

Sechs Gesänge

für gemischten Chor

1. An Mutter Natur

Heinrich von Herzogenberg (1843–1900), op. 57

Text: Friedrich Rückert (1788–1866)

Mäßig

Sopran I
Sopran II
Alt
Tenor
Bass

Ist des Herbs-tes A - bend nah? Still und
Ist des Herbs-tes A - bend nah?
Ist des Herbs-tes A - bend nah?
Ist des Herbs-tes A - bend nah, ist des Herbs - tes A - bend
Ist des Herbs-tes A -

7

freund-lich stehst du da, und dem vom
Still und freund-lich steh and in - dem vom
Still und freund-lich stehst du da, and in - dem vom
Still und freund - a, und in - dem vom
freund - lich stehst da, und in - dem vom

12

Haupt dir sink dir.
Haupt d s. s Kran - zes Zier, lä-chelst
des wel-ken Kran - zes Zier, lä-chelst du mit Wei -
sinkt des wel-ken Kran - zes Zier, lä-chelst du mit Wei - nen,
Haupt dir sinkt des wel-ken Kran - zes Zier, lä-chelst du mit Wei -

18

nen müt - ter - lich den Klei - - - - - nen, müt -

du mit Wei - - - - - nen müt - - - - - ter - lich, müt - - - - - ter - lich,

nen, lä - chelst du mit Wei - - - - - nen müt - - - - - ter - lich,

mit Wei - - - - - nen müt - - - - - ter - lich den Klei - - - - - nen, müt -

nen müt - - - - - ter - lich den Klei - - - - - nen,

cresc. *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

24

- ter - lich den Klei - - - - - nen. Läch - - - - - lich ein - mal

müt - - - - - ter - lich den Klei - - - - - nen. ein - mal

müt - - - - - ter - lich den Klei - - - - - nen. nich noch ein - mal

- ter - lich den Klei - - - - -

- ter - lich den Klei - - - - -

dim. *p* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p*

31

an, läch - - - - - le mich noch ein - mal an,

- - - - - le, läch - - - - - le mich noch ein - mal an,

- - - - - le mich noch ein - mal an, Mut - ter,

Läch - - - - - le, läch - - - - - le mich, läch - - - - - le mich noch ein - mal an, Mut -

Läch - - - - - le, läch - - - - - le mich noch ein - mal an, Mut - ter,

p

37

pp Mut - ter, und ent - schlumm - re dann, *p* bet - te dich in

pp Mut - ter, und ent - schlumm - re dann, *p* bet - te dich in

und ent - schlumm - re dann, *pp* Mut - ter, und ent - schlumm - re dann, *p* bet - te dich in

- ter, und ent - schlumm - re dann, *pp* Mut - ter, und ent - schlumm - re dann, *p* bet - te dich in

und ent - schlumm - re dann, *pp* ent - schlumm - re dann, *p* h

44

dim. sü - ßer Ruh, schließ die mü - den Au - gen zu un - ter wei

sü - ßer Ruh, schließ die mü - den Au - gen zu un - ter

sü - ßer Ruh, schließ die mü - den Au - gen in - ter wei - ßen Hül -

sü - ßer Ruh, schließ die mü - den wei - ßen Hül - - - - len,

sü - ßer Ruh, schließ die len un - ter wei - ßen Hül -

50

len, *cresc.* im Stil - - - - len, *f* schlumm -

wei *cresc.* umm - re sanft, schlumm - re sanft,

wei - ßen Hül - - - - len, *cresc.* schlumm - re sanft,

wei - ßen Hül - - - - len, *cresc.* schlumm - re sanft im Stil - - - - len, *f* schlumm -

