

Heinrich von Herzogenberg

Acht Lieder und Romanzen op. 26

für Frauenchor (Soprano, Alto, Tenor, Bass)
Klavier

Carus-Verlag

Internationales

als Vereins-
Gesellschaft
von Konrad Klek

1. Die Schwestern

Heinrich von Herzogenberg (1843–1900), op. 26

Text: Volkslied

Allegretto

Sopran I

Sopran II

Alt I

Alt II

Klavier
ad libitum

Es war ein Mark - graf ü - ber dem Rhein, der hat - te drei schö - ne

Es war ein Mark - graf ü - ber dem Rhein, der hat - te drei schö - ne

Es war ein Mark - graf ü - ber dem Rhein, der hat - te drei schö - ne

p *pp*

6

rit. *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf*

Töch - ter - lein. Zwei Töch-ter - lein früh hei - die hat ihn ins

Töch - ter - lein. Zwei Töch-ter - lein früh ra rit - te hat ihn ins

Töch - ter - lein. Zwei Töch-ter - lein weg, die drit - te hat ihn ins

rit. *mf* *pp* *rit.*

EVALUATION COPY - Quality may be reduced. Carus-Verlag

12

Graß

sie sin - gen vor Schwes-ters Tür:

Dann ging sie sin - gen vor Schwes-ters Tür:

ge - legt. Dann ging sie sin - gen vor Schwes-ters

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

17 *mf*

„Ach, braucht ihr kei - ne Dienst - magd hier?“

— „Ach, braucht ihr kei - ne Dienst - magd hier?“ „Ei, Mägd-lein,

— „Ach, braucht ihr kei - ne Dienst - magd hier?“ „Ei, Mägd-lein, ei, Mägd-lein,

Tür: „Ach, braucht ihr kei - ne Dienst - magd hier?“ „Ei, Mägd-lein, ei, du

mf *p*

22

du bist mir viel zu fein, du gehst wohl ge - lein.“ *dim.*

du bist mir viel zu fein, du gehst

bist mir viel zu fein, Her - re-lein, den

den Her - re-lein, *dim.*

27 *mf*

„Ach

ach nein, das tu ich nicht, mein

nein, ach, das tu ich nicht, mein

„Ach nein, ach nein, das tu ich nicht,

Her - re-lein.“ „Ach nein, das tu ich nicht,

mf

33

dim. *p*

Eh - re mir viel lie - ber ist.“

dim. *p mf*

Eh - re mir viel lie - ber ist.“ Sie dingt das Mägd - lein ein hal - bes

dim. *p mf*

mein Eh - re mir viel lie - ber ist.“ Sie dingt das Mägd - lein ein hal - bes

dim. *p mf*

mein Eh - re mir viel lie - ber ist.“ Sie dingt das Mägd - lein ein hal - bes

dim. *p*

39

Jahr, das Mägd - lein dient ihr sie - ber di n Jahr

Jahr, das Mägd - lein dient ihr sie - gar. die sieb'n Jahr

Jahr, das Mägd - lein dient ihr Und als die sieb'n Jahr

44

ur

wurd das Mägd - lein schwach und krank. „Ach, —

warn, da wurd das Mägd - lein schwach und krank.

rit.

me warn, da wurd das Mägd - lein schwach und krank.

rit.

3

49 **Meno mosso**

— ach, Mägd - lein, wenn du krank willst sein, so sag mir,

„Ach, Mägd - lein, wenn du krank willst sein, so sag mir,

„Ach, Mägd - lein, wenn du krank willst sein, so sag

55

sag mir, El - tern dein?“

sag mir, die El - tern dein, ach, Mägd -

sind die El - tern dein, ach, Mägd -

„Mein

dim.

dim.

dim.

pp

61

Va - ter war Mark - graf ü - ber dem Rhein, und ich bin sein

lein?“ „Es war ein Mark - graf ü - ber dem Rhein, der

lein?“ „Es war ein Mark - graf ü - ber dem Rhein, der

pp

67

Tempo I

jüngs - tes Töch - ter - lein.“

„Ach, ac¹ das

hat - te drei schö - ne Töch - - - ter - lei ne nein, das

hat-te drei schö - ne Töch - te. u, ach nein, das

mf <>

74

glau¹

dass du mei-ne jüngs - te Schwes - ter bist, nein, das glaub ich

dass du mei-ne Schwes-ter bist, nein, das glaub ich

nicht, dass du mei-ne jüngs - te Schwes-ter bist, nein, das glaub ich

f

81 **Meno mosso**

pp „Und wenn du es mir nicht glau - ben willst, _____ so
 nicht!“
 nicht, dass du mei-ne Schwes-ter bist.“ *pp* Es war ein Mark - graf ü - ber dem Rhein,
 nicht, dass du mei-ne Schwes-ter bist.“ *pp* Es war ein Mark-graf ü - ber dem Rhein, _____

dim e rit. *pp*

88
 geh nur an mei - ne Tru - he hin; _____ dr
 der hat - te drei schö-ne Töch - der
 der hat-te drei schö - lein, _____ der

