

Heinrich von Herzogenberg

Sechs Mädchenlieder

von Paul Heyse op. 98

für Frauenchor (SMsA) und Klavier

Im Auftrag des Vereins
Internationale Herzogenberg-Gesellschaft
herausgegeben von Konrad Klek

1. Der Traum

Heinrich von Herzogenberg (1843–1900), op. 98

Text: Paul Heyse (1830–1914)

Sehr mäßig

Sopran *pp* Mir träum - - - te von ei - - - nem

Mezzosopran *pp* Mir träum - - - te von ei - - - nem

Alt *p* Mir träum - te von ei - nem

Klavier *pp*

4 *p* Myr - ten - baum, so blü - hen - den hab ich ge - Die *pp*

Myr - ten - baum, so blü - hen - den hab ich ge - sehn. Die *p*

Myr - ten - baum so blü - hen - den hab ich nie ge - sehn. Die

7 Nacht, die ist ver - gan - gen, der Traum will nicht ver - gehn.

Nacht, die ist ver - gan - gen, der Traum will nicht ver - gehn.

Nacht, die ist ver - gan - gen, der Traum will nicht ver - gehn. *pp*

11

pp Was soll mir nun — mein Sträuß - -

pp Was soll mir nun — mein

p Was soll mir nun — mein

14

p - - lein bunt, was soll mir nun — der Veil - chen-k Ich

p Sträuß - lein bunt, was soll mir nun — chen - kranz? Ich

pp Sträuß - lein bunt was soll mir nun — der Veil - chen-kranz? Ich

mf wollt, es wä - ren Myr - ten, da führt er mich zum Tanz. Zur

mf wollt, es wä - ren Myr - ten, da führt er mich zum Tanz. Zur

pp wollt, es wä - ren Myr - ten, da führt er mich zum Tanz. Zur

21 **Lebhafter**

Kir - chen und her - nach — zum Tanz, der Him - mel wär mir auf - ge-tan! — *dim.*

Kir - chen und her - nach zum Tanz, der Him - mel wär mir auf - ge-tan! — *dim.*

Kir - chen und her - nach zum Tanz, der Him - mel wär mir auf - ge-tan! — *dim.*

mf

25 **Tempo I**

rit. p O Liebs - ter, hol - der Liebs - ter! *rit. pp* Wie lan - ge steht's — noch

rit. p O Liebs - ter, hol - der Lie - ter! *rit. pp* Wie - ge steht's — noch

rit. p hol - der Liebs ter! *rit. pp* Wie lan - ge steht's — noch

rit. mp

30

an?

an?

an?

a tempo pp

2. Stelldichein

Etwas bewegt

The musical score is written for three voices and piano. It features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The tempo/mood is 'Etwas bewegt'. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) has three vocal staves with the lyrics 'Drun - ten auf der Gas - sen stand ich, sein' zu' and a piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 6-11) has three vocal staves with the lyrics 'pas - sen; schlu-gen Nach - ti - gal - len an den Fens - - tern al - len,' and a piano accompaniment. The third system (measures 12-17) has three vocal staves with the lyrics 'und ich blieb al - lei - ne bei der Blit - ze Schei - ne, bis die Nacht ge -' and a piano accompaniment. Dynamics include *m.v.* (moderato vivace) for the vocal parts and *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) for the piano. A large, stylized watermark 'Carus' is overlaid on the score. The piano part includes a section marked 'l.H.' (left hand) in measure 11.

m.v.
Drun - ten auf der Gas - sen stand ich, sein' zu
m.v.
Drun - ten auf der Gas - sen stand ich, sein' zu
m.v.
Drun - ten auf der Gas - sen stand ich, sein' zu

p

6
pas - sen; schlu-gen Nach - ti - gal - len an den Fens - - tern al - len,
pas - sen; schlu-gen Nach - ti - gal - len an den Fens - tern al - len,
pas - sen; schlu - ch - ti - gal - len an den Fens - tern al - len,
l.H.

