foreword

When one thinks of Monteverdi's vocal music, one does not immediately think of a choir as we know it today – and rightly so! The many Monteverdi madrigals which were published during the composer's lifetime were written for the smallest court ensembles, they were performed by small ensembles of singers – when not being performed purely instrumentally (in the most diverse adaptations). The churches also mostly had smaller (although already choral) ensembles with 8–20 singers; only under exceptional circumstances was an imposing ensemble available such as the one of around 50 musicians which Monteverdi later had at his disposal in San Marco. Nevertheless, many of Monteverdi's wonderful madrigals and motets are also most suitable for contemporary choirs. The early madrigal books in particular are, in the spirit of the older vocal polyphony, neither for choirs nor soloists, but are above all vocally conceived and can also be well performed by larger ensembles. The motets were, in any event, intended for choral groups of singers, even when these – depending on the location and occasion – could be of greatly differing sizes. While making our selection, particular attention was paid to the suitability for present-day choirs, moreover several movements were transposed to accommodate contemporary voice types.

The three parts of our choral book cover important areas of Monteverdi's almost exclusively vocal oeuvre:

**Part I** offers a selection from the Madrigal Books II to IV which were published between 1590 and 1603. Whereas the second Madrigal Book was still composed during Monteverdi's tutelage in Cremona and the influence of his teacher Marc' Antonio Ingegneri (1535/36–1592) can be discerned, the third and fourth books were already composed in Mantua. Monteverdi's zest for experimentation and his development towards a new style are already discernible in the third and fourth books; the "Sfogava con le stelle," for example, surprises with its recitative-like passages, which are related to the *falsobordone*.

**Part II** also contains madrigals. The thread that connects the pieces selected here is the Latin second text that is underlaid. This, however, was not by Monteverdi but by his friend Aquilino Coppini (died 1629). Little is known about Coppini's life. He taught rhetoric at the University of Pavia but lived in Milan which, at the time, was the center of the Counter-Reformation under the cardinals Carlo and later Federico Borromeo (1538–1584 and 1564–1631 respectively). According to the testimony of Monteverdi's contemporary Adriano Banchieri, Federico Borromeo commissioned Coppini's re-writing of the text. Between 1607 and 1609 Coppini published three collections of madrigals by various composers of his time – with a considerable emphasis on Monteverdi – with new underlaid texts, many of which were taken from the Bible (often fragmented). Coppini writes in the dedication of the first collection of his *contrafacta*, that he printed this music dressed in spiritual words so that they were equally commendable to God and to his saints in churches and private houses. Coppini's collections were held in high esteem by his contemporaries, despite the fact that such an act today might seem very disconcerting at first glance. And indeed, on closer observation a high degree of rhetorical skill and an understanding of the musical issues becomes evident so that, until the present day, Coppini's *contrafacta* remain charming "double art works."

In the present edition we have, in each case, underlaid both texts so that the pieces can be performed equally well with either one – depending on the context and occasion. The choice of pieces emphasizes works from the fifth madrigal book, the first one with basso continuo, whose loosened and frequently virtuosic build already makes higher demands on choirs. The madrigal "Cruda Amarilli" achieved fame early on in that it served as an example of disregard for the rules of composition in a treatise by Giovanni Maria Artusi (circa 1540–1613) entitled *On the Imperfections of Modern Music*. A dispute arose from Artusi's treatise which resulted in the definition of the pair of opposites known unto this day as "prima" and "seconda prattica." The madrigals "Ecco, Silvio" to "Ferir quel petto" (nos. 10–12) are derived from a connected dialog from *Il pastor fido* by Giovanni Battista Guarini, a pastoral very popular at that time. Unlike the original Italian texts, the *contrafacta* do not form a cycle.

After this secular/sacred dichotomy, **part III** turns completely towards secular music. The opening work here is the magnificent "Ave maris stella" from Monteverdi's famous *Vespro della Beata Vergine* (1610). The soloistic verses here are also well-suited to choral rendition. The ritornellos between the verses can be performed on melodic instruments, on the organ alone or in a combination of one or two instruments and organ.

This is followed by four motets which appeared in 1620 in a collection entitled *Libro primo de motetti* which was published by Giulio Cesare Bianchi (1576/77 until after 1639). Bianchi was one of Monteverdi's childhood friends from Cremona, himself a musician and the editor of two collections of sacred music both of which contained compositions by Monteverdi. All four motets belong to the "prima prattica" but already display obvious Monteverdian traits. These will also sound well when performed with *colla parte* instruments.

The conclusion of our collection is formed by three movements from Monteverdi's *Selva morale e spirituale* of 1641, Monteverdi's last collection, which appeared after almost thirty years of service at San Marco in Venice. "È questa vita un lampo" on a text by Petrarch is from the beginning part of the *Selva morale*, it is one of the five sacred madrigals which deal with the theme of "vanitas," the transience of love, success and life. It is followed by the "Crucifixus" which is a movement from the Mass for low voices – one of Monteverdi's very special sacred works which is built on the chromatically descending fourth known as the lament bass. The Psalm setting "Beatus vir" concludes the present choral collection. It is the second setting, for a smaller ensemble, of Psalm 111.

Despite the specialization in present day music practice – which we have to thank for numerous impulses – the occupation with "early music" can be a great enrichment for present-day choirs. It is our wish that this choral collection contributes to choirs re-discovering Claudio Monteverdi's ravishingly beautiful music. The 450th anniversary of Monteverdi's birth provides a good opportunity for this purpose.

Fritz Näf and Uwe Wolf  
Winterthur / Stuttgart, May 2016  
Translation: David Kosviner



# Teil I / Part I

## 1 S'andasse Amor a caccia

aus *Il secondo libro de madrigali* (1590)

SV 49

Text: Torquato Tasso (1544–1595)

Soprano I  
Soprano II  
Alto  
Tenore  
Basso

S' an - das - se A - mor a cac - cia, Gre - chin\* a las - s' a - vria per suo di -  
S' an - das - se A - mor a cac - cia,  
Gre - chin\* a las - s' a - vria  
S' an - das - se A - mor

5

let - - to, Gre - chin\* a er - - let -  
Gre - chin\* is - er suo di - let -  
let - to, Gre - chin\* a las - s' a to, e  
cia, Gre - chin\* a las - s' a - vria to, e

9

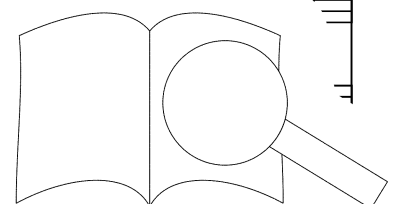
to, s' an - das - se A - mor a cac - cia, Gre - chin\* a  
to, e gui - ria la trac - cia, s' an - das - se A - mor a cac -  
ria la trac - - cia, Gre - chin\* a  
se - gui - ria la trac - - cia, s

\* *Grech.* ...ar der Hund der Herzogin Margherita Gonzaga d'Este (1564 –1618) am Hof zu Mantua / *Grechino was Duchess Margherita d'Este Gonzaga's dog at the court of Mantua.*

© 2016 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 4.024

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

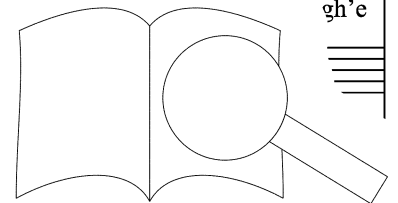
edited by Fritz Näf



las - s'a - vria per suo di - let - - to, Gre - chin a las - s'a -  
 cia, Gre - chin a las - s'a - vria per suo di -  
 las - s'a - vria per suo di - let - to, Gre - chin a las - s'a - vria, Gre -  
 cac - cia, Gre - chin a las - s'a - vria per suo di - let - to,  
 mor a cac - cia, Gre - chin a las - s'a

vria per suo di - let - to,  
 let - - - to, e de le dar - ria la  
 chin a las - s'a - vria per suo di - let - to, me se - gui-ria la  
 e de le - ria la trac - cia,  
 let - to, de le dam - me se - gui-ria la

- gui-ria la trac - cia,  
 le dam - me se - gui - ria la trac - cia, ché va - gh'e  
 le dam-me se - gui - ria la trac - gh'e  
 e de le dam-me se - gui - ria la trac -  
 trac - cia, e de le dam-me se - gui - ria la trac - cia,



è que - sto co - me quel - lo e leg - - -

par - go - let - - to è que - sto co - me quel - lo e

par - go - let - - to è que - - - sto co - me quel - lo

è que - sto co - me quel - - - lo e

e leg - - - gia - dret - t'e bel - -

- - - gia - dret - t'e bel - - -

leg - - - gia - dret - t'e bel - lo. Vez - - - no,

e leg - - - gia - dret - t'e bel - - - Vez - zo - set - to Gre -

leg - - - gia - dret - t'e br - - - Se pur vol - - -

Vez - zo - set - to Gre - chi - -

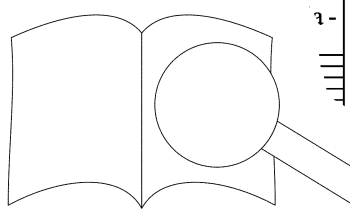
chi - no, se pur vol - - - tuo de - sti - -

vez - zo - set - to Gre - chi - - no,

Se pur vol tuo de - sti - no - -

Se pur vol tuo de - sti - no

no. Vez - zo - set - to Gre - chi - - no. Se pur vol - - - tuo de - sti



41

no, se pur vol tuo de - sti - - no  
 se pur vol tuo de - sti - no ch'e - gli sia cac-cia - to - re, pren -  
 to - re, se pur vol tuo de - sti - no,  
 se pur vol tuo de - sti - - no, ch'e - gli sia cac-cia -  
 no ch'e - gli sia cac-cia - to - re, pren - di

45

ch'e - gli sia cac-cia - to - re,  
 - di co - stei men - tr'el - la re, vez-zo -  
 to - re, pren - di, pren - di  
 stei men - tr'el - la mo - - - re,

49

chi - tuo de - sti - no ch'e - gli sia cac-cia - to - re,  
 set - vez-zo - set - to Gre - chi - no, se pur vol tuo de -  
 an'e - gli sia cac-cia - to - re, de -  
 -zo - set - to Gre - chi - no, se  
 se pur vol tuo de - sti - no ch' -

53

pre - di co - stei,  
 sti - no ch'e - gli sia cac - cia - to - re, pre - di  
 sti - no pre - di co - stei, men -  
 sti - no ch'e - gli sia cac - cia - to - re, pre - di  
 gli sia cac - cia - to - re, ch'e - gli sia cac -

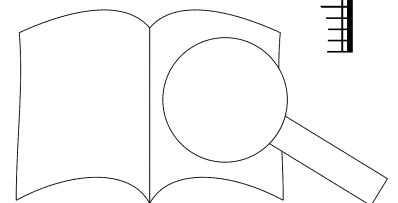
57

pre - di co - stei men - tr'e'  
 co - stei, pre - di co - stei men - tr'el - la fug - ge A -  
 tr'el - la fug - ge A - mo - re, sti men - tr'el - la  
 co - stei men - tr'el - la di co - stei

62

re,  
 mo - re. - tr'el - la fug - ge A - mo - re.  
 mo - re. - stei men - tr'el - la fug - ge A - mo - re.  
 fug - ge, - stei men - tr'el - la fug - ge A - mo - re.  
 ren - di co - stei men - tr'el - la fug - ge A - mo - re.  
 men - tr'el - la fug - ge A -

Ginge zur Jagd, nähme er zu seinem Vergnügen Grechino mit. Und sie würden den S  
 lieblich und kindlich, anmutig und schön wären sie beide. Reizender Grechino, wenn dein S  
 bist, ergreife diese [Dame], wenn sie vor Amor die Flucht ergreift.





# 2 Ecco mormorar l'onde

aus *Il secondo libro de madrigali* (1590)

SV 51

Text: Torquato Tasso (1544–1595)

Ec - co mor - mo - rar l'on -  
Ec - co mor - mo - rar l'on - de  
Ec - co mor -

5  
a l'au - tu -  
a ma - tu -  
de e tre - mo - lar le fron - de,  
fron - de, e tre - mo - lar le  
de - - - ra ma - tu - ti -

10  
ti - el - li, ec - co mor -  
el - - li, ec - co mor -  
ec - co mor - mo -  
a e gl'ar - bor - scel - - li,  
ec - co mor - mo - rar l'on - de,

15

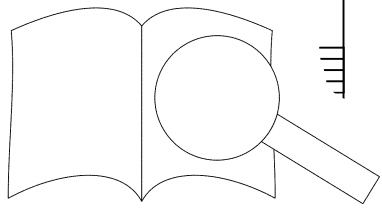
- mo - rar l'on - de e tre - mo - lar le fron - de,  
 - mo - rar l'on - de e tre - mo - lar le fron - de,  
 - - co, ec - co mor - mo - rar l'on - - - de, e  
 ec - co mor - mo - rar l'on - - - de, e  
 e tre - mo - lar le fron - de, a l'au -

19

a l'au - ra tu -  
 - ra  
 tre - mo - lar le fron - de, a a l'au -  
 tre - mo - lar le fron - - - ra ma - tu -  
 ma - tu - ti - - - ra ma -

23

ti - - - bor - scel - li. E so - vra i ver - di  
 ma - a gl'ar - bor - scel - li. E so - vra i  
 - ti - na e gl'ar - bor - scel - li.  
 na e gl'ar - bor - scel - - - li,  
 tu - ti - na e gl'ar - bor - scel - - - li,



ra - mi i va - ghi au - gel - - li can - tar so -  
 ver - di ra - mi i va - ghi au - gel - - li can - tar so -  
 so - vra i ver - di ra - mi i va - ghi au - gel -

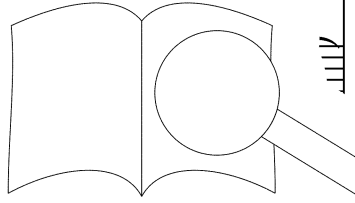
a - ve - men - te e ri - - der - ri -  
 a - ve - men - te e ri - - der - ri - en -  
 li can - tar so ve - men -

en - ri - - der l'o - ri - en - te:  
 e ri - - der l'o - ri - en - te:  
 e ri - - der l'o - ri -  
 e ri - der l'o - ri -

ec - co già l'al - ba ap - pa - re e si spec -  
 ec - co già l'al - ba ap - pa - re e si spec -  
 ec - co già l'al - ba ap - pa - re, ec - co già l'al - ba ap - pa - re,  
 ec - co già l'al - ba ap - pa - re  
 ec - co già l'al - ba ap - pa - re, ec - co già l'al - ba ap - pa

- chia nel ma - re e ras - se - re - na il cie - lo si  
 - chia nel ma - re ras - se - re - na il  
 ec - co già l'al - ba ap - pa - re e si spec -  
 e si .na - re  
 e chia nel ma - re

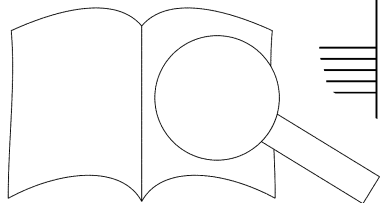
- chia nel ma e ras - se - re - na il cie - lo  
 cie e im - per - la il dol - ce ge - lo,  
 - re e ras - se  
 e ras - se - re - na il cie - lo  
 e ras - se - re - na il cie - lo



e im - per - la il  
 e ras - se - re - na il cie - lo e im - per -  
 lo e im - per - la il dol - ce ge - lo e ras - se - re - na il  
 dol - ce ge - - - - - lo  
 per - la il dol - ce ge - lo

dol - ce ge - lo e gl'al - ti  
 - la il dol - ce ge - - - - - lo  
 cie - lo e im - per - la il dol - ce ge - lo e  
 e gl'al - ti mon - ti in -

do - e gl'al - ti mon - ti in -  
 gl'al - ti mon - ti in - do - ra,  
 - ti in - do - - - - - ra,  
 e gl'al - ti mon - ti  
 do - - - - - ra.



PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



64

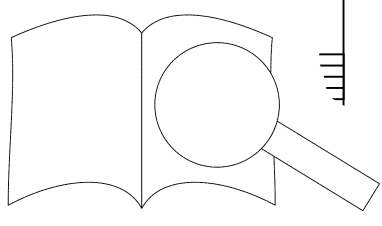
do - - ra, e gl'al - ti mon - ti in - do - ra. O bel - la e va - ga au -  
 gl'al - - ti mon - - ti in - do - ra. O bel - la e va - ga au -  
 ra, e gl'al - ti mon - - ti in - do - ra. O bel - la

68

O bel - la e va - ga au - ro - ra, o bel - la e  
 ro - ra, o bel - la e va - ga, o ga - ra,  
 ro - - - ra,  
 O bel - la e va - ga, o bel - la e  
 ro - - - ra, bel - la e va - ga au - ro - ra,

72

l'au - - - ra è tua mes - sag - ge - ra e tu de l'au - ra,  
 l'au - - - ra è tua mes - sag - ge - ra e tu de  
 l'au - - - ra è tua

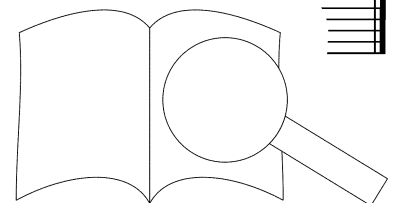


ra è tua mes - sag - ge - ra e tu de l'au - ra, l'au - ra, l'au - ra è tua mes - sag - ge - ra, l'au - ra è tua mes - sag - ge - ra e tu de l'au - ra, sag - ge - ra e tu

ra è tua mes - sag - ge - ra e tu de l'au - ra, ra è tua mes - sag - ge - ra e tu de l'au - ra, ge - ra e tu de l'au - ra, l'au - ra, de l'au - ra, de l'au - ra, l'au - ra e tu de l'au - ra, de l'au - ra

gn'ar - so cor - ri - stau - ra. ch'o - gn'ar - so cor - ri - stau - ra. gn'ar - so cor - ri - stau - ra. ch'o - gn'ar - so cor, ch'o - gn'ar - so cor - ri - stau - ra. ch'o - gn'ar - so cor, ch'o - gn'ar - so cor - ri - stau - ra.

Wellen murmeln und die Blätter und Büsche in den morgendlichen Lüften  
Zwischen die anmutigen Vögel lieblich singen und wie der Osten lacht. Sieh, schon zieht  
im Meer und erhellt den Himmel und verwandelt das sanfte Eis in Perlen und vergoldet  
die liebliche Morgenröte, die Lüfte sind deine Boten und du die Botin der Lüfte, die jedes brennende Herz erquickten.



# 3 Dolcemente dormiva la mia Clori

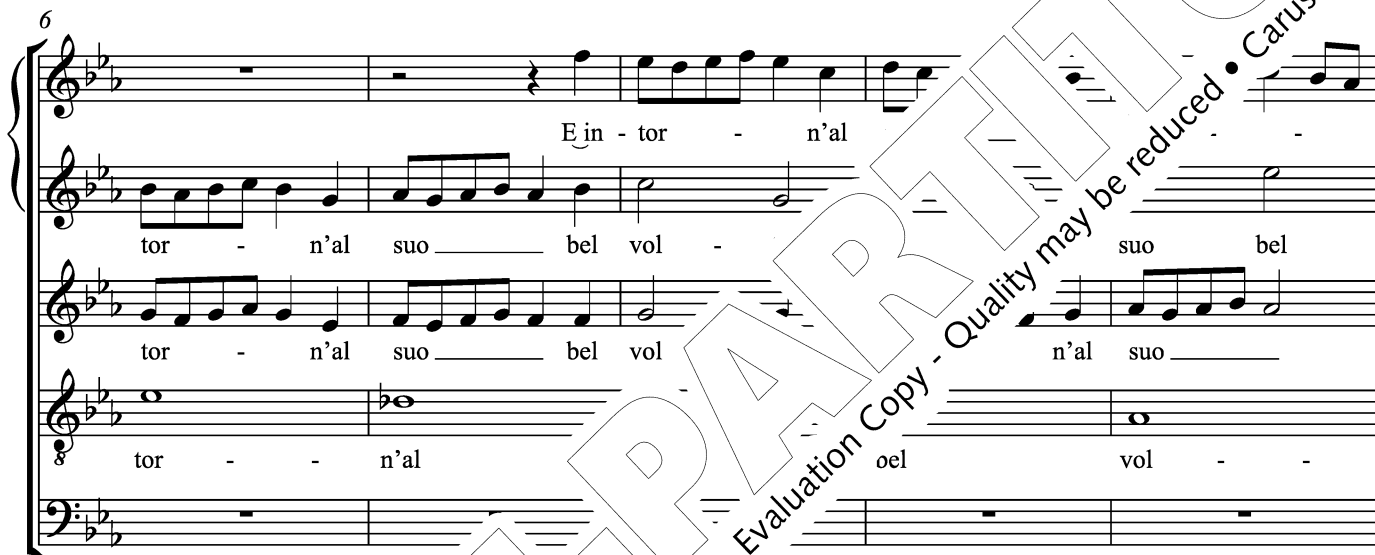
aus *Il secondo libro de madrigali* (1590)

SV 52

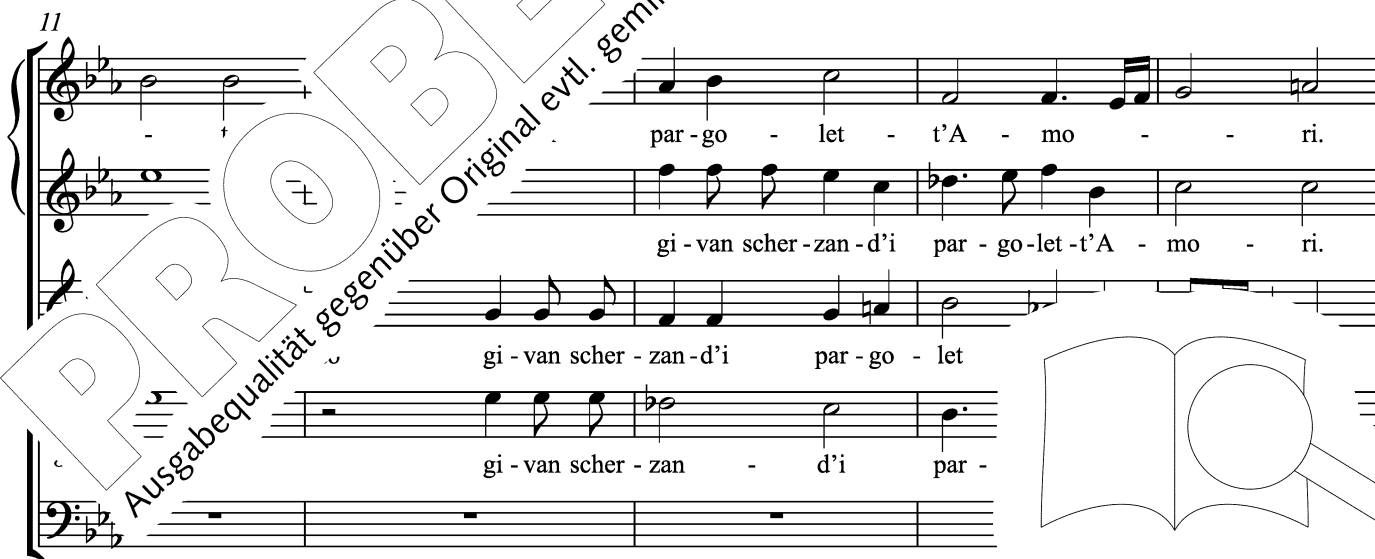
Text: Torquato Tasso (1544–1595)