95
 schrie - ben _____ es mit dei - nen Au - gen sehn!“
 drei schö - ne Töch - - - ter - lein. Und als sie
 te drei schö - ne Töch - ter - lein. Und als sie

p *p*

3 *3* *3*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

101

„Ach, bringt mir Weck, ach,
an die Tru - he kam, da ran-nen ihr die Trä-nen he - rab: „Ach,
an die Tru - he kam, da ran-nen ihr die Trä - nen he - rab: „Ach,

107

bringt mir Wein, das, das ist
bringt mir Wein, das ist die jün
bringt mir Wein, das ist es - ter mein, das

113

de
„Ich
die jüngs - te Schwes - ter
jüngs - te Schwes - ter
ist die jüngs - te Schwes - ter

Quasi Adagio

will kei-nen Weck, ich will kei-nen Wein, will nur ein
 mein!“ „Ich will kei - - nen Weck, will kei - nen Wein, will
 mein!“ „Ich will kein' Weck, will kei - - nen Wein, will
 mein!“ „Ich will kein' Weck, will kei - nen Wein, will

pp

klei - nes Sär - ge - lein, nur ein kl
 nur ein klei - nes Sär - ge - lein, will nur
 nur ein klei - nes
 nur ein klei -

pp

lein.“
 ü - ber dem Rhein, ü - ber dem Rhein.
 - graf ü - ber dem Rhein, ü - ber dem Rhein.

ppp

pp

2. Sonntagskirchenglocken

Andante con moto

Text: Friedrich Rückert (1788–1866)

p

O wie lieb - lich lo - cken Sonn - tags-kir - chen - glo - cken, lo - cken mich von

p

O wie lieb - lich lo - cken Sonn - tags-kir - chen - glo - cken,

p

O wie lieb - lich lo - cken Sonn - tags-kir - chen - glo - cken, lo - cken mich von

p

O wie lieb - lich lo - cken Sonn - tags-kir - chen - glo - cken, wie

pp

wei - tem an, wie lieb - lich! O lo - cken

lo - cken mich von wei - tem an, wie lieb - lich

wei - tem an, von wei - tem an, wie lieb - lich lo - cken

lo - cken sie mich an von wie lieb - lich

pp

pp

Sonn - tags-ki. lo - cken mich von wei - tem an,

lo - cken mich von

en - glo - cken, lo - cken mich von wei - tem an, von

cken Sonn - tags-kir - chen - glo - cken, wie lo - cken sie mich

15

wie lieb - lich! Rüh - ren-de Ge - lind - heit, wie sie's in der
 wei - tem an, wie lieb - lich! Rüh - ren-de Ge -
 wei - tem an, wie lieb - lich! Rüh - ren-de Ge - lind - heit, wie sie's in der
 an von wei - tem. Rüh - ren-de Ge - lind - heit,

p

20

Kind - heit einst mir an - ge - tan!
 lind - heit, wie sie's in der Kind - heit einst
 Kind - heit einst mir an - ge - tan, eir
 wie sie's in der Kind - heit mir an - der Kind - heit!

pp

25

lieb - lich, *pp*
 lieb lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie
 lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie
 lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie

dim.

30

p O wie lieb - lich lo - cken

lieb - lich! *ppp* O wie lieb - lich

lieb - lich, wie lieb - lich die Glo - cken lo - cken! *p* O wie lieb - lich lo - cken

wie lieb - lich die Glo - cken lo - cken! O wie lieb - lich

35

Sonn - tags-kir - chen - glo - cken, lo - cken mich

lo - cken Sonn - tags-kir - chen - glo - cken mich von

Sonn - tags-kir - chen - glo - cken, mic lei - tem an, von

lo - cken Sonn - tags-kir - chen wie lo - cken sie mich

39

wie lieb

wei -

wie lieb - lich, *pp* wie lieb - lich,

lieb - lich, *pp* wie lieb - lich die Glo - cken lo - cken,

wie lieb - lich, o wie

43

lieb - lich, wie lieb - lich die Glo - cken lo - cken, o

wie lieb - lich, wie lieb - lich die Glo - cken

lieb - lich die Glo - cken lo - cken, o wie lieb - lich die Glo -

lieb - lich, o wie lieb - lich, lieb - lich, o

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

48

wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie

lo - cken, o wie lieb - lich, lich,

- - - cken lo - cken, lieb - lich,

ch, lieb - lich,

ppp

53

lieb - lich!

li

lich die Glo - cken lo - cken, o wie lieb - lich!

lieb - lich die Glo - cken lo - cken, o wie lieb - lich!

perdendosi

perdendosi

pp

3. Das Vöglein

Allegretto

Text: Eduard Mörike (1804–1875)

Ich hatt' ein Vög - lein, ach wie fein! Kein schön-res mag wohl nim-mer sein: hätt auf der

