

Heinrich von Herzogenberg

Zwölf deutsche Volkslieder

aus dem 15
17. Jahrhundert

für gemischt

Interpretation des Vereins
Herzogenberg-Gesellschaft
Herausgegeben von Konrad Klek

1. Ach, herzigs Herz

Heinrich von Herzogenberg (1843–1900), op. 35

Andante

p

Sopran
 1. Ach, her - zigs Herz, mein Schmerz, er - ken - nen
 2. Nimm an von mir zu dir mein wil - ligs

Alt
 1. Ach, her - zigs Herz, mein Schmerz, mein Schmerz, er - ken - nen
 2. Nimm an von mir zu dir, zu dir mein wil - ligs

Tenor
 1. Ach, her - zigs Herz, mein Schmerz, er -
 2. Nimm an von mir zu dir mein

Bass
 1. Ach, her - zigs Herz, mein Schmerz, mein Schmerz,
 2. Nimm an von mir zu dir, zu dir

8

tu: ich hab - - - kein Ruh, t
 Herz, ohn al - - - len Scherz at mein -
 tu: ich hab - - - kein dir - - - steht mein -
 Herz, ohn al - - - le ich - - - mich dir -
 ken - - - nen tu: nach dir - - - steht mein -
 wil - - - ligs Herz, hab ich - - - mich dir -
 tu, er - ken - nen tu: ich, Ruh, nach dir - - - steht mein -
 Herz, mein wil - ligs o: Scherz hab ich - - - mich dir -

16

Ver - Ist Wun - der nicht: dein freund - lics
 Schaff und ge - beut, kein Dienst mich

- gen! Ist Wun - der nicht: dein freund - lics Gsicht, dein
 - ben! Schaff und ge - beut, kein Dienst mich reut, kein

- - - gen! Ist Wun - der nicht: dein
 - - - ben! Schaff und ge - beut, kein

Ver - lan - - - gen! Ist Wun - der nicht: dein freund - lics
 er - ge - - - ben! Schaff und ge - beut, kein Dienst mich

24

Gsicht reut, hat will mir mein Herz ge-fan-le-gen. reut, will freund-lich mit dir le-gen-ben!

freund-lich Gsicht hat mir mein Herz ge-fan-le-gen. Dienst mich reut, will freund-lich mit dir le-gen-ben!

freund-lich Gsicht hat mir mein Herz ge-fan-le-gen. Dienst mich reut, will freund-lich mit dir le-gen-ben!

G'sicht dein freund-lich Gsicht hat mir mein Herz ge-fan-le-gen. reut, kein Dienst mich reut, will freund-lich mit dir le-gen-ben!

2. Mai-Reigen

Allegro

1. Der Mai will sich mit Guns-ten, mit Guns-ten be-al-ler
2. Die Ein' nennt sich die Li-ne, Jo-han-na, Pau-ne, sa-beth und

1. Der Mai will sich mit Guns-ten, mit Guns-ten be-al-ler
2. Die Ein' nennt sich die Li-ne, Jo-han-na, Pau-ne, E-li-sa-beth und

1. Der Mai will sich mit Guns-ten, mit Guns-ten be-al-ler
2. Die Ein' nennt sich die Li-ne, Jo-han-na, Pau-li-ne, E-li-sa-beth und

1. Der Mai will sich mit Guns-ten, mit Guns-ten be-al-ler
2. Die Ein' nennt sich die Li-ne, Jo-han-na, Pau-li-ne, E-li-sa-beth und

Vö-ge-le' bringt uns der Som-mer Man-nig-falt! Ich
Frau A-r die E-thel auch da-bei man schaut. Das

Vö-ge-le' bringt uns der Som-mer Man-nig-falt! Ich hör Frau
A-r die E-thel auch da-bei man schaut. Das sind die

Vö-ge-lein Ge-sang, bringt uns der Som-mer Man-nig-falt! Ich
Frau A-man-da traut, die E-thel auch da-bei man schaut. Das

Vö-ge-lein Ge-sang, bringt uns der Som-mer Man-nig-falt! Ich
Frau A-man-da traut, die E-thel auch da-bei man schaut. Das sind die

11

cresc. *rit.*

hör Frau Nacht'-gall sin - gen, sie singt, sie singt, sie singt recht wie ein Sai - ten -
 seind die Jung-fraun schö - ne, das seind, das seind, das seind die Frau - en säu - ber -

cresc. *rit.*

Nacht' - - gall sin - gen,
 Jung - - fraun schö - ne, sie singt recht wie ein Sai - ten -
 das seind die Frau - en säu - ber -

cresc. *rit.*

hör Frau Nacht'-gall sin - gen, sie singt, sie singt, sie singt, sie singt recht wie ein Sai - ten -
 seind die Jung-fraun schö - ne, das seind, das seind, das seind, das seind die Frau - en säu - ber -

cresc. *rit.*

Ich hör Frau Nacht'-gall sin - gen, sie singt, sie singt recht wie ein Sai - ten -
 Das seind die Jung-fraun schö - ne, das seind, das seind die Frau - en säu - ber -