12
mf
und ich blieb al - lei - ne bei der Blit - ze Schei - ne, bis die Nacht ge -
mf
und ich blieb al - lei - ne bei der Blit - ze Schei - ne, bis die Nacht ge -
mf
und ich blieb al - lei - ne bei der Blit - ze Schei - ne, bis die Nacht ge -

18

wi - chen, und da bin ich frie - rend heim - - ge - schli - chen.

wi - chen, und da bin ich frie - rend heim-, da bin ich frie - rend heim - ge - schli - chen.

wi - chen, und da bin ich frie - rend heim-, da bin ich frie - rend heim - ge - schli - chen.

L.H.

24

m.v.
Ü - ber mei - ne Wan - gen ist der Tau ge - gan - gen, und nun lös ich

m.v.
Ü - ber mei - ne Wan - gen ist der Tau ge - gan - gen und nun lös ich

m.v.
Ü - ber mei - ne Wan - gen ist der Tau ge - gan - gen, und nun lös ich

p

30

stil mei - ner Lo - - - cken Fül - le.

stil - le mei - ner Lo - cken Fül - le.

stil - le, lös ich mei - ner Lo - cken Fül - le.

l.H.

35 *mf*

Dass ein Sturm er - gin - ge, sich da-rin ver - fin - ge, mich zum Him - mel

mf

Dass ein Sturm er - gin - ge, sich da-rin ver - fin - ge, mich zum Him - mel

mf

Dass ein Sturm er - gin - ge, sich da-rin ver - fin - ge, mich zum Him - mel

40 *p* *f*

trü - ge weit hin-weg aus die - ser Welt der

p

trü - ge weit hin-weg, o weit hin-weg aus die - ser Welt der

p

trü - ge weit hin-weg, o weit hin-weg, hin-weg aus die - ser Welt der

45

Lü - ge!

Lü - ge!

Lü - ge!

l.H. *pp* *rit.*

3. Der schlimme Gast

Mit Anmut

p Sang ein Bett-ler - pär - lein am
p Sang ein Bett-ler - pär - lein am
p Sang ein Bett-ler - pär - lein am

4
 Schen-ken - tor, *pp* zwei ge - lieb - te Lip - pen an mei-nem Ohr
 Schen-ken-tor, *pp* am Schen ken-tor, *p* zwei - lieb - te Lip pen an mei-nem Ohr, *pp* an
 Schen-ken-tor, *pp* n-tor, *p* zwei g lieb - te - pen an mei-nem Ohr, *pp* an

8
 „Schen - kin, sü - ße Schen - kin, kre - denz dem Paar, *p* ih - rem
 mei-nem Ohr: „Schen - kin, sü - ße Schen - kin, kre - denz dem Paar, *pp* kre - denz dem Paar, *p* ih - rem
 mei-nem Ohr: „Schen - kin, sü - ße Schen - kin, kre - denz dem Paar, *pp* kre - denz dem Paar, *p* ih - rem

12 *p rit.*
 Dürs-ten bie - te die La-bung dar!“ Und ich bot sie wil - lig,
pp *p rit.*
 Dürs-ten bie - te die La-bung dar, die La-bung dar!“ Und ich bot sie wil - lig,
pp *p rit.*
 Dürs-ten bie - te die La-bung dar, die La-bung dar!“ Und ich bot sie wil - lig,
pp *p* *rit.*

16 *a tempo*
f *mf*
 doch, doch der Gast im Nu biss mir wund die Lip - pen und lacht, und
f *mf*
 doch, doch der Gast im Nu biss mir wund die Lip - pen und lacht, und
f *mf*
 doch, doch der Gast im Nu biss mir wund die Lip - pen und lacht, und
a tempo *mf*

20
 lacht da - zu: *dim.* *p*
 lacht, und lacht da - zu: *dim.* *p*
 lacht da - zu, und lacht da - zu:
f *dim.* *p*