Ich hatt' ein Vög - lein, ach wie fein! Kein schön-res mag wohl nim-mer sein:

Ich hatt' ein Vög - lein, ach wie fein! Kein schön-res mag wohl nim-mer sein: hätt

Ich hatt' ein Vög - lein, ach wie fein! Kein schön-res mag wohl nim-mer sein:

Brust ein Herz-lein rot und sung und sung sich zu Tod. Herz -

hätt auf der Brust ein Herz-lein rot und sung und su hie. od. Herz -

auf der Brust ein Herz-lein rot und su zu Tod. Herz -

hätt auf der Brust ein Herz-lein rot sung sich schier zu Tod. Herz -

vo-gel mein du sollst du mit zu Mark-te gehn. Und als ich in das Städt-lein

vo-gel mein du, nun sollst du mit zu Mark-te gehn. Und als ich in

vo-gel schön, nun sollst du mit zu Mark-te gehn. Und als ich in das

vo-gel schön, nun sollst du mit zu Mark-te gehn. Und als ich

14

kam, er saß auf mei - ner Ach - sel zahm. Und als ich ging am

das Städt-lein kam, er saß auf mei - ner Ach - sel zahm. Der

Städt-lein kam, er saß auf mei - ner Ach - sel zahm. Und als ich ging

in das Städt-lein kam, er saß auf mei - ner Ach - sel zahm. Und als ich ging am

mf

18

Haus vor - bei des Kna-ben, dem ich brach die Treu, der Knab

Kna - be, dem ich brach die Treu, der

am Haus vor-bei des Kna-ben, dem ich brach die Treu

Haus vor - bei des Kna-ben, dem ich brach die Treu

p

mf

pp

23

mit sei-nem Fin

der Kna-be, dem ich brach die

der Kna-be, dem ich brach die

Fin - ger schnalzt er da, der Kna-be, dem ich brach die

der Kna - be, dem ich brach die

pp

mf

f

28 *p*

Treu. Wie hor-chet gleich mein Vo-gel auf! Zum Kna-ben fliegt er, husch, hi - nauf; der ko-set

Treu. Wie hor-chet gleich mein Vo-gel auf! Zum Kna-ben fliegt er, husch, hi - nauf;

Treu. Wie hor-chet gleich mein Vo-gel auf! Zum Kna-ben fliegt er, husch, hi - nauf; der

Treu. Wie hor-chet gleich mein Vo-gel auf! Zum Kna-ben fliegt er, husch, hi - nauf;

33

ihn so lieb und hold, ich wusst nicht, was ich che mit

der ko-set ihn so lieb und hold, ich wusst nicht, was at.

ko-set ihn so lieb und hold, ich wusst r chen sollt. *mf*

der ko-set ihn so lieb und hold, i ich ma-chen sollt. Mit *mf*

37

Hän-den m stund ich im Her - zen so er-schreckt und *p*

ich im Her - zen so er-schreckt und *p*

an Ge-sicht be-deckt, stund ich im Her-zen so er-schreckt und *p*

an Ge - sicht be-deckt, stund ich im Her - zen so er-schreckt und

41 *rit.* *a tempo* *pp*

schlich da-von und wein-te sehr; ich hört ihn ru - fen hin - ter - her,

schlich da-von und wein-te sehr;

schlich da-von und wein-te sehr; *pp* ich hört ihn ru - fen hin - ter -

schlich da-von und wein-te sehr; *mf* der

rit. *pp* *a tempo*

45 *mf* *f* *pp*

der Kna-be, dem ich brach die Treu! „Du

der Kna-be, dem ich brach die Treu! be -

her, der Kna-be, dem ich brach die Maid, be -

Kna - be, dem ich brach fal-sche Maid, be -

mf *f* *pp*

50 *rit.* *f* *rit.* *f* *rit.* *f* *rit.*

hüt dich Gott, ic! Herz-lein, mein Herz-lein rot!“

hüt dich Got! er mein Herz-lein, mein Herz-lein rot!“

hü! a wie - der mein Herz-lein, mein Herz-lein rot!“

hab doch wie - der mein Herz-lein, mein Herz-lein rot!“

cresc. *rit.* *f* *rit.*

4. Wehmut

Text: Joseph von Eichendorff (1788–1857)

Andantino

Was ist mir denn so we - he, so we - he? Es liegt ja wie im Traum — der

Was ist mir denn so we - he, so we - he, so we - he? Es liegt ja wie im Traum — der

Was ist mir denn so we - he? Es liegt ja wie im Traum der

Was ist mir denn so we - he? Es liegt ja wie im Traum — der

Grund schon, wo ich ste - he, die Wäl - der säu - seln.

Grund schon, wo ich ste - he, die Wäl - der säu - seln

Grund schon, wo ich ste - he, die Wäl - der säu - seln kaum — noch

Grund schon, wo ich ste - he, die Wäl - der säu - seln kaum noch

kaum noch au

kaum

au - er dunk - len Hö - he.