16

f

spiel. Der Mai will uns den lich - ten Som - mer brin - gen, ja
 lich, die krän - zen sich des Mai - en all - zu - ma - le, ja

f

spiel. Der Mai will uns den lich - ten Som - mer brin -
 lich, die krän - zen sich des Mai - en all - zu - ma - le, ja

f

spiel. Der Mai will uns den lich - ten Som - mer
 lich, die krän - zen sich des Mai - en all - zu - ma - le, ja

f

spiel. Der Mai will uns den lich - ten Som - mer
 lich, die krän - zen sich des Mai - en all - zu - ma - le, ja

f

spiel. Der Mai will uns den lich - ten Som - mer
 lich, die krän - zen sich des Mai - en all - zu - ma - le, ja

3. Es geht ein dunkle Wolke

Andantino

p

Es geht ein dunk - le Wol - ken rein, mich deutet, es werd ein Re - gen sein, ein

p

Es geht ein dur' - chs Wol - ken rein, mich deutet, es werd ein Re - gen sein, ein

p

Es geht ein dur' - chs Wol - ken rein, mich deutet, es werd ein Re - gen sein, ein

p

Es geht ein dur' - chs Wol - ken rein, mich deutet, es werd ein Re - gen sein, ein

p

Es geht ein dur' - chs Wol - ken rein, mich deutet, es werd ein Re - gen sein, ein

p

Wol - ken wohl in das grü - ne Gras. Es soll und

p

Re - gen aus der Wol - ken wohl in das grü - ne Gras. Es soll und

p

Re - gen aus der Wol - ken wohl in das grü - ne Gras. Es soll und

p

Re - gen aus der Wol - ken wohl in das grü - ne Gras. Es soll und

18

muss ge - schie - den sein, ge - schie - den und ge - mie - den sein, a - de, du lie - be

muss ge - schie - den sein, ge - schie - den und ge - mie - den sein, a - de, du lie - be

muss ge - schie - den sein, ge - schie - den und ge - mie - den sein, a - de, du lie - be

muss ge - schie - den sein, ge - schie - den und ge - mie - den sein, a - de, du lie - be

27

Meno mosso

Frau - e, hast mir mein Herz be - trübt! — Es wird wohl auch!

Frau - e, hast mir mein Herz be - trübt! — Es wird

Frau - e, hast mir mein Herz be - trübt! — oh! Wol - ken

Frau - e, hast mir mein Herz be - trübt! — ach kein Wol - ken

36

sein und fällt wohl auch kein Re - gen — is - te schei - den, die

sein und fällt wohl auch kein Re - . We. zwei Liebs - te schei - den, die

sein und fällt wohl auch er wenn sich zwei Liebs - te schei - den, die

sein und fällt w... en drein. Wenn sich zwei Liebs - te schei - den, die

45

gen, die Au - gen wer - den nass!

die Au - gen, die Au - gen wer - den nass, wer - den nass!

gen, die Au - gen, die Au - gen wer - den nass, wer - den nass!

Au - gen, die Au - gen, die Au - gen wer - den nass, wer - den nass!

4. Lieblich hat sich gesellet

Allegretto

p

1. Lieblich hat sich ge - sel - - - - let mein Herz in kur - zer
 2. Wohl für des Mai - en Blü - - - - te hab ich's mir aus - er -

p

1. Lieblich hat sich ge - sel - - - - let mein Herz in kur - zer
 2. Wohl für des Mai - en Blü - - - - te hab ich's mir aus - er -

p

1. Lieblich hat sich ge - sel - - - - let mein Herz in kur - zer
 2. Wohl für des Mai - en Blü - - - - te hab ich's mir aus - er -

p

1. Lieblich hat sich ge - sel - - - - let mein Herz in k
 2. Wohl für des Mai - en Blü - - - - te hab ich's mir

5

Frist wählt, zu Ei - ner
 das schafft ihr

Frist wählt, zu das sc
 die gfäl - - - -
 Gü - - - -

Frist wählt, zu Ei
 das s lie - mir gfäl - - - -
 Zucht und Gü - - - -

Frist wählt, - - - -
 schafft ner, die mir gfäl - - - -
 ihr Zucht und Gü - - - -

9

let, - - - - wohl, wer die ist! Sie
 te, - - - - sch mir bass ge - fällt! Ihr

Gott weiß wohl, wer die ist! Sie
 kein Mensch mir bass ge - fällt! Ihr

Gott weiß wohl, wer die ist! Sie
 kein Mensch mir bass ge - fällt! Ihr

let, Gott weiß wohl, wer die ist! Sie
 te, kein Mensch mir bass ge - fällt! Ihr

13

lie - bet mich ganz in - nig - lich, die Al - ler - schöns - te mein, mit
 Lieb gibt Freu - den all - so - sehr in al - le mei - nen Sinn, mein

lie - bet mich ganz in - nig - lich, die Al - ler - schöns - te mein, mit Treu - en, mit
 Lieb gibt Freu - den all - so - sehr in al - le mei - nen Sinn, mein schöns - te, mein

lie - bet mich ganz in - nig - lich, die Al - ler - schöns - te mein, mit Treu - en, mit
 Lieb gibt Freu - den all - so - sehr in al - le mei - nen Sinn, mein schöns - te, mein

lie - bet mich ganz in - nig - lich, die Al - ler - schöns - te mein, mit Treu - en, mit
 Lieb gibt Freu - den all - so - sehr in al - le mei - nen Sinn, mein schöns - te in