len, *cresc.* schlumm - re sanft im Stil - len, *f* schlumm -

56 *dim.* *p* **Più mosso** *f*

- re sanft im Stil - - - - len. Wenn du dann mit neu - er

dim. *p* *f*

- schlumm - re sanft im Stil - len. Wenn du dann mit neu-er Kraft

f *dim.* *p* *f*

schlumm - re sanft im Stil - - len. Wenn du dann mit neu - er

dim. *p* *f*

- re sanft im Stil - - - - len. Wenn du dann mit neu-er Kraft

dim. *p* *f*

- re sanft im Stil - - - - len. Wenn du dann mit

63 *p* *cresc.*

Kraft dich vom Schlum - - - -

p *cresc.*

dich vom Schlum - - - mer,

p *f* *p*

Kraft dich vom Schlum - - - - ge - rafft, aus der

p *f* *p*

dich vom Schlum - - - - re - rafft, aus der Win -

p *f* *p*

dich vom Schlum - - - - mer auf - - ge - rafft, aus der

69 *p* *f*

- - - - - ter - nacht bist zum jun - -

p *f*

- - - - - ter - nacht, der Win - ter - nacht bist zum jun -

f

- - - - - ter - nacht - - - - - bist zum jun - - - -

f

- - - - - ter - nacht bist zum jun - - - - gen

f

Win - - - - - ter - nacht - - - - - bist zum

75

p

- - gen Tag er-wacht, grü - ßen mei-ne Lie - der, grü-ßen mei-ne

- - gen Tag er-wacht, grü - ßen mei-ne Lie - der, grü-ßen mei-ne

- - gen Tag er-wacht, grü - ßen mei-ne Lie - der, grü-ßen mei-ne Lie - der,

Tag er - wacht, grü-ßen mei-ne Lie - der, grü-ßen mei-ne Lie - der,

jun - gen Tag er - wacht, grü - ßen mei-ne Lie - der,

81 *cresc.*

Lie - - - - der die Er - stand - ne wi - - - - der,

Lie - der, grü - ßen mei-ne Lie - der die Er-stand-ne

grü - - - ßen mei - - - - der

grü-ßen mei-ne Lie - - - - der

- ßen mei-ne Lie - der die - - - - ne wie - - - -

87 *f* **Tempo I**

die Er-stand-ne die Er-stand-ne wie - - - - der.

wie die Er-stand-ne wie - - - - der.

ne, die Er-stand-ne wie - - - - der.

die Er-stand-ne wie - - - - der. O - - - - der, wenn das

der, die Er-stand-ne, die Er-stand - ne wie - - - - der.

p O - der, wenn das neu - - - e Licht dringt zu mei-nen Au -
p O - der, wenn das neu - - e Licht
p O - der, wenn das neu - - e Licht dringt zu mei-nen
 neu - e Licht, o - der, wenn ___ das neu - e Licht dringt zu
p O - der, wenn das neu - - e Licht dringt zu r

- gen nicht, ___ sanf - te Mut-ter, du, ach im
 dringt zu mei-nen Au - gen nicht, sanf-te " " du mir auch im
 Au - gen nicht, sanf " " willt, du mir auch im
 mei - nen Au - gen nicht, " " wie du willt, du mir auch im
 Au - - - - gen n - ter, - wie du willt, du mir auch im

dim. To - de lo - - - se, ruh ich
dim. To - de mild! Dir, du Wan-del - lo - - se, ruh -
 id! Dir, du Wan-del - lo - se, dir, du Wan-del - lo -
 de mild! Dir, du Wan-del - lo - - - se, Wan-del - lo - - -
 To - de mild! Dir, du Wan-del - lo - se,