Was ist mir denn so we - he, so

Was ist mir denn so we - he,

19

ist mir denn so we - he? Es kom - me, wie es will, es kom - me, wie es will, wie bald -

ist mir denn so we - he? Es kom - me, wie es will, es kom - me, wie es will, wie bald -

we - he, so we - he? Es kom - me, wie es will, es kom - me, wie es will, wie bald -

so we - he? Es kom - me, wie es will,

[illegible]

31

still, wie bald, wie bald!

alle still, wie bald, still, wird al - les still, wie bald!

5. Wiegenlied

Text: Volkslied

Con moto

mf Dort hoch auf dem Ber - ge, da we - het, da we - het der Wind.

mf Dort hoch auf dem Ber - ge, da we - het, da we - het der Wind.

p

p

p Sie —

pp Sie wiegt

dim. *pp* sitzt Frau Ma wie - get, und wie - get ihr Kind. Sie wiegt

dim. *p* und wie - get, und wie - get ihr Kind. Sie — wiegt —

pp

14

wiegt es mit ihrer Hand, mit ihrer schnee-weißen
 es mit ihrer Hand, mit ihrer schnee-weißen
 es mit ihrer Hand, mit ihrer schnee-weißen
 es mit ihrer Hand, mit ihrer schnee-weißen

Hand, sie braucht dazu keinen
 Hand, sie braucht dazu keinen
 Hand, sie braucht dazu keinen
 Hand, sie braucht dazu keinen

20

- - - Hand, sie braucht dazu keinen
 Hand, sie braucht dazu keinen
 Hand, sie braucht dazu keinen
 Hand, sie braucht dazu keinen

Hand, sie braucht dazu keinen
 Hand, sie braucht dazu keinen
 Hand, sie braucht dazu keinen
 Hand, sie braucht dazu keinen

Hand, sie braucht dazu keinen
 Hand, sie braucht dazu keinen
 Hand, sie braucht dazu keinen
 Hand, sie braucht dazu keinen

25

band. Dort hoch auf dem Berge,
 band. Dort hoch auf dem Berge,
 band. Dort hoch auf dem Berge,
 band. Dort hoch auf dem Berge,

band. Dort hoch auf dem Berge,
 band. Dort hoch auf dem Berge,
 band. Dort hoch auf dem Berge,
 band. Dort hoch auf dem Berge,

band. Dort hoch auf dem Berge,
 band. Dort hoch auf dem Berge,
 band. Dort hoch auf dem Berge,
 band. Dort hoch auf dem Berge,

31

da we - het, da we - het der Wind, *p*

da sitzt Frau Ma - ri - a und

Ber - ge, da we - het, da we - het der Wind, da sitzt Frau Ma - ri - a und

da we - het, da we - het der Wind, Frau Ma - ri - a und

38

pp Sie wiegt ihr K: it

dim. wie - get, und wie - get ihr Kind mit ih - rer - ßen

pp wie - get, und wie - get ihr Kind. Sie r - mit ih - rer

dim. wie - get, und wie - get ihr Kind. wiegt ihr Kind mit

44

schnee - wei

Han

rendo

morendo

morendo

ßen Hand.

morendo

schnee - wei - ßen Hand.

morendo

6. Tanzlied

Allegretto

Text: Volkslied

Bin ich nicht ein Bürsch-lein in der Welt, ja in der Welt, spring ja wie ein
 Bin ich nicht ein Bürsch-lein in der Welt, ja in der Welt, spring ja wie ein
 Bin ich nicht ein Bürsch - lein, ein Bürsch - - lein in der Welt, ich spring ja,
 Bin ich nicht ein Bürsch - lein, ein Bürsch - - lein in der Welt, ich spring ja,

Hirsch-lein in dem Feld, ja in dem Feld; in dem rü - de -
 Hirsch-lein in dem Feld, ja in dem Feld; i - a Holz, be -
 spring ja wie ein Hirsch - - lein ir d; grü - nen Holz, be -
 spring ja wie ein Hirsch - - - eld, im grü - nen Holz, be -

geg - net mir ein as - sa, hei-Bas-sa, hei-Bas-sa, hei!
 geg - ne Hei - Bas - sa, hei-Bas-sa, hei-Bas-sa, hei!
 au stolz. Hei - Bas - sa, hei-Bas-sa, hei-Bas-sa, hei!
 eg - ein Jung-frau stolz. Hei - Bas - sa, hei-Bas-sa, hei-Bas-sa, hei!