17

Treu - en ich sie mein', mit Treu - en ich sie mein'!
 schöns - te Kai - se - rin, mein schöns - te Kai - se - rin!

Treu - en ich sie mein', mit Treu - en ich sie
 schöns - te Kai - se - rin, mein schöns - te Kai - se - rin!

Treu - en ich sie mein', mit Treu - en, mit Treu - en
 schöns - te Kai - se - rin, mein schöns - te, mein schöns - te

Treu - en ich sie mein', mit Treu - en, mit Treu - en
 schöns - te Kai - se - rin, mein schöns - te, mein schöns - te

Treu - en ich sie mein', mit Treu - en, mit Treu - en
 schöns - te Kai - se - rin, mein schöns - te, mein schöns - te

5. Die höchste Freud

Andante

1. Die höchs - te Fr ist mir zu Trau - ern kom - men, der
 2. Das Leid, das ic das muss ich stil - le dul - den, des
 3. Ich trau ihr wohl, der ich lang hab ge - die - net; sie

1. Die höchs - te Fr ist mir zu Trau - ern kom - men, der
 2. Das Leid, das ic das muss ich stil - le dul - den, des
 3. Ich trau ihr wohl, der ich lang hab ge - die - net; sie

1. Die höchs - te Freud, die ich ge - wann, ist mir zu Trau - ern kom - men, der
 2. Das Leid, das ich im Her - zen trag, das muss ich stil - le dul - den, des
 3. Ich trau ihr wohl zu al - ler Stund, der ich lang hab ge - die - net; sie

1. Die höchs - te Freud, die ich ge - wann, ist mir zu Trau - ern kom - men, der
 2. Das Leid, das ich im Her - zen trag, das muss ich stil - le dul - den, des
 3. Ich trau ihr wohl zu al - ler Stund, der ich lang hab ge - die - net; sie

5 *mf*

Un - fall hat mir's an - ge - tan, hat mir mein Freud ge - nom - men. Und
 hab ich mir selb' viel ge-macht, da - - ran hat sie kein Schul - den. Das
 hat mich oft gar hoch er-freut, sie wird mich nicht ver - trei - ben. Sie

Un - fall hat mir's an - ge - tan, hat mir mein Freud ge - nom - men. Und
 hab ich mir selb' viel ge-macht, da - - ran hat sie kein Schul - den. Das
 hat mich oft gar hoch er-freut, sie wird mich nicht ver - trei - ben. Sie

Un - fall hat mir's an - ge - tan, hat mir mein Freud ge - nom - men. Und
 hab ich mir selb' viel ge-macht, da - - ran hat sie kein Schul - den. Das
 hat mich oft gar hoch er-freut, sie wird mich nicht ver - trei - ben. Sie

Un - fall hat mir's an - ge - tan, hat mir mein Freud ge - nom - men. Und
 hab ich mir selb' viel ge-macht, da - - ran hat sie kein Schul - den. Das
 hat mich oft gar hoch er-freut, sie wird mich nicht ver - trei - ben. Sie

9

das schafft nichts denn Schei - dens Not! muss
 will ich tra - gen bis zur Zeit, bis
 schließt mich in ihr Herz hi - nein und lässt mich

das schafft nichts denn Schei - dens Not! Muss mei - den muss mei - den
 will ich tra - gen bis zur Zeit, bis dass mir bis dass mir
 schließt mich in ihr Herz hi - nein und lässt mich und lässt mich

das schafft nichts denn Schei - dens Not! nun, muss mei - den
 will ich tra - gen bis zur Zeit, ch ihr, bis dass mir
 schließt mich in ihr Herz hi - nein und lässt mich und lässt mich

das schafft nichts denn Schei - dens Not! Muss mei - den nun, muss
 will ich tra - gen bis zur Zeit, bis dass mir bis dass mir
 schließt mich in ihr Herz hi - nein und lässt mich und lässt mich

12

mei - den nun ach, wie bringt mir das Lei - - den!
 dass mir Freud sie kann mir Kum-mer wen - - den!
 lässt mich all - zeit in ih - rer Lie - - be!

mei - den nun ach, wie bringt mir das Lei - - den!
 dass mir Freud sie kann mir Kum-mer wen - - den!
 lässt mich all - zeit in ih - rer Lie - - be!

mei - den nun ach, wie bringt mir das Lei - - den!
 dass mir Freud sie kann mir Kum-mer wen - - den!
 lässt mich all - zeit in ih - rer Lie - - be!

mei - den nun ach, wie bringt mir das Lei - - den!
 dass mir Freud sie kann mir Kum-mer wen - - den!
 lässt mich all - zeit in ih - rer Lie - - be!

