

1. Auf dem Gottesacker

Text: N.N.

Andante

Sopran *pp* Es ist so still, kein Laut wird hier ge -

Alt *pp* Es ist so still, kein Laut wird hier ge-hört, dass nichts die

Tenor *pp* Es ist so still, kein Laut wird hier ge - hört, dass nich-

Bass *p* Es ist so still, kein Laut wird hier ge-hört, dass nichts die Ru

5 hört, dass nichts die Ru-he die-ser Schlä-fer stört. *pp* Es ist so

Ru - he die-ser Schlä-fer stört. *p* Es ist so still, und h

Ru - he die-ser Schlä-fer stört. t still, kein

Schlä - - - fer stört. *pp* Es ist so

9 hört, dass nichts die Ru *mf* Der Schlä-fer?

dass nichts die Ru - he die - ser Schlä-fer stört. *p* Der Schlä-fer?

Laut wird hier ge-hört, dass die-ser Schlä-fer stört. *pp* Der Schlä-fer?

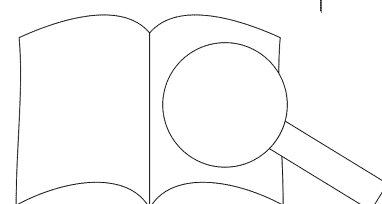
still, kein ...chts die Ru - he die - ser Schlä-fer stört.

13 und Ge-bein schließt die-ser Schoß der Er - de in sich

Mo - der und Ge - bein schließt die-ser Schoß der

schung, Mo - der und Ge - bein

Der Schlä-fer? Täu - schung, Mo - der und Ge - bein schließt die-se



18

ein. Es ist so still, kein Laut wird hier ge -

ein. Es ist so still, kein Laut wird hier ge-hört, dass nichts die

ein. Es ist so still, kein Laut wird hier ge - hört, dass nichts die

ein. Es ist so still, kein Laut wird hier ge - hört, dass nichts die Ru - he die - ser

22

hört, dass nichts die Ru-he die-ser Schlä-fer stört. Staub ruht bei Staub nach we-nig Jah-ren schon, Stau'

Ru - he die-ser Schlä-fer stört. Staub ruht bei Staub nach we-nig Jah-ren

Ru - he die-ser Schlä-fer stört. Staub ruht bei Staub nach we-nig Jah-ren

Schlä - - - fer stört. Staub ruht bei Staub nach we-nig Jah-ren schon, Staub ruht bei Staub nach

27

we-nig Jah-ren schon, wer a-ber sagt, wo-hin der Geist ent-floh, wo-hin der Geist ent-

we-nig Jah-ren schon, wer a-ber sagt, wo-hin der Geist ent-floh, wo-hin der Geist ent-

we-nig Jah-ren schon, wer a-ber sagt, wo-hin der Geist ent-floh?

we-nig Jah-ren schon, wer a-ber sagt, wo-hin der Geist ent-floh?

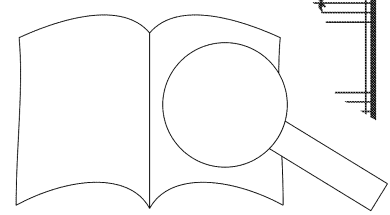
31

nach we-nig Jah-ren schon, wer a-ber sagt, wo-hin der Geist ent-floh?

bei Staub nach we-nig Jah-ren schon, wer a-ber sagt,

Staub ruht bei Staub nach we-nig Jah-ren schon, wer a-ber sagt,

floh? Staub ruht bei Staub nach we-nig Jah-ren schon, wer a-ber sagt, wo-hin der Geist ent-floh?



PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Gesang der Armen im Winter

Text: Ferdinand von Saar
1833–1906

Nicht langsam, markig

Sopran I, II
Alt I, II
Tenor I, II
Bass I, II

Hör, wie uns-re Kla-gen schal - len, lind - re, Him-mel, un-ser Weh, lass' he-rab dein

Hör, wie uns-re Kla-gen schal - len, lind - re, Him-mel, un-ser Weh, — lass' he-rab dein

Hör, wie uns-re Kla-gen schal - len, lind - re, Him-mel, un-ser Weh, — lass' he-rab dein

Hör, wie uns-re Kla-gen schal - len, lind - re, Him-mel, un-ser Weh, — las'

6

Man-na fal - len, lass' ihn fal - len, den wei - - ßen Schnee!

Man-na fal - len, lass' ihn fal - len, den wei - - ßen, wei-ß-

Man-na fal - len, lass' ihn fal - len, den wei - - ß- sch.

Man-na fal - len, lass' ihn fal - len, den wei - - ßen S ! Star - rer Frost stellt uns seit

11

stellt uns seit Wo - chen schon am Bau die

er Frost stellt uns seit Wo - chen schon am Bau die

Star - rer Frost stellt uns seit Wo - chen schon am Bau die

Wo - chen schr ., stellt die Ar - - beit ein,

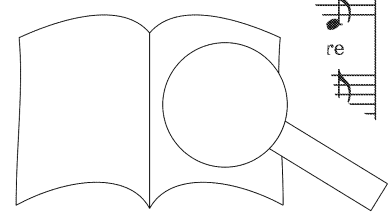
15

Uns' - re

re

uns' - re Kraft, sie ist ge - bro - chen, denn wir müs-sen :

uns' - re Kraft, sie ist ge - bro - chen, denn wir müs-sen mü - ßig sein. Uns' - re



20

Kraft, sie ist ge-bro-chen, denn wir müs - sen mü - ßig sein. Hör, wie uns-re Kla-gen schal - len,
 Kraft, sie ist ge-bro-chen, denn wir müs - sen mü - ßig sein. Hör, wie uns-re Kla-gen schal - len,
 Kraft, sie ist ge-bro-chen, denn wir müs-sen mü-ßig, mü - ßig sein. Hör, wie uns-re Kla-gen schal - len,
 denn wir müs-sen mü - ßig sein.
 Kraft, sie ist ge - bro - chen, denn wir müs - sen mü - ßig sein. Hör, wie uns-re Kla-gen schal - len,

dim. *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f*

25

lind - re Him-mel un - ser Weh, lass he-rab dein Man-na fal - len, las -
 lind - re Him-mel un - ser Weh, — lass he-rab dein Man-na fal - ss den
 lind - re Him-mel un - ser Weh, — lass he-rab dein Mar i. - len, den
 lind - re Him-mel un - ser Weh, — lass he-rab ' na lass ihn fal - len, den

Ein wenig langsai.

30

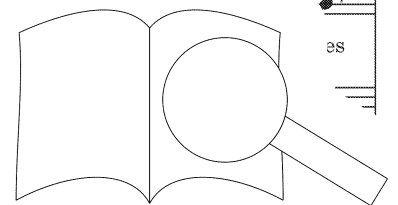
wei - - ßen Schnee! Sieh ' - schei-ben freun auch Rei - che sich schon
 wei - - ßen, wei-ßen Schnee! S. hin - gel-schei - ben — freun auch Rei - che sich schon
 wei - ßen Schnee, den wei- - dort hin-ter Spie - gel - schei-ben freun auch Rei - che
 wei - ßen Sch^t Sieh, dort hin-ter Spie - gel - schei-ben freun auch Rei - che

mf *f* *f*

35

— s Trei-ben, auf der Schlit-ten-schel-le — Klang, auf der Flo-cken lust' - ges
 — en lust-ges Trei - ben, auf der Schlit-ten-schel-le — Klang, es
 lang auf der Flo - cken lust-ges Trei-ben, auf der Schlit-ten
 sich schon lang auf der Flo - cken lust-ges Trei-ben, auf der Schlit-ten - schel-le Klang, auf der

f *f*



39

Trei-ben, auf der Schlit-ten-schel-le Klang. Ih-ren Schrit-ten, ih-ren Wa-gen

Trei-ben, auf der Schlit-ten-schel-le Klang. Ih-ren Schrit-ten, ih-ren Wa-gen

lust-ges Trei-ben, auf der Schlit-ten-schel-le Klang. Ih-ren Schrit-ten, ih-ren

Flo-cken lust-ges Trei-ben, auf der Schlit-ten-schel-le Klang. Ih-ren Schrit-ten, ih-ren

mf

43

schau-feln dann die Bahn wir frei und, em-por zu dir ge-tra-gen, tönt der Ar-men

schau-feln dann die Bahn wir frei und, em-por zu dir ge-tra-gen, tönt de-n

Wa-gen schau-feln dann die Bahn wir frei und, em-por zu ra-er Ar-men

Wa-gen schau-feln dann die Bahn wir frei und, er, tönt der Ar-men

cresc.

47

Breit

tönt der Ar-men Ju-bel-schrei, n Ju-bel-schrei.

tönt der Ar-men Ju-bel-schrei, -men Ju-bel-schrei.

Ju-bel-schrei, tönt der A tönt der Ar-men Ju-bel-schrei.

Ju-bel-schrei, tönt n Ju-bel-schrei, tönt der Ar-men Ju-bel-schrei.

f *ff*

51

la-gen schal-len, lind-re, Him-mel, un-ser Weh,

-re Kla-gen schal-len, lind-re, Him-mel,

wie uns-re Kla-gen schal-len, lind-re, Him-mel,

Hör, wie uns-re Kla-gen schal-len, lind-re, Him-mel, un-ser Weh,

55

lass he-rab dein Man-na fal - len, lass ihn fal - len, den wei - - - ßen Schnee!

lass he-rab dein Man-na fal - len, lass ihn fal - len, den wei - - - ßen, wei - ßen Schnee!

lass he-rab dein Man-na fal - len, lass ihn fal - len, den wei - ßen Schnee, den wei - ßen Schnee!

lass he-rab dein Man-na fal - len, lass ihn fal - len, den wei - ßen Schnee, den wei - ßen Schnee!