Dol - - ce - men - te dor - mi - va la mia Clo - ri e in -



E in - tor - n'al suo bel vol - -  
tor - n'al suo bel vol - -  
tor - n'al suo bel vol - -  
tor - n'al suo bel vol - -



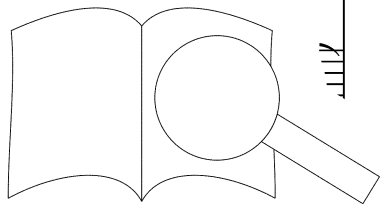
par - go - let - t'A - mo - - ri.  
gi - van scher - zan - d'i par - go - let - t'A - mo - - ri.  
gi - van scher - zan - d'i par - go - let  
gi - van scher - zan - d'i par -



i: stol - to, che fa - - i? Quan - do dir mi sen -  
 i: stol - to, che fa - - i? Quan - do dir mi sen -  
 i: Quan - do dir mi sen -  
 i: stol - to, che fa - - i? Quan - do dir mi sen -  
 i: Quan - do dir r.

te - - i: stol - to, che fa - - to  
 te - i: stol - to, che fa - - po per - du - to  
 te - i: tem - po per - du - to  
 te - i: stol - i? Tem - po per - du - to  
 te - i:

non s'ac i, tem - po per - du - to non s'ac - qui - sta  
 r ua - - i, tem - po per - du - to non s'ac - qui - sta  
 sta ma - i, tem - po per - du - t  
 ac - qui - sta ma - i, tem - po per - du - t  
 tem - po per - du - to non - - qui - sta





ma - i, tem - po per - du - to non s'ac - qui - sta ma - i.

ma - i, tem - po per - du - to non s'ac - qui - sta ma - i.

ma - i, tem - po per - du - to non s'ac - qui - sta ma - i. Al - lor io

ma - i, tem - po per - du - to non s'ac - qui - sta ma - i. Al - lor

ma - i,

mi chi - nai co - sì e ba - cian -

io mi chi - nai no e ba - cian - do -

io mi chi - i pian pia - no e ba - cian -

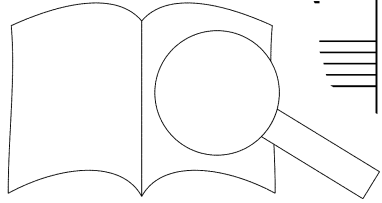
do - le il e

e ba - cian - do - le il vi - so, pro -

so, pro - vai quan - ta dol - cez - z'ha il

vi - so, pro - vai quan - ta dol - cez - z'ha il

do - le il vi - so,

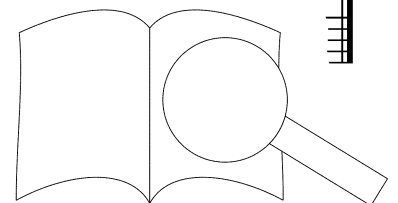


ba - cian - do - le il vi - - - so, e ba -  
 vai quan - ta dol - cez - z'ha il pa - ra - di - so, e ba - cian -  
 s'e ba - cian - do - le il vi - so, pro - vai quan - ta dol - cez - z'ha il  
 e ba - cian - do - le il vi - - so,  
 pro - vai quan - ta d

cian - do - le il vi - so, pro - vai quan - ta dol - cez - z'ha il pa  
 do - le il vi - so, pro - vai quan - ta dol - cez - z'ha il ra -  
 pa - ra - di - - so, pro -  
 e ba - ci  
 vi - - -  
 pa - ra - di - so, e - do - le il vi - so, pro -

pro - vai qu pa - ra - di - so.  
 so, dol - cez - z'ha il pa - ra - di - so.  
 vai qua il pa - ra - di - so.  
 pro - vai quan - ta dol - cez - z'ha il pa - ra - di  
 vai dol - cez - - z'ha il pa - ra -

Sanft saß ich meine Chloris und um ihr schönes Antlitz schwirrten scherzend kindliche Amoren – mit großem Vergnügen an, als ich mich sagen hörte: „Törichter, was tust du da? Verlorst du die Paradiese zurückerobern.“ Und so neigte ich mich sanft, ganz sanft und verspürte, als ich ihr Antlitz küßte, die ganze süße des Paradieses.



# 4 Se tu mi lassi, perfida, tuo danno

aus *Il secondo libro de madrigali* (1590)

SV 53

Text: Torquato Tasso (1544–1595)

Se tu mi las - si, per - fi - da, tuo dan - -  
Se tu mi las - si, per - fi - da, tuo dan - -

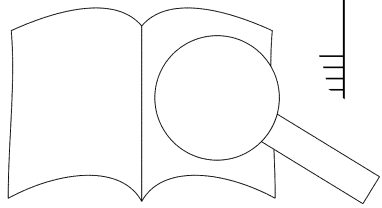
no: non ti pen - sar che si - a mi - se - ra  
no: non ti pen - sar che si - a se - ra  
non ti pen - sar che si - se - ra  
non ti pen - sar c<sup>t</sup> mi - se - ra  
non ti pen - sar c<sup>t</sup> mi - se - ra

sen - za te la vi - ta mi - a. Mi - se - ro  
sen - za te la vi - ta mi - a. Mi - se - ro  
sen - za te la vi - ta mi - a. Mi - se - ro  
sen - za te la vi - ta mi - a. Mi - se - ro  
sen - za te la vi - ta mi - a. Mi - se - ro

re - i se mi - se - ria sti - mas - se e non ven - tu - ra, se

mi - se - ria sti - mas - se e non ven - tu - ra per mi - se - ria sti - mas - se e non ven - tu - ra chi non mi - se - ria sti - mas - se e non ven - tu - ra der chi non mi

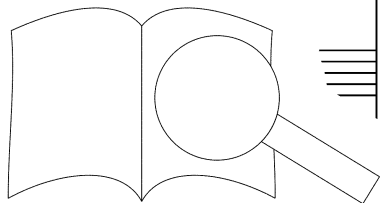
cu - vrar quel che di me per - de e ri - co - vrar quel che di me per - de e ri - co - vrar quel che di me per - de



i. Mi - se-ra e tu, mi -  
 i. Mi - se-ra e tu, che per no-vel - l'a - mo - re,  
 i. Mi - - se-ra e tu, che per no-vel - l'a - mo - re,  
 Mi - se-ra e tu, che per no-vel - l'a - mo - re,  
 Mi - se-ra e tu, che per no-vel - l'a

- se-ra e tu, che per no-vel - l'a - m - - - - - quel  
 mi - - se-ra e tu, che per no - vel - - - - - di quel  
 mi - - se-ra e tu, che per no re per - di quel  
 mi - - se-ra e tu, che mo - re per - di quel  
 mi - - se-ra e tu vel - l'a - mo - re per - di quel

fi - do co - re, ch'e - ra più tuo che tu di te non se -  
 fi - do co - re, ch'e - ra più tuo che tu di te non se -  
 fi - do co - re, ch'e - ra più tuo che tu di te non se -



PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

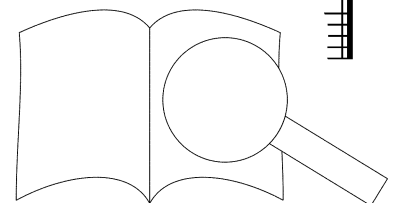


i. Ma'l tuo già non per - d'i - o, ma'l tuo già non per - d'i - o, per -  
 i. Ma'l tuo già non per - d'i - o, ma'l tuo già non per - d'i - o,  
 i. Ma'l tuo già non per - d'i - o, ma'l tuo già non per - d'i - o, per -  
 i. Ma'l tuo già non per - d'i - o,  
 i.

- ché non fu mai mi - o, ma'l tuo già non pe  
 per - ché non fu mai mi - o, ma'l tuo già  
 ché non fu mai mi - o, ma'l  
 per - ché non fu mai mi - o, ma'l tuo già  
 ma'l tuo già

per - fu i mi - - - o.  
 fu mai mi - - o.  
 non ne, non fu mai mi - - o.  
 per - ché non fu mai mi  
 n - o, per - ché non fu mai n

Wei. verlässt, Treulose, trägst du den Schaden davon: Glaube nicht, dass mein Lel  
 Ich wä. der Tat elend, wenn ich es als Elend und nicht als Glück schätzen würde, jene zu  
 und jenes von mir wiedererlangen würde, das ich verloren habe. Du Elende, die du für eine  
 verlierst, das mehr dir gehörte als dir dein eigenes. Aber meines verliere ich nicht, denn es hat mir nie gehört.



# 5 La bocca onde l'asprissime parole

aus *Il secondo libro de madrigali* (1590)

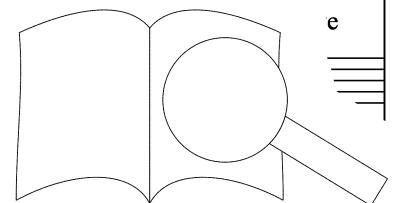
SV 54

Text: Ercole Bentivoglio (1507–1573)

La boc - ca on - de l'a - spris - si - me pa - ro -

le so - lean u - scir ch'ir mi fa - mi fa - cean do -  
le so - lean u - scir ch'ir mi fa - cean do -  
le so - lean u - scir - cean do - len - te,

ch'ir do - len - te mi fa - cean do - len - te vie più di quan - te  
ch'ir mi fa - cean do - len - te ch'ir mi fa - cean do - len - te



16

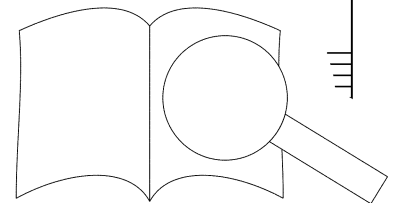
vie più di quan - te mai fur sot - to il so - le, or  
 mai, vie più di quan - te mai fur sot - to il so - le,  
 mai, vie più di quan - te mai fur sot - to il so - le, or  
 vie più di quan - te mai fur sot - to il so - le,  
 mai, vie più di quan - te mai fur sot - to il so - le.

21

nu - tre l'al - ma mia, or nu - tre l'al - ma mia  
 or nu - tre l'al - ma mia - ve -  
 nu - tre l'al - ma mia, or nu - tre l'al - ma mia - a - ve - men -  
 or nu - tre l'al - ma mia so - a - ve -  
 nu - tre l'al - ma mia, or - ma mia so - a - ve -

26

di fre - sche ro - se e di vi - o -  
 mer d'o - dor di fre - sche ro - se e di vi - o -  
 d'o - dor di fre - sche ro - se e  
 - te  
 men - - te



PROBEPARTITUR  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31

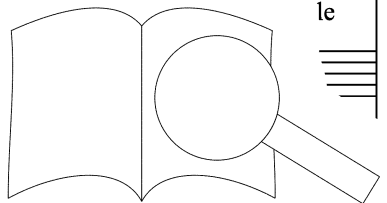
le, cui ce - de o - gn'al - tro che l'A - ra - bia sen - te e d'am -  
 le, cui ce - de o - gn'al - tro che l'A - ra - bia sen - - te  
 le, cui ce - de o - gn'al - tro che l'A - ra - bia sen - - te e d'am -

36

bro - sia, e d'am - bro - sia e di net si e d'am -  
 e d'am - bro - sia e di net - ta - re si pa - sce,  
 bro - sia, e d'am - bro - sia e si pa - sce,  
 e d'am - bro - sia, e d'am -  
 bro - sia, d'am di net - ta - re si pa - sce,

41

bro - sia, pa - sce, si pa - sce, ché tra le  
 sia e di net - ta - re si pa - - sce,  
 - bro - sia e di net - ta - re si pa - le  
 sia e di net - ta - re si pa - sce, si pa  
 e d'am - bro - sia e di net - ta - re si pa - sce, ché tra le



46

per - l'e i bei ru - bi - ni na - - - sce, ché tra le

ché tra le per - l'e i bei ru - bi - ni na -

per - l'e i bei ru - bi - ni na - sce,

ché tra le per - l'e i bei ru - bi - ni na -

per - l'e i bei ru - bi - ni na - sce, ché

50

per - l'e i bei ru - bi - ni na - sce, ché tra le

sce, ché tra le per - l'e i bei ru - bi - ni sce,

ché tra le per - l'e i bei tra - le

sce, ché tra le per - l'e i bei sce, ché tra le

per - le, ché tra le

54

bei ru - t - - - sce.

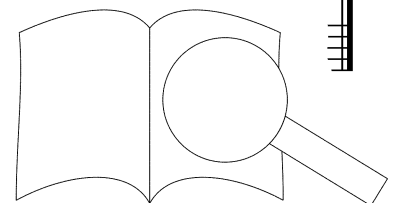
e i bei ni na - - - sce.

bi - - - ni na - - - sce.

bei ru - bi - ni na

e i bei ru - bi - - - ni na

Der Nektar, aus dem die härtesten Worte auszufließen pflegten, die mich mehr schmerzten gab, nährt nun sanft meine Seele mit dem Duft frischer Rosen und Veilchen, dem kein Duft Ambrosia und Nektar, der zwischen den Perlen und schönen Rubinen geboren wird.



# 6 La giovinetta pianta

aus *Il terzo libro de madrigali* (1592)

SV 60

Text: Anonymus

La gio-vi-net - ta pian - ta si fa più bel - l'al so - le, quan-do men ar - der

La gio-vi-net - ta pian - ta si fa più bel - l'al so - le, quan-do men ar - der suo -

La gio-vi-net - ta pian - ta si fa più bel - l'al so - le, quan-do men ar

suo - le. Ma se fin den - tro sen - te il vi rag - gio ar -

Ma se fin den - tro sen - te il - vo rag - gio ar -

le. \_\_\_\_\_

le. Mr - - - - te,

Ma se fin d' il vi - - - vo rag - gio ar - den -

den - sen - te

den - tro sen - te il vi - - - vo rag - gio ar -

fin den - tro sen - te il

ma se fin den - tro s

te, il vi - vo

16

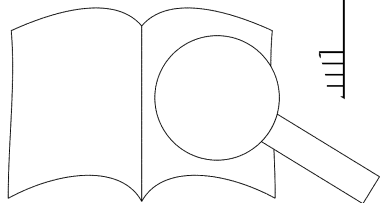
il vi - - vo rag - - gio ar - den - - te,  
 den - te, il vi - vo rag - gio ar - den - te,  
 den - te, di -  
 il vi - vo rag - - - - gio ar - den - te, di -  
 rag - - gio, il vi - vo rag - gio ar - den

20

di - mo - stran fuor le sco - lo - ri - te l'i - n'ar -  
 mo - stran fuor le sco - lo - ri - glie l'in - ter - n'ar -  
 mo - stran fuor le sco - lo - spo - glie,  
 l'in - ter - n'ar -

25

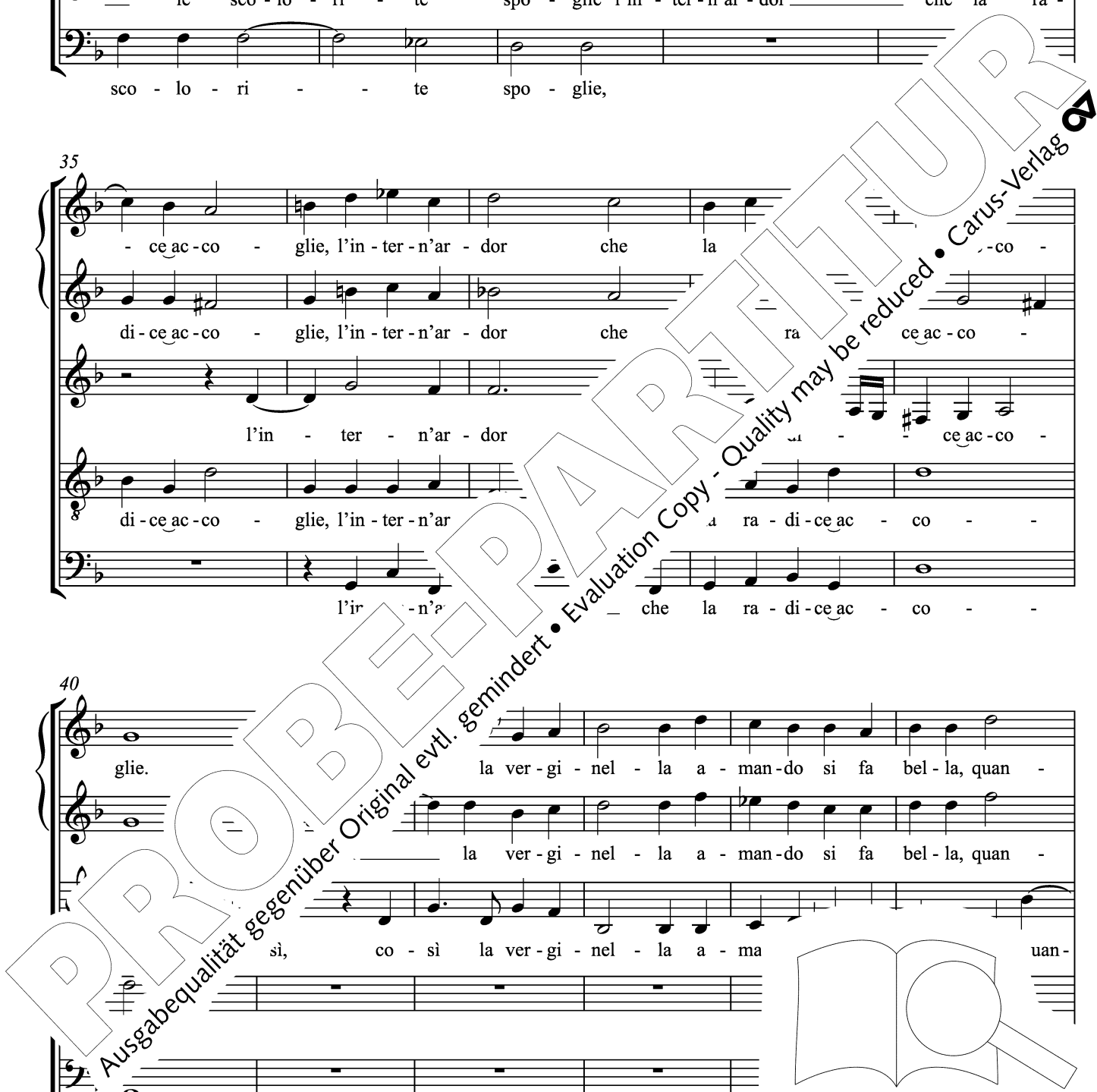
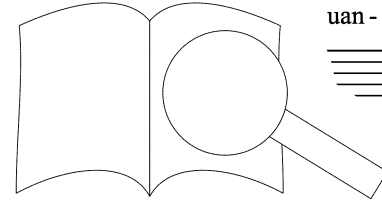
dor che - - co - glie,  
 sco - spo - glie l'in - ter - n'ar -  
 la ra - di - ce ac - co - glie, di - mo -  
 di - mo - stran fuor,  
 dor che la ra - di - ce ac - co - glie, di - mo - stran fuor



l'in - ter - n'ar - dor che la ra - di -  
 dor che la ra - di - ce ac - co - glie, l'in - ter - n'ar - dor che la ra -  
 sco - lo - ri - te spo - glie,  
 le sco - lo - ri - te spo - glie l'in - ter - n'ar - dor che la ra -  
 sco - lo - ri - te spo - glie,

- ce ac - co - glie, l'in - ter - n'ar - dor che la  
 di - ce ac - co - glie, l'in - ter - n'ar - dor che ra ce ac - co -  
 l'in - ter - n'ar - dor  
 di - ce ac - co - glie, l'in - ter - n'ar  
 l'ir - n'ar - dor che la ra - di - ce ac - co -

glie.  
 la ver - gi - nel - la a - man - do si fa bel - la, quan -  
 la ver - gi - nel - la a - man - do si fa bel - la, quan -  
 si, co - si la ver - gi - nel - la a - ma  
 glie.

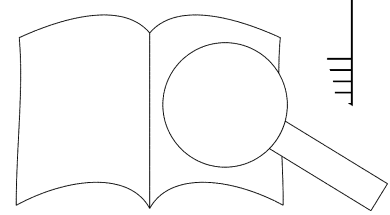





d'A - mor la lu - sin - ga e non l'of - fen - de,  
 d'A - mor la lu - sin - ga e non l'of - fen - de,  
 - d'A - mor la lu - sin - ga e non l'of - fen - de, co -  
 Co - si  
 Co - si,

a - fa  
 an fa bel -  
 si la ver - gi - nel - la a - man - do si quan -  
 la ver - gi - nel - la a - , a - man - do si fa bel - la,  
 si la ver - gi - nel - la a - bel - la,

la. Ma se'l suo vi - vo ar -  
 la. Ma se'l suo  
 lu - sin - ga e non l'of - fer  
 A - mor la lu - sin - ga e non l'of - fen -  
 quan - d'A - mor la lu - sin - ga e non l'of - fen - de.