112

cresc. still im Scho - - - ße, ruh *dim.* ich still im Scho - - -

cresc. ich still, ruh *dim.* ich still, ruh ich still im Scho -

cresc. se, ruh *dim.* ich still, ruh ich still im Scho - -

cresc. se, ruh *dim.* ich still im Scho - - - ße, ruh *dim.* ich still im Scho - - -

cresc. ruh *dim.* ich still im Scho - ße, ruh *dim.* ich still im Scho - - -

119

p ße, ruh ich still, ruh ich still im Scho - ße, ruh im

p ße, ruh ich still, ruh ich still, ruh, r 'h im

p ße, ruh ich still, ruh ich still, still im Scho -

p ße, ruh ich still, ruh ich still im

p ruh ich still, ruh ich still im

128

r Scho - ße, *mf* u Wan - del - lo - - - se! *pp*

rall. Scho - ich dir, du Wan - del - lo - - - se! *mf* *pp*

rall. ich still, dir, du Wan - del - lo - - - se! *mf* *pp*

rall. still im Scho - ße, dir, du Wan - del - lo - - - se! *mf* *pp*

rall. Scho - ße, dir, du Wan - del - lo - - - se! *mf* *pp*

2. Die Bekehrte

Text: Johann Wolfgang von Goethe
(1749–1832)

Andante
dolce

1. Bei dem Glanz der A - bend - rö - te ging ich still den Wald ent -
2. Und er zog mich zu sich nie - der, küss - te mich so hold, so

lang; Da - mon saß und blies die Flö - te, / von den
süß; und ich sag - te: „Bla - se wie - der! Der gu - te

lang; Da - mon saß und blie / on den Fel - -
süß; und ich sag - te: „Bla - se wie er. gu - te Jun - -

lang; Da - mon saß und blie / s es von den Fel - -
süß; und ich sag - te: „F nd der gu - te Jun - -

lang; Da - mon saß te, dass es von den Fel - -
süß; und ich sag der!“ Und der gu - te Jun - -

lang; Da - Flö - te, dass es von den Fel - -
süß; und e: wie - der!“ Und der gu - te Jun - -

Fel - sen k. Fel - sen klang: -
Jun - ge Jun - ge blies: -

von den Fel - sen klang: -
und der Jun - ge blies: so la la, so la

on den Fel - sen klang: -
, und der Jun - ge blies: so la la, so la

- - - sen klang, von den Fel - sen klang: -
- - - ge blies, und der Jun - ge blies: so la la, so la

- sen klang, von den Fel - sen klang: -
- ge blies, und der Jun - ge blies: so la

12 (♩ = ♪)

so la la la, so la la la, so la

la la la, so la la la, so la la, so la la,

la la la, so la la la, so la la la la, so la

la, so la la, so la la, so la la la, so la

la la la la

dim. *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp*

16

la, so la la, so la la. 3. Mei - ne Ruh ist nun ver -

so la la la la, so la la. 3. Mei - ne Ruh ist nun ver -

la la la, so la la. Ruh ist nun ver -

la la la, so la la. 3. Mei - ne Ruh ist nun ver -

la 3. Mei - ne Ruh ist nun ver -

mf *pp* *mf* *mf* *mf*

20

lo - ren, mei-ne Freu - de floh da - von, und ich hör vor mei-nen

lo - de floh da - von, ich hör vor mei-nen

mei-ne Freu - de floh da - von, und ich hör vor mei-nen

ren, mei-ne Freu - de floh da - von, und ich hör vor mei-nen

lo - ren, mei-ne Freu - de floh da - von, und ich hör vor mei-nen

p *p* *p* *p* *p*

24

mf *dim.*

Oh - ren nur den al - ten Ton, im-mer nur den al - ten

mf *dim.*

Oh - ren im - mer nur den al - - - ten Ton, nur den al - ten

mf *dim.*

Oh - ren im - mer nur den al - - - ten Ton, nur den al - ten Ton:

mf *dim.*

Oh - ren im - mer nur den al - - - - - ten Ton, nur den al - ten

mf *dim.*

Oh - ren im - mer nur den al - - - - - ten Ton, nur den a'

28

p

Ton: _____ so la

p

Ton: so la la, _____ so la la _____ la la, so la

p

so la la, so la _____ la _____ la la, so la

p

Ton: so la la, _____ so la la, _____ so la

p

la _____ la _____

32

dim.

la _____ la la, _____ , so la la, _____ so la la, _____ so la la.

dim.

so la la, _____ so la la, so la la.

pp

la la la la, so la la _____ la la, so la la.

pp

so la la _____ la la, so la la _____ la la, so la la, so la la.

pp

la _____ la _____ la, _____ so la la, so la la.