60

Rauh

Doch ge-sch'

f Rauh

Doch

Rauh

reibt der

Doch ge-schlos-sen bleibt der Spei-cher, der uns gibt des Win-tr uns gibt

64

Spei-cher, der uns gibt des Win - ters Brot,

Spei-cher, der uns gibt des Win - ters

Spei-cher, der uns gibt des v rs

und es färbt stets bleich und blei - cher uns - re

und es färbt stets bleich und blei - cher uns - re

68

es färbt stets bleich und blei-cher uns-re Kin - der schon die Not.

p und es färbt stets bleich und blei-cher uns-re Ki

p die Not, und es färbt stets bleich und blei-cher uns-re K

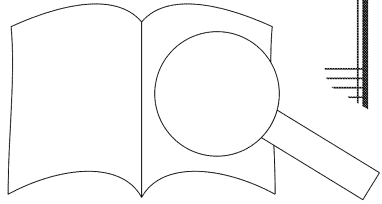
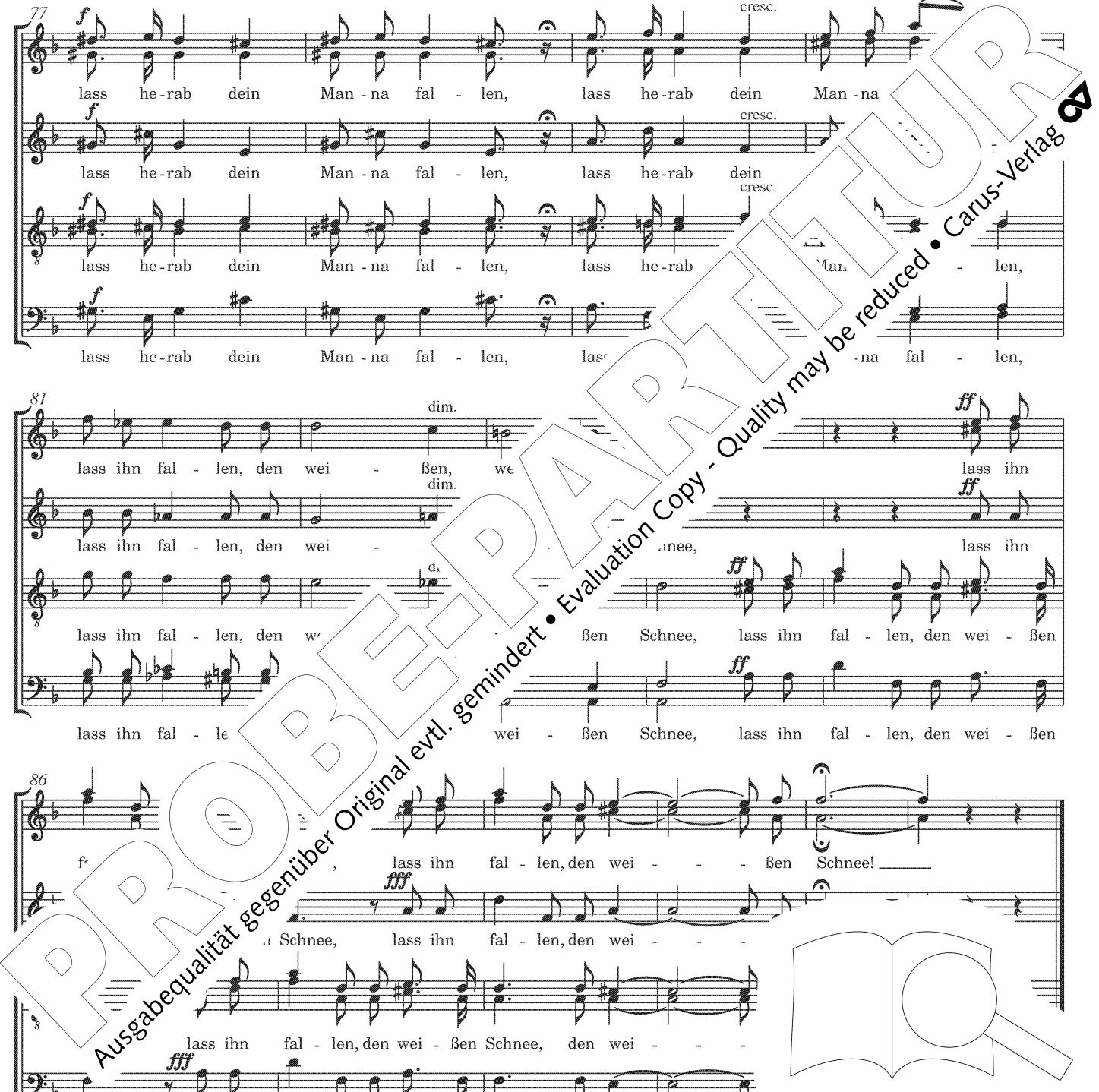
p Kin-der schon die Not, und es färbt stets bleich und blei - cher uns-re Kin - der Not.

f
 Hör, wie uns - re Kla - gen schal - len, lind - re, Him - mel, un - ser Weh,
 Hör, wie uns - re Kla - gen schal - len, lind - re, Him - mel, un - ser Weh,
 Hör, wie uns - re Kla - gen schal - len, lind - re, Him - mel, un - ser Weh,
 Hör, wie uns - re Kla - gen schal - len, lind - re, Him - mel, un - ser Weh, ___

f *cresc.*
 lass he-rab dein Man-na fal - len, lass he-rab dein Man-na
 lass he-rab dein Man-na fal - len, lass he-rab dein Man-na
 lass he-rab dein Man-na fal - len, lass he-rab dein Man-na
 lass he-rab dein Man-na fal - len, lass he-rab dein Man-na fal - len,

dim. *ff*
 lass ihn fal - len, den wei - ßen, we - ßen Schnee, lass ihn fal - len, den wei - ßen
 lass ihn fal - len, den wei - ßen Schnee, lass ihn fal - len, den wei - ßen
 lass ihn fal - len, den wei - ßen Schnee, lass ihn fal - len, den wei - ßen
 lass ihn fal - len, den wei - ßen Schnee, lass ihn fal - len, den wei - ßen

f *fff*
 lass ihn fal - len, den wei - ßen Schnee!
 lass ihn fal - len, den wei - ßen Schnee, den wei - ßen Schnee!
 lass ihn fal - len, den wei - ßen Schnee, den wei - ßen Schnee!



3. Vergangenheit

Text: Nikolaus Lenau
1802–1850

Mäßig

Sopran
Hes - pe - rus, der blas - se Fun - ken, blinkt und winkt uns trau - rig zu.

Alt
Hes - pe - rus, der blas - se Fun - ken, blinkt und winkt uns trau - rig zu.

Tenor
Hes - pe - rus, der blas - se Fun - ken, blinkt und winkt uns trau - rig zu.

Bass
Hes - pe - rus, der blas - se Fun - ken, blinkt und winkt uns trau - rig zu.

7 *mp* (bei der Wiederholung alle: *f*) *diminuendo*

Wie - der ist ein Tag ge - sun - ken in die stil - le To - ruh.

Wie - der ist ein Tag ge - sun - ken in die stil - le To - ruh.

Wie - der ist ein Tag ge - sun - ken in die stil - le ah.

Wie - der ist ein Tag ge - sun - ken in die su - des - ruh.

12 **Ein wenig bewegter** *p*

Leich - te A - - bend - hin im sanf - ten Mon - des - glanz,

Leich - te A - - bend - we - ben hin im sanf - ten Mon - des - glanz,

Leich - te A - - bend - a schwe - ben hin im sanf - ten Mon - des - glanz,

Leich - te A - - bend - wölk - chen

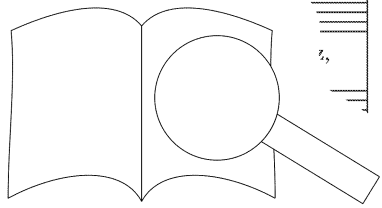
18 *pp*

- bend - wölk - chen schwe - ben hin im sanf - ten Mon - des - glanz,

ci. *pp*
A - - bend - wölk - chen schwe - ben hin

- te A - - bend - wölk - chen schwe - ben hin

schwe - ben hin im sanf - ten Mon - des - glanz,



Langsamer

24

mf

und aus blei - chen Ro - sen we - - - ben sie dem to - ten Tag den Kranz.

mf

und aus blei - chen Ro - sen we - - - ben sie dem to - ten Tag den Kranz.

mf

und aus blei - chen Ro - sen we - - - ben sie dem to - ten Tag den Kranz.

mf

und aus blei - chen Ro - sen we - - - ben sie dem to - ten Tag den Kranz.

Langsamer

31

mp

Fried - hof der ent - schlaf - nen Ta - ge, *pp* schwei - gen - de Ver -

mp

Fried - hof der ent - schlaf - nen Ta - ge, *pp* schwei - gen

mp

Fried - hof der ent - schlaf - nen Ta - ge, *pp* schwei - gen - d

mp

Fried - hof der ent - schlaf - nen Ta - ge, schv. - eit!