6. Von einem stolzen Dirnlein (Tanzlied)

Allegro

mf *p*

1. Ich wollt gern sin - gen, weiß nit wie, von ei - nem Dirn - lein, ist nit hie, lauft
 2. Das sel - big Maid-lein ist hübsch und fein, und tritt auf zwei Pan - tof - fel he - rein, gar
 3. Sie spricht, er sei ein rech - ter Narr, kann ja zu ihr nit spre - chen gar, er
 4. Da - mit will ich mein Lied be - schlie - ßen, ich fürcht, es möcht das Maid - lein ver - drie - ßen, würd

mf *p*

1. Ich wollt gern sin - gen, weiß nit wie, von ei - nem Dirn - lein, ist nit hie, lauft
 2. Das sel - big Maid-lein ist hübsch und fein, und tritt auf zwei Pan - tof - fel he - rein, gar
 3. Sie spricht, er sei ein rech - ter Narr, kann ja zu ihr nit spre - chen gar, er
 4. Da - mit will ich mein Lied be - schlie - ßen, ich fürcht, es möcht das Maid - lein ver - drie - ßen, würd

mf *p*

1. Ich wollt gern sin - gen, weiß nit wie, von ei - nem Dirn - lein, ist nit hie
 2. Das sel - big Maid-lein ist hübsch und fein, und tritt auf zwei Pan - tof - fel he - rein
 3. Sie spricht, er sei ein rech - ter Narr, kann ja zu ihr nit spre - chen
 4. Da - mit will ich mein Lied be - schlie - ßen, ich fürcht, es möcht das Maid - lein ve

cresc.

in der Ro - sen - au - en, lauft in der Ro - sen - au un - zen
 hübsch kann's ein - her - schnap - pen, gar hübsch kann's ein - her - sch sie und
 gfallt ihr nit von Her - zen, er gfallt ihr nit von F sie in ha - ben ein'n
 nim - mer mit mir tan - zen, würd nim - mer mit mir mir auch ein

cresc.

in der Ro - sen - au - en, lauft in der Ro - sen - au oft scha - lun - zen
 hübsch kann's ein - her - schnap - pen, gar hübsch kann's ein - her - sch ei - ner für sie und
 gfallt ihr nit von Her - zen, er gfallt ihr nit von Her - zen; sie wollt gern ha - ben ein'n
 nim - mer mit mir tan - zen, würd nim - mer mit mir es gfallt mir auch ein

cresc.

in der Ro - sen - au - en, lauft in der Ro - sen - au en; geht oft scha - lun - zen
 hübsch kann's ein - her - schnap - pen, gar hübsch kann's ein - her - sch schnap - pen; geht ei - ner für sie und
 gfallt ihr nit von Her - zen, er gfallt ihr nit von Her - zen; sie wollt gern ha - ben ein'n
 nim - mer mit mir tan - zen, würd nim - mer mit mir tan - zen; es gfallt mir auch ein

15

auf ur - we - ch gern an - schau - en, und lässt sich gern an - schau - en.
 grüßt sie ihm an ein Kap - pen, sie hängt ihm an ein Kap - pen.
 frei - we - s mit ihr tät scher - zen, der flugs mit ihr tät scher - zen.
 we - s kann viel kra - man - zen, denn es kann viel kra - man - zen.

p *f*

und lässt sich gern an - schau - en, und lässt sich gern an - schau - en.
 sie hängt ihm an ein Kap - pen, sie hängt ihm an ein Kap - pen.
 en, der flugs mit ihr tät scher - zen, der flugs mit ihr tät scher - zen.
 denn es kann viel kra - man - zen, denn es kann viel kra - man - zen.

p *f*

und ab und lässt sich gern an - schau - en, und lässt sich gern an - schau - en.
 nit recht, sie hängt ihm an ein Kap - pen, sie hängt ihm an ein Kap - pen.
 - en Kna - ben, der flugs mit ihr tät scher - zen, der flugs mit ihr tät scher - zen.
 - nig wohl, denn es kann viel kra - man - zen, denn es kann viel kra - man - zen.