3. Ungeduld

Text: Johann Wolfgang von Goethe
(1749–1832)

Ziemlich bewegt

Im-mer wie-der in die Wei-te, ü-ber Län-der an das Meer, Fan-ta-sie-en, in die
Im-mer wie-der in die Wei-te, ü-ber Län-der an das Meer, Fan-ta-sie-en, in die
Im-mer wie-der in die Wei-te, ü-ber Län-der an das Meer, Fan-ta-sie-en, in die
Im-mer wie-der in die Wei-te, ü-ber Län-der an das Meer, Fan-ta-sie-e
Im-mer wie-der in die Wei-te, ü-ber Län-der an das Meer, Fan-ta

Brei-te schwebt am U-fer hin und her, schwebt, schwebt, schwebt am
Brei-te schwebt am U-fer hin und her, schwebt, schwebt, schwebt,
Brei-te schwebt am U-fer hin und her, schwebt, schwebt, schwebt,
Brei-te schwebt am U-fer hin und her, schwebt, schwebt, schwebt,
Brei-te schwebt am U-fer hin schwebt am U-fer, schwebt,
Brei-te schwebt am U-fer, schwebt, schwebt, schwebt, schwebt, schwebt,

U-fer ta-sie-en, Fan-ta-sie-en! Neu ist
schwebt, Fan-ta-sie-en, Fan-ta-sie-en! Neu ist
schwebt, schwebt, Fan-ta-sie-en, Fan-ta-sie-en! Neu ist
schwebt, schwebt, schwebt, Fan-ta-sie-en, Fan-ta-sie-en! Neu ist
schwebt, schwebt, schwebt, Fan-ta-sie-en, Fan-ta-sie-en! Neu ist

17

cresc.

im - mer die Er - fah - rung: im - mer ist dem Her - zen bang, Schmer - zen sind der Ju - gend

cresc.

im - mer die Er - fah - rung: im - mer ist dem Her - zen bang, Schmer - zen sind der Ju - gend

cresc.

im - mer die Er - fah - rung: im - mer ist dem Her - zen bang, Schmer - zen sind der Ju - gend

cresc.

im - mer die Er - fah - rung: im - mer ist dem Her - zen bang, Schmer - zen sind der Ju - gend

cresc.

im - mer die Er - fah - rung: im - mer ist dem Her - zen bang, Schmer - zen sind

22

f dim. p

Nah - rung, Trä - nen sel - ger Lob - ge - sang, Trä - nen

f dim. p

Nah - rung, Trä - nen sel - ger Lob - ge - sang, Trä - nen, Trä -

f dim. p

Nah - rung, Trä - nen sel - ger Lob - ge - sang, 1. Trä - nen, Trä -

f dim. p

Nah - rung, Trä - nen sel - ger Lob - ge - sang, Trä - nen, Trä -

f dim. p

Nah - rung, Trä - nen sel - ger Lob - ge - sang, Trä - nen, Trä -

27

mf

- li - ger Lob - ge - sang, se - li - ger Lob - ge - sang.

mf

nen se - li - ger Lob - ge - sang, se - li - ger Lob - ge - sang.

mf

Trä - nen se - li - ger Lob - ge - sang, se - li - ger Lob - ge - sang.

mf

nen, Trä - nen se - li - ger Lob - ge - sang, se - li - ger Lob - ge - sang.

mf

- nen, Trä - nen se - li - ger Lob - ge - sang, se - li - ger Lob - ge - sang.