38

f

Du be - gräbst des Her - zens Kla - ge, *mp* - lig - keit.

f

Du be - gräbst des Her - zens Kla .e Se - - - lig - keit. *mp*

f

Du be - gräbst des Her .nd sei - ne Se - - - lig - keit. *mp*

f

Du be - gräbst ach, und sei - ne Se - - - lig - keit. *mp*

Unmerklic'

43

pp

D . zens Kla - ge, ach, und sei - ne Se - - - lig - keit. *ppp*

Her - zens Kla - ge, ach, und sei - ne Se

- gräbst des Her - zens Kla - ge, ach, und sei - ne Se

Du be - gräbst des Her - zens Kla - ge, ach, und sei - ne Se - - - lig - keit.

*) Bei der Wiederholung: fis-Moll (Alt a statt ais).

4. Schlehenblüte

Text: Rudolf Baumbach
1840–1905

Andante

p

Tenor I
Blü - hen - der Schleh, blü - hen - der Schleh schim - mert an He - cken und Rai - nen,

Tenor II
Blü - hen - der Schleh, blü - hen - der Schleh schim - mert an He - cken und Rai - nen,

Bass I
Blü - hen - der Schleh, blü - hen - der Schleh schim - mert an He - cken und Rai - nen,

Bass II
Blü - hen - der Schleh, blü - hen - der Schleh schim - mert an He - cken und Rai - nen,

5

pp

leg ich mich nie - der in Gras und Klee, möch - te - li - chen.

pp

leg ich mich nie - der in Gras und Klee, möch - te a wei - nen.

pp

leg ich mich nie - der in Gras und Klee, möch - te recht bit - ter - lich wei - nen.

pp

leg ich mich nie - der in Gras und Klee, möch - te recht bit - ter - lich wei - nen.

9

'ü

...der Schleh mahnt mich an Lin - - - nen,

...der Schleh mahnt mich an bräut - li - ches Lin - - - nen,

Blü - hen - der Schleh,

Blü - hen - der Schleh, blü - hen - der Schleh mahnt mich an bräut - li - ches Lin - - - nen,



Hef-tig

13 *f*

wenn ich am Ar - me des An - dern sie seh, — mein ich, ich kom - me, ich kom - me von Sin - nen,

wenn ich am Ar - me des An - dern sie seh, — mein ich, ich kom - me, ich kom - me von Sin - nen,

wenn ich am Ar - me des An - dern sie seh, — mein ich, ich kom - me von Sin - nen,

wenn ich am Ar - me des An - dern sie seh, — mein ich, ich kom - me von Sin - nen,

17 *p* *pp* *f*

wenn ich sie seh. Blü - hen-der Schleh, blü - hen-der Schleh wahr

wenn ich sie seh. — Blü - hen-der Schleh, blü - hen-der Schleh

wenn ich sie seh. — Blü - hen-der Schleh, blü - her w. Käl - te und

wenn ich sie seh. Blü - hen-der Schleh, — dich vor Käl - te und

22 *pp* *f*

Wet - ter, mir hat die Blü - ter Sturm - wind pfeift — durch die

Wet - ter, mir hat die Blü - cö - Schnee. — Sturm - wind pfeift — durch die

Wet - ter, mi en - tet der Schnee. Sturm - wind pfeift durch die

Wet - ter, — ge - tö - tet der Schnee. — Sturm - wind pfeift durch die

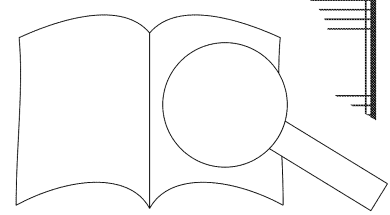
26 *p* *ppp* *pp* *p* *ppp* *pp* *p* *ppp*

Blü - hen - der Schleh, blü - hen - der Schleh. —

Blü - hen - der Schleh, blü -

Blü - hen - der Schleh, blü -

Blät - ter. Blü - hen - der Schleh, blü - hen - der Schleh.



PROBENUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5. Versunken

Text: Rudolf Baumbach

1840-1905

Andante

Tenor I

Tenor II

Bass I

Bass II

Klavier

Fern-her er -

Fern-her er - tön - te Ci - ca - den -

8

Win - de und Wel - len ruh - - ten.

Win - de und Wel - len ruh - -

tön - te Ci - ca - den - sang, Wel - len ruh -

sang, Wind und Wel - len

15

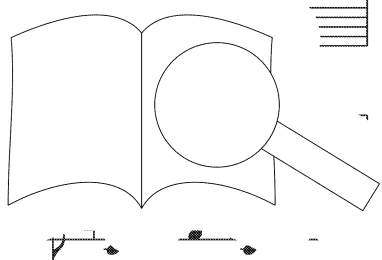
Sel -

sch - - - lein sprang

ü - ber die schwei-gen-den Flu - ten.

ü - ber die schwei-gen-den Flu - ten.

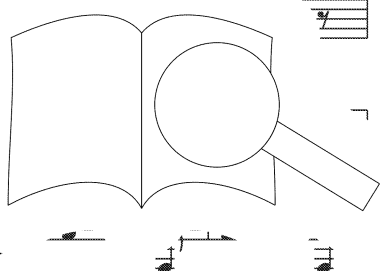
en ber-nes Fisch - lein sprang ü - ber die Flu -



ü - ber das Was-ser ver - streu - te.
 ü - ber das Was-ser ver - streu - te.
 Glim-men-de Fun-ken der Son - nen-schein streu - te.
 Glim-men-de Fun-ken der Son - nen - schein ü - ber Was-ser ver - streu - te.

Horch, da drang aus der Tie - fe Sch.
 Horch, da drang aus der Tie
 Horch, da drang aus Schall.
 Horch, da drang ein Schall.

Lei - se, ge - läu - te,
 Lei - cken - ge - läu - te,
 Glo - cken - ge - läu - te.
 wie Glo - cken - ge - läu -



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

50 *pp*

kling, klang, kling, klang, kling, klang, kling, klang, kling,

pp

kling, klang, kling, klang, kling, klang, kling, klang, kling,

pp

kling, klang, kling, klang, kling, klang, kling, klang, kling,

Solo *p*

Ver - sun - ken, ver - klun - gen, wer

pp

kling, kling, klang, kling, klang, kling, klang, kling, klang, kling, klang, kling, k'

pp

59 *pp*

klang, kling, kling, wie la

pp

klang, kling,

klang, kl.

wi

pp

g, klang, kling, klang, kling, klang, kling, klang, kling, wie

pp

morendo

morendo

6. Der Holdestein

Text: Rudolf Baumbach
1840-1905

Allegro

Sopran I, II
Alt I, II
Tenor I, II
Bass I, II

Klavier

6

pp Der Ne - bel wallt
pp und wogt ir
pp ber - schlei - er den

10

at die al - ten Tan - nen um - weht.
- luft die al - ten Tan - nen um - weht.
Harz - luft die al - ten Tan - nen um - weht.
Harz - luft die al - ten Tan - r
nd

14

f Es ja - gen

Der schei - - den - de Mond am höchs - ten steht.

Der schei - - den - de Mond am höchs - ten steht.

wogt im Wind, der schei - - den - de Mond am höchs - ten steht.

18

Wol - ken hin - ter ihm her, - - - - - ken

ja - gen Wol - ken

22

pp

hin - te

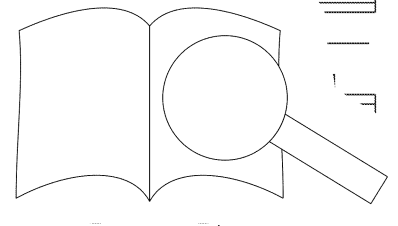
kt und leuch - tet nicht mehr, jetzt ist er ver - deckt

ver - deckt und leuch - tet nicht mehr, jetzt ist er ver - deckt

ist er ver - deckt und leuch - tet nicht mehr, jetzt ist er ver - deckt

jetzt ist er ver - deckt und leuch - tet nicht mehr,

p



und leuch-tet nicht mehr.

und leuch-tet nicht mehr.

und leuch-tet nicht mehr.

und leuch-tet nicht mehr.

8va

pp

32 Bass-Solo

.s dem

39

dunk - len Tan - nen - wald

raus tritt ei - ne Manns - ge - stalt,

45

Schritt dem Gang des Raub - tiers gleicht,

c

zur

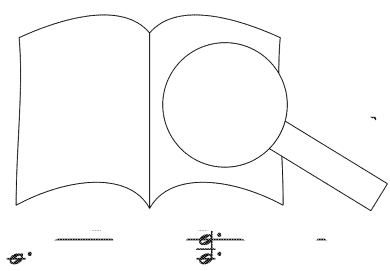


Beu - - te schleicht, nach Beu - - te schleicht.

Am Stein der
Am Stein
(Chor) Am Stein er Hol - -
Am Hol - -

pp

de bleibt gehn und lässt den
de stehn und lässt den
de er stehn und lässt den
er stehn und



76

Blick in die Run - - - de gehn. Die

Blick in die Run - - - de gehn.

Blick in die Run - - - de gehn.

Blick in die Run - - - de gehn.