7. Birebaum

Allegro

mf *pp* *mf*

Es wollt ein Maid ein' Frei - er han, }
 Sie grub wohl ein, sie grub wohl aus, } und
 „Bleibst du bei mir, bleib ich bei dir, } all
 „Be - halt dein Gut, lass mir mein Mut, } du

Bi - re - baum, Bi - re - baum, Bi - re - baum,

mf *pp* *mf*

Es wollt ein Maid ein' Frei - er han, }
 Sie grub wohl ein, sie grub wohl aus, } und
 „Bleibst du bei mir, bleib ich bei dir, } all
 „Be - halt dein Gut, lass mir mein Mut, } du

Bi - re - baum, Bi - re - baum, Bi - re - baum,

mf *pp* *mf*

Es wollt ein Maid ein' Frei - er han, }
 Sie grub wohl ein, sie grub wohl aus, } und
 „Bleibst du bei mir, bleib ich bei dir, } all
 „Be - halt dein Gut, lass mir mein Mut, } du

Bi - re - baum, Bi - re - baum, Bi - re - baum,

mf *pp* *mf*

Es wollt ein Maid ein' Frei - er han, }
 Sie grub wohl ein, sie grub wohl aus, } und
 „Bleibst du bei mir, bleib ich bei dir, } all
 „Be - halt dein Gut, lass mir mein Mut, } du

Bi - re - baum, Bi - re - baum, Bi - re - baum,

5 *pp*

sollt's ihn aus der Er - den grabn, }
 grub nur ei - nen Schnei - der raus, }
 mei - ne Gü - ter schenk ich dir!“ }
 findst wohl ein', die's lie - ber tut!“ }

Bi - re - baum!

sollt's ihn aus der Er - den }
 grub nur ei - nen Schnei - der }
 mei - ne Gü - ter schenk ich }
 findst wohl ein', die's lie - ber }

Bi - re - baum, Bi - re - baum!

sollt's ihn aus der Er - den }
 grub nur ei - nen Schnei - der }
 mei - ne Gü - ter schenk ich }
 findst wohl ein', die's lie - ber }

Bi - re - baum, Bi - re - baum, Bi - re - baum!

sollt's ihn aus der Er - den }
 grub nur ei - nen Schnei - der }
 mei - ne Gü - ter schenk ich }
 findst wohl ein', die's lie - ber }

Bi - re - baum, Bi - re - baum, Bi - re - baum!

8. Der Morgenstern

And.

p m.v.

Der Mor - gen - stern ist auf - - ge - gan - -

p m.v.

Der Mor - gen - stern ist auf - ge -

p m.v.

Der Mor - gen - stern ist auf - - ge - gan - - gen, der Mor - gen -

p m.v.

Der Mor - gen - stern ist auf - - ge - gan - - gen, der Mor - gen -

6

gen, er leucht' da -
gan - gen, er
stern, er leucht' da - her zu die-ser Stun - - - de, er leucht' da - her, ___ er
stern, er leucht' ___ da - her zu die-ser Stun - de, er leucht' da -

12

her zu die-ser Stun - de, er leucht'
leucht' da - her zu die-ser Stun - de,
leucht' da-her zu die-ser Stun - de, er leucht' hoch ü-ber al - le er
her zu die-ser Stun - de, er leucht' hoch ü - ber al -

18

al - le Berg und tie - fe Tal, für Freud singt uns die
ü - ber Berg und tie - fe Tal, für
al - le Berg und tie - die lie - - - be Nach - ti -
al - le Berg ur für Freud singt uns die lie - - - be

23

- gall, die lie - be Nach - ti - gall. *rit.*
lie - - - be Nach - - - ti - gall, die lie - be Nach - ti - gall. *rit.*
für Freud singt uns die lie - be Nach-ti - gall, die lie - be Nach - ti - gall. *rit.*
Nach - ti - gall, die lie - be Nach - - - ti - gall. *rit.*