23

p „Ritzt der Gast dem Be - cher ein Zei - chen ein, *p* heißt's, er

p „Ritzt der Gast dem Be - cher ein Zei - chen ein, *pp* ein Zei - chen ein, *p* heißt's, er

p „Ritzt der Gast dem Be - cher ein Zei - chen ein, *pp* ein Zei - chen ein, *p* heißt's, er

pp *p*

27

ist zu ei - gen nur ihm al - lein, *pp* nur

ist zu ei - gen nur ihm al - lein, *pp* nur m a lein, nur

ist zu ei - ge ihm al - ihm al - lein, nur

pp

30

f ihm al - lein, er ist zu ei - gen nur ihm al - lein.“

cresc. *f* ihm, nur ihm al - lein, zu ei - gen nur ihm al - lein.“

cresc. *f* ihm, nur ihm al - lein, zu ei - gen nur ihm al - lein.“

cresc. *mf* *f*

4. Sehnsucht

Langsam *rit.* *p*

Der Tag wird kühl, der
 Der Tag wird kühl, der
 Der Tag wird kühl, der

p *pp* *ppp*

6 Tag wird blass, die Vö-gel strei - fen ü-bers Gras; schau, wie die Hal-me schwan - ken von ih -
 Tag wird blass, die Vö-gel strei - fen ü-bers Gras; schau, wie die Hal-me schwan - ken von ih -
 Tag wird blass, die Vö-gel strei - fen ü-bers Gras; schau, wie die Hal-me schwan - ken von ih-rer

p *pp* *ppp*

11 - - rer Flü-gel Wan - ken, und lei-se wehn ohn Un-ter-lass, und lei - se
 - rer Flü - gel Wan - ken, und lei - se wehn, und
 Flü - - gel Wan - ken, und lei - se wehn,

dim. *pp* *ppp*

dim. *pp* *ppp*

16

wehn ohn Un - ter - lass, ohn Un - - - ter -

lei - se wehn, lei - se wehn ohn Un - ter -

pp

und lei - se wehn, lei - se wehn ohn Un - ter -

22

lass.

lass.

lass.

p dolce

27

dolce

Und a - bends spät die Lie - be weht ob

dolce

Und a - bends spät die Lie - be weht ob

dolce

Und a - bends spät die Lie - be weht ob

pp

33

mei - nes Her - zens Ro - sen - beet, ob

mei - nes Her - zens Ro - sen - beet, ob

mei - nes Her - zens Ro - sen - beet, ob

pp

39

mei - nes Her - zens Ro - sen - beet.

mei - nes Her - zens Ro - sen - beet.

mei - nes Her - zens Ro - sen - beet.

pp

44

Die Zwei-ge flüs - tern und be - ben, und

Die Zwei-ge flüs - tern, und

Die Zwei-ge flüs - tern,

pp

r.H.

49

hol - de Ge - dan - ken we - - - ben sich in - - - mein

hol - de Ge - dan - ken we - - - ben sich in - - - mein

p

und hol - de Ge - dan - ken we - ben sich in mein

54

heim - lich Nacht - ge - bet,

heim - lich Nacht - ge - bet, in mein heim - lich

heim - lich Nacht bet,

pp

60

pp in mein heim - - - lich,

Nacht - ge - bet, *pp* in mein

pp in mein heim - - -

65

heimlich Nachtgebet.

heimlich Nachtgebet.

heimlich Nachtgebet.

pp

70

p Du fer-nes Herr komm zu mir bald, sonst

p Du fer-nes Herr komm zu mir bald, sonst

p Du fer-nes Herr komm zu mir bald, sonst

mf de grau und alt, sonst wächst in mei-nem Her-zen viel

mf wer-den wir bei de grau und alt, sonst wächst in mei-nem Her-zen viel

mf wer-den wir bei de grau und alt, sonst wächst in mei-nem Her-zen viel

mf *sf*

79

dim. *p*

Un - kraut, Dorn und Schmer - zen, die Nacht wird lang, die Nacht wird kalt, du

dim.

Un - kraut, Dorn und Schmer - zen, die Nacht wird lang,

dim.

Un - kraut, Dorn und Schmer - zen, die Nacht wird lang,

sf *dim.* *p*

3 3

83

p

fer - nes Herz, komm bald zu mir, komm

p

du fer - nes Herz, komm bald, komm

p

du fer nes Herz, komm - me

88

dim. *pp*

bald, komm bald zu mir!

dim. *pp*

kom - me bald zu mir!

dim. *pp*

bald, komm bald zu mir!