L'istesso tempo

84

Bäu - - - me rau - - - en, .e

Bäu - - - me en, die

Bäu - - - me - - - schen, die

L'istesso tempo

pp

p ohne tremolo

86

Quel - - - e rinnt, wo

rinnt, wo

le rinnt, wo

88

bist du lieb - - - li - - ches

bist du lieb - - - li - - ches

bist du lieb - - - li - - ches

bist du lieb - - - li - - ches

pp

90

Schä - - - fers - - kind,

Schä - - - fers - - kind die

Schä - - - fers - - 3äu - me

Schä - - - fers - - die Bäu - me

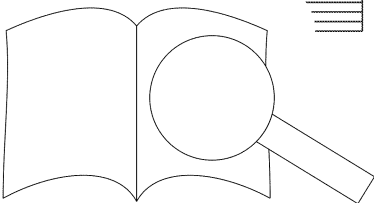
92

Bäu - - - me rau - - - schen, die

- - - nen, die Quel - - - le

- - - schen, die Quel - - -

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



94 *pp*

Quel - - - - le rinnt, wo
rinnt, wo bist du, wo
rinnt, wo bist du, wo

96

bist du lieb - es
bist du lieb - ches
bist du lieb - ches
bist du lieb - ches

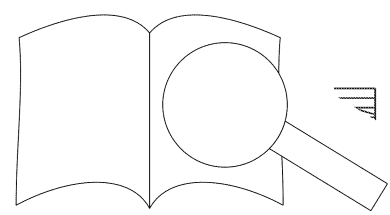
98 **Più vivo**

Schä - kind?
Schä - kind?
Schä - kind?
Schä - kind?

Più vivo
p

PROBEPARTITUR

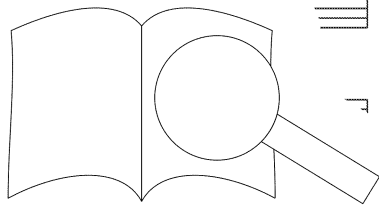
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical score for measures 100-103. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Musical score for measures 104-107. It includes vocal staves with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Sieh da, sieh da hoch auf der wand, da sieh da, sieh da hoch Fe - sen - wand, sieh sie. Fel - - sen - wand,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Musical score for measures 108-111. It includes vocal staves with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "steht sie und wink' mit der wei - ßen Hand, er streckt die Ar - me steht sie in Hand, mit der wei - ßen Hand, er streckt die Ar - me da steht sie und winkt mit der wei - ßen Hand, er streckt die sie und winkt mit der wei - ßen Hand, mit der wei - ß". The piano accompaniment features chords and a steady bass line.



aus nach ihr,
aus nach ihr,
Ar - me aus,
winkt mit der Hand, komm Trau - - - te, komm he - rab - - zu - mir, sie a - ber

sie a - ber
sie a - ber
Solo
Chor

pp

und winkt und wi
steht wie fest - ge - bannt und winkt
steht wie fest - ge - bannt
steht wie fest - ge - bannt
mit wei - ßer
mit wei - ßer

f

pp

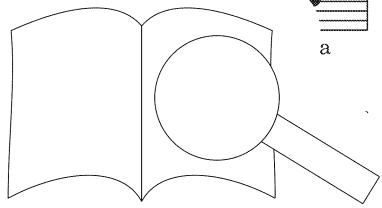
dim.

und
mit wei - - ßer Hand. Da
mit wei - - ßer Hand. Da
und winkt. Da
und winkt. Da
a

p

pp

f



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

122

treibt ihn die Lust in flie-gen-der Hast, mit fes - tem Griff er die Za - cken er - fasst und

treibt ihn die Lust in flie-gen-der Hast, mit fes - tem Griff er die Za - cken er - fasst und

treibt ihn die Lust in flie-gen-der Hast, mit fes - tem

treibt ihn die Lust in flie-gen-der Hast, mit fes - tem Griff er die Za - cken er -

126

klet - tert und springt von Stein zu Stein, von Stein zu Stein, jetzt, min - ni - ge

klet - tert und springt von Stein zu Stein, von Stein zu Stein, jetzt, min - ni - ge

Griff er die Za - cken er - fasst und klet - tert u - Stein, jetzt, min - ni - ge

fasst und klet - tert und springt Stein, jetzt, min - ni - ge

130

Buh - le, buh - le,

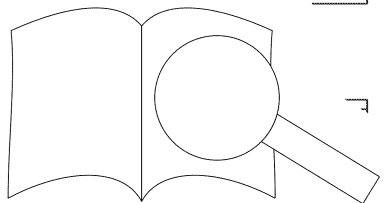
Buh - le,

Buh - le,

au mein.

pp

ff



PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

133

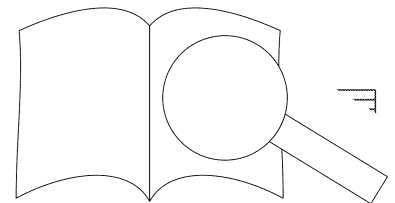
Da rei - ßen die Wol - ken das
 Da rei - ßen die Wol - ken das
 Da rei - ßen die Wol - ken das
 Da rei - ßen die Wol - ken das

137

Mon - - - den - licht,
 Mon - den - - - licht,
 Mon - den - - - licht,
 Mon - den - - - licht, mit sie - durch die

140

Kraft eken bricht, ein Stoß des
 Kraft eken bricht, ein Stoß des
 er Kraft ein Stoß des Win - - - des den
 durch die Lü - - - eken bricht,



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

143 *riten.* *rit.* *p*

Win - des den Ne - bel ver - weht, ein *p*

Win - des den Ne - bel ver - weht, ein *p*

Ne - bel, den Ne - bel ver - weht, ein *p*

ein Stoß des Win - des den Ne - bel ver - weht, ein *p*

p *3* *3* *3* *3* *dim. poco a poco* *rit.* *pp*

147 *Un poco più lento* *p*

frem - des Weib vor dem Wüst - ling steht. *p*

frem - des Weib vor dem Wüst - ling *p*

frem - des Weib vor dem Wüst *p*

frem - des Weib vor dem *p*

Un poco più lento *gva* *p* *pp*

153 *gva*

um -

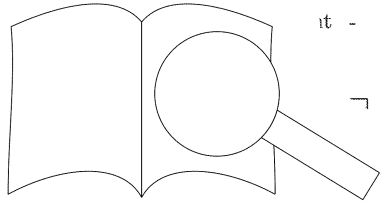
wallt des blei - chen Wei - bes Hoch - ge - stalt, die Au - gen leuch - ten wie Ster - nen - schein, das

8va

Solo *pp* den Ro - cken trägt sie am Gür
 gel - be Haar schmückt blü - hen - der Lein, Chor *pp* Ein schim - mernd Man - tel - tuch
 Ein schim - mernd Man - t des
 Ein schim - merr - tu des
 Ein sch' Man - wallt des

dro - hend hebt sie die wei - ße Hand. *Chr*
 blei - chen Wei - bes F starr im Mon - den - licht, da fasst Ent -
 blei - chen steht sie starr im Mon - den - licht, da fasst Ent -
 - stalt, so steht sie starr im Mon - den - licht, da fasst Ent -
 Hoch - ge - stalt, so steht sie starr im Mon - it -

pp *f* **Vivo**



PROBENPARTEI • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

173

set - - - zen den Bö - - - se - wicht, ein Schau - er durch-

set - - - zen den Bö - - - se - wicht, ein Schau - er durch-

set - - - zen den Bö - - - se - wicht.

set - - - zen den Bö - - - se - wicht.

176

rie - selt ihm Mark und Bein.

rie - selt ihm Mark und Bein.

Bass

die He - xe vom

p

180

Ein Schrei,

Chor (dumpf)

- de - stein. Ein

Andante

der Fels ist leer und
 der Fels ist leer
 der Fels ist leer
 der Fels ist leer
 Fall, der Fels ist leer

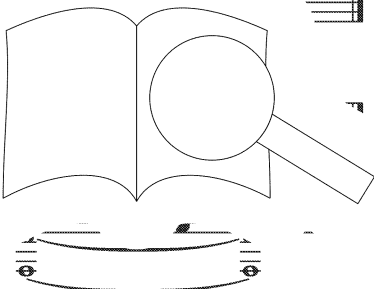
Andante

pp
 p

Ne - bel wal - len
 rings - um - her,
 und Ne - bel wal - len rings - um - her,
 und Ne - bel wal -
 es
 es
 es
 gva
 pp

schwand die Nacht,
 schwand die
 am Hol - de - stein ein To - ter lag.
 der Tag, am Hol - de - stein ein To - ter lag.
 am Hol - de - stein ein To - ter lag.
 ppp

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



7. König Tejas Begräbnis

Text: Felix Dahn
1834-1912

Andante maestoso

1.2. Flöte

1.2. Oboe

1.2. Klarinette
in B

1.2. Fagott

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

1.2. Trompete
in F

1.2. Posaune

3. Posaune

Tuba

Pauken
in c - G

Becken

Andante maestoso

Tenor I

Tenor II

Bass I

Bass II

Violine I

Violi

Vcl

Kontrabass

The musical score is written for a full orchestra and a vocal quartet. The orchestration includes woodwinds (flute, oboe, clarinet in B, bassoon), brass (horns in F, trumpets in F, trombones, tuba), and percussion (snare drum, cymbals). The vocal parts are for Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. The strings consist of Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo is marked 'Andante maestoso'. The music features various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page. In the bottom right corner, there is a graphic of an open book with a magnifying glass over it.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ff
Gebt Raum, ihr Völker, un-serm
ff
Gebt Raum, ihr Völker, un-serm

6

p *p* *f*

p *pp* *pp* *pp*

p *p* *pp*

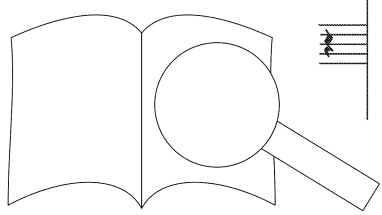
pp

Schritt, Schritt,

Die letz - ten Go - ten, wir
 Wir sind die letz-ten Go - - ten, wir
 Schritt, letz - ten Go - ten, die letz - - ten Go - ten, wir
 Go - ten, wir sind die letz-ten Go-ten, die letz-ten Go - ten, wir

dim. *p*
dim. *p*
dim. *p*
dim. *p*

PROBEPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical score for the first system, featuring a bass line with dynamics *p*, *a 2*, and *f*.