17

mf

Gu - ten Mor - gen, Jung - frau, mach ge - schwind, ja mach ge - schwind,

mf

Gu - ten Mor - gen, Jung - frau, mach ge - schwind, ja mach ge - schwind,

mf

Gu - ten Mor - gen, Jung - frau, mach _____ ge-schwind, du

mf

Gu - ten Mor - gen, Jung - frau, mach _____ ge-schwind, du

mf

mf

21

du sollst mit mir tan - zen, mun - ter Kind, ja mun - ter Kind. und
du sollst mit mir tan - zen, mun - ter Kind, ja mun - ter chen auf und
sollst ja mit mir tan - zen, mun - ter Kind, er Kind. Erst auf und
sollst ja mit mir tan - zen, mun - ter ja mun - ter Kind. Erst auf und

Carus-Verlag

26

The musical score is for a piece in 3/4 time, key of D major (indicated by two sharps). It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'ab ge-sch- chen ein - ge - schenkt. Hei - ßas - sa, _____'. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment. The score includes dynamic markings such as *rit.* (ritardando) and *f* (forte). The tempo is marked 'Allegretto'.

ab ge-sch- chen ein - ge - schenkt. Hei - ßas - sa, _____

ab ein Gläs-chen ein - ge - schenkt. Hei - ßas - sa, _____

ad dann ein Gläs-chen ein - ge - schenkt. Hei - ßas - sa, _____

schwenkt und dann ein Gläs-chen ein - ge - schenkt. Hei - ßas - sa, _____

rit. *f* *sf*

31

hei-ßas - sa, hei-ßas - sa, hei!

hei-ßas - sa, hei-ßas - sa, hei!

hei-ßas - sa, hei-ßas - sa, hei!

hei-ßas - sa, hei-ßas - sa, hei!

hei-ßas - sa, hei-ßas - sa, hei!

Schö - ne Mu - si - kan - ten, spie - let

Schö - ne Mu - si -

f

mf

35

Schö - - - ne Mu - si - kan - - - ten,

Schö - ne Mu - si - kan - ten,

auf, ja spie - let auf, spie - let auf,

kan - ten, spie - let auf, spie

ein Tänz - lein o - ben -

- lein o - ben - drauf, ja o - ben -

40

- - let auf!

spie -

1. Auf - ge-putzt und ein - ge-schnürt, und lus - tig dann zum Tanz ge-führt.

2. Auf - ge-putzt und ein - ge-schnürt, und lus - tig dann zum Tanz ge-führt.

3. Auf - ge-putzt und ein - ge-schnürt, und lus - tig dann zum Tanz ge-führt.

4. Auf - ge-putzt und ein - ge-schnürt, und lus - tig dann zum Tanz ge-führt.

rit.

rit.

rit.

rit.

p

rit.

f

45 *f* **Meno mosso** *f*

Hei - ßas - sa, _____ hei-ßas-sa, hei-ßas-sa, hei-, _____

Hei - ßas - sa, _____ hei-ßas-sa, hei-ßas-sa, hei-, _____

Hei - ßas - sa, _____ hei-ßas-sa, hei-ßas-sa, hei-ßas - sa, hei-ßas - sa,

Hei - ßas - sa, _____ hei-ßas-sa, hei-ßas-sa,

sf

49 *mf* *dim.* *pp*

_____ hei-, _____ , - - - - - ßas - sa!

mf *dim.* *p* *pp*

hei-, _____ hei - - - - - ßas - sa!

mf *p* *pp*

hei-ß sa, hei-ßas-sa, hei-ßas-sa, hei-ßas-sa, hei-ßas-sa, - ßas-sa.

am. *p* *pp*

hei-ßas-sa, hei-ßas-sa, hei-ßas-sa, hei-ßas-sa, hei-ßas-sa, - ßas-sa.

dim. *p* *pp*

7. Untreue

Text: Eduard Mörike (1804–1875)

Poco andante

Poco andante

p sang—
p sang—

p Der - weil ich schla - fen lag, — ein Stünd - lein wohl vor Tag, —
p Der - weil ich schla - fen lag, — ein Stünd - lein wohl vor Tag, —

p vor dem Fens - ter auf dem Baum ein Schwälb - le:
vor dem Fens - ter auf dem Baum ein Schwälb
sang vor dem Fens - ter auf dem Baum
sang vor dem Fens - ter auf dem Baum
mir, ich hört es
rit. —

pp kaum, —
pp kaum, —
pp kaum, —
es kaum, —

rit. ein Stünd - lein wohl vor Tag: — „Hör
ein Stünd - lein wohl vor Tag: — „Hör
ein Stünd - lein wohl vor Tag: — „Hör
ein Stünd - lein wohl vor Tag: — „Hör

rit. *pp* *poco f*

13

an, hör an, was ich dir sag, dein Schätz - lein ich ver - klag: der -

an, hör an, was ich dir sag, dein Schätz - lein ich ver - klag: der -

an, was ich dir sag, hör an, dein Schätz - lein ich ver - klag: der -

an, was ich dir sag, hör an, dein Schätz - lein ich ver - klag: der -

17

weil ich die - ses sin - gen tu, herzt er ein Lieb

weil ich die - ses sin - gen tu, herzt er ei

weil ich die - ses sin - gen tu, herzt

weil ich die - ses sin - gen tu,

in gu - ter Ruh,

in gu - ter Ruh,

in gu - ter Ruh,

21

Stünd - lein, -

ein Stünd - lein wohl vor Tag: O weh,

lein wohl, ein Stünd - lein wohl vor Tag: O weh,

wohl, ein Stünd - lein wohl vor Tag: O

Stünd - lein wohl, ein Stünd - lein wohl vor Tag: O

25

p o still! Flieg ab, flieg

p o still! Flieg ab, flieg

weh, nicht wei - ter sag, o still, nichts hö - ren mag!

weh, nicht wei - ter sag, o still, nichts hö - ren mag!