61

do - re la pe - ne - tra nel co - re,  
 vi - vo ar - do - re  
 Ma se'l suo vi - vo ar - do - re, ma se'l suo vi - vo ar -  
 La pe - ne - tra nel co - re, ma

Ma

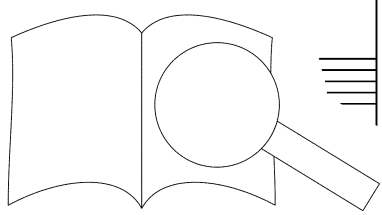
65

ma se'l suc re  
 la pe - ne - tra nel co - re,  
 do - re la  
 se'l suo vi - vo ar - do - re  
 vi - vo ar - do - re

ma se'l suo

69

nel co - re, di -  
 la pe - ne - tra nel co - re, di -  
 re, la pe - re,  
 la pe - ne - tra nel co - re, la pe -  
 vi - vo ar - do - re la pe - ne - tra nel



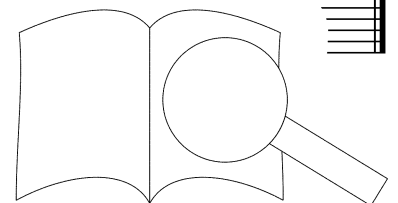


vi - ta, ch'ar -  
 la sem - bian - za im - pal - li - di - ta ch'ar - den - te è la ra -  
 - ce de la vi - ta, di - mo - stra la sem - bian - za im - pal - li - di -  
 vi - ta, di - mo - stra la sem - bian - za im - pal - li - di -  
 la sem - bian - za im - pal - li - di - ta

den - te è la ra - di - ce de la  
 di - - ce de la vi - - ta, ch'ar -  
 ta ch'ar - den -  
 - ta ch'ar - den - te è  
 den - - te è la ra ch'ar -

ta, ch'ar - den di - - ce de la vi - ta.  
 den - - ce de la vi - ta.  
 ce ta, de la vi - - ta.  
 ar - den - te è la ra - di - ce de ta.  
 den te è la ra - di - ce de la

lanze wird umso schöner unter der Sonne, je weniger stark diese brennt. Der  
 brei den Strahl verspürt, dann zeigt außen das verblässende Blütengewand die inneren  
 aufnimmt. So wird auch das Mädchen, wenn es liebt, schön, wenn ihm Amor schmeiche  
 seine lebendige Glut in ihr Herz dringt, zeigt das blasser Antlitz an, dass die Wurzel ihres Lebens in Flammen  
 steht.



# 7 Sfogava con le stelle

aus *Il quarto libro de madrigali* (1603)

SV 78

Text: Ottavio Rinuccini (1562–1621) zugeschrieben

Musical score for the first system of the madrigal. It consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one basso continuo staff. The lyrics are: "Sfogava con le stel - le un in - fer - mo d'a - mo - re sotto notturno". The music is in a 16th-century style with a common time signature.

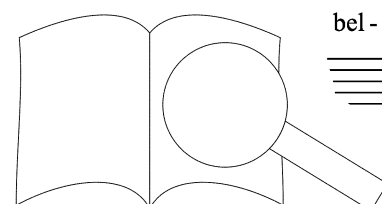
Musical score for the second system of the madrigal. It consists of five staves: four vocal staves and one basso continuo staff. The lyrics are: "ciel il suo do - lo - re. E dicea in . ro: / ciel il suo do - lo - re. fis i lo - ro: / ciel il suo do - lo - re. - so in lo - ro: «O, / ciel il suo do - lo fis - so in lo - ro: / ciel il suo do E dicea fis - so in lo - ro:". The music continues with various melodic lines for each voice part.

Musical score for the third system of the madrigal. It consists of five staves: four vocal staves and one basso continuo staff. The lyrics are: "«O, i - ma - gi - ni / «O, i - / «O, i". The music concludes with a final cadence. A large watermark "PROBEEPARTITUR" is overlaid diagonally across the page.

bel - le, o imagini bel - le de l'i-dol mio ch'a - do - -  
 ma-gi-ni bel - le, o imagini bel - le de l'i-dol mio ch'a - do - -  
 bel - le, o imagini bel - le de l'i-dol mio ch'a - do - -  
 ma-gi-ni bel - le, o imagini bel - le de l'i-dol mio ch'a - do - -  
 ma-gi-ni bel - le, o imagini bel - le de l'i-dol mio ch'a - do - -

ro, sì co-m'a me mo - stra - te men te  
 ro, sì co-m'a me mo - stra - te a - de - te  
 ro, sì co-m'a me mo - stra te  
 ro, n'a me mo - stra - te  
 ro, sì co-m'a re mo

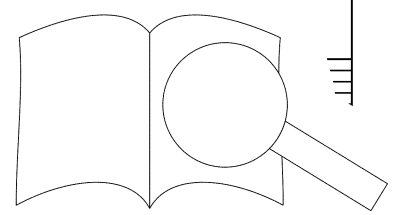
sua ra - ra bel - ta - te,  
 la sua ra - ra bel - ta - te,  
 men - de - te bel -  
 are co-sì splen - de - te, men - tre co-sì splen - de -  
 men - tre co-sì splen - de - te la sua ra - ra be.



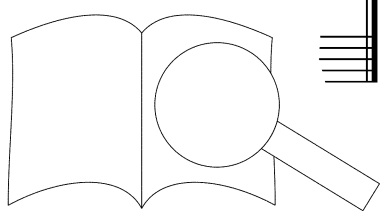
co - sì mo - stra - ste a le - i i vi - vi ar - do - ri  
 co - sì mo - stra - ste a le - i i vi - vi ar - do - ri  
 ta - te, co - sì mo - stra - ste a le - i  
 ta - te, co - sì mo - stra - ste a

mie - i: la f  
 mie - i: te, o sembiante pie -  
 i vi - vi ar - do - ri mir il vostr'aureo sembiante pie -  
 le - i i vi - vi r a fareste col vostr'aureo sembiante pie -  
 i vi v: e - i: la fareste col vostr'aureo sembiante pie -

to - sa, pie - to - sa  
 tr a fa - rest e col vostr'aureo sembiante pie - to - sa, pie - to - sa  
 la fa - rest e col vostr'aureo sembiante pie - to -  
 sa, la fa - rest e col vostr'aureo sembiante pie - to -  
 to - sa, la fa - rest e col vostr'aureo sembiante pie - to -



„Beskranker klagte mit den Sternen unter dem nächtlichen Himmel seinen Schmerz, „schöne Abbilder meines Abgotts, den ich anbetete, so wie ihr mir ihre seltene Schönheit erstrahlte, so zeigt ihr auch mir meine lebendige Glut: Mit eurem goldenen Antlitz könntet mich liebend machen.“





# Teil II / Part II

## 8 Sì, ch'io vorrei morire / O Jesu mea vita

aus *Il quarto libro de madrigali* (1603)

und *Il terzo libro fatta spirituale* (Coppini 1609)

SV 89

ital. Text: Maurizio Moro (Lebensdaten unbekannt)

lat. Text: Aquilino Coppini (†1629)

Soprano I

Soprano II  
o Alto

Alto

Tenore

Basso

Sì, ch'io vor-rei mo - ri - re, ch'io vor - rei mo - ri - re, ch'io vor - rei  
O Je - su me - a vi - ta, Je - su me - a vi - ta, Je - su me -

Sì, ch'io vor-rei mo - ri - re, ch'io vor - rei mo - ri - re, ch'io  
O Je - su me - a vi - ta, Je - su me - a vi - ta, Je - su me -

Sì, ch'io vor-rei mo - ri - re, ch'io vor - rei mo - ri -  
O Je - su me - a vi - ta, Je - su me - a vi - ta, Je - su me -

Sì, ch'io vor-rei mo - ri - re, ch'io vor - rei vor - rei mo -  
O Je - su me - a vi - ta, Je - su me - a vi - ta, Je - su me - a

Sì, ch'io vor-rei mo - ri - re, ch'io vor - rei vor - rei mo -  
O Je - su me - a vi - ta, Je - su me - a vi - ta, Je - su me - a

5

mo - ri - re, ch'io ba - cio A - mo - re, la  
- a vi - ta, est ve - ra sa - lus, o

ri - ra ch'io ba - cio A - mo - re, la  
vi - vi in quo est ve - ra sa - lus, o

o - ra ch'io ba - cio A - mo - re, la  
in quo est ve - ra sa - lus, o

re o - ra ch'io ba -  
- ta, in quo est ve -

ri - re o - ra ch'io ba - cio  
vi - vi ta, in quo est ve - ra sa - lus, o



bel - la boc - ca del mio a - ma - to co - re.  
 lu - men glo - ri - ae a - ma - te Je - su,

bel - la boc - ca del mio a - ma - to co - re.  
 lu - men glo - ri - ae a - ma - te Je - su,

bel - la boc - ca del mio a - ma - to co - re.  
 lu - men glo - ri - ae a - ma - te Je - su,

8 bel - la boc - ca del mio a - ma - to co - re. Ahi, ca - ra e dol - ce  
 lu - men glo - ri - ae a - ma - te Je - su, o ca - chri-

bel - la boc - ca del mio a - ma - to co - re.  
 lu - men glo - ri - ae a - ma - te Je - su,

Ahi, ca - ra e dol - ce  
 o ca - ra pul - chri -

Ahi, ca - ra e dol - ce lin.  
 o ca - ra pul - chri -

8 lin - gua, ahi, a - ra e dol - ce lin - gua,  
 tu - do, o ca - ra pul - chri - tu - do,

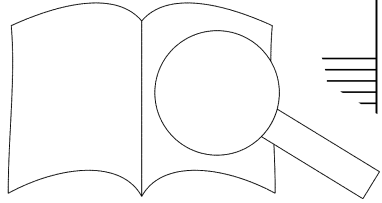
ca - ra e dol - ce  
 ca - ra pul - chr

ca - ra e  
 ahi, ca - ra e dol - ce  
 o ca - ra pul - chri -

ca - ra e dol - ce lin - gua, da - te - mi  
 ca - ra pul - chri - tu - do, tri - bu - e

ca - ra e dol - ce lin - gua,  
 ca - ra pul - chri - tu - do,

da - te  
 tri - bu



da - te - mi  
tri - bu - e

lin - gua, da - te - mi tan - to u - mo - re che di dol - cez -  
 tu - do, tri - bu - e mi - hi tu - am dul - ce - di - nem

tan - to u - mo - re che di dol - cez - za in  
 mi - hi tu - am dul - ce - di - nem mel -

da - te - mi tan - to u - mo - re che di dol - cez - za in  
 tri - bu - e mi - hi tu - am dul - ce - di - nem mel -

re, da - te - mi tan - to u - mo - re che di dol -  
 am, tri - bu - e mi - hi tu - am dul - ce -

tan - to u - mo - re che di dol - cez - za in que - sto  
 mi - hi tu - am dul - ce - di - nem mel - li - flu -

za in que - sto sen - m'e  
 mel - li - flu - am gv

que - sto sen - gua.  
 li - flu - am dam.

que - sto sen, in que gua.  
 li - flu - am, mel - li - dam.

cez - za in m'e - stin - gua.  
 nem mel - gu - stan - dam.

que - sto sen, in que - stin - gua.  
 li - flu - am, mel - gu - stan - dam.

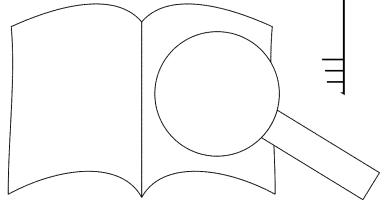
Ahi, vi - ta a, ahi, vi - ta mi - a, ahi, vi - ta  
 O vi - ta o vi - ta me - a, o vi - ta

Ahi, a, ahi, vi - ta mi - a, ahi, vi - ta  
 O a, o vi - ta me - a, o vi - ta

Ahi, vi - ta mi - a, ahi,  
 O vi - ta me - a, o

Ahi, vi - ta  
 O vi - ta

Ahi, vi - ta mi - a, ahi,  
 O vi - ta me - a, o



PROBENPARTNUR  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mi - - a, a que - sto bian - co se - no, a que - sto bian - co  
 me - - a, o glo - ri - a coe - lo - rum, o glo - ri - a coe -

mi - - a, a que - sto bian - co se - no, a que - sto bian - co  
 me - - a, o glo - ri - a coe - lo - rum, o glo - ri - a coe -

a, a que - sto bian - co se - no, a que - sto bian - co, a que - sto bian - co  
 a, o glo - ri - a coe - lo - rum, o glo - ri - a, o glo - ri - a coe -

a que - sto bian - co se - no, a que - sto bian - co se - no.  
 o glo - ri - a coe - lo - rum, o glo - ri - a coe - lo -

— vi - ta mi - a, a que - sto bian - co se - no, a  
 — vi - ta me - a, o glo - ri - a coe - lo - rum, o

se - no deh, strin - ge - te - mi, strin - ge - te - mi  
 lo - rum. Ah, re - strin - ge me, re - strin - ge me

se - no deh, strin - ge - te - mi, strin - n. ch'io ven -  
 lo - rum. Ah, re - strin - ge me, re - re - bi in

se - no.  
 lo - rum.

se - no.  
 lo - rum.

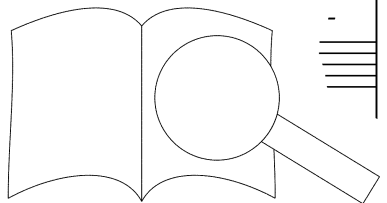
ga me - a que - sto bian - co, a que - sto bian - co se -  
 ae - ter O glo - ri - a, o glo - ri - a coe - lo -

num. a que - sto bian - co, a que - sto bian - co se -  
 O glo - ri - a, o glo - ri - a coe - lo -

A que - sto bian - co se - no, a  
 O glo - ri - a coe - lo - rum, o

A que - sto bian - co se - no, a  
 O glo - ri - a coe - lo - rum, o

A que - sto bian - co se - no, a  
 O glo - ri - a coe - lo - rum.



no.  
rum.

no.  
rum.

no, deh, strin-ge - te-mi, strin-ge - te-mi fin ch'io ven - ga me -  
rum. Ah, re - strin - ge me, re - strin - ge me ti - bi in - ae - ter -

no, deh, strin - ge - te-mi, strin - ge - te-mi fin ch'io ven - ga  
rum. Ah, re - strin - ge me, re - strin - ge me ti - bi in

deh, strin - ge - te-mi, strin - ge - te-mi fin ch'io  
Ah, re - strin - ge me, re - strin - ge me ti - bi

A que - sto bian-co se - no, a que - sto bian-co se  
O glo - ri - a coe - lo - rum, o glo - ri - a coe -

A que - sto bian-co se - no, a que - sto bian-co se  
O glo - ri - a coe - lo - rum, o glo - ri - a coe -

no.  
num.

me - no, a que - str  
ter - num. O glo -

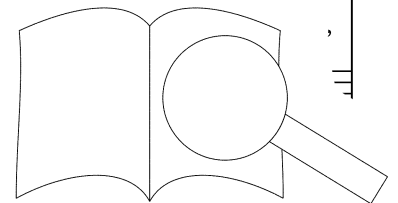
me - no.  
ter - num.

Ahi boc - ca,  
O Je - su,

mi, strin-ge te - mi fin ch'io ven - ga me - no. Ahi,  
me, re-strin - ge me ti - bi in ae - ter - num, o

mi fin ch'io ven - ga me - no, Ahi,  
ge me ti - bi in ae - ter - num, o

ahi ba - ci, ahi lin - gua, ahi lin - gua,  
lux me - a spes me - a cor me - um, o



boc-ca, ahi ba-ci, ahi lin-gua, ahi lin-gua j' tor n'a di-re si, ch'io vor-rei mo-  
 Je-su, lux me-a, spes me-a, cor me-um, do me ti-bi, O Je-su me-a

boc-ca, ahi ba-ci, ahi lin-gua, ahi lin-gua j' tor n'a di-re si, ch'io vor-rei mo-  
 Je-su, lux me-a, spes me-a, cor me-um, do me ti-bi, O Je-su me-a

boc-ca, ahi ba-ci, ahi lin-gua, ahi lin-gua j' tor n'a di-re si, ch'io vor-rei mo-  
 Je-su, lux me-a, spes me-a, cor me-um, do me ti-bi, O Je-su me-a

Ahi boc-ca, ahi ba-ci, ahi lin-gua j' tor n'a di-re si, ch'  
 O Je-su, lux me-a, spes me-a, do me ti-bi, O

boc-ca, ahi ba-ci, ahi lin-gua, ahi lin-gua j' tor n'a di-  
 Je-su, lux me-a, spes me-a, cor me-um, do me ti-

ri-re, ch'io vor-rei mo-ri-re, ch'io ri-re.  
 vi-ta, Je-su me-a vi-ta, me vi-ta.

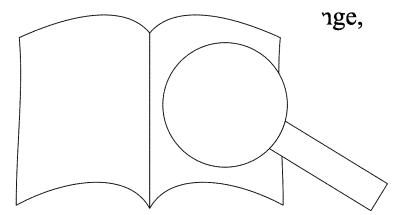
ri-re, ch'io vor-rei mo-ri-re, ri-re.  
 vi-ta, Je-su me-a vi-ta, vi-ta.

ri-re, ch'io vor-rei vor-rei mo-ri-re.  
 vi-ta, Je-su Je-su me-a vi-ta.

ri-re, ch'io vor-rei mo-ri-re.  
 vi-ta, Je-su me-a vi-ta.

ri-re, ch'io vor-rei mo-ri-re.  
 vi-ta, Je-su me-a vi-ta.

„nun da ich Amor küsse, den schönen Mund meines geliebter  
 „, dass ich vor Süße an diesem Busen sterbe. Ah, mein Leben, drü  
 „, da gehe. Ah, du Mund, ah, ihr Küsse, ah, du Zunge! Ich sage abermals:  
 „ein Leben, in dem das wahre Heil liegt, o herrliches Licht, geliebter Jesu, e  
 „süße Süßigkeit zu kosten. O mein Leben, o Himmelsglorie, ach binde mich i  
 Lic. „mein Hoffnung, mein Herz, ich ergebe mich dir.





mar, \_\_\_\_\_ ahi las - so.  
 et \_\_\_\_\_ a - ce - to.

mar, ahi las - so.  
 et a - - - - ce - - - to.

mar, ahi las - so, che col no - me an - co -  
 et a - - - - ce - - - to, me po - ta - vit po -

mar, ahi las - so, che col no -  
 lus et a - - - - ce - - - to, me po -

mar, ahi las - so,  
 et a - - - - ce - - - to,



ra, d'a - mar.  
 pu - lus et \_\_\_\_\_

ra, d'ar, \_\_\_\_\_

ahi las - so a -  
 a - - - - ce - - - -

ahi las - so a -  
 ce - - - - to,

ahi las  
 a - - - - ce




PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ma - ra - men - te, a - ma - ra - men - te in - se -  
 to, non il - li de - di a - ma - ras a - -

- ma - ra - men - te, a - ma - ra - men - te in - se -  
 non il - li de - di a - ma - ras a - -

so, a - ma - ra - men - te in - se -  
 to, de - di a - ma - ras

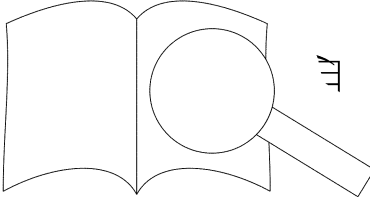
A - ma - ril de - ser - - ma - ril - li,  
 In de - ser - - de - ser - to,

A - ma - ril - - ma - ril - li,  
 In de ser in de - ser - - to,

gni; A - ma - ril - li,  
 quas in to, in de - ser - to,

gni; ril - li, A - ma - ril - li,  
 quas - ser - to, in de - ser - to,

ma - ril - li,  
 de - ser - to,



del can - di - do li - gu - stro più can - di - da e più bel - la,  
 sed la - ti - ces su - a - ves, sed la - ti - ces su - a - ves.

del can - di - do li - gu - stro più can - di - da e più bel - la,  
 sed la - ti - ces su - a - ves, sed la - ti - ces su - a - ves.

del can - di - do li - gu - stro più can - di - da e più bel - la,  
 sed la - ti - ces su - a - ves, sed la - ti - ces su - a - ves.

del can - di - do li - gu - stro più can - di - da e più bel - la,  
 sed la - ti - ces su - a - ves, sed la - ti - ces su - a - ves.

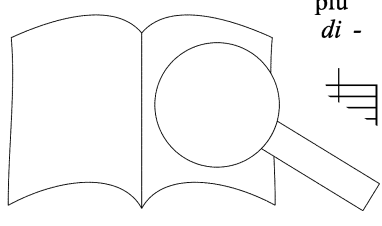
ma  
 Vi -

ma de l'a - spi - do sor e più  
 Vi - ri a - spi - de sur - da sur - di -

de l'a - spi - do sor - - do e più  
 ri a - spi - de sur - - da sur - di -

do e più  
 da sur - di -

ma de l'a - spi - do sor - - più  
 Vi - ri a - spi - de sur - - di -



sor - da e più fe - ra e più fu - ga - ce, e più fu - ga - ce,  
 o - res, sur - di - o - res et sae - vi - o - res, sae - vi - o - res.

sor - da e più fe - ra e più fu - ga - ce, e più fu - ga - ce,  
 o - res, sur - di - o - res et sae - vi - o - res, sae - vi - o - res.

sor - da e più fe - ra e più fu - ga - ce, e più fu - ga - ce,  
 o - res, sur - di - o - res et sae - vi - o - res, sae - vi - o - res.

sor - da e più fe - ra e più fu - ga - ce, e più fu - ga - ce,  
 o - res, sur - di - o - res et sae - vi - o - res, sae - vi - o - res.

sor - da e più fe - ra e più fu - ga - ce, e più fu - ga - ce,  
 o - res, sur - di - o - res et sae - vi - o - res, sae - vi - o - res.

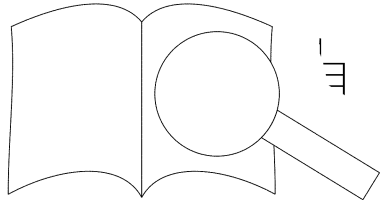
poi che col  
 Quid a me

poi che col  
 Quid r

poi do, poi che col dir t'of -  
 Quid huc? Quid a me vul - tis

poi che col dir t'of -  
 Quid a me vul - tis

e col dir t'of - fen - - do, i' mi mor -  
 a me vul - tis ad - - huc? Iam mo



dir t'of - fen - do, i' mi mor - rò  
 vul - tis ad - huc? Iam mo - ri - ar

rò, i' mi mor - rò, i' mi mor - rò  
 ar, Iam mo - ri - ar, iam mo - ri - ar

fen - do, poi che col  
 ad - huc? Quid a me

fen - do, i' mi mor - rò, poi che c  
 ad - huc? Iam mo - ri - ar. Quid a

cen - do, i' mi mor  
 vo - bis, iam mo - ri

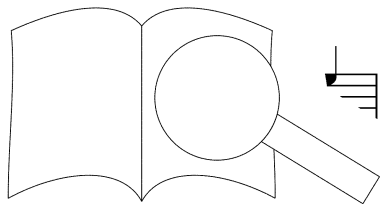
ta - cen - do, dir t'of - fen - do,  
 pro vo - bis. e vul - tis ad - huc?

ta - cen - do, i' ar t'of - fen - do, i'  
 pro vo - bis. e vul - tis ad - huc? Iam

dir t'of - fen i' mi mor -  
 vul - tis ad Iam mo - ri -

fen i' mi mor - rò ta - cen - do, poi  
 mo - ri - ar pro vo - bis. Quid

do,  
 bis.



poi che col dir t'of - fen - do,  
*Quid* a me vul - tis ad - huc?

mi mor - rò, poi che col dir t'of - fen - do,  
 mo - ri - ar, *quid* a me vul - tis ad - huc?

rò, i' mi mor - rò, i'  
 ar, iam mo - ri - ar, iam

che col dir t'of - fen - do, i'  
 a me vul - tis ad - huc?

i' mi mor - rò,  
 iam mo - ri - ar,

i' mi mor - rò, i' mi mor - rò do.  
 iam mo - ri - ar, iam mo - ri - ar bis.

i' mi mor - rò do.  
 iam mo - ri - ar. bis.