Musical score for the second system, including piano accompaniment with dynamics *pp* and *ppp*.

Musical score for the third system, featuring a bass line with the instruction *muta es - B*.

Vocal score with lyrics: tra-gen kei-ne Kro - ne mit, wir tra-gen ei - nen To -

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment and a graphic of an open book.

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19

a 2

f

mf

f

mf

mf

a 2

f

mf

a 2

p

p

ff

tr

gedämpfte Cinellen (geschlagen)

Wuchtig *mf*

ten,

ten,

ten,

ten,

Wuchtig

wir ziehn nach Nord-lands Win - den,

Speer, wir ziehn nach Nord-lands Win - den,

am Speer, wir ziehn nach Nord-lands Win - den,

und Speer, wir ziehn nach Nord-lands Win - den, mit

mf

f

mf

f

mf

mf

pizz.

mf

pizz.

mf



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for the first system, measures 23-25. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music features triplets and a first ending bracket in the second measure of the second staff.

Musical score for the second system, measures 26-28. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. The music includes a piano (*pp*) dynamic marking and a fermata over a note in the first staff.

muta c - G

Musical score for the third system, measures 29-30. It consists of two staves: a treble clef and a bass clef. The music includes a piano (*pp*) dynamic marking.

Vocal score for the fourth system, measures 31-34. It includes four staves for vocal parts with German lyrics. The lyrics are: "am Schild, am Speer, wir zieh'n, bis wir im ferns-ten grau-en Meer". Dynamics include *f*, *pp*, and *Solo*. The tempo marking "Lento" is present.

Musical score for the fifth system, measures 35-37. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. The music includes piano (*pp*) dynamics and an *arco* marking. A large graphic of an open book is overlaid on the right side of the page.

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

a tempo

26

die In-sel Thu - le fin - der Treu, das soll der Treu-e In - sel sein,
 die In-sel Thu - der Treu, das soll der Treu-e In - sel sein,
 die In-sel das soll der Treu, das soll der Treu-e In - sel sein,
 die J den, das soll der Treu - e, das soll der Treu-e In - sel sein, dort

a tempo

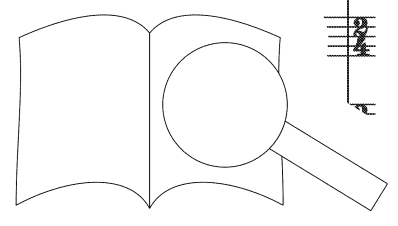
Musical score for the first system, measures 30-33. It features a piano introduction with a 2/4 time signature. The music is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor). The first three staves are treble clef, and the fourth is bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). There are triplets of eighth notes in the first three staves. A first ending bracket labeled 'a 2' spans measures 32-33.

Musical score for the second system, measures 34-37. It continues the piano introduction. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. Dynamics include *f* and *pp*. A first ending bracket labeled 'a 2' spans measures 36-37.

Musical score for the third system, measures 38-41. It continues the piano introduction. The first staff is treble clef, and the last two are bass clef. Dynamics include *f* and *pp*.

Vocal entry with German lyrics. Measures 42-45. The vocal line is in treble clef. Dynamics include *f* and *pp*. The lyrics are: "dort gilt noch Eid, dort gilt dort sen-ken wir den Kö-nig ein".

Musical score for the fourth system, measures 46-49. It features a piano accompaniment with a 2/4 time signature. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. Dynamics include *pp* and *mf*. There are triplets of eighth notes in the first two staves. A first ending bracket labeled 'a 2' spans measures 48-49. The word "arco" is written above the final measure.



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

a tempo

33

pp im Sarg der Ei - chen - sper -

pp im Sarg der Ei - chen - sper -

pp im Sarg der Ei

mf im - Sarg der

re.

mf 3

mf 3

mf

mf 3

pizz. 3

p

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ff ff ff ff p

a 2 gestopft ff ff f p offen offen

p mf

Wir kom - men her, gebt Raum dem Schritt, von

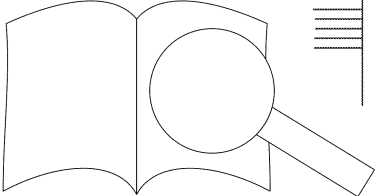
f

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

musical score with vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, and *ff*. It also features performance instructions like *a 2* and *dim.* and includes German lyrics.

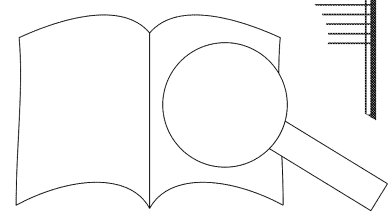
Lyrics:
 von Ro - mas fal - schen To - ren, wir tra - gen nur den
 mas To - ren, wir tra - gen nur den
 Ro - mas fal - schen To - ren, wir tra - gen nur den
 Ro - mas fal - schen To - ren, wir tra - gen nur den

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Kö - nig mit, die Kro - ne ging
 Kö - nig mit, die Kro - ne ging - lo - ren.
 Kö - nig mit, die Kro - ren.
 Kö - nig mit, die ver - lo - ren.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



8. Der 116. Psalm

Andante

1.2. Flöte
1.2. Oboe
1.2. Klarinette in B
1.2. Fagott

1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
1.2. Trompete in F
1.2. Posaune
3. Posaune

Pauken in es-As

Harfe

Orgel

Andante

Sopran I
Sopran II
Alt

Andant.

Violine I
Violine II
Viola
Violoncello

Andante

Pia.
(zum 1. for rehe. only)

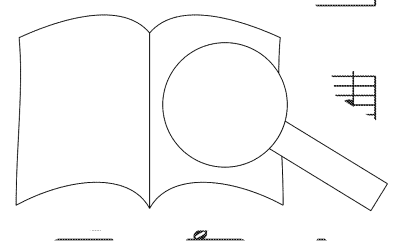
The musical score is arranged in systems. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Horn, Trumpet, Trombone) are in the upper systems. Percussion, Harp, and Organ are in the middle systems. The vocal soloists (Soprano I, Soprano II, Alto) are in the lower systems. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Cello) is in the lower systems. The piano part is at the bottom. The score includes dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, and *dim.*. A rehearsal mark is present for the piano part. A large watermark 'PROBENPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

7

a 2
sfz
mf *espressivo*
sfz
1.
sfz

morendo *pp*
morendo
cresc. *dim.* *pp*
cresc. *dim.* *pp*
cresc. *dim.* *pp*
cresc. *dim.* *pp*

pp *cresc.* *d*



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14

1. *espressivo*
mf

sfa *p* *cresc. poco a poco* *ff*

a 2 *ff*
a 2 *ff*
a 2 *ff*

1. *p* *cresc. poco a poco* *ff*
3. *p* *cresc. poco a poco* *ff*

1. *p*

mf *cresc. poco a poco* *ff*
mf *cresc. poco a poco* *ff*
mf *cresc. poco a poco* *ff*
mf *cresc. poco a poco* *ff*
p *mf* *cresc. poco a poco*

p *mf* *cresc. poco a poco*

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20

riten. a tempo

fp *a 2* *p* 1.

fp *p* 1. 3.

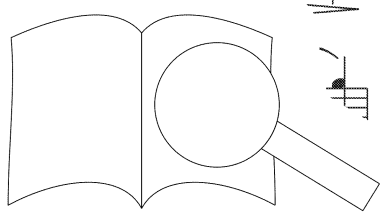
fp *dim.* *p* *dim.* *p*

dim. *riten.* *pp* *a tempo*

riten. *pp* *espressivo* *dim.* *p* *espressivo* *pp*

dim. *a tempo* *espressivo*

PROBEEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical score system 1, measures 1-5. Includes dynamics *mf* *espressivo*, *p*, and *pp*. A first ending bracket is present in measure 4.

Musical score system 2, measures 6-10. Includes dynamics *p* and *pp*.

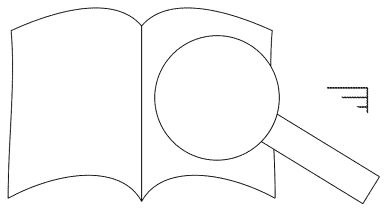
Musical score system 3, measures 11-15. Includes dynamics *p* and *pp*.

Musical score system 4, measures 16-20. Includes dynamics *pp*.

Musical score system 5, measures 21-25. Includes dynamics *pp*, *espressivo*, *dim.*, and *pp*.

Musical score system 6, measures 26-30. Includes dynamics *pp*.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical score for the first system, measures 33-36. It includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *mp*.

Musical score for the second system, measures 37-40. It includes vocal lines and piano accompaniment.

Harfe
Musical score for the Harfe (Harp) part, measures 37-40. The harp part is written in a grand staff with a treble clef and an 8va marking.