5. In der Spinnstuben

Mäßig

p Auf der Nacht in der Spinn - stu - ben, da

p Auf der Nacht in der Spinn - stu - ben, da

p Auf der Nacht in der Spinn - stu - ben, da

p *pp* 3 3

5

sin - gen die Mäd - chen, da la - chen die Dorf - bu - ben, wie geht das

sin - gen die Mäd - chen, da la - chen die Dorf - bu - ben, wie flink geht das

sin - gen die Mäd - chen, da la - chen die Dorf - bu - ben, wie flink geht das

p *pp*

Rä - chen. Spinnt je - des am Braut - schatz, dass der Liebs - te sich

Rä - chen. Spinnt je - des am Braut - schatz, dass der Liebs - te sich

Rä - chen. Spinnt je - des am Braut - schatz, dass der Liebs - te sich

15 *mf* freut; nicht lan - ge, so gibt es ein Hoch - zeit - ge - läut, ein *dim.* *rit.* *pp*

freut; nicht lan - ge, so gibt es ein Hoch - zeit - ge - läut, ein *dim.* *pp* *rit.*

freut; nicht lan - ge, so gibt es ein Hoch - zeit - ge - läut, ein *dim.* *pp* *rit.*

mf *dim.* *rit.*

20 *a tempo* Hoch - zeit - ge - läut. *p* Kein Mensch, der mir gut ist,

Hoch - zeit - ge - läut. *p* Kein Mensch, der mir gut ist,

Hoch - zeit - ge - läut. *p* Kein Mensch, der mir gut ist,

a

25 *pp* will nach mir fra - gen. Wie bang mir zu - - mut ist,

pp will nach mir fra - gen. Wie bang mir zu - - mut ist,

pp will nach mir fra - gen. Wie bang mir zu - - mut ist,

p

29 *pp* wem soll ich's kla - gen? *p* Die Trä - - nen rin - nen, *dolce* rin-nen *dolce*

wem soll ich's kla - gen? *p* Die Trä - - nen rin - nen, *dolce* rin-nen *dolce*

wem soll ich's kla - gen? *p* Die Trä - - nen rin - nen, *dolce* rin-nen

pp *dolce*

34 *mf* mir ü - bers Ge - sicht, wo - für ich soll spin - nen, ich

mf mir ü - bers Ge - sicht, - für ich spin - nen, ich

mf mir ü - bers Ge w - für ich soll spin - nen, ich

mf

38 *p* *dim. e rit.* weiß es nicht, ich weiß, ich weiß es nicht! *pp*

dim. weiß es nicht, ich weiß, ich weiß es nicht! *pp*

dim. weiß es nicht, ich weiß, ich weiß es nicht! *pp*

dim. *rit. pp* *3* *3* *3*

6. Trutzlied

Lebhaft

p Und
p Und
p Und

f

7

f bild dir nur nichts ein im Traum, du bist mir viel zu jung ums
p
f bild dir nur nichts ein im Traum du bist r vy zu jung; ums
p
f bild dir nur nicht n Traum, du ist mir viel zu jung; ums
p

12

f Kinn noch kaum dir sprosst der Flaum, das ist mir nicht ge - nung! Und
p
f Kinn noch kaum dir sprosst der Flaum, das ist mir nicht ge - nung! Und
p
f Kinn noch kaum dir sprosst der Flaum, das ist mir nicht ge - nung! Und
p