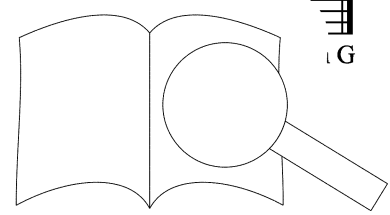
mi mor - rò, i' mor ta - cen - do.  
 mo - ri - ar, iar pro vo - bis.

mi mor - rò, i' mi mor - rò ta - cen - do.  
 mo - ri - ar, iam mo - ri - ar pro vo - bis.

rò, ta - cen - do.  
 ar, pro vo - bis.

die noch mit ihrem Namen, wehe, voller Bitternis zu lieben lehrt; Ama  
 doch tauber, wilder und flüchtiger als die taube Viper. Da ich dich mit m  
 schv. en.

Mit bitterer Galle und mit Essig tränkte mich das Volk. Ich habe jenen in der Wüste kein bit  
 Wasser aus süßem Quell. Ihr Menschen, taub und gefühllos wie eine Natter, gefühllos und roh,  
 Schon sterbe ich für Euch!



# 10 Ecco, Silvio, colei che in odio / Qui pependit

aus *Il quinto libro de madrigali* (1605)  
und *Musica tolta da i madrigali* (Coppini 1607)  
SV 97:1

ital. Text: Giovcanni Battista Guarini (1538–1612)  
lat. Text: Aquilino Coppini (†1629)  
Generalbassaussetzung: Daniel Ivo de Oliveira

Ec - co, Sil - vio, co - lei che in o - dio hai tan - to,  
Qui pe - pen - dit in cru - ce, De - us me - us,  
Ec - co, Sil - vio, co - lei che in o - dio hai tan - to,  
Qui pe - pen - dit in cru - ce, De - us me - us,  
Ec - co, Sil - vio, co - lei che in o - dio hai tan - to,  
Qui pe - pen - dit in cru - ce, De - us me - us,  
Ec - co, Sil - vio, co - lei che in o - dio hai tan - to,  
Qui pe - pen - dit in cru - ce, De - us me - us,  
Ec - co, Sil - vio, co - lei che in o - dio hai tan - to,  
Qui pe - pen - dit in cru - ce, De - us me - us,

ec - co, Sil - vio, qui pe - pen - dit in cru - ce, De - us me - us, che in o - dio hai tan - to;  
ec - co, Sil - vio, qui pe - pen - dit in cru - ce, De - us me - us, li -  
ec - co, Sil - vio, qui pe - pen - dit in cru - ce, De - us me - us, che in o - dio hai tan - to;  
ec - co, Sil - vio, qui pe - pen - dit in cru - ce, De - us me - us, li -  
ec - co, Sil - vio, qui pe - pen - dit in cru - ce, De - us me - us, che in o - dio hai tan - to;  
ec - co, Sil - vio, qui pe - pen - dit in cru - ce, De - us me - us, li -

ec - co-la in quel-la gui - sa che la vo - le - via  
 li - be - rat me po - ten - ter de per - se - quen - ti -

- co-la in quel-la gui - sa, ec - co-la in quel-la gui - sa che la vo -  
 - be - rat me po - ten - ter, li - be - rat me po - ten - ter de per - se -

ec - co - la, ec - co - la in quel-la gui - sa che la vo -  
 li - be - rat, li - be - rat me po - ten - ter de per - se -

ec - co - la, ec - co - la in quel-la gui - sa che  
 li - be - rat, li - be - rat me po - ten - ter

ec - co - la in quel-la gui  
 li - be - rat me po - ten

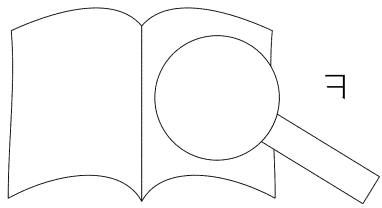
pon - to. Bra - ma - sti - la fe - rir, fe - ri - ta l'ha - i; bra -  
 bus me ne quan - do ra - pi - a - tur coe - lum mi - hi. O

le - via pon - to. ra - ma - sti - la fe - rir, fe - ri - ta l'ha - i; bra -  
 quen - ti - bus me ne quan - do ra - pi - a - tur coe - lum mi - hi. O

le - via pon - sti - la fe - rir, fe - ri - ta l'ha - i; bra -  
 quen - ti - bus ne quan - do ra - pi - a - tur coe - lum mi - hi. O

le - vi quer - ra - ma - sti - la fe - rir, fe - ri - ta l'ha - i; bra -  
 me ne quan - do ra - pi - a - tur coe - lum mi - hi. O

Bra - ma - sti - la fe - rir, fe - ri  
 me ne quan - do ra - pi - a - tur coe - lum mi - hi.



ma - sti - la tua pre - da ec - co - la pre - da; bra - ma - sti - la al fin mor -  
 mi - ram cha - ri - ta - tem et ar - do - rem! Qui ne - sci - e - bat mor -

ma - sti - la tua pre - da ec - co - la pre - da; bra - ma - sti - la al fin mor -  
 mi - ram cha - ri - ta - tem et ar - do - rem! Qui ne - sci - e - bat mor -

ma - sti - la tua pre - da ec - co - la pre - da; bra - ma - sti - la al fin mor -  
 mi - ram cha - ri - ta - tem et ar - do - rem! Qui ne - sci - e - bat mor -

ma - sti - la tua pre - da ec - co - la pre - da; bra - ma - sti - la al fin mor -  
 mi - ram cha - ri - ta - tem et ar - do - rem! Qui ne - sci - e - bat mor -

ma - sti - la tua pre - da ec - co - la pre - da; bra -  
 mi - ram cha - ri - ta - tem et ar - do - rem! Qui

- ta, ec - co - la a mor - te. Che vò tu più da lei?  
 - tem sub - i - it mor - tem ut me de - du - ce - ret

- ta, ec - co - la a mor - te. Che vò tu più da lei?  
 - tem sub - i - it mor - tem ut me de - du - ce - ret

- ta, ec - co - la a mor - te. Che vò tu più da lei?  
 - tem sub - i - it mor - tem ut me de - du - ce - ret

- ta, ec - co - la a mor - te. Che vò tu più da lei?  
 - tem sub - i - it mor - tem ut me de - du - ce - ret

- ta, ec - co - la a mor - te. Che vò tu più da lei?  
 - tem sub - i - it mor - tem ut me de - du - ce - ret

- ta, ec - co - la a mor - te. Che vò tu più da lei?  
 - tem sub - i - it mor - tem ut me de - du - ce - ret

- ta, ec - co - la a mor - te. Che vò tu più da lei?  
 - tem sub - i - it mor - tem ut me de - du - ce - ret

- ta, ec - co - la a mor - te. Che vò tu più da lei?  
 - tem sub - i - it mor - tem ut me de - du - ce - ret

- ta, ec - co - la a mor - te. Che vò tu più da lei?  
 - tem sub - i - it mor - tem ut me de - du - ce - ret

- ta, ec - co - la a mor - te. Che vò tu più da lei?  
 - tem sub - i - it mor - tem ut me de - du - ce - ret



Che ti può da - re \_\_\_\_\_ più di que - sto Do - rin - da? Ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_  
*ad reg-na su - a, \_\_\_\_\_ re-gna coe - li ex - cel - si. O \_\_\_\_\_ cla -*

Che ti può da - re \_\_\_\_\_ più di que - sto Do - rin - da? Ah,  
*ad reg-na su - a, \_\_\_\_\_ re-gna coe - li ex - cel - si. O*

Che ti può da - re più di que - sto Do - rin - da? Ah,  
*ad reg-na su - a, re-gna coe - li ex - cel - si. O*

Che ti può da - re più di que - sto Do - rin - da?  
*ad reg-na su - a, re-gna coe - li ex - cel - si.*



\_\_\_\_\_ gar - zon cru - - Ah,  
 - vos a - tro - - si -

ah, gar - zon do!  
 cla - vos a - ces

ah, gar - - do! Ah, cor sen -  
 cla - - ces si - ne pi -

Ah, cru - - do! Ah, cor  
 tro - - ces si - - ne

zon cru - - do!  
 a - - tro - - ces




cor sen - - za pie - tà! Tu non cre-  
 ne pi - e - ta - - te! Vul - ne - ra

Ah, cor sen - - za pie - tà! Tu non cre-  
 si - - ne pi - - e - ta - - te! Vul - ne - ra

za - - - - - pie - - - - tà! Tu - - - - non cre-de -  
 e - - - - - ta - - - - te! Vul - - - - ne - ra tu -

ah, cor sen - - za pie - tà!  
 si - - ne pi - - e - ta - - te!

sen - - za pie - tà!  
 pi - - e - ta - - te!

de - sti la pia - ga - - - - - fe - ce A - mo - re: puoi  
 tu - a sunt mi - hi - - - - - na sa - lu - ta - - ris non

de - sti la pia - - - - - mi fe - ce A - mo - - - - re: puoi  
 tu - a sunt n. - - - - - na sa - lu - ta - - - - ris non

sti - - - - - te mi fe - ce A - mo - - - - re: puoi  
 a - - - - - di - ci - - - - - na sa - lu - ta - - - - ris non

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

que - sta or tu ne - gar de la tua ma - no? Tu non cre -  
 e - go fun - dam la - cri - mas a - ma - ras, vul - - ne - ra

que - sta or tu ne - gar de la tua ma - no? Tu, tu non cre -  
 e - go fun - dam la - cri - mas a - ma - ras, vul - - ne - ra

que - sta or tu ne - gar de la tua ma - no? Tu non cre -  
 e - go fun - dam la - cri - mas a - ma - ras, vul - - ne - ra

Tu non cre - de -  
 Vul - ne - ra tu -

Tu -  
 Vul - ne

de - sti la pia - ga ce A - mo - re: puoi  
 tu - a sunt mi - hi sa - lu - ta - ris, non

de - sti la pia - ce A - mo - re: puoi  
 tu - a sunt mi - ci sa - lu - ta - ris, non

de - sti la mi fe - ce A - mo - re: puoi  
 tu - a su ci - na sa - lu - ta - ris, non

sti la che per te mi fe - ce A - mo - re: puoi  
 .i me - di - ci - na sa - lu - ta - ris, non

ria - ga che per te mi fe - ce A - mo -  
 mi - hi me - di - ci - na sa - lu - ta

que - sta or tu ne - gar de la tua ma - no? Non hai cre - du - t'il san -  
 e - go fun - dam la - cri - mas a - ma - ras, non in - ge - mis - cam, De -

que - sta or tu ne - gar de la tua ma - no? Non hai cre - du - t'il san -  
 e - go fun - dam la - cri - mas a - ma - ras, non in - ge - mis - cam, De -

que - sta or tu ne - gar de la tua ma - no? Non hai cre - du - t'il san -  
 e - go fun - dam la - cri - mas a - ma - ras, non in - ge - mis - cam, De -

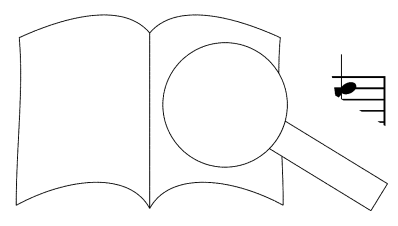
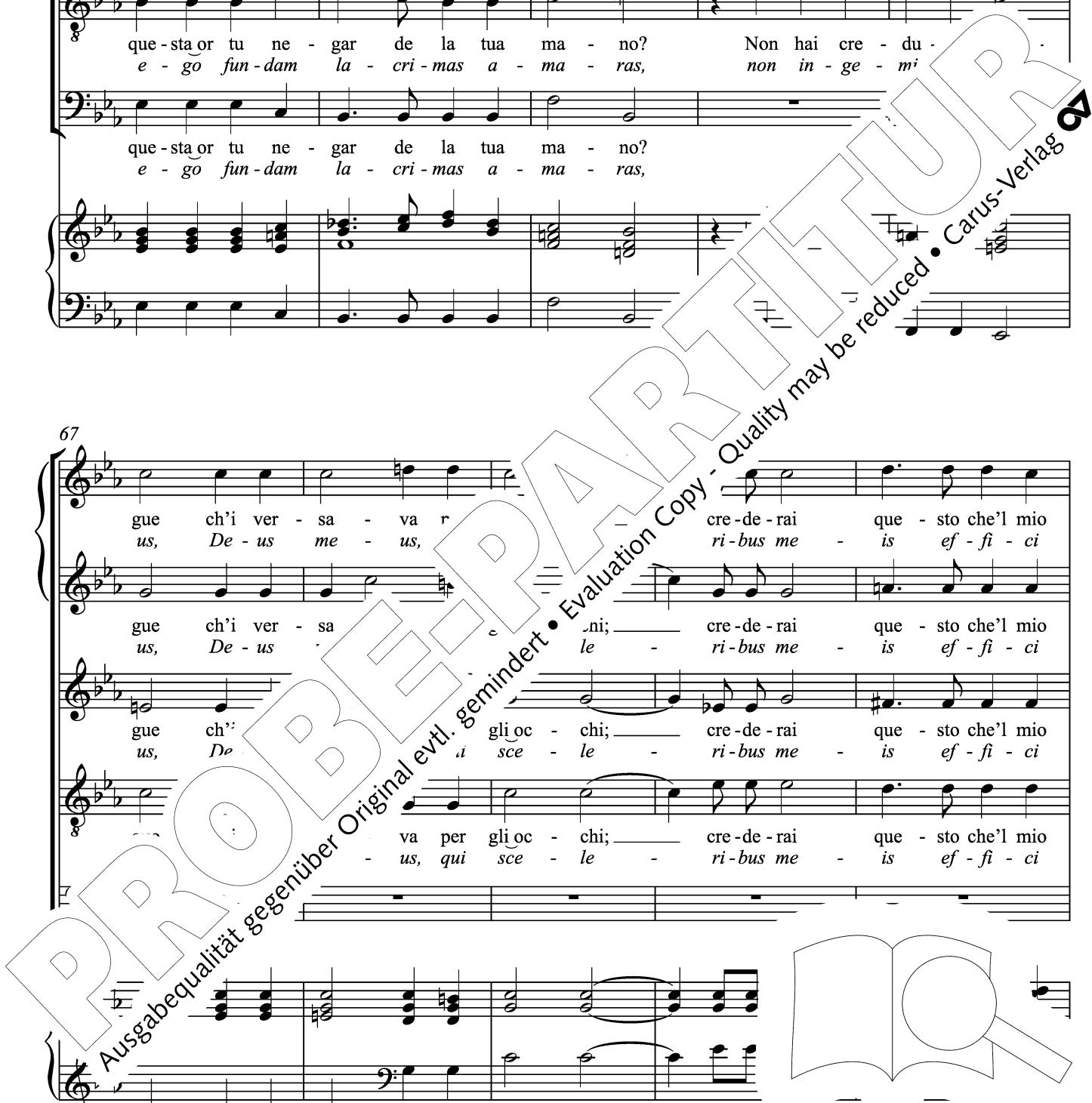
que - sta or tu ne - gar de la tua ma - no? Non hai cre - du -  
 e - go fun - dam la - cri - mas a - ma - ras, non in - ge - mi

gue ch'i ver - sa - va r cre - de - rai que - sto che'l mio  
 us, De - us me - us, ri - bus me - is ef - fi - ci

gue ch'i ver - sa ni; cre - de - rai que - sto che'l mio  
 us, De - us le - ri - bus me - is ef - fi - ci

gue ch'i gli oc - chi; cre - de - rai que - sto che'l mio  
 us, De i sce - le - ri - bus me - is ef - fi - ci

va per gli oc - chi; cre - de - rai que - sto che'l mio  
 us, qui sce - le - ri - bus me - is ef - fi - ci



fian - co ver - sa. Non hai cre - du - t'il san - gue ch'i ver - sa -  
 pla - gas tu - as, non in - ge - mis - cam, De - us, De - us me -

fian - co ver - sa. Non hai cre - du - t'il san - gue ch'i ver - sa - va  
 pla - gas tu - as, non in - ge - mis - cam, De - us, De - us me - us, -

fian - co ver - sa. Non hai cre - du - t'il san - gue ch'i ver - sa -  
 pla - gas tu - as, non in - ge - mis - cam, De - us, De - us me -

8 fian - co ver - sa. Non hai cre - du - t'il san - gue ch'i ver - sa -  
 pla - gas tu - as, non in - ge - mis - cam, De - us, De - us me -

Non hai cre - du - t'il san - gue ch'i ver  
 non in - ge - mis - cam, De - us, De -

va per gli oc - chi; cre - de - rai que - sto che'l mio ve. sa?  
 us, qui sce - le - ri - bus me - is ef - fi - ci - as?

— per gli oc - chi; cre - de - rai que - sto che'l mio ve. sa?  
 — qui sce - le - ri - bus me - is ef - fi - ci - as?

va per gli oc - chi; cre - de - rai que - sto che'l mio fian - co ver - sa?  
 us, qui sce - le - ri - bus me - is ef - fi - ci - pla - gas tu - as?

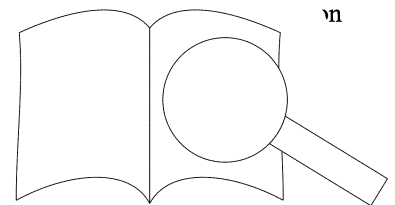
8 va per gli oc - chi; cre - de - rai que - sto che'l mio fian - co ver - sa?  
 us, qui sce - le - ri - bus me - is ef - fi - ci - pla - gas tu - as?

va per gli oc - chi; cre - de - rai que - sto che'l mio fian - co ver - sa?  
 us, qui sce - le - ri - bus me - is ef - fi - ci - pla - gas tu - as?

Original in G

du so sehr hasst; siehe sie so wie du sie haben wolltest. Du wolltest sie  
 Beute: du hast sie erbeutet; du wolltest sie schließlich tot: Nur  
 mehr geben? Ah, grausamer Knabe! Ah, Herz ohne Mitleid! Du  
 dic. Kannst du nun diese von deiner Hand leugnen? Du hast dem Blut ni  
 rg. du diesem, das aus meiner Seite fließt, glauben?

Er, ze hing, mein Gott, er befreit mich mit großer Macht von meinen Verfolgern  
 geraw. O wunderbare Liebe und Leidenschaft! Er, der den Tod nicht kannte, nahm d  
 Reich zu, ühren, das Himmelreich. O, ihr grausamen, gnadenlosen Nägel! Deine Wunden si  
 ich nicht bittere Tränen vergießen, nicht seufzen? Mein Gott, durch meine Frevel schuf ich de.





ta,  
tam,

e ti chieg-gio,  
vul-ne-ra-tus,

ta,  
tam,

e ti chieg-gio per-don, ma non già vi - - - ta,  
Vul-ne-ra-tus es, mi - hi ut des vi - - - tam,

e ti chieg - - gio per-don, ma non già vi - - - ta.  
Vul-ne-ra - - tus es, mi - hi ut des vi - - - tam,

e ti chieg-gio per-don, ma non già vi - - - ta.  
Vul-ne-ra-tus es, mi - hi ut des vi - - - tam,

e ti chieg-gio per - don, vi - - - ta.  
vul-ne-ra-tus es, mi - - - tam,

e ti chieg-gio per - - - già vi - - - ta.  
vul-ne-ra-tus es, - - - es vi - - - tam,

e ti chie - - - on - - - già vi - - - ta.  
vul-ne - - - ut - - - des vi - - - tam,

Ec - - - co,  
cla - - - vi

Ec - - co, ec - co li stra - li e l'ar - co; ma - non fe -  
 cla - - vi ti - bi fo - de - runt pe - des ma - nus a -

Ec - - co, ec - co li stra - li e l'ar - co; ma - non fe -  
 cla - - vi ti - bi fo - de - runt pe - des ma - nus a -

Ec - - co, ec - co li stra - li e l'ar - co;  
 cla - - vi ti - bi fo - de - runt pe - des

ec - co li stra - li e l'ar - co; ec - co, ec - co l'  
 ti - bi fo - de - runt pe - des cla - vi ti - bi

Ec - - co, ec - co li stra - li e l'ar - co;  
 cla - - vi ti - bi fo - de - runt pe - des

rir già tu, r già tu gli oc - chi o le ma -  
 ma - bi - les, - ma - bi - les di - ro do - lo -

rir già tu, non fe - rir già tu gli oc - chi o le ma -  
 ma - bi - les, nus a - ma - bi - les di - ro do - lo -

tu,  
 - les

l'ar ec - co,  
 a - ma - bi - les cla - vi

ec - co, ec - co li stra - li e l'ar -  
 cla - vi ti - bi fo - de - runt pe -



ni, re non fe - rir già fe - ri - e - re

ni, re non fe - rir già fe - ri - e - re

ec - co, ec - co li stra - li e l'ar - co; ma non fe - rir già tu,  
 cla - vi ti - bi fo - de - runt pe - des ma - nus a - ma - bi - les

ec - co li stra - li, ec - co li stra - li e l'ar - co; ma non fe - rir già tu,  
 ti - bi fo - de - runt, ti - bi fo - de - runt pe - des ma - nus a - ma - bi - les

ma non fe - rir già tu,  
 ma - nus a - ma - bi - les

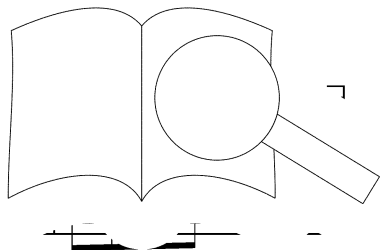
tu, non fe - rir già tu ma - ni, col - pe - vo - li mi - ni - stri  
 te, fe - ri - e - re te ae sae - va te - ter - ri - mi mi - ni - stri

tu, non fe - rir già gli ma - ni, col - pe - vo - li mi - ni - stri  
 te, fe - ri - e - r sae - va te - ter - ri - mi mi - ni - stri

non fe - rir già tu .na - ni, col - pe - vo - li mi - ni - stri  
 fe - ri - e - re sae - va te - ter - ri - mi mi - ni - stri

non fe - rir già tu gli oc - chi o le ma - ni, col - pe - vo - li mi - ni - stri  
 fe - ri - e - re te cus - pi - de sae - va te - ter - ri - mi mi - ni - stri

rir già tu gli oc - chi o le ma - ni, tri  
 ri - e - re te cus - pi - de sae - va



d'in-no-cen - te vo - ler; fe - ri - sci il pet - to, fe - ri - sci que - sto mo - stro  
 im - pi - e au - si sunt fe - ri - re pec - tus. Sic mi - ra pi - e - ta - te

d'in-no-cen-te vo - ler; fe - ri - sci il pet - to, fe - ri - sci que - sto mo - stro  
 im - pi - e au - si sunt fe - ri - re pec - tus. Sic mi - ra pi - e - ta - te

d'in-no - cen - te vo - ler; fe - ri - sci que - sto mo - stro  
 im - pi - e au - si sunt. Sic mi - ra pi - e - ta - te

d'in-no - cen - te vo - ler; fe - ri - sci il pet - to, fe - ri - sci que - str -  
 im - pi - e au - si sunt fe - ri - re pec - tus. Sic mi - ra pi -

d'in-no - cen - te vo - ler; fe - ri -  
 im - pi - e au - si sunt. Sic m

di pie - ta - d'e d'a - mor co; fe - ri - sci  
 re - de - mi - sti me, Chri - ste, Tu ve - ro

di pie - ta - d'e d' mi - co; fe - ri - sci  
 re - de - mi - sti mor - te. Tu ve - ro

di pie - ta - spro ne - mi - co; fe - ri - sci  
 re - de - mi tu - a mor - te. Tu ve - ro

stro or a - spro ne - mi - co; fe - ri - sci  
 , Chri - ste, tu - a mor - te. Tu ve - ro

ai - sti me, Chri - ste, spro ne - mi - co; - sci  
 tu - a mor - te. ro

que - sto cor che ti fu cru - do! Ec - co - ti il pet -  
vul - ne - ra cor me - um du - rum te - lo a - mo

que - sto cor che ti fu cru - do!  
vul - ne - ra cor me - um du - rum

que - sto cor che ti fu cru - do! Ec - co - ti il  
vul - ne - ra cor me - um du - rum te - lo a -

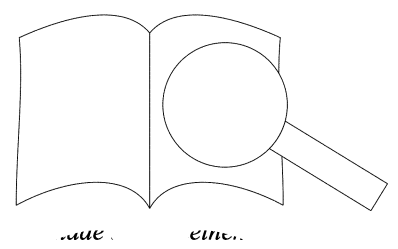
que - sto cor che ti fu cru - do! Ec - co - ti il  
vul - ne - ra cor me - um du - rum te - lo a -

to, ec - co - ti il pet - to, ec - ris, te - lo a - mo - ris, te - do. i.  
Ec - co - ti il pet - te - lo a - mo - do. i.  
pet - to, ec - to i - gnu - do. mo - ris a - ris tu - i.  
pet - mo - gnu - do. tu - i.