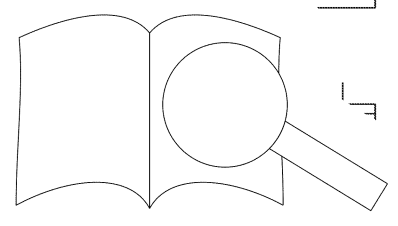
Musical score for the third system, measures 41-44. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

ist mir lieb, dass der
lieb, dass der Herr mei - ne

Musical score for the fourth system, measures 45-48. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *con sord.*

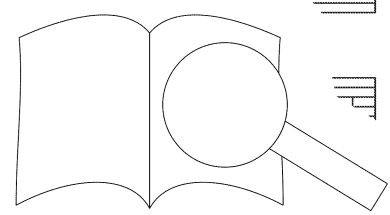
ist mir lieb, dass der Herr mei - ne

Musical score for the fifth system, measures 49-52. It includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *mp*.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Herr mei - ne Stim - me und mein Fle
 Stim - me und mein Fle - hen, mein Fle - hen.
 Stim - me und mein Fle - hen, mein Fle - hen, - ret.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1.

cresc.

cresc.

3.

cresc.

cresc.

3.

p

cresc.

p

Das ist mir

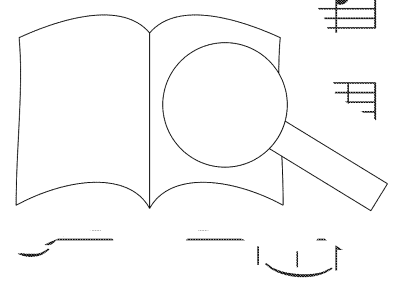
Das ist mir lieb, de m - me und mein Fle - - hen hö - ret, das ist mir

pp

cresc.

cresc.

cresc.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mp

p

pp

pp

cresc.

ist mir lieb, dass der

lieb, dass der Herr mei - ne S - hen hö - ret, das ist mir

lieb, dass der Herr u Fle - - hen hö - ret, das ist mir

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

senza sord.

p

cresc.

cresc.

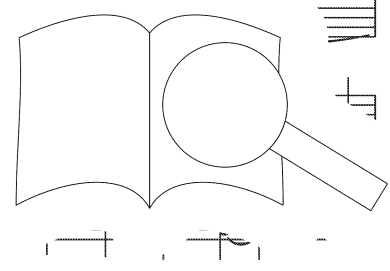
cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

senza sord.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mf

f

mf

f

cresc. poco a poco

Herr mei - ne Stim - me und mein Fle - hen, mei - ne

lieb, dass der Herr mei - ne Stim - me und mein

lieb, dass der Herr Fle - hen, mei - ne Stim - me und mein

lieb, dass der Herr dass der Herr mein Fle - hen hö - ret,

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60

a 2

rit.

Tempo I

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

a 2

ff

p

2.

mf

p

mp

f dim.

p

mp

f dim.

p

Tempo I

Stim - me, mein Fle - hen hö - ret,

ff

pp

Fle - hen hö - ret, mei - ne Stim

ff

pp

das ist mir lieb, dass der Hei - lig - ge - ist me und mein Fle - hen hö -

pp

rit.

Tempo I

ff

p

pp

pp

pp

p

pp

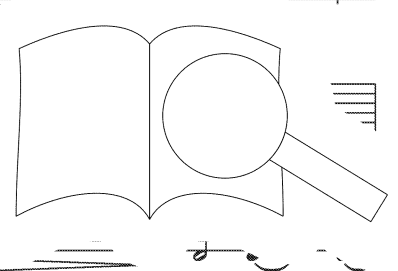
p

pp

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag



1. Solo

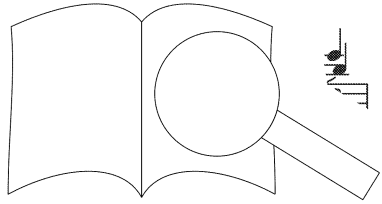
2.
3.

Harfe

ret, ist mir lieb, dass der
lieb, dass der Herr mei - ne
ist mir lieb, dass der Herr mei - ne

con sord.
con sord.
divisi con sord.
con sord.
ppp

(Pos.)



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for the first system, measures 72-74. It includes vocal staves and piano accompaniment.

Musical score for the second system, measures 75-77. It includes vocal staves and piano accompaniment.

Musical score for the third system, measures 78-80. It includes vocal staves and piano accompaniment.

Musical score for the fourth system, measures 81-83. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment.

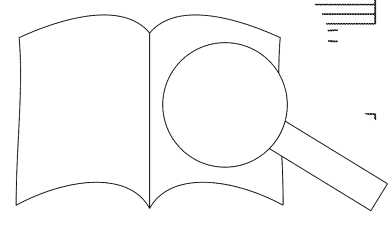
Herr mei - - - und mein
 Stim - - - me und - - - ei, mein Fle - - hen,
 Stim - - - me - - - hen, mein Fle - - hen,

Musical score for the fifth system, measures 84-86. It includes vocal staves and piano accompaniment.

Musical score for the sixth system, measures 87-89. It includes vocal staves and piano accompaniment.

Musical score for the seventh system, measures 90-92. It includes vocal staves and piano accompaniment.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



1. *mf* *p* *a 2* *p*

1. Solo *p* 3. *p*

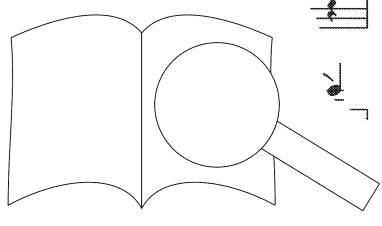
p

Fle - - - hen hö - ret, dass der Herr mei - ne
 mein Fle - hen hö - ret, eb, dass der Herr mei - ne
 mein Fle - hen hö ret, das ist mir lieb, dass der Herr mei - ne

pp

pp *div.* *pp* *pizz.* *mf*

pp *pp*



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1. Solo *pp*
p
f *dim.* *pp* *morendo*

2. *pp* *f* *pp* *pp* *pp* *pp*

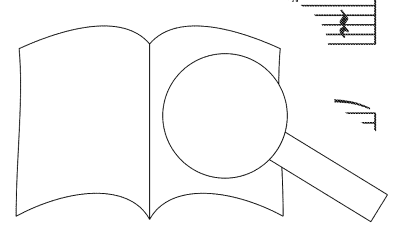
f *dim.* *pp* *8va*

Stim - me und mein Fle - *f* *ret.* *pp*
 Stim - me und mein Fle - *f* *ret.* *pp*
 Stim - me und mein Fle - *f* *ret.* *pp*

pp *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pizz.* *pp*

pp

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



accel.

First system of musical notation, measures 85-88. It features a piano part with a treble and bass clef, and a violin part with a treble clef. The piano part includes the instruction "a 2 espressivo". Dynamics include *f* and *ff*. The violin part includes the instruction "accel.".

Second system of musical notation, measures 89-92. It features a piano part with a treble and bass clef, and a violin part with a treble clef. The piano part includes the instruction "a 3" and first/second endings marked "1." and "4.". Dynamics include *p* and *mf*. The violin part includes the instruction "a 2" and dynamics *mf* and *ff*.

in c-G

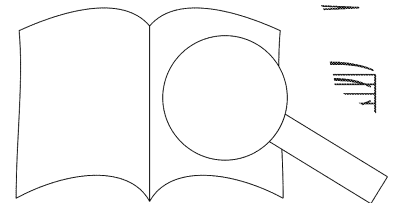
Third system of musical notation, measures 93-96. It features a piano part with a treble and bass clef, and a violin part with a treble clef. The piano part includes the instruction "in c-G". Dynamics include *mf*.

accel.

Fourth system of musical notation, measures 97-100. It features a piano part with a treble and bass clef, and a violin part with a treble clef. The piano part includes the instruction "senza sordini espres:" and "senza sord". Dynamics include *f*. The violin part includes the instruction "accel.".

accel

Fifth system of musical notation, measures 101-104. It features a piano part with a treble and bass clef, and a violin part with a treble clef. The piano part includes the instruction "m.d." and "espressivo". Dynamics include *sfz*. The violin part includes the instruction "accel".



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Allegro

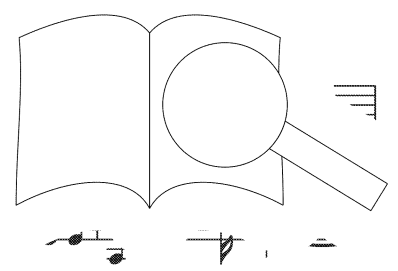
ff a 2 ff a 2 ben marc. f

mf ff a 2 f mf

Stri-cke des To - des hat - ten
Stri-cke des To - des hat - ten

senza sord. ser divisi pizz. segue

Alle



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The system features a vocal line with a '2' marking and piano accompaniment with dynamics like 'f' and 'ten.'.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The system features a vocal line with a 'dim.' marking and piano accompaniment with dynamics like 'mf' and 'f ten.'.

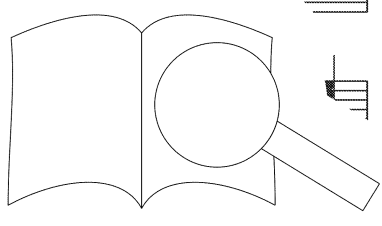
Musical score for the third system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment with dynamics like 'f'.

des hat - ten mich um - fan - gen, To - des hat - ten
 mich um - fan - gen, hat - ten segue
 mich um - fan - gen, hat - ten i - cke des To - des hat - ten
 mich um - fan - gen, hat - ten gen, Stri - cke des To -

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The system features a vocal line and piano accompaniment with dynamics like 'f'.