29

ab, flieg ab von mei - nem Baum! Ach, Lieb ur is

ab, flieg ab von mei - nem Baum! Ach, Lieb du wie ein

Flieg ab von mei - nem Baum! Ach, ist wie ein

Flieg ab von mei - nem Baum! *A* Treu ist wie ein

rit.

33

pp Traum, ein Stünd - lein wohl vor Tag!

pp Traum, ein Stünd - lein wohl vor Tag!

pp Traum, ein Stünd - lein wohl vor Tag!

pp ein Traum, ein Stünd - lein wohl vor Tag!

rit.

8/I. Der Graf und die Nonne

Text: Volkslied

Moderato

Moderato

Ich stund auf ho - hem Ber - ge und sah ins tie - fe, tie - fe Tal, _____ ein

Ich stund auf ho - hem Berg und sah ins tie - fe Tal, _____ ein

Ich stund auf ho - hem Berg und sah ins tie - fe Tal, _____ ein

Ich stund _____ auf ho - hem Berg und sah ins tie - fe Tal, _____

may be reduced • Carus-Verlag

13

dim. *p* *dim.*

war'n. Der Jünger - te von den drei - en, der in dem Schiff-lein saß,

dim. *p* *dim.*

war'n. Der Jünger-te von den dreien, der in dem Schiff - lein saß,

dim. *p* *dim.*

war'n. Der Jünger-te von den dreien, der in dem Schiff - lein saß,

dim. *p* *dim.*

war'n. Der Jünger - te von den dreien, der in dem Sch'

dim.

19

p *cresc.* *f*

gab 1 n, gab mir ein-mal zu trin - ken den

pp *cresc.* *f*

ei zu trin - ken, gab mir ein-mal zu trin - ken den

r *cresc.* *f*

ur ein-mal zu trin - ken, gab mir ein-mal zu trin - ken den

cresc. *f*

gab mir ein-mal zu trin - ken, gab mir ein-mal zu trin - ken den

cresc.

25

Wein aus sei - nem Glas. *dim.* Was zog er von sei - nem Fin - ger? Ein'

Wein aus sei - nem Glas. *dim.* Was zog er von sei - nem Fin - ger?

Wein aus sei - nem Glas. *dim.* Was zog er von sei - nem Fin - ger?

Wein aus sei - nem Glas. *dim.* Was zog er von sei - ner

f *p* *dim.*

31

Ring, ein' Ring, ein' *cresc.* *mf* d „Nimm hin, du Hüb - sche, nimm, du Fei -

Ein' Ring, *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.* ad so rot: „Nimm hin, du Hüb - sche, nimm, du Fei -

Ein' Ring, *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.* Ring von Gold so rot: „Nimm hin, du Fei -

ein' Ring von Gold so rot: „Nimm hin, nimm hin, du *p* *cresc.* *cresc.*

mf *p* *cresc.*

37

p dim. *p* *dim.* *p* *dim.* *p*

- - - - ne, trag - ihn nach - - - - mei-nem Tod.“ - - - - „Was

- - - - ne, trag - ihn nach - - - - mei-nem Tod.“ - - - - „Was

- - - - ne, trag - ihn nach - - - - mei-nem Tod.“ - - - - „Was

Hüb - sche und du Fei-ne, trag - ihn nach mei-nem Tod.“

dim. *p*

43

cresc. *p* *mf* *p* *mf* *p* *cresc.* *mf* *p*

soll ich mit dem Ring-lein tun, wenn ich, - - - - wenn ich's nicht tra - gen darf?“ „Ei

soll ich mit dem Ring-lein tun, wenn ich, - - - - wenn ich, wenn ich's nicht tra - gen darf?“ „Ei

soll ich mit dem Ring-lein tun, wenn ich, - - - - wenn ich, wenn ich, wenn ich's nicht tra - gen darf?“ „Ei

- - - - in tun, wenn ich, wenn ich, wenn ich's nicht tra - gen darf?“

49 *cresc.* *p*

sag, ei sag, du hast's ge - fun - - - - - den drau - ßen im

cresc. *p*

sag, ei sag, du hast's ge - fun - - - - - den drau - ßen im

cresc. *p*

sag, du hast's ge - fun - - - - - den drau - ßen im

p cresc. *p*

„Ei sag, ei sag, ei sag, du hast's ge - fun - den drau -

54 *dim.*

grü - nen Gras!“ wa - rum sollt ich lü - gen, das

dim. *pp*

grü - nen Gr „Ei wa - rum sollt ich lü - gen,

pp

grü „Ei wa - rum sollt ich lü - gen,

pp

as!“ „Ei wa - rum sollt ich lü - gen,

[illegible]

73 *cresc.* der wär, der wär, *p cresc.* der wär, der wär, der

cresc. wär, der wär, , de ein Mann, *p cresc.* der wär, der wär, der

cresc. wär, ar, der wär mein Mann, *p cresc.* der wär, der wär, der wär,

er wär, der wär mein Mann, *p cresc.* der wär, der wär, der wär, —

p cresc.