Original in G

Erde beugend bete ich dich voller Ehrfurcht an und bitte um Ver-  
h, weile und Bogen; doch verletze damit nicht Augen und Hände, jene s  
ige, verletze die Brust, verletze jenes Untier, das allen Mitleids und aller I  
u grausam zu dir war! Sieh, hier ist die entblößte Brust.

Dich, Christus, meinen Erlöser, bete ich mit großer Verehrung an. Du bist verwundet  
die Nägel durchbohrten die Füße und deine lieben Hände, die bösesten Helfer besaßen die  
Speer zu durchbohren und deine Brust zu verwunden. So hast du, Christus, mich in deiner gr.  
erlöst. Ja, verwunde du mein hartes Herz mit dem Speer deiner Liebe.



# 12 Ferir quel petto / Pulchrae sunt

aus *Il quinto libro de madrigali* (1605)

und *Musica tolta da i madrigali* (Coppini 1607)

SV 97:5

ital. Text: Giovanni Battista Guarini (1538–1612)

lat. Text: Aquilino Coppini (†1629)

nach Versen aus dem Hohelied, Kap. 1,2,4,7

Generalbassaussetzung: Daniel Ivo de Oliveira

Fe - rir quel pet - to, Sil - vio? Fe - rir quel pet - to, Sil - vio?  
Pul - chrae sunt ge - nae tu - ae, pul - chrae sunt ge - nae tu - ae,  
Pul - chrae sunt ge - nae tu - ae, pul - chrae sunt ge - nae tu - ae,  
Pul - chrae sunt ge - nae tu - ae, pul - chrae sunt ge - nae tu - ae,  
Fe - rir quel pet Pul - chrae sunt

Non bi - so - gna - va a gli oc - chi a - mi - ca me - a, so - ror .. s'a - ve - vi pur de - sio ch'io o - cu - li tu - i sic - ut  
Non bi - so - gna - v a - mi - ca me .. lo, s'a - ve - vi pur de - sio ch'io te'l fe - sa, o - cu - li tu - i sic - ut co - lum -  
Non bi - so - gna - v a .. dei sco - vrir - lo, s'a - ve - vi pur de - sio ch'io me - a, spon - sa, o - cu - li tu - i sic - ut  
gli oc - chi miei sco - vrir - lo, s'a - ve - vi pur de - sio ch'io so - ror me - a, spon - sa, o - cu - li tu - i sic - ut

te'l fe - ris - si. Oh bel - lis - si - mo sco - glio,  
 co - lum - ba - rum. O pul - cher - ri - ma vir - go

ris - - si. Oh bel - lis - si - mo sco - glio,  
 ba - - rum. O pul - cher - ri - ma vir - go

te'l fe - ris - si. Oh bel - lis - si - mo sco - glio,  
 co - lum - ba - rum. O pul - cher - ri - ma vir - go

te'l fe - ris - si. Oh bel - lis - si - mo sco - - glio,  
 co - lum - ba - rum. O pul - cher - ri - ma vir - - go

Oh bel - lis - si -  
 O pul - cher -

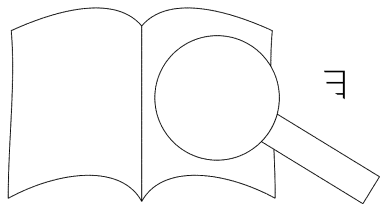
già da l'on - de e dal ven - to - gri - me mi - e,  
 vul - ne - ra - sti cor me - ra - sti cor me - -

già da l'on - de e dal - - de le la - gri - me mie, de'  
 vul - ne - ra - sti cor - - vul - ne - ra - sti cor me - um,

già da l'on - de - - de le la - gri - me mie, de'  
 vul - ne - - vul - ne - ra - sti cor me - um,

l'on - de - - de le la - gri - me mie,  
 ra - s - - vul - ne - ra - sti cor me - -

e dal ven - to de le la - gri -  
 sti cor me - um, vul - ne - ra - s - - e'



de' miei so - spi - - ri sì spes - so in van — per - cos - so, è pur  
 - um, spon - sa me - - a, in u - no cri - ne tu - o, vul - ne -

miei so - spi - - ri sì spes - so in van — per - cos - so, è pur  
 spon - sa me - - a, in u - no cri - ne tu - o, vul - ne -

mie - i so - spi - - ri sì spes - so in van — per - cos - so,  
 spon - sa me - - a, in u - no cri - ne tu - o,

de' miei so - spi - - ri sì spes - so in van — per - cos - so ur  
 um, spon - sa me - - a, in u - no cri - ne tu - o,

miei so - spi - - ri sì spes - so in van — per - c  
 spon - sa me - - a, in u - no cri - ne

ver che tu spi - ri ia - te? O pur m'in - gan - no?  
 ra - sti cor me - um, r me - um, co - lum - ba me - a,

ver che tu spi - ri - e ti pie - ta - te? O pur m'in - gan - no?  
 ra - sti cor me - um, - r - sti cor me - um, co - lum - ba me - a,

ver - ti e che sen - ti — pie - ta - te? O pur m'in - gan - no?  
 um, - r - um, vul - ne - ra - sti — cor me - um, co - lum - ba me - a,

È pur ver — che tu spi - ri e che sen - ti pie - ta - te?  
 vul-ne - ra - sti cor me - um, vul-ne - ra - sti cor me - um,

È pur ver che tu spi - ri e che sen - ti pie - ta - te?  
 vul-ne - ra - sti cor me - um, vul-ne - ra - sti cor me - um,

È pur ver che tu spi - ri e che sen - ti pie - ta - te?  
 vul-ne - ra - sti cor me - um, vul-ne - ra - sti cor me - um,

È pur ver che — tu spi - ri e che sen - ti pie - ta  
 vul-ne - ra - sti — cor me - um, vul-ne - ra - sti cor me

È pur ver che — tu spi - ri e che sen - ti pie  
 vul-ne - ra - sti — cor me - um, vul-ne - ra - sti c'

O pur m'in - gan - no? o pet-to mol - le o mar -  
 co - lum - ba me - a, a sic-ut bo - tri Cy -

O pur m'in - gan - no? tu pur o pet-to mol - le o mar -  
 co - lum - ba me - be-ra tu - a sic-ut bo - tri Cy -

O pur m' u sii tu pur o pet-to mol - le o mar -  
 co - lum - u be-ra tu - a sic-ut bo - tri Cy -

gan - no? Ma sii tu pur o  
 me - a, u be-ra tu - a

mo, già non vo' che m'in-gan - ni d'un can - di-do a - la - ba-stro il bel sem - bian - te,  
 pri et ut hin - nu - li du - o ge - mel - li Ca - pre - ae, qui pas - cunt flo - res,

mo, già non vo' che m'in-gan - ni d'un can - di - do a - la - ba-stro il bel sem - bian - te,  
 pri et ut hin - nu - li du - o ge - mel - li Ca - pre - ae, qui pas - cunt flo - res,

mo, già non vo' che m'in-gan - ni d'un can - di - do a - la - ba-stro il bel sem - bian - te.  
 pri et ut hin - nu - li du - o ge - mel - li Ca - pre - ae, qui pas - cunt flo - res.

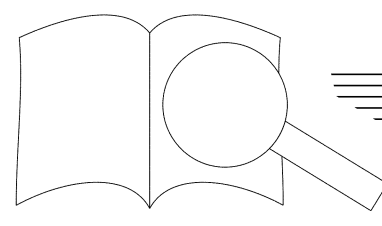
mo,  
 pri

mo, già non vo' che m'in-gan - ni d'un can - di - do a - la - ba-stro i'  
 pri et ut hin - nu - li du - o ge - mel - li Ca - pre - ae, r

co - me quel d'u - na f  
 et ut hin - nu - li li Ca - pre - ae, qui pas - cunt flo -

co - me quel  
 et ut hin - nu - li ge - mel - li Ca - pre - ae, qui pas - cunt flo -

-na fe - ra og - gi ha in - gan - na - to il tuo si - gnor e mi -  
 nu - li du - o ge - mel - li Ca - pre - ae, qui pas - cunt flo -





o. Fe - rir io te? Fe - rir io te? Te pur fe-ri-sca A-mo - re,  
 res. Quam pul - chra es, quam pul - chra es, et spe-ci-o - sa, vir - go!

o. Fe - rir io te? Fe - rir io te? Te pur fe-ri-sca A-mo - re,  
 res. Quam pul-chra es, quam pul-chra es, et spe-ci-o - sa, vir - go!

Fe - rir io te? Fe - rir io te? Te pur fe-ri-sca A-mo - re,  
 Quam pul-chra es, quam pul-chra es, et spe-ci-o - sa, vir - go!

o. Fe - rir io te? Fe - rir io te? Te pur fe-ri-sca A-mo - r  
 res. Quam pul-chra es, quam pul-chra es, et spe-ci-o - sa, vir -

Fe - rir io te? Fe - rir io te? Te pur fe-ri-s  
 Quam pul-chra es, quam pul-chra es, et spe-ci-o

che ven - det - ta mag - gio - re non  
 Co - ro - na - be - re. Ve - ni d

che ven - det - ta mag - gio - re non  
 Co - ro - na - be - re.

che ven - det  
 Co - ro -

re non so bra - mar  
 ni de Li - ba - no,

re non so bra - mar  
 ni de Li - ba - no,

er - ti a - man -  
 me - a, ve -

che di ve - der - - ti a - man -  
 o, a - mi - ca me - a, ve -

bra - mar che di ve - der - ti a - man -  
 - ba - no, a - mi - ca me - a, ve -

che di ve - der - ti a - man -  
 a - mi - ca me - a, ve -

che  
 a



vo - glio, di voi lo - dar, non ven - di - car, non ven - di - car, mi vo - glio,  
 guen - tum, et la - bi - a stil - lan - ti - a, stil - lan - ti - a un - guen - tum.

- glio, di voi lo - dar, non ven - di - car, mi vo - glio,  
 - tum, et la - bi - a stil - lan - ti - a un - guen - tum.

vo - glio, di voi lo - dar, non ven - di - car, mi vo - glio  
 guen - tum, et la - bi - a stil - lan - ti - a un - guen - tum.

sia be - ne - det - to il di che da pri - m'ar - si! Be - ne - det - te le la - gri - me e i mar -  
 Ve - ni de Li - ba - no, for - mo - sa me - a. Tu - i den - tes ut o - ves de la -

sia be - ne - det - to il di che da pri - m'ar - si! Be - ne - det - te le la - gri - me e i mar -  
 Ve - ni de Li - ba - no, for - mo - sa me - a. Tu - i den - tes ut o - ves de la -

Sia be - ne - det - to il di che da pri - m'ar - si! Be - ne - det - te le la - gri - me e i mar -  
 ve - ni de Li - ba - no, for - mo - sa me - a. Tu - i den - tes ut o - ves de la -

sia be - ne - det - to il di che da pri - m'ar - si! Be - ne - det - te le la - gri - me e i mar -  
 Ve - ni de Li - ba - no, for - mo - sa me - a. Tu - i den - tes ut o - ves de la -

di che da pri - m'ar - si! Be - ne - det - te le la - gri - me e i mar -  
 - no, for - mo - sa me - a. Tu - i den - tes ut o - ves de la -

ti - ri! Di voi lo - dar, non ven - di - car, non ven - di - car, mi vo - glio,  
va - cro, et la - bi - a stil - lan - ti - a, stil - lan - ti - a un - guen - tum,

ti - ri! Di voi lo - dar, non ven - di - car, mi vo - glio,  
va - cro, et la - bi - a stil - lan - ti - a un - guen - tum,

ti - ri! Di voi lo - dar, non ven - di - car, mi vo - glio,  
va - cro, et la - bi - a stil - lan - ti - a un - guen - tum,

ti - ri! Di voi lo - dar, non ven - di - car, mi vo - glio,  
va - cro, et la - bi - a stil - lan - ti - a un - guen - tum,

ti - ri! Di voi lo - dar, non ven - di - car, non ven - di - car, mi vo - glio,  
va - cro, et la - bi - a stil - lan - ti - a, stil - lan - ti - a un - guen - tum,

di voi lo - dar, non ven - di - car, - glio.  
et la - bi - a stil - lan - ti - a - tum.

di voi lo - dar, non ven - di - glio.  
et la - bi - a stil - lar - tum.

di voi lo - dar, mi vo - glio.  
et la - bi - a un - guen - tum.

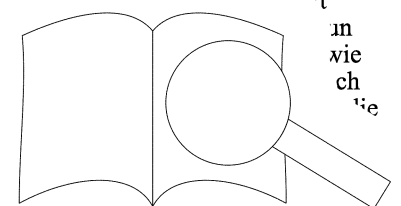
di voi lo - non ven - di - car, mi vo - glio.  
et la - bi - a stil - lan - ti - a un - guen - tum.

di voi lo - ven - di - car, mi vo - glio.  
et la - bi - a stil - lan - ti - a un - guen - tum.

Original in G

en, Silvio? Es war nicht notwendig, sie vor meinen Augen zu enthüllen. Ich habe den Wunsch  
Oh, wunderschöner Felsen, an den Wind und Wellen meiner Brust zu klopfen.  
Wen, ist es wahr, dass du atmest und dass du Mitleid fühlst? Ode an die Meeresgötter  
meine Brust bist, ich möchte nicht, dass mich dein schönes Antlitz  
das heute deinen und meinen Herrn betrogen hat. Ich dich verletzen?  
mehr, als dich liebend zu sehen. Gesegnet sei der Tag, an dem ich zu dir gekommen  
Wahnen! Ich will euch rühmen, nicht mich an euch rächen.

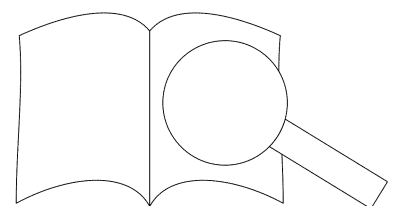
Sc... deine Wangen, meine Freundin, meine Schwester, meine Braut, deine Augen  
Jungfrau, du hast mein Herz verwundet. Meine Braut, mit deinem Haarschmuck hast du  
deine Brüste sind wie Weintrauben und wie Zwillingshirschkälbchen, die sich von Blumen  
bist, Jungfrau! Du seiest gekrönt! Komm vom Libanon, meine Freundin, komm, meine Schöne. Deine Zähne sind wie eine Herme  
frisch geschorener Schafe, von deinen Lippen tropft Honig (nach dem Hohelied).



Teil III / Part III

Geistliche Werke / Sacred works

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 13 Ave maris stella

Hymnus aus *Vespro della Beata Vergine* (1610)  
SV 206

Text: Hymnus, Sankt Gallen, 9. Jahrhundert  
Generalbassaussetzung: Paul Horn (\*1925)

1 Tutti

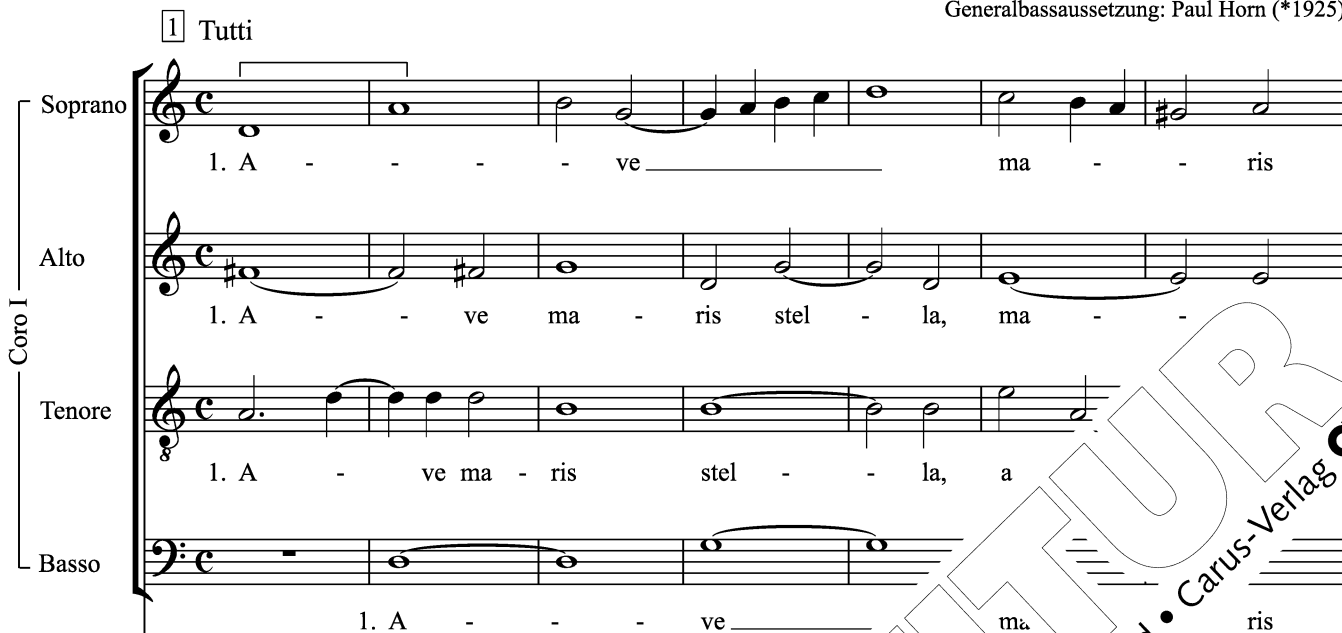
Coro I

Soprano  
1. A - - - ve ma - - ris

Alto  
1. A - - ve ma - ris stel - la, ma -

Tenore  
1. A - ve ma - ris stel - - la, a

Basso  
1. A - - - ve ma ris



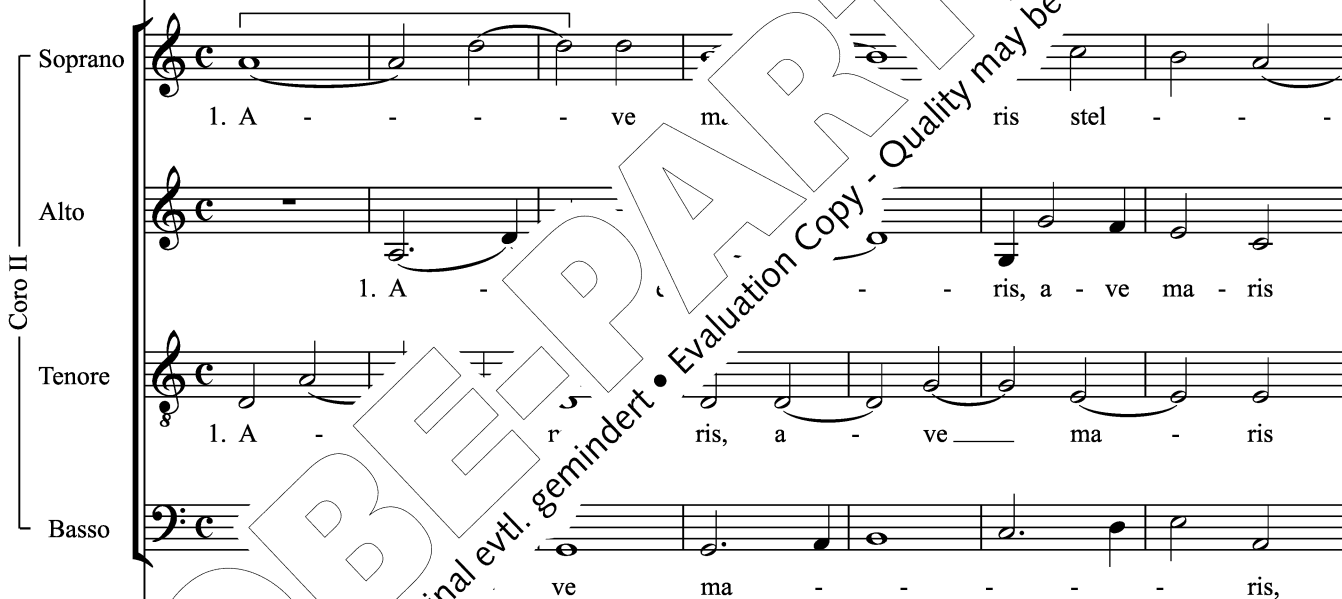
Coro II

Soprano  
1. A - - - ve ma ris stel - -

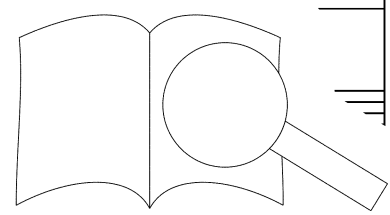
Alto  
1. A - - - ris, a - ve ma - ris

Tenore  
1. A - r ris, a - ve ma - ris

Basso  
ve ma - - - - ris,



PROBEEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



stel - la, De - - i Ma - - ter

stel - la, De - i Ma - ter al - ma, Ma - ter

- - la, De - i Ma - ter, De - i Ma

stel - la, De - - - i Ma

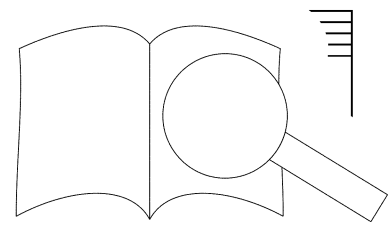
- - la, De - - - ter

stel - la, - - - ter al - ma, al -

stel - la, - i Ma - - ter

stel - - - i Ma - ter al - - -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



al - ma, at - que sem - per vir - - -

al - ma, at - que sem - per vir - - -

- ter al - ma, at - que sem - - - - - 'er

al - ma, at - que sem - - per

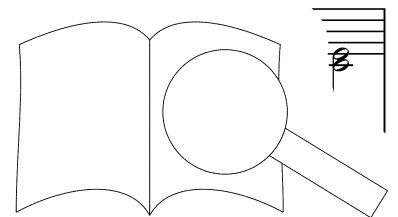
al - ma, at - - - - per

- - ma, per vir - - -

al - ma, ae sem - per, at - que

- - que sem - - - per vir -

al - ma, at - que sem - per vir -



PROBENPARTITUR

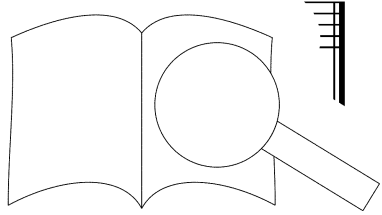
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