Musical score for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. The system features a vocal line and piano accompaniment with dynamics like 'f'.

PROBEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical score for the first system, including vocal and piano parts. The piano part features a complex chordal texture with some tremolos. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Musical score for the second system, including vocal and piano parts. The piano part continues with complex textures. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Musical score for the third system, including vocal and piano parts. The piano part features a tremolo. Dynamics include *mf* and *cresc.*

mich um - fan - gen, hat - ten mich um - fa - cke des To - -
 mich um - fan - gen, hat - ten Stri - cke des To - -
 des hat - ten mich um - Stri - cke des To - des hat - ten

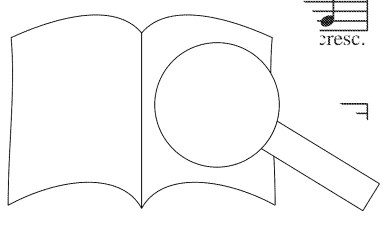
Musical score for the fourth system, including vocal and piano parts. The piano part features a tremolo. Dynamics include *mf* and *cresc.*

arco segue segue segue

Musical score for the fifth system, including vocal and piano parts. The piano part features a tremolo. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Musical score for the sixth system, including vocal and piano parts. The piano part features a tremolo. Dynamics include *mf* and *cresc.*

PROBENPARTIUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



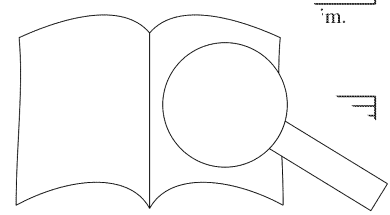
Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *ff*, and a *dim.* instruction.

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings *mf cresc.*, *p*, and *ff*, and a *dim.* instruction.

Vocal staves with lyrics: "des hat - ten mich um - fan - gen, mich u. - gen,"

Musical score for the third system, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings *p* and *ff*, and *dim.* instructions.

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings *p* and *ff*.



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

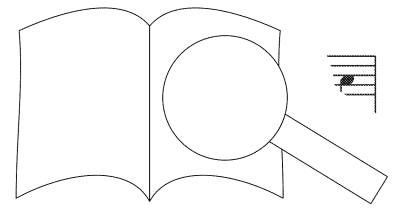
Four staves of musical notation. The first three staves are vocal parts, each starting with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *a 2*. The fourth staff is the piano accompaniment, also starting with *ff* and *a 2*. The music features a melodic line with slurs and accents.

Four staves of musical notation. The first two staves are vocal parts, with dynamics *f* and *f* and tempo *a 2*. The third staff is the piano accompaniment, with dynamics *pp* and *pp*. The fourth staff is a lower vocal part. The music includes slurs and accents.

Two staves of musical notation with lyrics. The lyrics are: "und Angst der hat - te mich ge - und". The music includes slurs and accents.

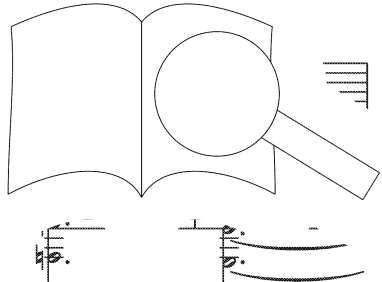
Four staves of musical notation. The first two staves are vocal parts, with dynamics *pp* and *pp* and tempo *a 2*. The third and fourth staves are the piano accompaniment. The music includes slurs and accents.

Two staves of musical notation. The first staff is a vocal part with dynamics *p* and *f*. The second staff is the piano accompaniment. The music includes slurs and accents.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Angst der Höl - le mich - ge - trof -
 trof - - - - - fen, der Höl - le
 und Angst



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for the first system, featuring four staves with various musical notations and dynamics.

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines with dynamics.

fen, Angst der Höl - le
 hat - te mich, hat - - te mich
 der Höl - le . . . nich - ge - trof - - fen,

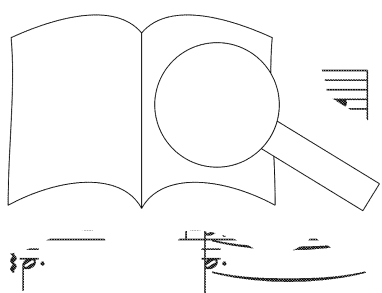
Musical score for the third system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

cresc. poco a poco
 cresc. po

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment with dynamics.

cresc. poco a poco

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment with dynamics.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

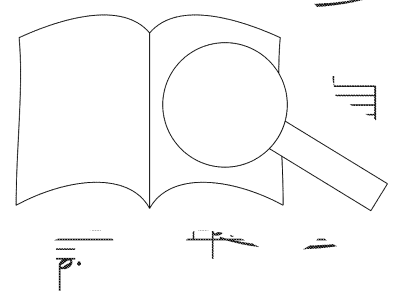
Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mf*.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *dim.* and *pp*.

hat - - - te mich ge - trof m in
 Höl - le hat - - - te fen, ich
 Angst der Höl - - le h mich - ge - trof - - fen, ich

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *dim.* and *espressivo*.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *dim.*



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I. Solo

mf

dim.

a tempo

Jam - mer, in Jam - mer und Not

in

kam in Jam - - mer und

in

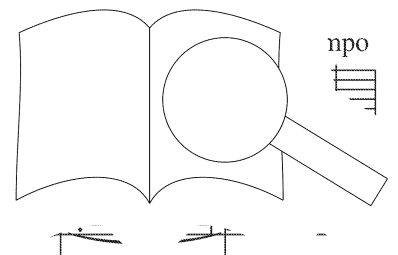
kam, ich kam in

in

rit. a tempo

dim. poco a poco

mpo



PROBEPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations and dynamics.

a 2 gestopft

offen

a 2 gestopft

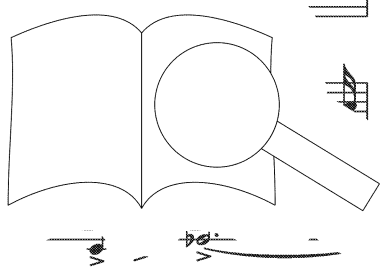
musical score for the second system, including piano and forte dynamics.

musical score for the third system, primarily consisting of a bass line.

Jam - - - mer und Not.
 Jam - - - mer und
 Jam - - - mer und

musical score for the fifth system, featuring piano and crescendo markings.

musical score for the sixth system, including fortissimo and crescendo markings.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

First system of musical notation, measures 166-170. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music features sustained chords and melodic lines with dynamic markings of *ff*.

Second system of musical notation, measures 171-175. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music continues with sustained chords and melodic lines, including dynamic markings of *f*.

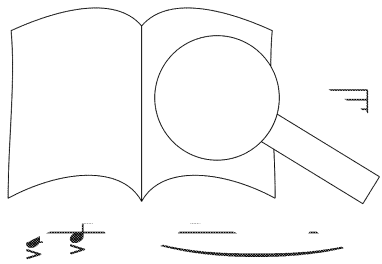
Third system of musical notation, measures 176-180. It consists of two bass clef staves. The music features a rhythmic pattern with dynamic markings of *f*.

Fourth system of musical notation, measures 181-185. It consists of three treble clef staves. The music is mostly rests, indicating a section where the instruments are silent.

Fifth system of musical notation, measures 186-190. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music features sustained chords and melodic lines with dynamic markings of *f* and *arco*.

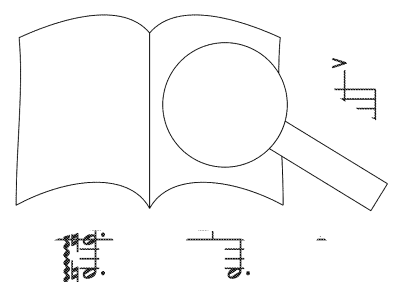
Sixth system of musical notation, measures 191-195. It consists of two bass clef staves. The music features a rhythmic pattern with dynamic markings of *f*.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



un poco riten.

173



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tempo I

ff
ff
ff
ff
mf
p

1.
mp
p
pp

f
mp
mf

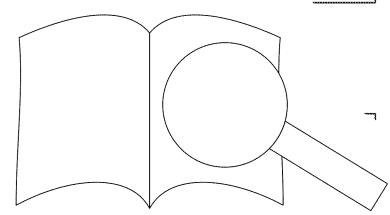
Höl - le hat - te mich
Höl - le hat - te mich
Höl - le hat - te trof

Tempo I

ff
ff
ff
mp
pp

Tempo I

mp
pp



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

un poco più lento

mf

dim.

dim.

dim.

mf

1.

p dolce espress.

p dolce espress.

