

# Heinrich von Herzogenberg

Drei Gesänge op. 73

(Dichtungen von Fr. Hebbel)

für vier Solostimmen  
(SATB)

Internat

1. 2. 3. 4. des Vereins  
-Gesellschaft  
on Konrad Klek



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 1. Nachtlied

Heinrich von Herzogenberg (1843–1900), op. 73

Text: Friedrich Hebbel (1813–1863)

Sehr getragen

Klavier

*p dolce*

*cresc.* *mf* *smorz.* *p*

14 Sopran *p dolce*  
Alt *p dolce*  
Tenor *p dolce*  
Bass *p dolce*

Quel - len-de, schwel - len-de Nacht, voll von  
Quel - len-de, schwel - len-de Nacht, voll lich - tern und  
Quel - len-de, schwel - len-de Nacht, - - - tern und  
Quel - len-de, schwel - len-de Lich - - - tern und

*pp*

21 *pp* Ster -  
*pp* Ste:  
*p* in den  
nen: in den e - wi-gen Fer - - - nen,  
*p tener.*

27

*p* in den e - wi-gen Fer - - - nen, *cresc.*

*p* in den e - wi-gen Fer - nen, sa - ge, was ist *cresc.*

e - wi-gen Fer - - - nen, sa - ge, was

den e - wi-gen Fer - - - nen,

*p* *cresc.*

32 *cresc.* sa - - - ge, was ist *dim.*

da er - wacht, sa - - ge, was ist

ist da *cresc.* er - wacht, wa - st - e - wacht?

sa - ge, was ist Quel - len-de,

*dim.* *p*

38 *p* Quel - len-de, *dim.* Nacht!

*p* *pp* Quel de Nacht!

len - de Nacht!

len - de Nacht!

*dim.* *pp*

44

Alt

Più mosso

*mf* Herz in der Brust

*cresc.* *p* *agitato* 3 3 3

49

wird be - engt, stei - gen-des, nei - ge - tes

*p*

53

Le - - - - - ben, rie

*f* *p*

57

rie - - - - - se rie - sen-haft fühl ich es

*f* *p*

- ben, wel - ches das mei - - - - - ne ver -

*dim.* *dim.*

65 *p*

Herz in der Brust wird be - engt,  
 drängt. Herz in der Brust wird be -  
 Herz in der Brust wird be -  
 Herz in der Brust wird be - engt,

69

stei - gen-des, nei - gen-des Le - -  
 engt, stei - gen-des Le -  
 engt, stei - gen-des Le -  
 stei - gen-des, nei - gen-des - - - - - ben,

73 *f*

rie - - - sen - haft,  
 rie - - - sen - haft  
 rie - - - sen - haft  
 rie - - - sen - haft  
 rie - - - sen - haft

77 *p*  
rie - sen-haft fühl ich es we - - ben, wel - ches das  
fühl ich's we - - - ben, wel - - - ches das  
*p*  
fühl ich's we - - - ben, wel - ches das  
fühl ich's we - - - ben, we - - - ben, wel - ches das

81 *dim.*  
mei - - - ne ver - drängt.  
*dim.*  
mei - - - ne ver - drängt.  
*dim.*  
mei - - - ne ver - drängt.  
*dim.*  
mei - - - ne

85 *p* *apoc I*  
*p dolce*

*cresc.* *mf*

98

*pp*

Schlaf, da nahst du dich leis, wie dem

*pp*

Schlaf, da nahst du dich leis, wie dem

*pp*

Schlaf, da nahst du dich leis, wie dem

*pp*

Schlaf, da nahst du dich leis, wie dem

*smorz.*

*p*

*pp poco espr.*

105

Kin - - - de die Am - - me,

Kin - - - de die Am - - me,

Kin - - - de die Am - - me,

Kin - - - de die Am - - me,

u - ge Flam -

112

- ge Flam - me

*poco cresc.*

dürf - ti - ge Flam - me ziehst du den schüt -

*p*

*poco cresc.*

- ge Flam - - - me ziehst du den

um die dürf - ti - ge Flam - me

*p poco cresc.*

*poco cresc.* *dim.*

ziehst du den schüt - - - zen - den Kreis,  
 - zen - den Kreis, ziehst du den schüt - - - zen - den Kreis,  
 schüt - - - zen den Kreis, *dim.* ziehst du den schüt - zen - den Kreis,  
*poco cresc.* *dim.* ziehst du den schüt - - - zen - den Kreis, ziehst du den

*p* *dim.* *pp*

ziehst du den schüt - - - zen - den Kreis.  
*p* *dim.* *pp* den schüt - zen - den Kreis.  
*p* *dim.* *pp* ziehst du den schüt - - - zen - den Kreis.  
*dim.* *pp* schüt - - - zen - den Kreis. *gva*

*sc*

*dim.* *ppp*

schlaf, *dim.* da nahst du dich leis.  
*sc* *ppp* da nahst du dich leis.  
*ppp* schlaf!  
*ppp* schlaf!