17

wenn ich ei - nen hei - ra - ten, hei - ra - ten tu, muss sein ein Rei - ter zu

wenn ich ei - nen hei - ra - ten, hei - ra - ten tu, muss sein ein Rei - ter zu

wenn ich ei - nen hei - ra - ten, hei - ra - ten tu, muss sein ein Rei - ter zu

23

Ross, noch eins so lang, noch eins so breit, noch eins so lang und breit wie

Ross, noch eins so lang, noch eins so breit, noch eins so lang und breit wie

Ross, noch eins so lang, noch eins so breit, noch eins so lang und breit wie

Bart zwei - er El - len groß. Sein

du, sein Bart, sein Bart zwei - er El - len groß. Sein

du, sein Bart zwei - er El - len groß. Sein

34 *f* *poco rit.* *a tempo* *p*

Rap - pe saust im Win - des - lauf, sein Bart, der deckt mich zu; ich

Rap - pe saust im Win - des - lauf, sein Bart, der deckt mich zu; ich

Rap - pe saust im Win - des - lauf, sein Bart, der deckt mich zu; ich

f *poco rit.* *a tempo* *p*

f *poco rit.* *a tempo* *p*

39 *f*

sitz vor ihm am Sat - tel - knauf, d hin O - fen

sitz vor ihm am Sat - tel - knauf, und hin - ter O - fe du, und

sitz vor ihm am - knauf, und

f

44

du, und hin-term, hin-term O - - - fen du!

hin-term O - fen du, und hin-term O - - - fen du!

hin-term O - fen du, und hin-term O - - - fen du!

f

Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,</i>	83.204
Messe in h-Moll BWV 232	83.211	<i>Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		X: Lobgesang op. 52 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
I: Geistliche Chormusik <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	XI: Paulus op. 36 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.214
II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	XII: Elias op. 70 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.215
III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	Mozart: Requiem (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	83.207
IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	Paër, F.: Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile</i>	83.246
V: Ein deutsches Requiem op. 45 <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	Pohle, D.: Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra <i>L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.413
Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	Rheinberger: Musica sacra (bislang 7 CDs)	
Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtskantaten <i>solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	I: Der Stern von Bethlehem op. 164 <i>Chor des Bayerischen Rundfunks,</i>	83.111
Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	II: Cantus Missae op. 109; Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3; Fünf Hymnen op. 140 / <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.113
Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor <i>Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich</i>	83.125
Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	IV: Missae et Cationes Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem in d op. 194 / <i>Frankfurter Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
Israel in Egypt HWV 54 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	V: Abendlied Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl. Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134 <i>Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser</i>	83.146
Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche, <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	VI: Missa et Hymni · Frauenchöre Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155 <i>Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer</i>	83.145
Messiah HWV 56 <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	VII: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151, 9 Advent-Motetten op. 176 <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.158
Neun deutsche Arien <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.426	Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.157
O praise the Lord. Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.412	Vom Goldenen Horn <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>	83.177
Samson HWV 57 <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.425	Rosengart, Æ.: Te Deum laudamus <i>Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl</i>	83.168
Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor, <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.243	Saint-Saëns: Oratorio de Noël <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.352
Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir, <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.242	Schanderl, H.: Lux Aeterna <i>Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski</i>	83.416
Haydn, Joseph: Missa Cellensis <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.247	Schein: Israelsbrunnlein <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.153
Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.222	Schubert: Sakontala D 701. Oper in 2 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.218
Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I	83.183	Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen	83.436
Johannespassion <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>	83.261	Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore <i>Staatsopernchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>	83.249
Passionskantate · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“ <i>Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf</i>	83.262	Schütz, H.: Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung) <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.232
Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche: Kantaten II <i>Körnerscher Sing-Verein Dresden,</i>	83.170	Telemann: Ein feste Burg. Vocal und Instrumental Music <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck</i>	83.166
<i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.210	Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music <i>Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol</i>	83.165
Motetten / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.210	Göttliches Kind. Advents- und Weihnachtsmusik <i>solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.180
Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>	83.235	Weihnachten am Dresdner Hof. Heinichen, Ristori, Schürer <i>Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp</i>	83.169
Keiser, R.: Weihnachtsoratorium · Graupner: Magnificat <i>Rastatter Hofkapelle, J. Ochs</i>	83.417	Zelenka: Missa Dei Patris <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.209
Knecht, J. H.: Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220		
Le Grazie Veneziane. Music from the Ospedali / Vocal Concert <i>Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.264		
Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum Schauspielmusik op. 21 / 61 / <i>Frauenstimmen des</i>	83.205		
<i>Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.205		
Auf Flügeln des Gesanges. Lieder <i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>	83.430		
Mendelssohn Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)			
I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101		
II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester</i>	83.104		
<i>Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104		