79

f wär mein Mann, mein Mann, *p* der wär mein Mann, der

f wär mein Mann, mein Mann, *p* der wär mein Mann, mein Mann, der wär

f mein Mann, mein Mann, *p* mein Mann, der wär

f — mein Mann, mein Mann, *p* mein Mann, der wär,

8va

f *p*

Carus-Verlag

85

wär, der wär mein Mann, der wär mein Mann!

mein Mann, de- der wär mein Mann!

är, der wär mein Mann!

er wär, der wär, der wär mein Mann!

pp *f*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8/II. Fortsetzung

Adagio

pp

Es stund wohl an ein Vier-tel - jahr, dem Gra - fen träumt's gar schwer, als ob sei-ne Herz-al-ler -

pp

Es stund wohl an ein Vier-tel - jahr, dem Gra - fen träumt's gar schwer, als ob sei-ne Herz-al-ler -

pp

Es stund wohl an ein Vier-tel - jahr, dem Gra - fen träumt's gar schwer, als ob sei-ne Herz-al-ler -

pp

Es stund wohl an ein Vier-tel - jahr, dem Gra - fen träumt's gar schwer, als ob sei-ne al-ler -

6

dim. *pp* *mf* Più vivo

liebs-te in ein Klos-ter gan-gen wär. Der Herr sprach zu

dim. *pp* *mf*

liebs-te in ein Klos-ter gan-gen wär. Der Herr Knech - te: „Sat-tel

dim. *pp* *mf*

liebs-te in ein Klos-ter gan-gen wär. Der sp. Knech - te: „Sat-tel

dim. *pp*

liebs-te in ein Klos-ter gan-gen wär. zu dem Knech - te: „Sat -

11

un-ser bei - de

un-se

en Berg und Tal, der Weg ist rei - tens-wert.“ Und

al-len rei-ten Berg und Tal, der Weg ist rei - tens-wert.“ Und

erd! Wir wol-len rei-ten Berg und Tal, der Weg ist rei - tens-wert.“ Und

er bei-der Pferd! Wir wol-len rei-ten Berg und Tal, der Weg ist rei - tens-wert.“ Und

17 **Tempo I**

als er vor das Klos-ter kam, gar lei - se klopft' er an: „Wo ist die jüngs - te Non - ne, die zu -

als er vor das Klos-ter kam, gar lei - se klopft' er an: „Wo ist die jüngs-te Non - ne, die zu -

als er vor das Klos-ter kam, gar lei - se klopft' er an: „Wo ist die jüngs-te Non - ne, die zu -

als er vor das Klos-ter kam, gar lei - se klopft' er an: „Wo ist die jüngs - te Non - ne, die zu -

23 **Più vivo**

dim. *pp* *mf* letzt ist kom-men an?“ — „Es ist ja kei-ne kom - men, es kommt ar-

dim. *pp* *mf* letzt ist kom - men an?“ — „Es ist ja kei-ne kom - men, es

dim. *pp* *mf* letzt ist kom-men an?“ — „Es ist ja kei-ne kom - me- ke - ne he -

dim. *pp* *mf* letzt ist kom-men an?“ — Es ist ja kei-r nen, auch kei-ne he -

28 *f* *pp*

raus!“ „So will ich das en, das schö - ne Got - tes - haus!“ Sie

raus!“ „So wi- zün - den, das schö - ne Got - tes - haus!“ Sie

os - ter an - zün - den, das schö - ne Got - tes - haus!“ Sie

ich das Klos - ter an - zün - den, das schö - ne Got - tes - haus!“ Sie

Tempo I

Tempo I

kam he-raus ge - schrit - ten, schnee - weiß war sie be - kleid't, ihr Haar war ab - ge -

kam he-raus ge - schrit - ten, schnee - weiß war sie be - kleid't, ihr Haar war ab - ge -

kam he-raus ge - schrit - ten, schnee - weiß war sie be - kleid't, ihr Haar war ab - ge -

kam he-raus ge - schrit - ten, schnee - weiß war sie be - kleid't, ihr Haar war ab - ge -

[illegible]

42

Händel? in cher - lein; den hat er kaum aus - ge -
Händel. Be - cher - lein; den hat er kaum aus - ge -
Gold ein Be - cher - lein; den hat er kaum aus - ge -
in Gold ein Be - cher - lein; den hat er kaum aus - ge -