*dim.* *ppp*

PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 2. Das Vöglein

Anmutig bewegt

Vög - lein im Zweig gau - kelt her - nie - der,  
Vög - lein im Zweig gau - kelt her -

*pp* *leggiere* *pp*

6  
- kelt her - nie - der,  
gau - kelt her - nie - der,  
nie - der, her - nie - der,  
gau - kelt her - nie - der,

10  
*p* lus - ti - ge es sich wie - der, jetzt dir so  
*p* eich schwingt es sich wie - der, jetzt dir so nah,  
jetzt dir so nah,  
jetzt dir so nah,

*cresc.* *f*

PROBENPAPIER - Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15

nah, jetzt sich ver-ste-ckend, a-ber-mals, a-ber-mals da, scher-

jetzt dir so nah, jetzt sich ver-ste-ckend, a-ber-mals da, a-ber-mals da,

nah, jetzt sich ver-ste-ckend, a-ber-mals, a-ber-mals da, scher-

jetzt dir so nah, jetzt sich ver-ste-ckend, a-ber-mals da, a-ber-mals da,

20

-zend und ne-ckend. du be-

scher-zend und ne-ckend. bist du be-

-zend und ne-ckend. bist du be-

scher-zend und ne-cke- Tas-test du zu, bist du be-

25

tro-gen, ist es ent-flo-hen, still bis zur

tro- spot-tend im Nu ist es ent-flo-hen, still bis zur

ist es ent-flo-hen, still bis zur

spot-tend im Nu ist es ent-flo-hen, still bis zur

31

Hand wird's dir noch hüpfen, bist du gewandt, nur ge-

Hand wird's dir noch hüpfen, bist du gewandt, bist du ge-

Hand wird's dir noch hüpfen, bist du gewandt, nur ge-

Hand wird's dir noch hüpfen, bist du gewandt, bist du ge-

35

wandt, kann's nicht entschöpfen.

wandt, kann's nicht entschöpf-

wandt, kann's nicht ent-sch'

wandt, kann's nicht ent

39

*rit.* *p* Ist es so

*rit.* *p* Ist es so

*rit.* *p* Ist es so

*rit.* *p* Ist es so

*rit.* *p* Ist es so

*dim.* *rit.* *p*

**Poco più moderato**

43

schwer, das zu er - war - ten? Schau um dich her: blü-hen-der Gar - ten! Ei, du ver -

schwer, das zu er - war - ten? Schau um dich her: blü-hen-der Gar - ten! Ei, du ver -

schwer, das zu er - war - ten? Schau um dich her: blü-hen-der Gar - ten! Ei, du ver -

schwer, das zu er - war - ten? Schau um dich her: blü-hen-der Gar - ten! Ei, du ver -

47

zagst? Lass es ge - wä - ren, bis du's er - jagst, — kannst du's

zagst? Lass es ge - wä - ren, bis du's er - jagst, — k... it. wird es auch

zagst? Lass es ge - wä - ren, bis du's er - jagst... e. — ren;

zagst? Lass es ge - wä - ren, bis du's er - jagst... e. ent - beh - ren; wird es auch

51

...s auch dann we - nig nur brin - gen, a - ber es

dann en, we - nig nur brin - gen, a - ber es

wird es auch dann we - nig nur brin - gen, a - ber es

...ig nur brin - gen, we - nig nur brin - gen, a - ber es

poco rit. mf

poco rit. mf

55 *a tempo*

kann Sü - ßes-tes sin - gen, Sü - - - ßes-tes sin - gen.

kann Sü - ßes-tes sin - gen, Sü - ßes-tes sin - gen.

kann Sü - ßes-tes sin - gen, Sü - - - ßes-tes sin - gen.

kann Sü - ßes-tes sin - gen, Sü - ßes-tes sin - gen.

*dim.* *a tempo* *pp* *dolcissimo*

61 **Tempo I**

Vög - lein

Vög

*pp*

65 *pp*

gau

gau - kelt l

-der,

er-nie-der,

nie - der, her-nie-der,

gau - kelt her-nie-der,



84 *p* bist du be - tro - gen, *p dim.* ist es ent -  
*p* bist du be - tro - gen, *f* spot - tend im Nu *p dim.* ist es ent -  
*p* bist du be - tro - gen, *f* spot - tend im Nu *p dim.* ist es ent -  
*p* bist du be - tro - gen, *f* spot - tend im Nu *p dim.* ist es ent -

89 *pp* flo - hen, *pp* still bis zur Hand wird's dir noch  
*pp* flo - hen, *pp* still bis zur Hand wird's fen au ge -  
*pp* flo - hen, *pp* still bis zur Hand wird's an, bist  
*pp* flo - hen, *pp* still bis zur Hand wird's hüp - fen, bist du ge -

94 *mf* du ge-wandt, nur gr nicht ent - schlüp - fen.  
*mf* wandt, kann's nicht ent - schlüp - fen.  
*mf* .c, kann's nicht ent - schlüp - fen.  
*mf* ge-wandt, kann's nicht ent - schlüp - fen.