4. In der Nacht

Text: Joseph von Eichendorff
(1788-1857)

Mäßig bewegt

Sopran I
Wie rauscht so sacht durch al - le Wip - fel die stil - le Nacht, sie *pp*

Sopran II
Wie rauscht so sacht durch al - le Wip - fel die stil - le Nacht, sie *pp*

Alt
Wie rauscht so sacht durch al - le Wip - fel die stil - le Nacht, sie *pp*

Tenor
Wie rauscht so sacht die stil - le Nacht, sie *pp*

Bass I
Wie rauscht so sacht die stil - le

Bass II
Wie rauscht so sacht die st

6
rauscht so sacht, hat Tal und Gip - fel h - raucht.
rauscht so sacht, ge - bracht.
rauscht so sacht, hat Tal und ge - bracht.
rauscht so sacht, hat Tal und Gip fe. ge - bracht.
rauscht so sacht, hat Tal und zu zur Ruh ge - bracht.
rauscht so sacht, he - er Ruh ge - bracht.

12
mf Nur der Mensch in Träu - men *p*
in Träu - men *p*
Nur der Mensch, nur der Mensch in
Nur der Mensch, nur der Mensch in Träu - men
Nur der Mensch in Träu - - -
Nur der Mensch in Träu - - -

19

dim. *pp*
 sinnt fort, — was er bei Tag ge - dacht,
dim. *pp* *mf*
 sinnt fort, — was er bei Tag ge - dacht, nur —
dim. *pp*
 Träu - - - - - men sinnt fort,
mf
 sinnt fort, — nur — der Mensch
dim. *pp*
 - men sinnt fort, — was er bei Tag ge - dacht,

27

mf
 nur — der Mensch — weiß — dem
 der Mensch — s. v. Lied, — dem
mf
 nur — der Mensch, — der Mensch — weiß — von dem Lied, — dem
 nur — der Mensch, nur — weiß nichts von dem Lied, — dem
mf
 nur der Mensch, Mensch —

33

Lied — in — - - - - - , — - - - - - , weiß —
 Lied — - - - - - men, weiß — nichts von des
 Bäu - - - - - men, weiß nichts von des
 Lied — in den Bäu - - - - - men, weiß — nichts von des Him - - - - - mels
 weiß — nichts von des Him - - - - - mels Pracht, —
 weiß — nichts von des Him - - - - - mels

38

dolce

— nichts von des Him - mels Pracht, der in den stil - - len

Him - - - - - mels Pracht,

Him - - - - - mels Pracht,

Pracht, *dolce* der in den stil - - len Räu - -

dolce der in den Räu - men, *dolce* der in den

Pracht, des Him - mels Pracht, der in den stil

43

Räu - - - men *dolce*

der in den stil - len Räu - - ü - ber *cresc.*

dolce der in den stil - len ü - ber *cresc.*

men, in den sti^l ü - ber

stil - len Räu - men, den st^l - - - men *cresc.*

Räu - - - men ü - ber al - - -

49

pp *pp*

al - - - le wacht. Wie rauscht so sacht

pp *pp*

le, al - le wacht. Wie rauscht so sacht

pp *pp*

le, al - - - le wacht. Wie rauscht so sacht

wacht, *pp* ü - ber al - le wacht. Wie rauscht so sacht

dim. *pp*

ü - ber al - le, al - le wacht. Wie rauscht so sacht

dim. *pp*

le wacht. Wie rauscht so sacht

56

durch al - le Wip - fel die stil - le Nacht, sie rauscht so sacht,
 durch al - le Wip - fel die stil - le Nacht, sie rauscht so sacht,
 durch al - le Wip - fel die stil - le Nacht, sie rauscht so sacht,
 die stil - le Nacht, sie rauscht so sacht, hat Tal und
 die stil - le Nacht, sie rauscht so sacht, hat Tal und
 die stil - le Nacht, sie rauscht so sacht, und

62

hat Tal und Gip - fel zur Ruh ge - bracht, zur Ruh,
 zur Ruh,
 hat Tal und Gip - fel zur Ruh, zur Ruh,
 Gip - fel zur Ruh, zur Ruh
 Gip - fel zur Ruh ge - bracht, zur Ruh,
 zur Ruh,
 Gip - fel zur Ruh ge - bracht, zur Ruh,
 zur Ruh.