9. Der Mond, der steht am höchsten

Andante con moto

p

1. Der Mond, der steht am höchs - - - - ten,
 2. Ach Schei - den, im - - - mer schei - - - - den,

p

1. Der Mond, der steht am höchs - - - - ten,
 2. Ach Schei - den, im - - - mer schei - - - - den,

p

1. Sonn - - - - sich
 2. Wer - - - - ich

p

1. Sonn - - - -
 2. Wer - - - -

6

mei - - - - - - - - - -
 hast - - - - - - - - - -

feins - - - - - - - - - -
 mir - - - - - - - - - -

Lieb - - - - - - - - - -
 mein - - - - - - - - - -

mei - - - - - - - - - -
 hast - - - - - - - - - -

feins - - - - - - - - - -
 mir - - - - - - - - - -

in - - - - - - - - - -
 ges - - - - - - - - - -

Nö - - - - - - - - - -
 Her - - - - - - - - - -

un - - - - - - - - - -
 doch - - - - - - - - - -

ter - - - - - - - - - -
 er - - - - - - - - - -

dacht? - - - - - - - - - -

un - - - - - - - - - -
 doch - - - - - - - - - -

ter - - - - - - - - - -
 er - - - - - - - - - -

11

In - - - - - - - - - -
 dar - - - - - - - - - -

Re - - - - - - - - - -
 zu - - - - - - - - - -

gen - - - - - - - - - -
 in - - - - - - - - - -

In - - - - - - - - - -
 dar - - - - - - - - - -

Re - - - - - - - - - -
 zu - - - - - - - - - -

gen - - - - - - - - - -
 in - - - - - - - - - -

aus - - - - - - - - - -
 Gott, - - - - - - - - - -
 Freud - - - - - - - - - -

wie - - - - - - - - - -
 in - - - - - - - - - -

soll's - - - - - - - - - -
 Trau - - - - - - - - - -

ihm - - - - - - - - - -
 ern - - - - - - - - - -

gahn? - - - - - - - - - -
 bracht, - - - - - - - - - -

In - - - - - - - - - -
 dar - - - - - - - - - -

Re - - - - - - - - - -
 zu - - - - - - - - - -

gen - - - - - - - - - -
 in - - - - - - - - - -

Ach - - - - - - - - - -
 aus - - - - - - - - - -

Gott, - - - - - - - - - -
 Freud - - - - - - - - - -

wie - - - - - - - - - -
 in - - - - - - - - - -

soll's - - - - - - - - - -
 Trau - - - - - - - - - -

ihm - - - - - - - - - -
 ern - - - - - - - - - -

gahn? - - - - - - - - - -
 bracht, - - - - - - - - - -

In - - - - - - - - - -
 dar - - - - - - - - - -

Re - - - - - - - - - -
 zu - - - - - - - - - -

gen - - - - - - - - - -
 in - - - - - - - - - -

16

und in Wind, wo soll ich mich hin - keh - - -
 Un - ge - mach; sei dir schöns Lieb ge - sun - - -

und in Wind, wo soll ich mich hin -
 Un - ge - mach; sei dir schöns Lieb ge -

und in Wind, wo soll ich mich hin - keh - ren, wo soll ich mich
 Un - ge - mach; sei dir schöns Lieb ge - sun - gen, sei dir schöns

und in Wind, wo soll ich mich hin - keh - ren, hin - keh - ren,
 Un - ge - mach; sei dir schöns Lieb ge - sun - gen, ge - sun - gen,

20

ren, da ich mein feins Lieb
 gen, a - de zu gu - ter

keh - - - - ren, da ich mein fei
 sun - - - - gen, a - de zu te. acht,

hin - keh - - - - ren, da ich mein
 Lieb ge - sun - - - - gen, a - de zu

keh - - - - - ren, da ich mein
 sun - - - - - gen, a - de zu

24

feins Lieb ter find?
 gu - - - - - ter Nacht!

feins Lieb ter find?
 gu - - - - - ter Nacht!

find, da ich mein feins Lieb ter find?
 Nacht, a - de zu - - - - - gu - - - - - ter Nacht!

feins Lieb ter find?
 gu - - - - - ter Nacht!

10. All mein Gedanken, die ich hab

Andante

mf *p*

1. All mein Ge - dan - ken, die ich hab, die sind bei dir,
 2. Du aus - er - wähl - ter, einz - ger Trost, ge - denk da - ran,
 3. Du al - ler - lieb - st und min - nig - lich, du bist so zart,

mf *p*

1. All mein Ge - dan - ken, die ich hab, die sind bei dir, du
 2. Du aus - er - wähl - ter, einz - ger Trost, ge - denk da - ran, ein
 3. Du al - ler - lieb - st und min - nig - lich, du bist so zart, n

mf *p*

1. All mein Ge - dan - ken, die ich hab,
 2. Du aus - er - wähl - ter, einz - ger Trost,
 3. Du al - ler - lieb - st und min - nig - lich,

mf *p*

1. All mein Ge - dan - ken, die ich hab,
 2. Du aus - er - wähl - ter, einz - ger Trost,
 3. Du al - ler - lieb - st und min - nig - lich, ge - denk bei
 du bist so da -

mf *p*

du aus - er - wäh - l - ter, einz - ger Trost, bleib stet bei mir!
 mein Leib und Gut, das sollt du ganz zu ei - gen han!
 dein Gleich - ge - richt, in al - lem Reich, die findt man hart.

p

aus - er - wäh - l - ter, einz - ger Trost, bleib stet bei
 Leib und Gut, das sollt du ganz zu ei - gen
 Gleich - ge - richt, in al - lem Reich, die findt man

p

du aus - er - wäh - l - ter, einz - ger Trost, bleib stet bei mir!
 mein Leib und Gut, das sollt du ganz zu ei - gen han!
 dein Gleich - ge - richt, in al - lem Reich, die findt man hart.

p

er, du aus - er - wäh - l - ter, einz - ger Trost, bleib stet bei
 ran, mein Leib und Gut, das sollt du ganz zu ei - gen
 zart, dein Gleich - ge - richt, in al - lem Reich, die findt man

9

Du sollt, du sollt an mich ge - den - - - ken!
 Dein will, dein will ich e - wig blei - - - ben!
 Bei dir, bei dir ist mein Ver - lan - - - gen!

mir! Du sollt an mich ge - den - - - ken!
 han! Dein will ich e - wig blei - - - ben!
 hart. Bei dir ist mein Ver - lan - - - gen!