46 *cresc.* *p*

trun - ken, den hat er kaum aus - ge - trun - ken, brach ihm das

trun - ken, den hat er kaum aus - ge - trun - ken, brach ihm das

trun - ken, den hat er kaum aus - ge - trun - ken, brach ihm das

trun - ken, den hat er kaum aus - ge - trun - ken, brach ihm das

cresc. *p*

50 *pp* *sf* *p*

Herz ent - zwei, brach ihm das

Herz ent - zwei, brach ihm das

Herz ent - zwei, brach ihr

Herz ent - zwei, brach

Herz ent -

pp *sf* *p*

54 *pp*

zwei. Händ - grub sie dem Gra - - fen ein

zwei. - ßen Händ - grub sie dem Gra - - fen ein

ren wei - ßen Händ - grub sie dem Gra - - fen ein

we - Mit ih - ren wei - ßen Händ grub sie dem Gra - - fen ein

pp

60 *espr.*

Grab, aus ih-ren schwarz-brau-nen Au-gen sie ihm das Weih-was-ser gab, — das

Grab, aus ih-ren schwarz-brau-nen Au-gen sie ihm das Weih-

Grab, aus ih-ren schwarz-brau-nen Au-gen sie ihm das Weih-

Grab, aus ih-ren schwarz-brau-nen Au-gen sie ihm das Weih-

66 *p*

Weih-was-ser gab, mit ih-ren zar

- was-ser gab, mit ih-ren zar-ten

was-ser gab, *p*

was-ser gab, *p*

ih-ren

- ren

70 *dim.*

zar-ten Hän sie, zog sie den

zog sie den Glo-cken-strang, den *dim.*

in den den *dim.*

- ten Hän-den zog sie den *dim.*

Glo - cken - strang, mit ih - rem
Glo - cken - strang, mit ih - rem ro - ten, ro -
Glo - cken - strang, mit ih - rem ro - ten Mun -
Glo - cken - strang, mit ih - rem ro - ten Mun -

ro - ten Mun - de sang si -
- ten Mun - de sang
de, ro - ten Mun - de sang
de, ro - ten Mun - de sang
sie den Grab - ge-sang, sang sie den

sie den
sie ge - sang.
e den Grab - ge - sang.
ab, Grab - ge - sang.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus 4 102/60

- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
- **Messe in h-Moll BWV 232** 83.211
- **Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
- **Vom Himmel hoch.** Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
- **I: Geistliche Chormusik**
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
- **II: Weltliche Chormusik I:** op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
- **III: Liebeslieder-Walzer** (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
- **IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
- **V: Ein deutsches Requiem op. 45**
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
- **Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76**
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
- **Israel in Egypt HWV 54**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
- **Jephtha HWV 70** / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
- **Messiah HWV 56**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
- **Neun deutsche Arien**
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.426
- **O praise the Lord.** Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.4
- **Samson HWV 57**
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan
- **Saul HWV 53** / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann
- **Solomon HWV 67** / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
- **Johannespassion**
Dresdner Kreuzchor, Dresdner 83.261
- **Passionskantate · Kantate**
Basler Madrigalisten, Neu 83.262
- **Weihnachten an der**
Körnerscher Sing- 83.170
- **Motetten / Kan**
Dresdner Instrur 83.210
- **Weihnachtsora**
Sächsisc' 83.235
- Keiser, R**
Ra 83.417
- Kne**
sche Oper in 4 Akten 83.220
- **the Ospedali / Vocal Concert**
ental-Concert, P. Kopp 83.264
- nn:**
pieler 83.205
- **achtstraum**
art, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.205
- **Gesanges. Lieder**
amel, Arthur Schoonderwoerd 83.430
- Mende**
Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
- **I: Hör mein Bitten** / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
- **II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella**
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- **III: Christus op. 97** / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- **IV: Wie der Hirsch schreit**
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- **V: Denn er hat seinen Engeln befohlen**
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- **VI: Verleih uns Frieden:** Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- **VII: Hebe deine Augen auf:** O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- **VIII: Magnificat:** Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- **XI: Herr Gott, dich loben wir:** Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- **X: Lobgesang op. 52**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Br 83.213
- **XI: Paulus op. 36**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- **XII: Elias op. 70**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharm
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreiv
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
- **I: Der Stern von Bethl**
Chor des Bayerisch 83.111
- **II: Cantus Mis**
Hymne op. 69,3;
Fünf Hyr 83.113
- **III: Rom**
Coll 83.125
- **IV**
ntion. 83.140
- **V**
re. 83.146
- **VI**
onsgesang op. 46, Drei geistl.
F op. 117, Osterhymne op. 134 83.145
- **Frauenchöre**
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155 83.145
- **aus factus est** / Missae in A op. 126 und G op. 151,
ant-Motetten op. 176 83.158
- **alensemble Rastatt, H. Speck**
ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
- **Vom Goldenen Horn**
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, A.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
- **Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen** 83.436
- **Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore**
Staatsopernchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
- **Perpetuum mobile.** Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
- **Göttlichs Kind.** Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209