5. Brautlied

Text: aus „Des Knaben Wunderhorn“, Band II (1808)

Frisch

1. Komm he - raus, he - raus, du schö - ne, du
 2. Sprin - ge heut, ge - heut den letz - ten, den
 komm he - raus, du schö -
 sprin - ge heut den letz -
 he - raus, komm he - raus, komm he - raus, du schö - ne, du
 in - ge heut, sprin - ge heut, sprin - ge heut den letz - ten, den
 komm he - raus, komm he - raus, du schö - ne, du
 sprin - ge heut, sprin - ge heut den letz - ten, den
 1. Komm he - raus, komm he - raus,
 2. Sprin - ge heut, sprin - ge heut,
 1. Komm he - raus, du schö - ne, du
 2. Sprin - ge heut, den letz - ten, den

6

schö - ne Braut, komm he-raus, du
 letz - ten Tanz, sprin - ge heut den

- - - ne Braut, komm he-raus, komm he - raus,
 - - - ten Tanz, sprin - ge heut, sprin - ge heut

schö - - ne Braut, komm he-raus, komm he-raus, komm he - raus,
 letz - - ten Tanz, sprin - ge heut, sprin - ge heut, sprin - ge heut

schö - ne Braut, komm he-raus, komm he-raus, komm he - raus,
 letz - ten Tanz, sprin - ge heut, sprin - ge heut, sprin - ge heut

komm he-raus, komm he-raus, komm he - raus,
 sprin - ge heut, sprin - ge heut, sprin - ge heut

komm he-raus, komm he - raus,
 sprin - ge heut, sprin - ge heut, sprin - ge

12

schö - - - ne Braut, du schön - ne Braut!
 letz - - - ten Tanz, den letz - ten Tanz!

du schön - - - ne Braut, du schön - - - ne
 den letz - - - ten Tanz, den letz - - - ten

du schön - ne Braut!
 den letz - ten Tanz!

du schön - ne Braut, du sei - ne schön - nen Ta -
 den letz - ten Tanz, de Mor - gen kannst du wei -

raus, heut

komm he - raus, - ne Braut!
 sprin - ge heut - ten Tanz! Dei - ne Mor - gen

18

Dei - ne schön - nen Ta - - - ge sind
 Mor - gen kannst du wei - - - nen auf den

en Ta - ge sind al - le aus!
 du wei - nen auf den Hoch - zeit - kranz!

- le, al - - le aus, sind al - - le, al -
 - nen Hoch - - zeit - kranz, den schön - - nen Hoch -

ner. al - - le aus, dei - ne schön - nen
 - en Hoch - zeit - kranz, mor - gen kannst du

Dei - ne schön - nen Ta - ge
 Mor - gen kannst du wei - nen

schö - nen Ta - ge sind al - le aus, dei - ne schön - nen Ta -
 kannst du wei - nen, ja wei - nen, mor - gen kannst du wei -

23 *p* (♩ = ♩.)

al - le, al - - le aus!
schö - nen Hoch - zeit - kranz! *f*

O, o! O wey - e - le

le aus!
zeit - kranz!

Ta - ge sind al - - le aus!
wei - nen auf den Hoch - zeit - kranz!

sind al - - le aus!
auf den Hoch - zeit - kranz!

ge sind al - - le aus!
nen auf den Hoch - zeit - kranz!

28 *p* *pp*

O weh! O weh, o

weh! O wey - e - le weh!

O weh! *pp*

O weh!