Du sollt _____ an mich _____ ge - den - ken!
 Dein will _____ ich e - wig blei - ben!
 Bei dir _____ ist mein _____ Ver - lan - gen!

mir! Du sollt, du sollt an mich ge - den - - - ken!
 han! Dein will, dein will ich e - wig blei - - - ben!
 hart. Bei dir, bei dir ist mein Ver - lan - - - gen!

Hätt ich
 Du gibst
 Da vor

p cresc.

14

Hätt ich al - ler W
 Du gibst Fre
 Da von

Hätt ich al - ler W
 Du gibst Fre
 Da von

wollt ich nicht wan - ken,
 und kannst mein Leid ver - trei - ben,
 hältst du mich um - fan - gen,

dir wollt ich nicht wan - ken!
 kannst mein Leid ver - trei - ben,
 hältst du mich um - fan - gen,

so hältst du mich um - fan - gen!

so hältst du mich um - fan - gen!

von dir wollt ich nicht wan - ken!
 und kannst mein Leid ver - trei - ben!
 so hältst du mich um - fan - gen!

von dir wollt ich nicht wan - ken!
 und kannst mein Leid ver - trei - ben!
 so hältst du mich um - fan - gen!

Wun. Ge - walt, von dir wollt ich nicht wan - ken,
 ho - hen Mut und kannst mein Leid ver - trei - ben,
 schei - den soll, so hältst du mich um - fan - gen,

von dir wollt ich nicht wan - ken!
 und kannst mein Leid ver - trei - ben!
 so hältst du mich um - fan - gen!

p cresc.

p

p

p

11. Ich armes Maidlein

Andante

p

1. Ich ar - mes Maid - lein klag mich sehr, wie soll mir Leid ge -
 2. Ach, rei - cher Gott, ver - leih ihm Glück, wo er reit't in dem

p

1. Ich ar - mes Maid - lein klag mich sehr, wie soll mir Leid ge -
 2. Ach, rei - cher Gott, ver - leih ihm Glück, wo er reit't in dem

p

1. Ich ar - mes Maid - lein klag, klag mich sehr, wie soll mir Leid ge -
 2. Ach, rei - cher Gott, ver - leih, ver - leih ihm Glück, wo er reit't dem

p

1. Ich ar - mes Maid - lein klag mich sehr,
 2. Ach, rei - cher Gott, ver - leih ihm Glück,

6

sche - - hen, dass ich den Al - ler - liebs - .n so
 Lan - - de! Be - wahr sein Leib für Un - f ück, b'hüt

sche - hen, ge - sche - hen, dass ich den Al - ler - - ten mein so lang nit
 Lan - de, dem Lan - de! Be - wahr sein Leib für - falls Tück, b'hüt ihn vor

sche - hen, ge - sche - hen, dass ich .n Liebs - ten mein so lang nit
 Lan - de, dem Lan - de! Be - wahr falls, Un - falls Tück, b'hüt ihn vor

sche - - hen, .n den Al - ler - liebs - ten mein so
 Lan - - de! wahr sein Leib für Un - falls Tück, b'hüt

12

lang nit hab ge - se - hen, ge - se - hen, der mir viel Zeit und Weil ver - treibt, sonst kein'r auf die - ser
 ihn vor Leid und Schan - de! Das will ich im - mer dan - ken dir, Tag, Nacht und al - le

lang nit hab ge - se - hen, ge - se - hen, der mir viel Zeit und Weil ver - treibt, sonst kein'r auf die - ser
 ihn vor Leid und Schan - de! Das will ich im - mer dan - ken dir, Tag, Nacht und al - le

lang nit hab ge - se - hen, ge - se - hen, der mir viel Zeit und Weil ver - treibt, sonst kein'r auf die - ser
 ihn vor Leid und Schan - de! Das will ich im - mer dan - ken dir, Tag, Nacht und al - le

18 *rit.* *p* *cresc.*

Er - - den. Wann ich ge - denk, wie es ihm geht, mein Herz, — mein Herz —
 Stun - - den. Wann ich ge - denk, dass wohl ihm geht, mein Herz, — mein Herz —

rit. *p* *cresc.*

Er - - den. Wann ich ge - denk, wie es ihm geht, mein Herz, — wann ich ge - denk, wie es ihm
 Stun - - den. Wann ich ge - denk, dass wohl ihm geht, mein Herz, — wann ich ge - denk, dass wohl ihm

rit. *p* *cresc.*

Er - - den. Wann ich ge - denk, wie es ihm geht, mein Herz in
 Stun - - den. Wann ich ge - denk, dass wohl ihm geht, mein Herz in

rit. *cresc.*

Er - - den. Wann ich ge - denk, r
 Stun - - den. Wann ich ge - denk

24 *f* *p*

— in gro - ßen Sor - - gen steht. Wie kann ich a - ver -
 — in gro - ßen Freu - - den steht, mir ist der a -

f *p*

geht, mein Herz in gro - ßen Sor - gen steht. W' i - der wer - -
 geht, mein Herz in gro - ßen Freu - den steht, der Er - -

f *p*

gro - - ßen Sor -
 gro - - ßen Freu -

f *p*

geht, mein Herz in gro - ßen Sor - gen Wie kann — ich
 geht, mein Herz in gro - ßen Freu - den mir ist — der