- - go, — fe - lix coe - - li por - ta. —  
 - - go, — fe - lix coe - - li por - - ta. —  
 vir - go, — fe - lix coe - li por - ta, — coe - li por - ta. —  
 - - go, — fe - lix coe - li por - - -

vir - go, — fe - lix coe — ta. —  
 - - go, — fe - lix coe — - - ta. —  
 sem - per vir - go, — f — coe - - li por - ta. —  
 - - lix coe - - li por - ta. —

Musical notation for the bottom system of the page.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2 Coro I → Ritornello

3 Coro II → Ritornello

Soprano

2. Su - - mens il - - lud A - ve  
3. Sol - - ve vin - - cla re - is,

Alto

2. Su - - mens il - lud A - - ve  
3. Sol - - ve vin - cla re - - is,

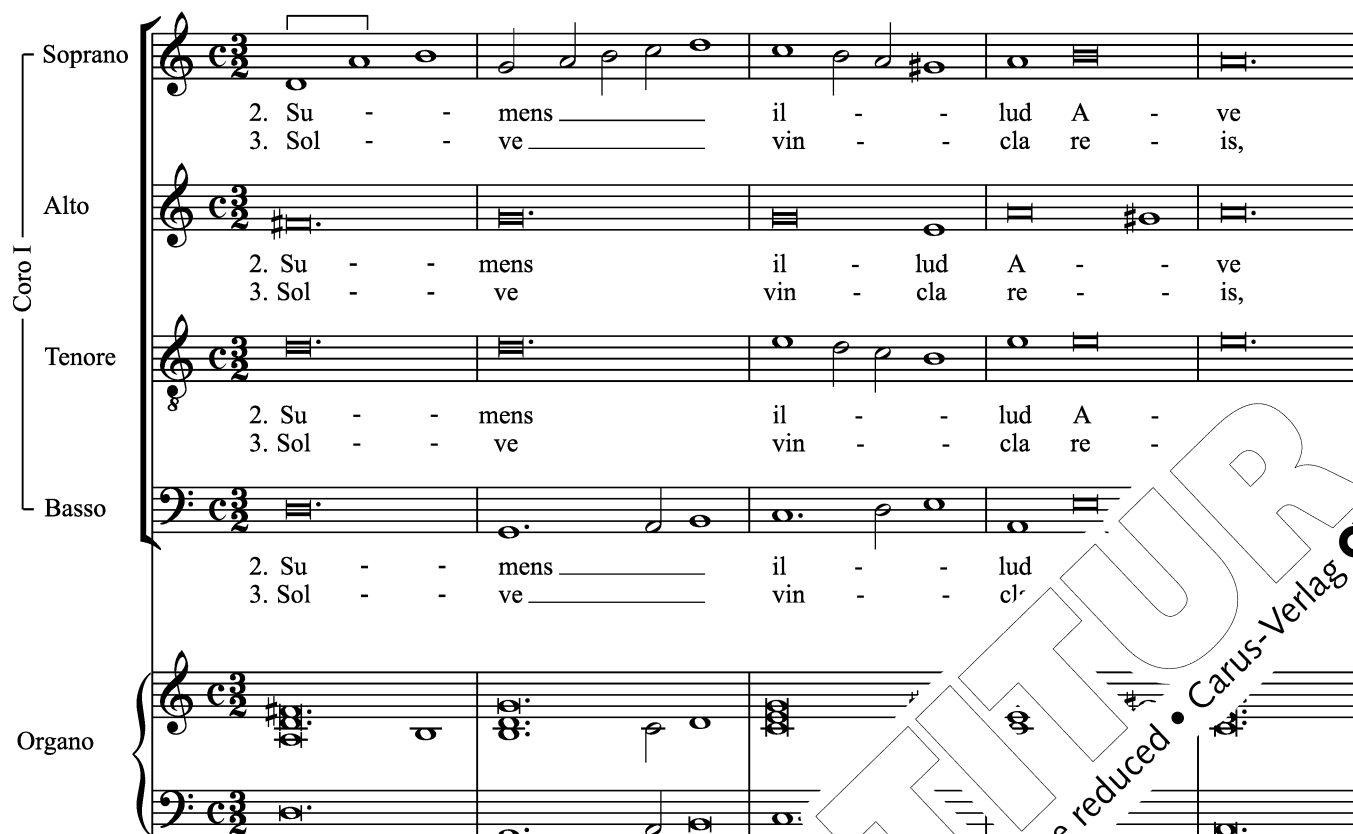
Tenore

2. Su - - mens il - - lud A -  
3. Sol - - ve vin - - cla re -

Basso

2. Su - - mens il - - lud  
3. Sol - - ve vin - - cl-

Organo



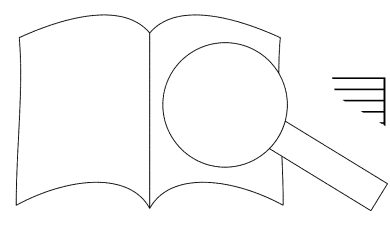
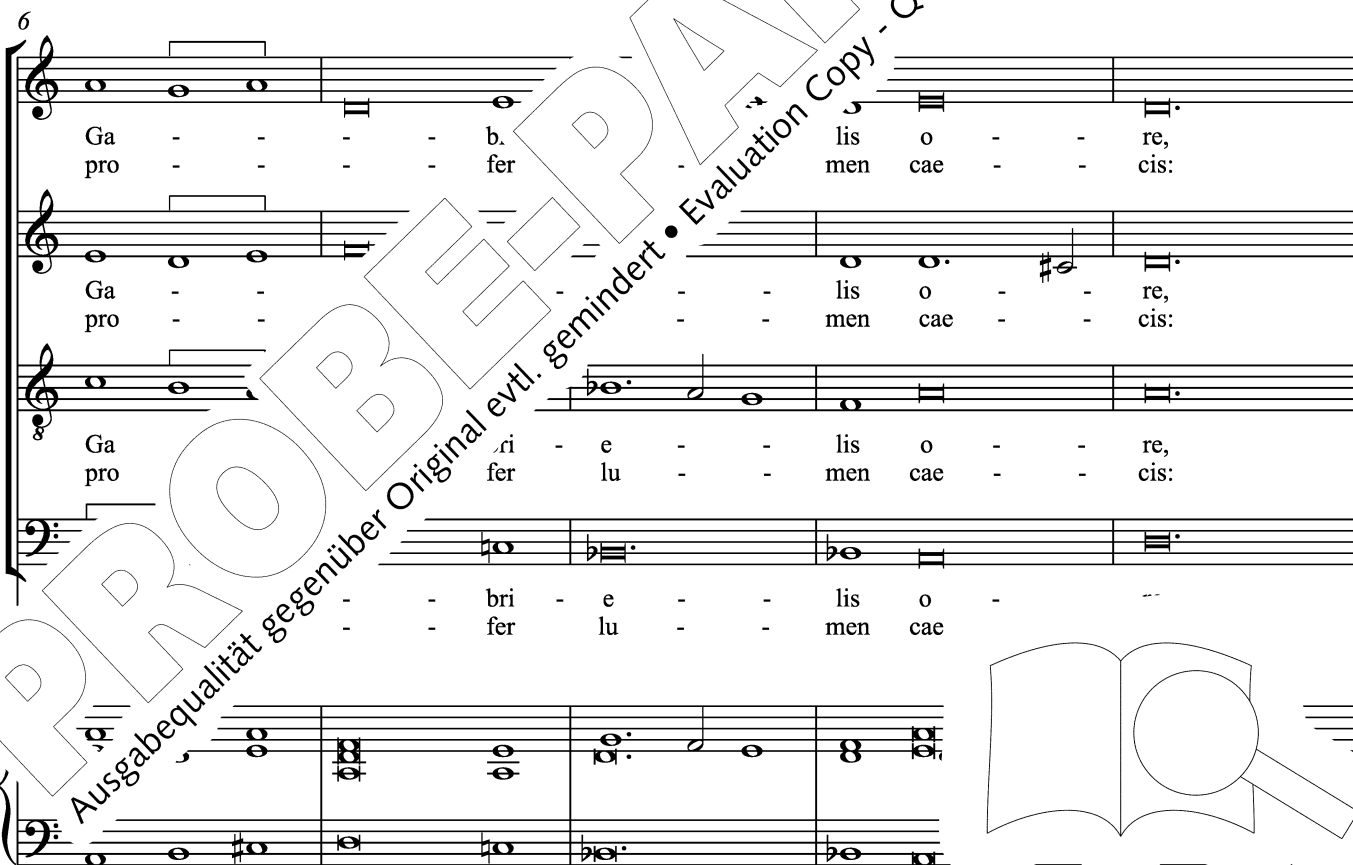
6

Ga - - - b. lis o - - re,  
pro - - - fer men cae - - cis:

Ga - - - lis o - - re,  
pro - - - men cae - - cis:

Ga - - - ri - e - - lis o - - re,  
pro - - - fer lu - - men cae - - cis:

- - - bri - e - - lis o - -  
- - - fer lu - - men cae




fun - da nos in pa - - - ce,  
 ma - la no - - - stra pel - - - le,

fun - da nos in pa - - - ce,  
 ma - la no - - - stra pel - - - le,

fun - da nos in pa - - - ce, in pa - - - ce,  
 ma - la no - - - stra pel - - - le,

fun - da nos in - - - pa - - -  
 ma - la no - - - stra pel - - -



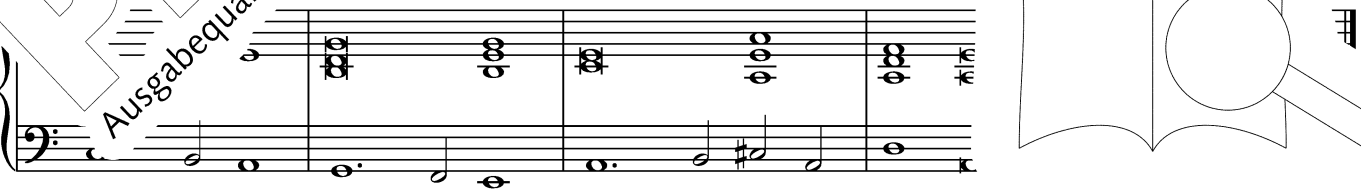
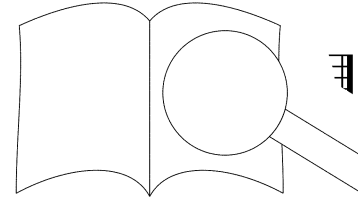
→ Ritornello

mu - - tans vae no - - men.  
 bo - - na cta po - - sce.

mu - tans He n - - - men.  
 bo - na c' - - - sce.

mu - - vae no - - men.  
 bo - - cta po - - sce.

- tans He - - - vae no - - men  
 - cun - - - cta po

Ritornello

Instrumento I

Instrumento II

Instrumento III

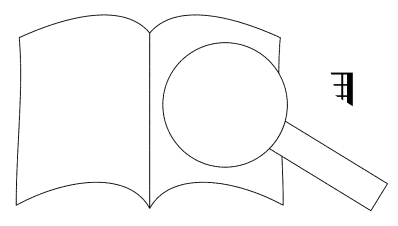
Instrumento IV

Instrumento V

Organo

11

16



- 4 Soprano I → Ritornello
- 5 Soprano II → Ritornello
- 6 Tenore I → 7

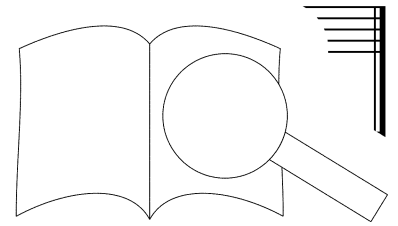
4. Mon - stra te es - se ma - trem: su - - mat  
 5. Vir - go sin - gu - la - ris, in - - ter  
 6. Vi - tam prae - sta pu - ram, i - - ter

8

per te pre - ces, qui pro  
 o - mnes mi - tis, nos cu'  
 pa - ra tu - tum: ut

15

tus, es - - se tu - - us.  
 to° fac - - et ca - - stos.  
 per col - - lae - te - - mur.



7 Tutti

Coro I

Soprano  
7. Sit \_\_\_\_\_ laus \_\_\_\_\_ De - - o Pa -

Alto  
7. Sit \_\_\_\_\_ laus De - o, sit \_\_\_\_\_ laus De - - o Pa -

Tenore  
7. Sit \_\_\_\_\_ laus De - o Pa - tri, sit laus De-o Pa

Basso  
7. Sit \_\_\_\_\_ laus \_\_\_\_\_ De -

Coro II

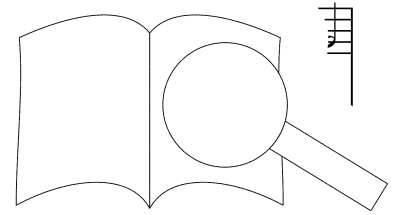
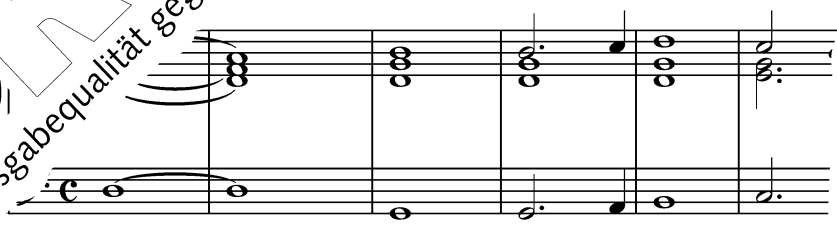
Soprano  
7. Sit \_\_\_\_\_ laus De - o

Alto  
7. Sit \_\_\_\_\_ o, sit laus De - o Pa -

Tenore  
7. Sit \_\_\_\_\_ sit \_\_\_\_\_ laus \_\_\_\_\_ De - o Pa -

Basso  
7. Sit \_\_\_\_\_ laus De - - - - - o Pa -

PROBE PARTITUR



tri, Sum - - - - mo Chri - - - - - sto

tri, Sum - mo Chri - sto de - cus, Chri - sto

tri, Sum - mo Chri - sto, sum - mo Chri -

tri, Sum - - - - mo Chri

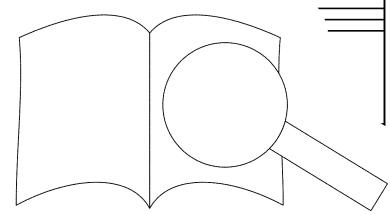
tri, Sum - - - - - mo - - - - - sto

tri, - - - - - sto de - cus, de -

tri, Sum - - - - - sto de - - - - -

tri, - - - - - mo Chri - sto de - - - - -

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





de - - - cus, Spi - - - ri - tu - - i San -

de - - - cus, Spi - - - ri - tu - - i San -

- sto de - - - cus, Spi - - - ri - tu - - - -

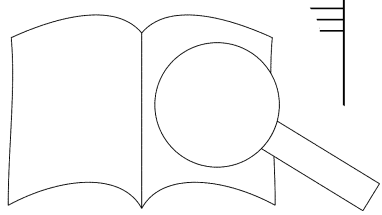
de - - - cus, Spi - - - ri - tu - - - -

de - - - cus, Spi - - - ri - tu - - - -

- - - - - cus, - - - - - i San -

- - - - - cus, - - - - - i San - cto,

- - - - - ri - tu - - - - i



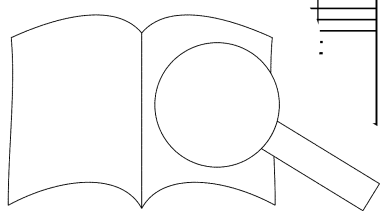
PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- - - - cto, tri - bus ho - - nor  
 - - - - cto, tri - bus ho - - nor u -  
 - i San - cto, tri - bus ho - nor u - nus, nor  
 - - - - cto, tri - bus ho - no

i San - cto, tri - - - - nor  
 - - - - cto, - - - - nor u -  
 Spi - ri - tu - i San - bus ho - - nor  
 San tri - - bus ho - - nor

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



u - - nus. A - - - - - men.

- - - nus. A - - - - - men.

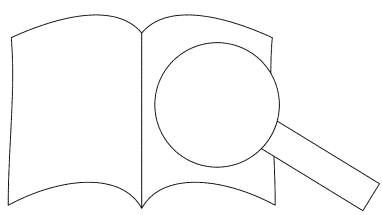
u - - nus. A - - - - - men.

- - - nus. A - - - - - men.

u - - nus. A - - - - - men.

u - - nus. A - - - - - men.

eres, hehre Mutter Gottes, allezeit reine Jungfrau, sel'ge Him  
 2. at das Ave aus des Engels Munde; Evas Namen wendend, fest'ge u  
 3. T ander Bande, heil die Nacht der Blinden, unsre Übel scheue, was uns  
 4. uch als Mutter, durch dich hör die Bitten der, für uns geboren, dein zu se  
 erwählte Jungfrau, milde über alle, mach uns rein von Sünden, sanft und ke  
 schaff uns reines Leben, mach den Weg uns sicher, dass, anschauend Jesum, ev  
 / . Lob sei Gott dem Vater, Preis dem höchsten Sohne und dem heil'gen Geiste, ei



# 14 Adoramus te, Christe

aus *Libro primo de motetti*, ed. Giulio Cesare Bianchi (1620)  
SV 289

Text: aus dem Officium Sancta Crucis  
Generalbassaussetzung: Daniel Ivo de Oliveira

Soprano I  
Soprano II  
Alto  
Tenore I  
Tenore II  
Basso  
Basso continuo

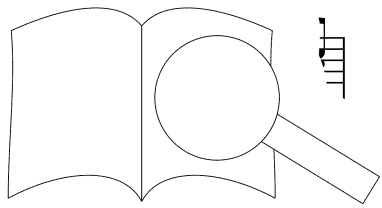
Ad - - o - ra - mus, ad - o - ra - mus te, te, -  
Ad - - o - ra - mus, ad - o - ra - mus te,  
Ad - - o - ra - mus, ad - o - ra - mus te,  
Ad - - o - ra - mus, ad - o - ra -  
Ad - - o - ra - mus, ad -  
Ad - - o - ra - mus, ad

9

ad-o-ra - m' mus te, Chri - - ste, et  
te, ad-o - ra - - ra - mus te, Chri - - ste, et  
te, ad-o - - ad-o - ra - mus te, Chri - - ste, et  
te, ar' us, ad-o - ra - mus te, Chri - - ste, et  
- mus, ad-o - ra - mus te, Chri - - ste, et  
a - - mus, ad-o - ra - mus te,

be - ne - di - ci - mus, et be - ne - di - ci - mus, et be - ne - di - ci - mus  
 be - ne - di - ci - mus, et be - ne - di - ci - mus, et be - ne - di - ci - mus ti -  
 be - ne - di - ci - mus, et be - ne - di - ci - mus, et be - ne - di - ci - mus  
 be - ne - di - ci - mus, et be - ne - di - ci - mus, et be - ne - di - ci - mus ti -  
 be - ne - di - ci - mus, et be - ne - di - ci - mus  
 et be - ne - di - ci - mus,

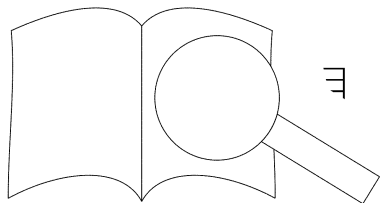
ti - bi, qui - am pre-ti - o - sum, qui - a per  
 - - bi, qui - a - -nem tu-um pre-ti - o - sum, qui - a per  
 ti - bi, - - gui-nem tu-um pre-ti - o - sum red - e -  
 - - bi,  
 ti





sum, qui - a per san - gui - nem, qui - - a per san - gui - nem, qui - a, qui -  
 sum, qui - a per san - gui - nem, qui - - a per san - gui - nem, qui - a, qui -  
 qui - - a per san -  
 dum, qui - a per san - gui - nem, qui - - a per san - gui - nem tu -  
 tu - um pre - ti - o - sum, qui -  
 dum,

- a per san - gui - nem tu - um pre - ti - o mi - sti mun - -  
 - a per san - gui - nem tu - um pre - ti - o ed - e - mi - sti mun -  
 gui - nem tu - um sum red - e - mi - sti mun -  
 um pre - ti - o - sum red - e - mi - sti mun -  
 san pre - ti - o - sum red - e - mi - sti mun -  
 tu - um pre - ti - o - sum red - e - m'



dum. Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

dum. Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

dum. Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

dum. Mi - se - re - re, mi - se - re -

dum. Mi - se - re - re,

dum. Mi - se - re - re,

dum. Mi - se - re - re, mi - se - re -

re - re no - bis, mi - bis.

re - re no - bis, bis.

re - re no - bis.

re - se - re - re no - bis.

re - re mi - se - re - re no - bis.