99

*p* Wird es auch dann we-nig nur brin-gen,  
*p* Wird es auch dann we-nig nur brin-gen,  
*p* Wird es auch dann we-nig nur brin-gen,  
*p* Wird es auch dann we-nig nur brin-gen,

104

*rall. al fine*

*p*

*rall. al fine*

*rall. al fine*

*rall. al fine*

*rall. al fine*

*p*

Sü-ber es kann  
 kann Sü-ber es  
 a-ber es

110

Bes-tes  
 Sü-ber es kann Sü-Bes-tes sin-gen.  
 sin-gen, Sü-Bes-tes sin-gen.  
 „a-ber es kann Sü-Bes-tes sin-gen.  
 Bes-tes, Sü-Bes-tes, Sü-Bes-tes sin-gen.



# 3. Meeresleuchten

Langsam und feierlich

Tenor

*mezza voce*

Aus des

*pp poco marc. il basso*

Verschiebung

Mee - res dunk - len Tie - fen stieg die Ve -

por, als die en rie - fen in dem

sie er - kor.

*poco marc.*

12 Sopran *m.v.*  
 Alt *m.v.* Aus des Mee - res dunk - len Tie - fen stieg die  
 Tenor *m.v.* Aus des Mee - res dunk - len Tie - fen stieg die  
 Bass *m.v.* Aus des Mee - res dunk - len Tie - fen stieg die

*pp*

15 *poco cresc.*  
 Ve - nus still em - por, als die  
 Ve - nus still em - por,  
 Ve - nus still em - por,  
 Ve - nus still em

*poco cresc.*

*mf*

17 *mf espr* Nach - ti  
 fen, als die Nach - ti - gal - len *dim.*  
 als die Nach - ti - gal - len rie - *dim.*  
 - ti - gal - len, als die Nach - ti - gal - len *mf espr dim.*  
 als die Nach - ti -

*dim.*

20

rie - - fen *p* in dem Hain, den sie er -  
 fen *p* in dem Hain, den sie er -  
 rie - - fen *p* in dem Hain, den sie er -  
 gal - - len rie - - fen

22

kor,  
 kor, in dem Hain, en er -  
 kor, in dem Hain  
 in dem Hain, den sie er -

24

*dim.*  
*dim.*  
 kor, er - kor.  
 er - kor.

*dim.* *pp* *poco marc.*

27

Musical score for measures 27-28. The right hand features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment.

29

Musical score for measures 29-31. The right hand continues the melodic line with a *dim.* marking and a *p* (piano) dynamic. The left hand accompaniment is consistent.

32

Musical score for measures 32-35. This system includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are marked *p espr.* (piano, esprimo). The lyrics are: "Und zum Spie - gel voll Ver - lan - ten Wo - gen" and "Und zum Spie - gel voll Ver - lan - gen, voll en die Wo - gen".

36

Musical score for measures 36-40. This system includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are marked *p espr.* and *f* (forte). The lyrics are: "Und zum Spie - ge er - lan - gen glät - te - ten die Wo - gen sich, voll Ver -" and "Und zum er - lan - gen glät - te - ten die Wo - gen sich, voll Ver -".

40 *dim.* *p*

lan - - - gen, *dim.* *p*

lan - - - gen, *dim.* *p*

Ver-lan - - gen,

gen, um ihr Bild noch auf - zu - fan - gen, da sie selbst auf

*dim.* *p*

44 *p*

um ihr Bild noch auf - zu - far

um ihr Bild noch auf - z' ge da sie *dim. e rit.*

um ihr Bild noch auf - zu - fan e selbst auf *dim. e rit.*

e - wig wich, auf *dim. e rit.*

47

selbst auf

selbst

wich. *m.v.*

wich. Lä - chelnd

50 *a tempo*

*m.v.*  
Lä - - chelnd gönn - - te sie dem

*m.v.*  
Lä - - chelnd gönn - - te sie dem

*m.v.*  
Lä - - chelnd gönn - - te, gönn - - te sie dem

gönn - - te sie, gönn - - te sie dem

*pp*

52

feuch - - - - - ten E - le - ment

feuch - - ten E - - - - - le - me

feuch - - - - - ten E - le

feuch - - ten E - - - - - den

*p*

letz - - - - - und dem

letz - - - - - Blick, und dem

Blick, und dem

Blick, und dem

ten Blick, und dem

*p*

55

Mee - - - re blieb ein Leuch - - ten durch die

Mee - - - re blieb ein Leuch - - ten durch die

Mee - - - re blieb ein Leuch - - ten durch die

Mee - - - re blieb ein Leuch - - ten durch die

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

57

lan - - ge Nacht zu - - rück,

lan - - ge Nacht zu - - rück,

lan - - ge Nacht zu - - rück,

lan - - ge Nacht zu - - rück,

dem

zu -

*dim.*

59

Mee -

Mee

ein Leuch - - - -

ein Leuch - - - -

blieb ein Leuch - - - -

und dem

*dim.*

61

*dim.* zu - - - rück,

*dim.* zu - rück,

*pp* durch die lan - ge Nacht

Mee - re blieb ein Leuch - - ten zu - rück,

*dim.*

*pp*

64

zu - rück,

du die

arch die

durch die

*rit. al fine*

66

lan - zu - rück.

zu - rück.

Nacht zu - rück.

- ge Nacht zu - rück.

*ppp*