29 *rit. e dim.* *p*

— an ich fröh - - lich wer -
 — ist der Lieb -

cresc. *f* *rit. e dim.* *p*

— kann ich fröh - - lich wer -
 — ist der Lieb -

cresc. *f* *rit. e dim.* *p*

fröh - - lich wer -
 Lieb -

12. Drei Fräulein

Allegro

f

1. Mit Lust tät ich aus - rei - ten durch ei - nen grü - nen Wald, da -
 2. So sind es nit drei Vög - lein, es sind drei Fräu - lein fein, soll

f

1. Mit Lust tät ich aus - rei - ten durch ei - nen grü - nen Wald, da - rin, da -
 2. So sind es nit drei Vö - ge - lein, es sind drei Fräu - lein fein, soll mir, soll

f

1. Mit Lust tät ich aus - rei - ten durch ei - nen grü - nen Wald, da -
 2. So sind es nit drei Vög - lein, es sind drei Fräu - lein fein, soll

f

1. Mit Lust tät ich aus - rei - ten durch ei - nen grü - nen Wald, da -
 2. So sind es nit drei Vög - lein, es sind drei Fräu - lein fein, soll

6

rin da hört' ich sin - gen, ja sin - - - -
 mir das ein' nit wer - den, nit wer - - - -

rin da hört' ich sin - gen, ja sin - - - - gen, ja
 mir das ein' nit wer - den, nit wer - - - - den, nit

rin da hört' ich sin - gen, ja sin - - - - gen, ja sin - gen
 mir das ein' nit wer - den, nit wer - - - - den, nit wer - den,

rin da hört' ich sin - gen, ja sin - - - - gen, ja sin -
 mir das ein' nit wer - den, nit wer - - - - den, nit wer -

12

p drei Vö - ge - da. wohl - ge - stalt. *dim. e rit.* *pp*
 es gilt - - - - - ben mein!

drei Vö - - ge - lein. *pp*
 das Le - - ben mein!

Vö - ge - lein wohl - ge - stalt, drei Vög - lein wohl - - ge - stalt.
 gilt das Le - - ben mein, es gilt das Le - - ben mein!

drei Vög - lein wohl - ge - stalt, drei Vög - lein wohl - - ge - stalt.
 es gilt das Le - - ben mein, es gilt das Le - - ben mein!

- - - gen drei Vö - ge - lein wohl - ge - stalt, drei Vö - - ge - lein.
 - - - den, es gilt das Le - - ben mein, das Le - - ben mein

18

f

3. Das Ers-te hei-ßet Ur - su-lein, das an-der Bar - be - lein, das Dritt hat kei-nen

f

3. Das Ers-te hei-ßet Ur - su - lein, _____ das an-der Bar - be - lein, das Dritt, das Dritt hat kei-nen

f

3. Das Ers-te hei-ßet Ur - su-lein, das an - der Bar - be - lein, das Dritt hat kei - nen

f

3. Das Ers-te hei-ßet Ur - su-lein, das an-der Bar - be - lein, das Dritt

24

Na-men, kein' Na - - - - - men,

Na-men, kein' Na - - - - - men, kein'

Na-men, kein' Na - - - - - kein' Na - men,

kei - nen Na-men, Na - - - - - men, kein' Na -

29

p

das soll der - - - - - gers sein! *dim. e rit.* *pp*

des Jä - - gers sein! *dim. e rit.* *pp*

des Jä - gers sein, das soll des Jä - gers sein!

das soll - - - des Jä-gers sein, das soll des Jä - - gers sein!

dim. e rit. *pp*

- - - men, das soll des Jä - gers sein, des Jä - - gers sein!

- Altnickol, J. Chr.:** Befehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.427
– O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.428
– Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.429
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.430
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.431
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel 83.432
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.433
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261
– Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, Neu. Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262
– Weihnachten an der Frauenkirche
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170
– Motetten / Kantaten
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210
– Weihnachtsora
Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler 83.235
- Keiser, G.:** Magnificat
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knechtel, J.:** Die Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220
– Die Ospedali / Vocal Concert
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Kuhn, J.:** Nachtstraum
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205
– Gesanges. Lieder
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, J.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.215
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius 83.140
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell 83.141
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
– I: Der Stern von Bethleh
Chor des Bayerisch
Symphonie-Orch
83.111
– II: Cantus Mis
Hymne op. 69,3;
Fünf Hym
t, F. Bernius 83.113
– III: Rom
Coll
nterlich 83.125
– IV
ntio.
re.
ge op. 157; Requiem
ei, W. Schäfer 83.140
– V
onsgesang op. 46, Drei geistl.
F op. 117, Osterhymne op. 134
83.146
– Frauenthore
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
– us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
nt-Motetten op. 176
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158
– ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
– Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209