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

1. bis. 2. bis.

bis. bis.

bis. bis.

bis. bis.

bis. bis.

Wir beten dich an, Christus, und preisen dich, weil du die Welt durch dein kostbares Blut erlöst hast. ... arm dich ...



# 15 Cantate Domino

aus *Libro primo de Motetti*, ed. Giulio Cesare Bianchi (1620)

SV 293

nach Psalm 95,1-2; 97, 1.4.5

Generalbassaussetzung: Daniel Ivo de Oliveira

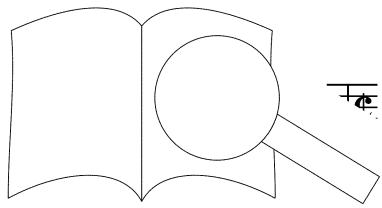
Soprano I  
Soprano II  
Alto  
Tenore I  
Tenore II  
Basso  
Basso continuo

7

ta - te, can - ta - te et be no - mi - ni e - jus,  
ta - te, can - ta - te ci - te no - mi - ni e - jus,  
ta - te, can - ta - te di - ci - te no - mi - ni e - jus,  
et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - jus,

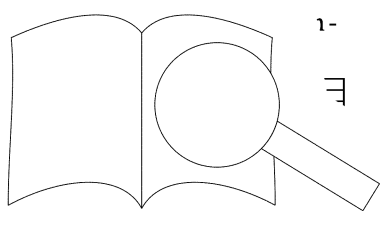
can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - - - - - vum, can - ta - te, can -  
 can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - - - - - vum, can - ta - te, can -  
 can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - - - - - vum, can - ta - te, can -  
 Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - - - - - vum, can - ta - te,  
 can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - - - - - vum, can -  
 Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - - - - - vum

ta - te, can - ta - te et be  
 ta - te, can - ta - te et be  
 ta - te, can - ta  
 - ne - di - ci - te no - mi - ni e -  
 - ne - di - ci - te no - mi - ni e -  
 et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e -  
 a - te et be - ne - di - ci - te no



jus, qui - a, qui - a mi - ra - bi - li - a  
 jus, qui - a, qui - a mi - ra - bi - li - a  
 jus, qui - a, qui - a mi - ra - bi - li - a fe -  
 jus, qui - a, qui - a mi - ra - bi - li - a  
 jus, qui - a, qui - a mi - ra - bi - li - a  
 jus, qui - a, qui - a mi - ra - bi

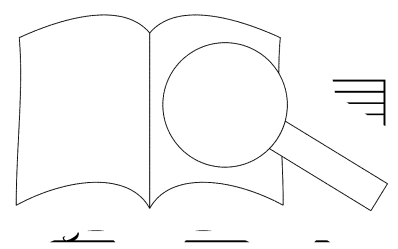
fe - cit. Can-  
 fe - cit. Can-  
 - cit. - te et ex - sul - ta - - -  
 fe - te et ex - sul - ta - - te,  
 cit ta - - - te et ex - sul - ta - - -



ta - - - te et ex - sul - ta - te,  
 ta - - - te et ex - sul - ta - te, can -  
 te, can -  
 can - ta - - - te et ex - sul - ta -  
 te, can - ta - - - te et ex - sul - ta -  
 ta - te et ex - sul - ta - te, can - ta - te et ex

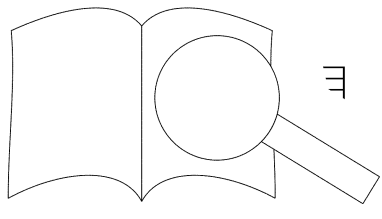
ta - - - te et ex - sul - ta - - - te et ex - sul - ta - - -  
 ta - - - te et ex - sul - ta - - - et ex - sul - ta - te  
 ta - - - an - ta - - - te et ex - sul - ta - - -  
 te et te, can - ta - te et ex - sul - ta - - -  
 psal - li - te et ex - sul -  
 te, can - ta - te et ex

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



te et psal - li - te, psal - li - te in ci - tha-ra, psal - li -  
 et psal - - li - te, psal - li - te in ci - tha - ra, psal - li - te in ci - tha -  
 - te et psal - li - te, psal - li - te in ci - tha-ra, psal - li -  
 te et psal - li - te, psal - li - te in ci - tha - ra, psal - li - te in ci - tha -  
 ta - te et psal - li - te, psal - li - te in ci - tha-ra,  
 te et psal - li - te, psal - li - te in ci

te in ci - tha-ra, in ci - tha - ra, in ci - tha-ra, in ci - tha -  
 ra, in ci - tha-ra et vo - ce et vo-ce psal - mi,  
 te in ci - tha - in ci - tha - ra et vo-ce psal - mi, in  
 ra, vo-ce psal - mi, in ci - tha-ra, in  
 te in ci - tha-ra et vo - ce psal - mi,  
 - ra,



ra et vo - ce, in ci - tha - ra et vo - ce psal - mi,  
 in ci - tha - ra et vo - ce, in ci - tha - ra et vo - ce psal - mi,  
 ci - tha - ra, in ci - tha - ra et vo - ce psal - mi,  
 ci - tha - ra et vo - ce, in ci - tha - ra et vo - ce psal - mi,  
 in ci - tha - ra et vo - ce psal - mi, et vo - ce psal  
 vo - ce psal - mi, in ci - tha - ra, in ci - tha - ra et vo - ce

qui - a, qui - a mi - a fe - cit.  
 qui - a, qui - a li - a fe - cit.  
 qui - a, qui - a bi - li - a fe - cit.  
 qui - a, mi - ra - bi - li - a fe - cit.  
 - a - ra - bi - li - a fe - cit.  
 - a mi - ra - bi - li - a fe - cit.

Singet dem Herrn ein neues Lied; singet und preiset seinen Namen, denn er hat wunderbarliche Taten.  
 Singet, erhebet und lobet ihn mit Harfen und Psalmen, denn er tut Wunder.



ste, et be - ne - di - ci - mus ti - - bi, et be - ne -  
 ste, et be - ne - di - ci - mus ti - - bi, et be - ne -  
 ste, et be - ne - di - ci - mus ti - - bi, et be - ne -  
 ste, et be - ne - di - ci - mus ti - - bi, et be - ne -  
 ste,

di - ci - mus ti - bi,  
 di - ci - mus ti - bi, qui - -  
 di - ci - mus qui - - a per san - ctam  
 di - ci - mus qui - a per san - ctam cru -  
 - bi,



qui - a per san - ctam cru - - cem tu -  
 a per san - ctam cru - - cem tu - - - - -  
 cru - cem tu - - - - am, per san - ctam cru - cem tu -  
 - cem tu - am, per san - ctam cru - cem tu -  
 qui - a per san - ctam cru - cem

am,  
 am,  
 am,  
 am re'  
 ar

am - nun - dum, qui - a per san - ctam cru -  
 qui -  
 qui - a per san - ctam

qui - a per san - ctam cru - - cem tu - am  
 a per san - ctam cru - - cem tu - - - - - am.  
 cru - cem tu - - - - am, per san - ctam cru - cem tu - am.  
 - cem tu - am, per san - ctam cru - cem tu - am  
 qui - a per san - ctam cru - cem

red - e - mi - sti mun - mi - ne, Do -  
 Do - - mi - ne, Do -  
 Do - - mi - ne, Do -  
 Do - - mi - ne, Do -  
 Do - - mi - ne, Do -



# 17 Domine, ne in furore tuo

aus *Libro primo de motetti*, ed. Giulio Cesare Bianchi (1620)

SV 298

Text: Psalm 6,2-5

Generalbassaussetzung: Daniel Ivo de Oliveira

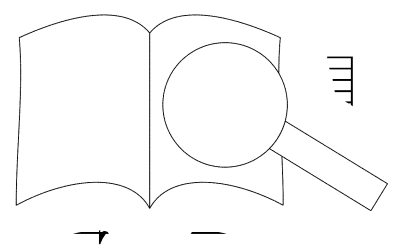
Musical score for Soprano I, Soprano II, Alto, Tenore, Basso I, Basso II, and Basso continuo. The score is in G minor and common time. The lyrics are: Do - - - - - mi -

Musical score for Soprano I, Soprano II, Alto, Tenore, Basso I, Basso II, and Basso continuo. The score is in G minor and common time. The lyrics are: ne, Do - - - - - ne in fu-ro - re, ne, Do - - - - - ne in fu-ro - re ne, Do - - - - - ne in fu-ro - re, ne in fu-ro - re ne ne, mi - ne, ne in fu-ro - - - mi - ne, ne in fu-ro - re tu - o, Do - - - - - mi - ne, ne in fu-ro -

ne in fu-ro - re tu - o ar - gu - as me,  
 tu - o, ne in fu - ro - re tu - o ar - - gu - as me,  
 in fu-ro - re tu - - o ar - gu - as me,  
 re, ne in fu-ro - re tu - o ar - gu - as me,

ne in fu-ro - re tu - o,

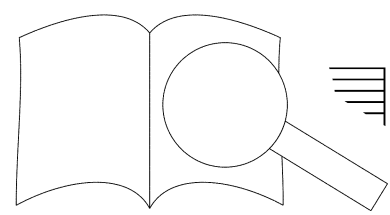
ne - que in i - ra, tu - a, ne - que in  
 ne - que in i - ra, ne - que in i - ra tu -  
 ne - que in i - ra, ne - que in i -  
 i - ra, tu - a. ne -



tu - a cor - ri - pi - as me. Mi - se - re - re me - i,  
 i - ra tu - a cor - ri - pi - as me.  
 - a cor - ri - pi - as me. Mi - se - re - re me - i,  
 ra tu - a cor - ri - pi - as me. Mi - se - re - re me - i,  
 tu - a. Mi - se -

Do - mi - ne, mi re me - i, Do - mi -  
 Mi - me - i, Do - mi -  
 Do - mi - ne, - re - re me - i, Do - mi - ne,  
 Do - mi -  
 - se - re - re me - i, Do - mi - ne,

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ne, quo - ni - am in - fir - mus sum;

ne, mi - - se - re - re me - i, Do - mi - ne,

mi - se - re - re me - i, Do - mi - ne,

mi - - se - re - re me - i, Do - mi - ne,

sa - ne, quo - ni - am

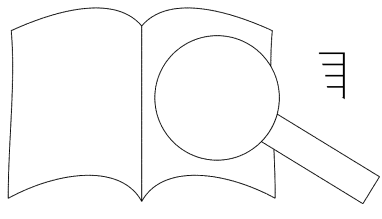
quo - ni - am in -

ne, - - am in - fir - mus sum,

quo - fir - mus sum;

quo - fir - mus sum; sa - na me, Do - mi -

in - fir - mus sum,



in - fir - - - mus sum;

fir - mus sum, sa - na me, Do - mi - ne, sa - na me,

quo - ni - am in - fir -

sa - na me, Do - mi - ne, sa - na me, Do - mi - ne

ne, quo - ni -

quo - ni - am in - fir - mus sum;

sa - na me, - na me, Do - mi - ne,

Do - mi - ne, sa - na me ni sa - na me, Do - mi - ne,

- mus sum; ni - ne, sa - na me, Do - mi - ne,

, Do - mi - ne, sa - na me, Do - mi - ne, quo -

- na me, Do - mi - ne, sa - na me, Do - mi - ne,

sa - na

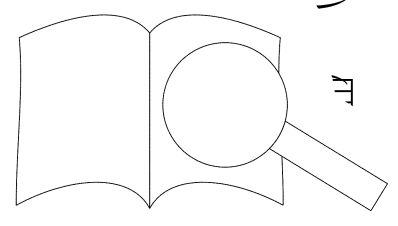
PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



qu - - ni - am, quo - ni - am con - tur - ba - ta sunt,  
 quo - - ni - am, quo - - ni - am con - tur -  
 quo - ni - am, quo - - ni - am con - tur - ba - ta  
 - ni - am, quo - ni - am con - tur - ba - ta, con -  
 quo - ni - am, quo - ni - am con - tur -  
 quo - ni - am, quo - ni - am

con - tur - ba - ta sunt, ta sunt os -  
 - ba - ta sunt, con ta sunt os - -  
 sunt, con os - - sa, os -  
 - tur - ba - ta sunt os - -  
 sur - ba - ta sunt, con - tur - ba - ta sunt  
 sunt, con - tur - ba



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

sa me - a. Et a - ni - ma me - a

sa me - a. Et a - ni - ma me - - a tur -

sa me - - a. Et a - ni - ma me - a tur -

sa me - a. Et a - ni - ma me - a

os - sa me - a. Et a - ni - ma me -

sa me - a. Et a - ni - ma

tur - ba - ta est, tur - ba - ta est

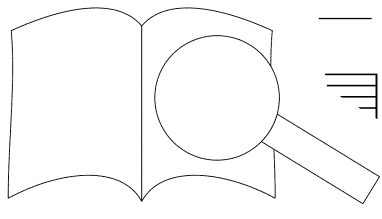
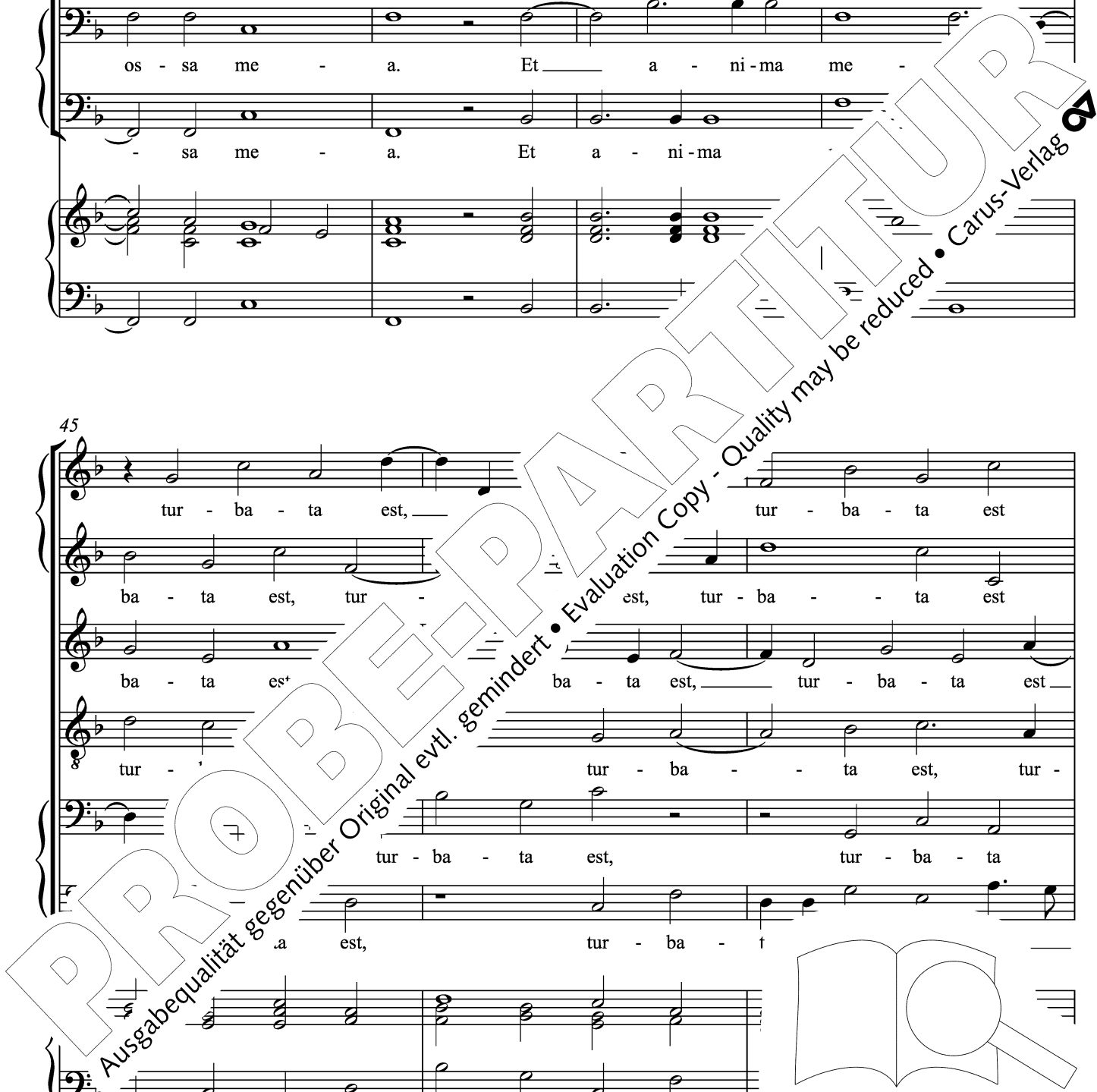
ba - ta est, tur - est, tur - ba - - ta est

ba - ta est, tur - ba - ta est

tur - tur - ba - - ta est, tur -

tur - ba - ta est, tur - ba - ta

a est, tur - ba - t



val - - - de, sed tu, Do - mi - ne, us - que

val - - - de, sed tu, Do - mi - ne, us - que

val - - - de, sed tu, Do - mi - ne, us - que

ba - ta est val - - - de, sed tu, Do - mi - ne, us - que

est val - - - de, sed tu, Do - mi - ne, us

val - - - de, sed tu, Do - mi

quo, sed tu, Do que quo?

quo, sed tu. us - que quo?

quo, sed - ne, us - que quo?

quo, - mi - ne, us - que quo?

quo, - mi - ne, us - que quo?

tu, Do - mi - ne, us - que quo?

Herr, strafe mich nicht in deinem Grimme und züchtige mich nicht in deinem Zorne! Erbar bin schwach; heile mich, Herr, denn meine Gebeine zittern. Und meine Seele ist sehr bestürzt. Aber du, o Herr, wie lange!

# 18 È questa vita un lampo

aus *Selva morale e spirituale* (1641)  
SV 254

Text: Angelo Grillo, *Pietosi affetti* (1608)  
Generalbassaussetzung: Angelika Tasler

Soprano I  
È que - sta vi - - ta un lam - po

Soprano II  
È ques - ta vi - ta un lam - po

Alto  
È que - sta vi - - ta un lam - po, sta

Tenore  
È que -

Basso  
e -

Basso continuo

4

ch  
ch'all' - ap - pa - rir dis - pa -

vi - ta un lam -  
- ap - pa - rir,

ch'all' - ap - pa - rir,

ch'all' - ap - pa - rir,

ch'all' - ap - pa - rir,

re ch'all' - ap - pa - rir, ch'all' - ap - pa - rir dis - pa - re

re ch'all' - ap - pa - rir, ch'all' - ap - pa - rir dis - pa - re

ch'all' - ap - pa - rir dis - pa - re

ch'all' - ap - pa - rir dis - pa - re in que - str

ch'all' - ap - pa - rir dis - pa - re in

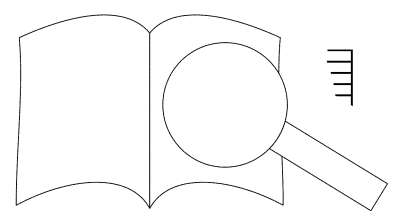
se mi - ro il pas -

che se mi - ro il pas -

in que che se mi - ro il pas

cam - po che se mi - ro il pas -

- - po che se mi - ro il pas -



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

sa - - to è già mor - - to,  
 sa - - to è già mor - to,  
 sa - - to è già mor - to, è già mor - to,  
 sa - - to è già mor -  
 sa - - to

il fu - tu - r il pre -  
 il fu - il pre -  
 il an - cor non na - to il pre -  
 - ro an - cor non na - to il pre -  
 rù - tu - ro an - cor non na - to il pre -

sen - te spa - ri - to, il pre - sen - te

sen - te spa - ri - to, il pre - sen - te

sen - te spa - ri - to, spa - ri - to, il pre - sen - te

sen - te spa - ri - to, il pre - sen -

sen - te spa - ri - to, il pre .

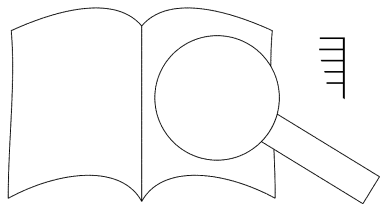
non ben an-co ap-pa - ri -

- ri - to non ben an-co ap - pa - ri -

spa - ri - to non ben an-co ap - pa - ri -

spa - -co ap - pa - ri - to,

non ben an-co ap - pa - ri - to,



to, spa - ri - to non ben an - co ap - pa - ri - to

to, spa - ri - to non ben an - co ap - pa - ri - to

to, non ben an - co ap - pa - ri - to

spa - ri - to non ben, non ben an - co ap - pa - ri - to

spa - ri - to non ben an - co ap - pa - ri -

Ahi, ahi, ahi lam-po fug-gi - ti - vo,

Ahi, ahi, ahi lam-po fug-gi - ti - vo, fug-gi -

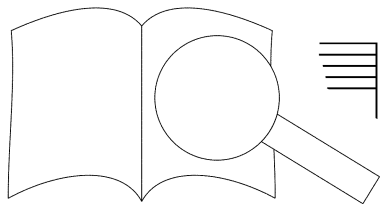
Ahi, ahi, ahi lam-po

Ahi, ahi, ahi

ahi,

PROBEPARTITUR

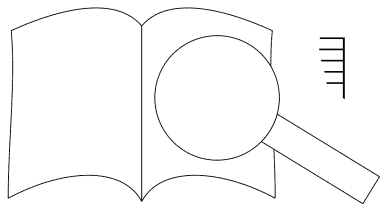
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





fug - gi - ti - vo e sì m'al -  
 ti - vo e sì m'al -  
 fug - gi - ti - vo, fug - gi - ti - vo e sì m'al -  
 lam - po fug - gi - ti - vo, fug - gi - ti - vo e sì m' -  
 ahi lam - po fug - gi - ti - vo, fug - gi - ti - vo e sì

let - ta e dopp' il lam - po,  
 let - ta  
 let - ta e dopp' il lam - po,  
 let e dopp' il lam - po  
 e dopp' il lam - po,



PROBEEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

e dopp' il lam - po pur vien la sa - et - ta,  
 e dopp' il lam - po pur vien la sa - et - ta,  
 e dopp' il  
 pur vien la sa - et - ta, e ' il  
 e dopp' il lam - po

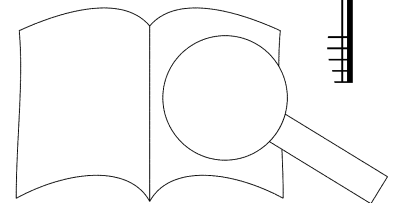
e pur vien la sa - et - ta,  
 pur vie en la sa - et - ta, e dopp' il  
 lam - po sa - et - ta, pur vien la sa - et - ta,  
 lam - j et - ta, pur vien la sa - et - ta, e dopp' il  
 pur vien la sa -

PROBEPARTITUR  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

e dopp' il lam - po, e dopp' il lam - po, e dopp' il lam - po, pur vien la sa - et - ta, pur vien la sa - et - ta, lam - po pur vien la sa - et - ta, pur vien la sa - et - ta, et - ta, pur vien la sa - et - ta, pur vien la sa - et - ta.

lam - po pur vien la sa - et - ta, pur vien la sa - et - ta. lam - po pur vien la sa - et - ta. et - ta, pur vien la sa - et - ta. lam - po pur vien la sa - et - ta. et - ta.