Ach, was weint

Ach, was weint

Ach, was weint

33 *mf* *p*

O! O wey - e - le weh!

1. Musst die Jung - frau
2. Musst die Blu - men

1. Musst die Jung - frau
2. Musst die Blu - men

1. Musst die Jung - frau
2. Musst die Blu - men

die schö - ne Braut so sehr!

die schö - ne Braut so sehr!

die schö - ne Braut so sehr!

39

las - sen stehn, zu den Wei - bern musst du gehn, } *mf* o weh, *p*
 las - sen stehn, auf den A - cker musst du gehn, } *f* *<>* *dim.* O! O weh,

las - sen stehn, zu den Wei - bern musst du gehn, } *mf* o weh, *p*
 las - sen stehn, auf den A - cker musst du gehn, } *f* *mf* *p*

las - sen stehn, zu den Wei - bern musst du gehn, } *mf* o weh, *p*
 las - sen stehn, auf den A - cker musst du gehn, } *f* *mf* *p*

1. zu den Wei - bern musst du gehn, } *mf* o weh,
 2. auf den A - cker musst du gehn, } *f* *mf*

45

weh! *cresc.* Komm he - raus, *mf* komm he -
 o wey - e - le *p* weh! *cresc.* *f* Ko - raus, *f*
 weh! *cresc.* Komm he - raus, *f* raus, *f* komm he -
 weh! *cresc.* Komr *f* komm he - raus, *f*
 weh! *cresc.* Komm he - raus, *f* *f* komm he -

50

raus, *f* Braut, du schö - - - ne Braut! *f*
 du *f* - - - ne Braut, schö - - - ne Braut! *f*
 Braut, du schö - - - ne Braut! *f*
 du schö - - - ne Braut, komm he - raus, du schö - - - ne Braut! *f*
 am he-raus, du schö - ne Braut, du schö - - - ne Braut! *f*
 raus, o du schö - ne Braut, du schö - - - ne Braut! *f*

6. Weihnachtslied

Text: Ernst Christoph Homburg (1605–1681)

Langsam

p Kommst du, kommst du, Licht der Hei - -
p Kommst du, kommst du, Licht, Licht der Hei - -
p Kommst du, kommst du, kommst du, Licht der
p Kommst du, kommst du, kommst du, Licht, Licht der
p Kommst du, kommst du, Licht
p Kommst du, kommst du, kommst du

8
 der - - - - - du kommst,
 - - - - - den, Licht der Hei - - - - - du kommst,
 Hei - - - - - Ja, du kommst,
 Hei - den, - - - - - Ja, du
 den, Licht der Hei-den, Licht der - - - - - den? Ja, du kommst,
 Hei-den, Licht der Hei - - - - - den? Ja, du kommst,

15
 und säu - - - - - mest nicht, säu -
 und säu - mest, säu-mest nicht, säu - - - -
 - - - - - und säu - mest, säu-mest nicht,
 - - - - - ja, du kommst - - - - - und säu - mest, säu-mest nicht,
 - - - - - du kommst - - - - - und säu - mest nicht, säu-mest
 ja, du kommst - - - - - und säu - mest nicht, - - - - - und säu-mest

21

- mest, säu - - mest, säu - - - mest nicht, *ff*

- mest, säu-mest nicht, säu - - - - mest nicht, *ff*

säu - mest nicht, säu - - - - mest nicht, weil du weißt, — was uns ge - *p*

und säu-mest nicht, säu - - - - mest nicht, weil du weißt, — was uns ge - *ff* *p*

nicht, und säu-mest nicht, und säu - - - - mest nicht, weil du weißt, — was *ff* *p*