Und wenn ein Blitz, der auf unserem sterblichen Acker schon beim Erscheinen der Vergangenheit betrachtet, ist sie bereits tot, die Zukunft noch nicht geboren, die Gegenwart vor sich gekommen. Ach, flüchtiger Blitz: und wenn er mich auch lockt, so folgt doch auch der Blitz dem Einschlag.



# 19 Crucifixus a quattro voci

aus *Selva morale e spirituale* (1641)  
SV 259

Text: aus dem Credo der Messe  
Generalbassaussetzung: Jeffrey Kurtzman

Alto

Tenore I  
Cru - ci - fi - xus et i - am pro no - bis:

Tenore II  
o Baritono  
Cru - ci - fi - xus et - i -

Basso  
Cru - ci - -

Basso continuo

9

Cru - ci - fi - xus et - pro - no - bis:

sub Pon - ti - o Pi - la - to,

am pro no - bis:

xus et - i - am pro no -

18

sub Pon - ti - o Pi - la -

la - m - ti - o Pi - la - - - to, sub Pon - ti -

- ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub

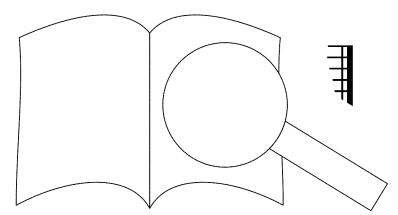
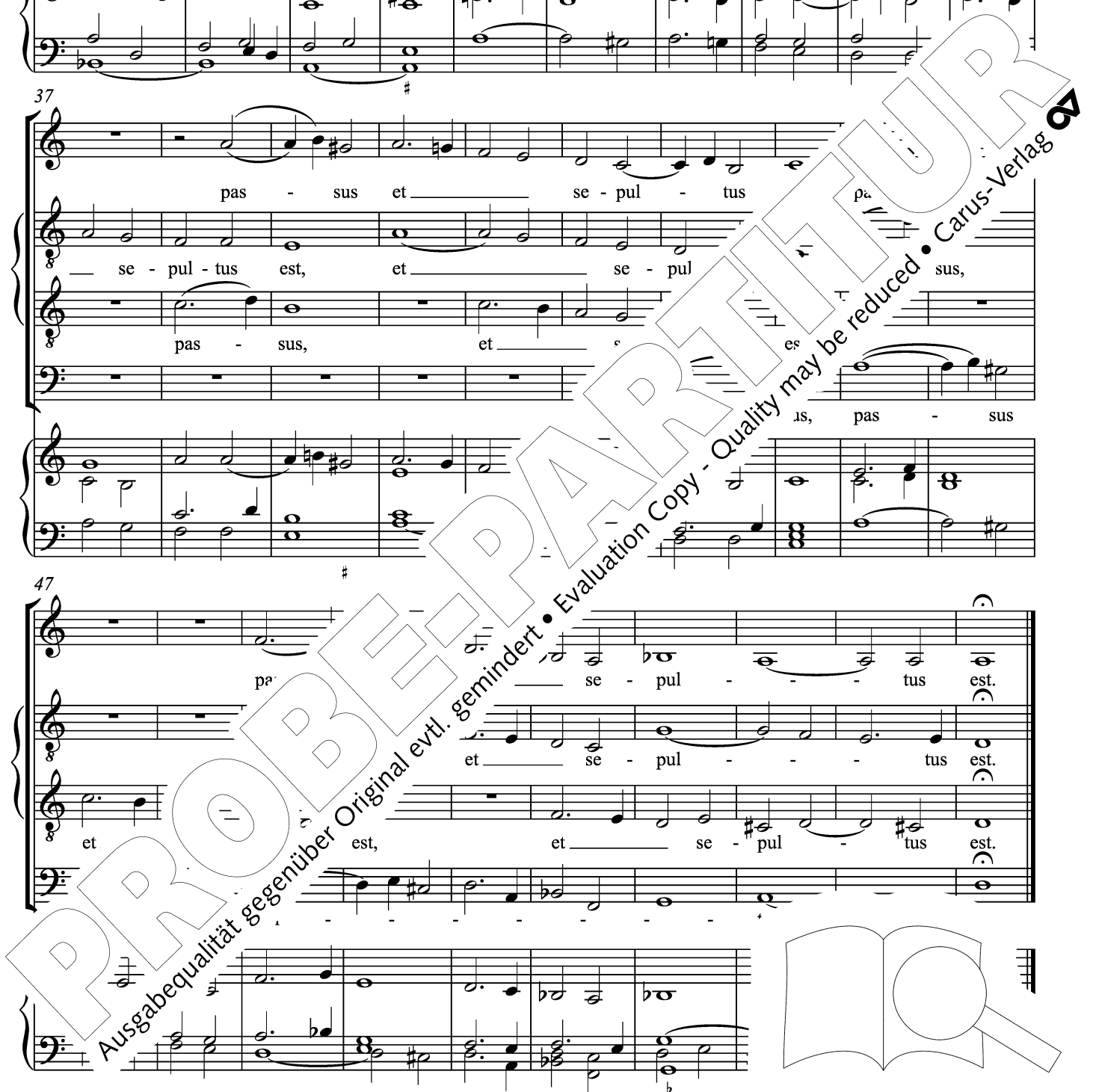
xus et - i - am pro no - bis: i -

to pas - sus,  
o Pi - la - - to pas - sus et  
Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est,  
la - - - to pas - sus et se - pul - tus est,

pas - sus et se - pul - tus  
se - pul - tus est, et se - pul  
pas - sus, et pas - sus

et se - pul - tus est.  
et se - pul - tus est.  
et se - pul - tus est.

Er wurde für uns gekreuzigt unter Pontius Pilatus, hat gelitten und ist begraben worden.



# 20 Beatus vir a 5 Secondo

aus *Selva morale e spirituale* (1641)

SV 269

Text: Psalm 111 (112)

Generalbassaussetzung: Angelika Tasler

Vers 1

Soprano

Alto

Tenore I

Tenore II

Basso

Basso continuo

In man-da-tis

Be - a - tus, be - a - tus vir, be - a - tus vir qui ti - met Do - mi - num

5

e - jus, in man - da - tis e - rit se - men e - jus:

let - ni - mis. Pot - ens in ter - ra

Pot - ens in ter - ra e - rit se - men

In vo - let ni - mis.

da - tis e - jus vo - let ni - mis. Pot - er - rit se - men

ge - ne - ra - ti - o re - cto - rum be - ne - di - ce - tur.

e - rit se - men e - jus. Be - a - tus, be -

e - jus: ge - ne - ra - ti - o re - cto - rum be - ne - di - ce - tur.

Be - a - tus, be - a - tus

e - jus: ge - ne - ra - ti - o re - cto - rum be - ne - di - ce - tur.

a - tus vir, be - a - tus vir

vir.

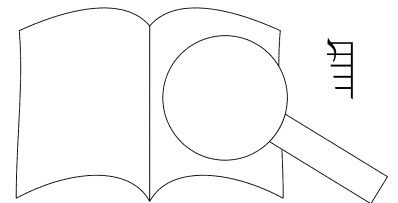
ri - a

mi - num. Glo -

Glo - ri - a

Glo - ri - a, glo -

Glo - ri - a, glo -



et ju -

- - - ri - a et di - vi - ti - ae in do - mo e - jus: et ju - sti - ti - a

et ju -

- - - ri - a et di - vi - ti - ae in do - mo e - jus.

- ri - a, glo - ri - a et di - vi - ti - ae in do - mo e - jus: et ju - sti

6 6 6 6 6

Vers 4

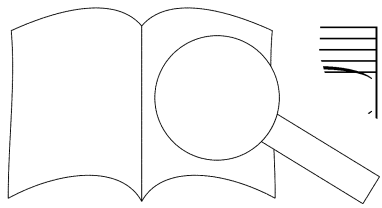
sti - ti - a e - jus ma - net in sae - cu - lv

e - jus ma - net, ma - net ir u .

sti - ti - a e - jus - cu - li. Ex - or - tum, ex - or -

Ex - or - - tum est in te -

et in sae - cu - lum sae - cu - li. Ex - or - tum est





Lu - - - men:

Lu - - - men:

- tum est in te - ne - bris lu - -

- ne - bris, in te - ne - bris lu - - - men, lu - -

- in te - - - ne - bris lu - - -

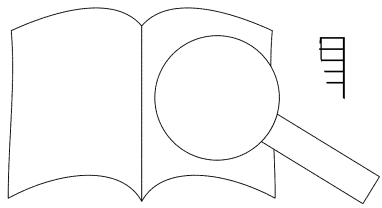
et mi - se - ra - tor,

se - ri - cors et mi - se - ra - tor, mi - se - ri -

mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor,

ctis: mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor, mi - se - ri -

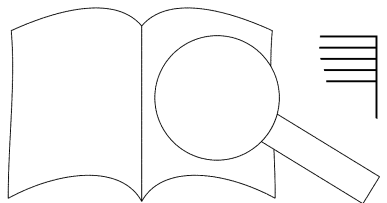
ctis: mi - se - ri -



mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor, et ju - stus.  
 cors et mi - se - ra - tor, mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor, et ju - stus.  
 mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor, et ju - stus.  
 cors et mi - se - ra - tor. Be - a - tus, be -  
 cors et mi - se - ra - tor, mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor, et ju -

an - - - dus ho - mo.  
 Ju -  
 Ju - cun - dus ho - mo,  
 a - tus ti - met Do - mi - num. Ju - cun -  
 vir, be - a - tus vir qui ti - met Do - mi - num. Ju - cun - dus

6 7 6



cun - - - - dus ho-mo qui mi - se - re - tur et com - mo - dat.

ju - cun - - - - dus ho-mo qui mi - se - re - tur et com - mo - dat, dis -

- dus ho - mo, dis - po - net ser -

ho - mo qui mi - se - re - tur et com - mo - dat, dis - po - net

Vers 6

non com - mo -

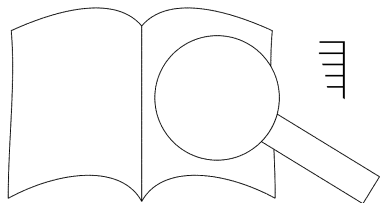
qui - a in ae - ter - num, in ae -

po - net ser - mo - ci - o. In ae -

mo - nes Qui - a in ae - ter - num,

- ci - o. Qui - a in ae - ter - num,

Qui - a in ae - ter - num,



ve - bi - tur, non com - mo - ve - bi - tur.

ter - num, in ae - ter - num non com - mo - ve - bi - tur. In me - mo - ri - a ae - ter - na

ter - num, in ae - ter - num non com - mo - ve - bi - tur.

in ae - ter - num, in ae - ter - num. In me - mo - ri - a ae - ter - na e -

in ae - ter - num, in ae - ter - num. In me - mo - ri - a ae -

\* Ab au - di - ti ti - me - bit.

e - rit ju - stus: e ma - la non ti - me - bit.

Ab - la non ti - me - bit.

ju Be - a - tus, be - a - tus

Be - a - tus, be -

\* T. 62–65 lauten im Erstdruck / in the First edition mm. 62–65 read: „In memoria aeterna erit justus“.

Be - a - tus, be - a - tus vir, be - a - tus vir qui

Be - a - tus, be - a - tus vir, be - a - tus vir qui ti - - - -

Be - a - tus, be - a - tus vir.

vir.

a - tus vir, be - a - tus vir, be - a -

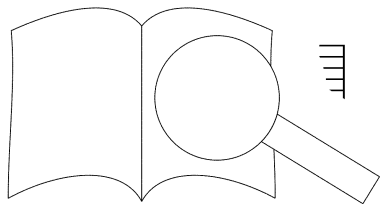
ti - met Do - mi - num. Con - fir - ma - tum

- met Do - mi - num.

*P<sub>2</sub>* - ra - re in Do - mi - no.

e - jus spe - ra - re in Do - mi - no. Con - fir - ma - tum est cor

Con - fir - ma - tum est cor e - jus:



est cor e - jus: non com - mo - ve - bi - tur

Con - fir - ma - tum est cor e - jus: non com - mo - ve - bi - tur,

Con - fir - ma - tum est cor e - jus: non com - mo - ve - bi - tur, non com - mo - ve - bi -

e - jus: non com - mo - ve - bi - tur

non com - mo - ve - bi

do - nec de - spi - ci - at, do - nec de - spi - ci - at, in - i - mi - cos su - os.

in - i - mi - cos, do - nec de -

tur do - nec de - spi - ci - at in - i - mi - cos,

- at in - i - mi - cos, in - i - mi - cos su - os.

do - nec de - spi - ci - at

PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Dis - per - sit, dis - per - sit

spi - ci - at in - i - mi - cos, in - i - mi - cos su - - - os. Dis - per - sit, dis -

in - i - mi - cos su - - - - - os. Dis - per - sit,

Dis - per - sit, dis - per - sit,

in - i - mi - cos, in - i - mi - cos su - - - - - os. Dis - per - sit

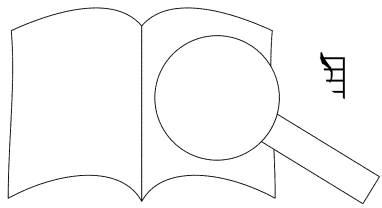
de - - - - dit

per - sit de - - - - ju -

ju - sti - ti - a e - - - - jus

dit pau - pe - ri - bus: ju - sti - ti - a

ju - sti - ti - a e - - - -









sce - tur den - ti - bus su - is fre - - - - -

tur, den - ti - bus su - is fre - - - - - met,

den - ti - bus su - is fre - - - - - met,

sce - tur den - ti - bus su - is fre - - - - - met, fre - - - - -

den - ti - bus su - is fre - - - - - met,

fre - - - - -

fre - - - - -

oe - scet: de - si - de - ri - um

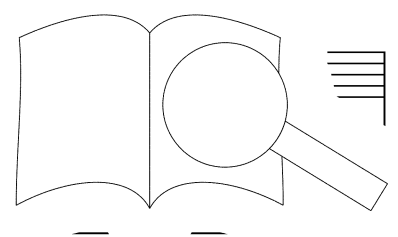
et ta - be - scet: de - si - de - ri - um pec - ca -

met et ta - be - scet:

met et ta - be - scet:

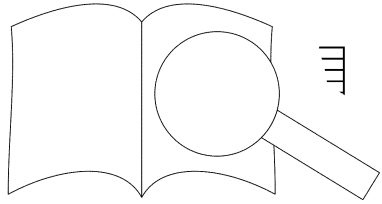
met et ta - be - scet:

met et ta - be - scet:



pec-ca-to - rum per - i - bit, per - i - bit.  
 to - rum per - i - bit, per - i - bit.  
 per - i - bit.  
 de-si-de - ri-um pec-ca - to  
 per - i - bit, de-si - de - i

Be - a - tus, be - a - tus vir qui ti - met  
 Be - vir, be - a - tus vir qui ti - met  
 - tus vir, be - a - tus vir qui ti - met  
 per - i .s, be - a - tus vir, be - a - tus vir qui ti - met  
 - a - tus, be - a - tus vir, be - a - tus vir . met



Doxologie

Do - mi - num. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

Do - mi - num. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

Do - mi - num. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

Do - mi - num. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

Do - mi - num. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li

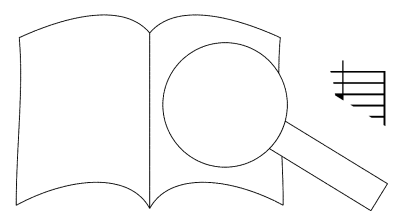
ri - tu - i San - cto. prin - ci - pi - o, et nunc, —

ri - tu - i San Sic - ut e - rat in prin - ci - pi -

ri - tu -

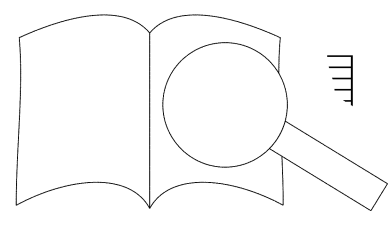
ri .

- cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et



et sem - per, et in sae-cu - la sae-cu - lo - - rum.  
 o, et nunc, et sem - per, et in sae-cu - la sae-cu - lo - - rum.  
 Et in  
 nunc, et sem - - per,

men, et  
 men, et  
 Et in sae-cu - la sae-cu -  
 la sae m, et in sae-cu - la sae-cu -  
 - lo - - rum. A - - men,



in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men, a-

in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, et in sae-cu-la sae-cu-lo-

lo-rum. A-men, a-

lo-rum, et in sae-cu-la, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum.

a-men, a-men, a-

men, a-men.

rum. A-men.

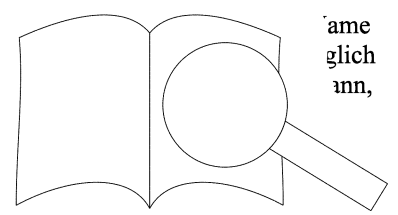
men, a-men.

A-men.

men.

men.

den Herrn fürchtet; er wird große Lust haben an seinen Geboten  
 schlecht wird gesegnet. Ehre und Reichtum wird in seinem Hause  
 anen geht ein Licht auf in der Finsternis; der Gnädige und Barmherzige  
 und leidet. Er wird schlichten seine Sachen im Gerichte; denn ewiglich v  
 edächtnisse wird der Gerechte sein, sich nicht fürchten vor bösem Gerüchte  
 ist gefasst und hoffet auf Gott; sein Herz steht fest, er wanket nicht, bis er we  
 aus, gibt den Armen; seine Gerechtigkeit bleibet ewig; sein Horn wird erhöht in  
 zürnen, wird knirschen mit den Zähnen und vergehen; die Wünsche der Sünder sind ver  
 Sohn und dem Heiligen Geist; wie es war im Anfang jetzt und immerdar. Amen.



ame  
 glich  
 ann,

are se, /ater u. .n



Lord today. Should I hurt you? May Amor hurt you, for to see you in love is my vengeance. Blessed be the day on which I first yearned for you! Blessed are the tears and anguish! I will praise you, and not seek revenge.

Your cheeks are beautiful, my beloved, my sister, my bride; your eyes are like doves' eyes. O most beautiful Virgin, you have wounded my heart. My bride, with your hair adorned you have wounded my heart, my dove, your breasts are like grapes and like twin fawns feeding from flowers. How beautiful and magnificent you are, Virgin! You are crowned! Come out of Lebanon, my beloved, come, my beauty. Your teeth are like freshly shorn sheep and your lips breathe perfume.

### 13. Ave maris stella

1. Hail, thou Star-of-Ocean, portal of the sky. Ever Virgin Mother of the Lord most High!
2. Oh! by Gabriel's Ave, utter'd long ago, Eva's name reversing, establish peace below.
3. Break the captive's fetters; light on blindness pour; all our ills expelling, every bliss implore.
4. Show thyself a mother, offer him our sighs, who for us incarnate did not thee despise.
5. Virgin of all Virgins! To thy shelter take us; gentlest of the gentle! Chaste and gentle make us.
6. Still as on we journey, help our weak endeavor; till with thee and Jesus we rejoice forever.
7. Through the highest Heaven, to the Almighty Three, Father, Son, and Spirit, One same glory be. Amen

### 14. Adoramus te, Christe

We adore you, Christ, and we praise you, because you have redeemed the world through your precious blood. Have mercy upon us.

### 15. Cantate Domino

Sing unto the Lord a new song, sing and give praise to name, for he has done marvelous things. Sing, exult praise him with the harp and psalm, for he has done marvelous things.

### 16. Christe, adoramus te

We adore you, Christ, and praise you, because you have redeemed the world through your precious blood. Have mercy upon us.

### 17. Domine, ne in furore tuo

O Lord, rebuke me not in your anger. Have mercy on me, O Lord, for I am weak: Heal me, O Lord, for my soul is also sorely disturbed. But you, O Lord, have mercy on me.

### 18. È questa vita

Our life is but a vapor that disappears as soon as it appears. For when you consider the nature of this world, however, it is not yet before us, for it has even appeared. It will tempt me, after the flash the

### 20. Benedictus vir a 5 Secondo

Blessed is the man that fears the Lord, that delights greatly in his commandments. His seed shall be mighty upon earth: the

generation of the upright shall be blessed. Wealth and riches shall be in his house, and his righteousness endure forever. Unto the upright a light appears in the darkness: he is gracious, and full of compassion, and righteous. Blessed is the man who shows compassion and who lends. He will mediate his affairs in the courts; for surely he shall not forever falter. The righteous shall be in everlasting remembrance. He shall not fear evil rumors. His heart is calm, trusting in the Lord. His heart is steadfast, he falters not, until he can look away beyond his enemies. He has dispersed, he has given to the poor; his righteousness endures forever; his horn shall be exalted with honor. The wicked shall see it, and be angry; they will gnash their teeth and melt away; the desires of the wicked shall perish. Glory be to the Father, and to the Son, and to the Holy Ghost; as it was in the beginning is now and ever shall be, world without end. Amen.

Translations: © Carus-Verlag, Stuttgart