nicht, und säu - - - - mest nicht, weil du weißt' *ff* *p*

28

weil du weißt, — was uns ge - bricht, weil' *p*

weil du weißt, — was uns ge - bricht, — *p*

bricht, weil du weißt, weil du weißt, — *p*

bricht, weil du weißt, was uns ge - bricht, was *p*

bricht, weil du weißt, weil du weißt, — was uns ge - bricht, was *p*

bricht, weil du weißt, weil du weißt, — *p*

34

bricht, o! — *mf*

bricht, was *mf*

o! — im Lei - den, du star-ker Trost im *cresc.*

o! — du star-ker Trost im Lei - den, du star-ker Trost im *cresc.*

— bricht, o! du star-ker Trost im Lei - den, *mf*

— ge - bricht, — o! du star-ker Trost — *mf*

— was uns ge - bricht, — *mf*

40

Leiden, im Leiden, *dim.*

o! du star-ker Trost im Leiden, im Leiden, o! *mf*

Leiden, im Leiden, o! du *mf*

o! du star-ker Trost, o! du star-ker *mf*

im Leiden, o! du star-ker Trost im Leiden, *dim.*

o! du star-ker Trost im Leiden, *dim.*

46

o! du star-ker *mf cresc.*

du star-ker Trost, du star-ker Trost im Leiden, du Trost im *cresc.*

star-ker Trost im Leiden, *cresc.* im *cresc.*

Trost im Leiden, *mf cresc.* Trost im *mf cresc.*

rost, du star-ker Trost im *mf cresc.*

den, im Leiden, im *mf cresc.*

53

Leiden *dim.* im Leiden. Je *p*

Leiden, im Leiden. Je su, *p*

im Leiden. Je su, *p*

Leiden, Trost im Leiden. Je su, *p*

Leiden. Je su, *p*

Leiden. Je su, *p*

Leiden. Je su, *p*

61

su, Je - su, mei - - nes Her - zens Tür steht dir of -

Je - - su, mei - nes Her-zens Tür steht dir of - - fen, steht dir

Je - - su, mei - nes Her-zens Tür steht dir

Je - - su, mei - nes Her-zens Tür steht dir of - fen,

Je - - su, mei - nes Her - zens Tür steht dir of - fen, steht dir

Je - - su, mei - nes Her - zens Tür, mei - nes Her - zens

68

of - - - fen,

of - - - fen, *p* Je - - su kor - - su -

of - - - fen, *p* Je - - - su - - - su komm,

steht dir of - fen, *p* Je - - Je - - - su komm,

of - - - fen, *p* Je - Je - - su komm, Je -

of - - - fen, komm, komm,

76

Je - zu mir, komm zu mir. *dim.* *pp*

komm, Je mm, komm zu mir, komm zu mir. *dim.* *pp*

komm, komm, komm zu mir. *dim.* *pp*

Je komm, komm, komm zu mir, komm zu mir. *dim.* *pp*

komm, komm, komm, komm zu mir, zu mir. *dim.* *pp*

komm, komm, komm zu mir, zu mir.

- Altnickol, J. Chr.:** Befehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.420
– O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.421
– Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.421
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.421
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261
– Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, Neu. Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262
– Weihnachten an der Frauenkirche
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170
– Motetten / Kantaten
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210
– Weihnachtsora
Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler 83.235
- Keiser, G.:** Magnificat
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knechtel, J.:** Die deutsche Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220
– Die Ospedali / Vocal Concert
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Kuhn, H.:** Nachtstraum
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205
– Gesanges. Lieder
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, H.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.215
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
– I: Der Stern von Bethleh
Chor des Bayerisch
Symphonie-Orch
83.111
– II: Cantus Mis
Hymne op. 69,3;
Fünf Hym
t, F. Bernius 83.113
– III: Rom
Coll
nterlich 83.125
– IV
ntio.
re.
ge op. 157; Requiem
ei, W. Schäfer 83.140
– V
onsgesang op. 46, Drei geistl.
F op. 117, Osterhymne op. 134
83.146
– Frauenthore
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
– us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
nt-Motetten op. 176
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158
– ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
– Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209