1.

p

dim.

dim.

ppp

ppp

mp

p

un poco più lento

fen.

fen.

fen.

p

Stri - cke des

p

en mich um - fan - gen,

Stri - c' hat - ten mich um - fan - gen,

un po

div'

pp

pp

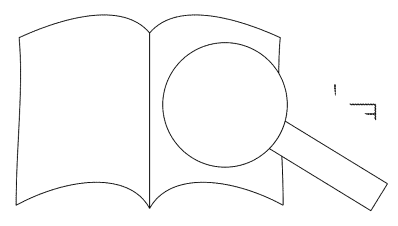
pizz.

pp

un poco più lento

8^{va}

pp



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

p *dim. poco a poco* *pp*

dim. poco a poco *pp*

pp *pp*

pp *dim. poco a poco* *ppp*

Stri - cke des To - des h. - fan - - - gen,

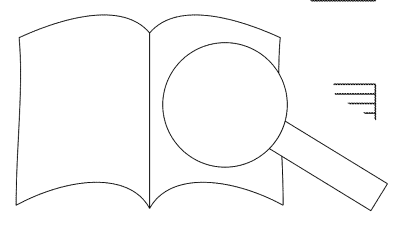
pp *dim. poco a poco* *ppp*

Stri-cke des To - des hat - ten nat - ten mich um - fan - gen,

pp *dim. poco a poco* *ppp*

Stri-cke des To - des ter - gen, hat - ten mich um - fan - gen,

dim. poco a poco



PROBEEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score system 1, measures 1-4. Includes piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics. Features a melodic line in the upper voice and a bass line with a mezzo-forte (mf) dynamic.

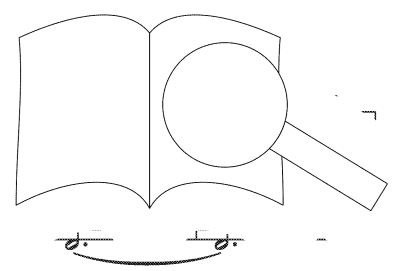
Musical score system 2, measures 5-8. Continuation of the melodic and bass lines from the previous system.

Musical score system 3, measures 9-12. Continuation of the melodic and bass lines.

Musical score system 4, measures 13-16. Includes lyrics: "an den Na - men des". Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Musical score system 5, measures 17-20. Includes lyrics: "an den Na - men des". Dynamics include piano (p) and piano-piano (pp). Includes the instruction "p dolce espress.".

Musical score system 6, measures 21-24. Continuation of the musical score.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

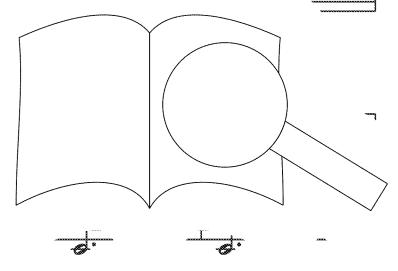
First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a section marked 'a 2' and 'f'.

Second system of the musical score. The vocal line begins with the instruction '1. Solo' and 'mf dolce'. The piano accompaniment includes a section marked '3.'.

Third system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: 'Herrn, o Herr, er - mei - ne' and 'ich rief an den Na - men des'. The piano accompaniment includes a section marked 'p' and 'cresc.'.

Fourth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: 'a - ber ich rief an den' and 'o Herr, er -'. The piano accompaniment includes a section marked 'p' and 'cresc.'.

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment includes a section marked 'cresc.' and 'mf'.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

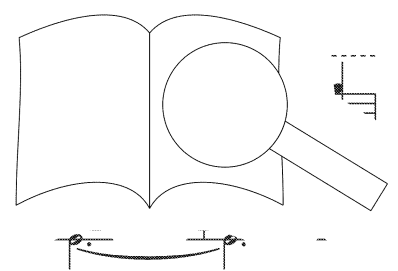
mf f a 2

mf f

cresc. See - - le, er - ret - te mei - ne Herr, er - -
 cresc. Herrn, o Herr, o Herr, er - -
 cresc. ret - - te, o Herr, er - - te, er - ret - te mei - ne

mf cresc. segue
 mf cre. cresc. segue
 f espress. f espress.

cresc. poco a poco

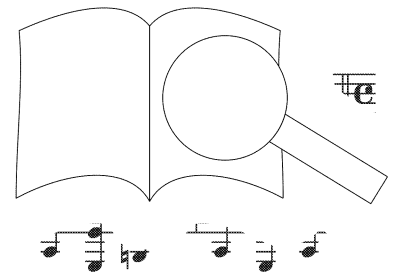


PROBEPARTITUR
 Ausgabegualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ret - te mei - ne See - - le, o E

ret - te mei - ne See - - le,

See - le, mei - ne See -



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Maestoso

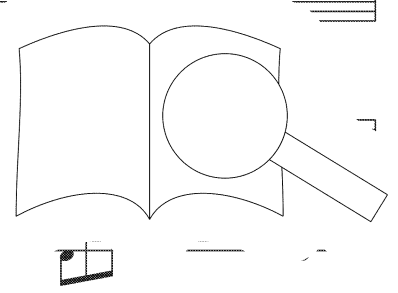
234

Musical score for strings and harps, measures 234-243. The score includes dynamics such as *ff*, *dim.*, and *p*. It features a harp part labeled "ff Harfe" and an organ part labeled "Orgel".

Vocal line with lyrics: r ist gnä - - dig,
 Jer Herr ist gnä - - dig,
 Der Herr ist gnä - - dig,

Musical score for strings, measures 244-253. It includes dynamics such as *ff*, *sehr breit*, and *p*.

Musical score for harp and organ, measures 254-263. It includes dynamics like *p* and features triplet markings.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

First system of the musical score, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *p*.

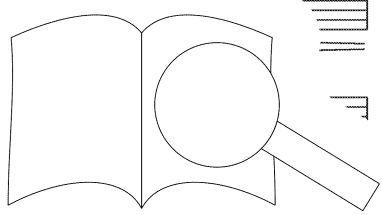
Second system of the musical score, primarily piano accompaniment. It includes dynamic markings like *mf* and *p*, and contains musical notations such as triplets (3) and sextuplets (6).

Third system of the musical score, featuring vocal staves with lyrics. The lyrics are: "der Herr ist ge - recht, ist barm - her -", "der Herr ist ge - recht, ist barm - her -", and "der Herr ist ge und un-ser Gott ist barm - her -". Dynamic markings include *mf* and *f*.

Fourth system of the musical score, primarily piano accompaniment. It includes dynamic markings like *f* and *mf*.

Fifth system of the musical score, primarily piano accompaniment. It includes dynamic markings like *f* and *mf*.

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



pp

pp

pp

p

pp

pp

pp

p dolce

mp dolce

pp dolce

pp dolce

p dolce

pp

p

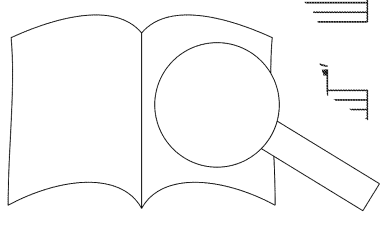
pp

1. *espressivo*

3 3 3 3

zig, sei nun wie - der z See - le, denn der
 zig, sei nun
 zig, an wie - der zu - frie - - - den,

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



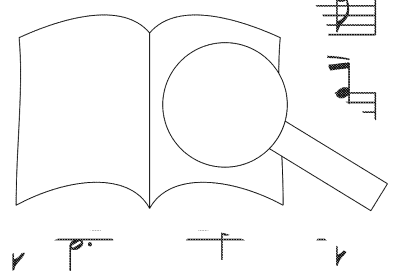
mf
p
cresc. poco a poco

3
cresc. poco a poco

Harfe
mf
3

Herr tut dir Gu - tes, denn der Herr tut dir
wie - der zu - frie - denn der Herr tut dir
denn der H ru - tes, denn der Herr tut dir

p
mf



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

f cresc. poco a poco

f cresc. poco a poco

f cresc. poco a poco

mf cresc. poco a poco

mf

mf cresc. poco a poco

mf

mf

mf cresc. poco a poco

poco

f

f cresc. poco a poco

f

f cresc. poco a poco

f

f

Gu - - - tes

E - - wig - - keit, in E - - wig -

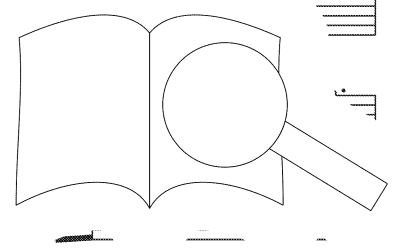
Gu - - - tes - wig - keit, in E - wig - keit, in

3

3

3

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Allegro energico (Fuga)

Allegro energic

keit, in E - - - - wig - keit.

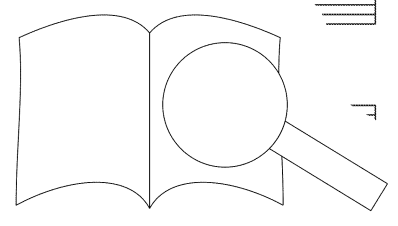
keit, in E - - - - wig - keit, in E - - - - wig - keit.

E - wig-keit, in E - - - - wig - keit.

dem Herrn im Lan - de - der Le -

Allegro energico (Fuga)

Allegro energico (Fuga)



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. Dynamics include 'ff' and 'a 2'.

Musical score for the second system, primarily piano accompaniment. Dynamics include 'mf' and 'a 2'.

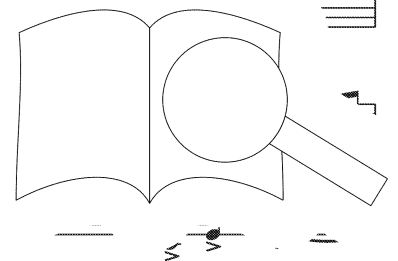
Piano accompaniment line for the third system.

Vocal lines with German lyrics for the third system. Dynamics include 'f'.

ben-di-gen, ich will wan - - Ich will wan - deln vor dem
 Lan - de - der Le -
 Ich will wan - deln vor Her de - der Le - ben - di-gen, ich will wan -

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. A circled number '7' is visible in the piano part.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment.

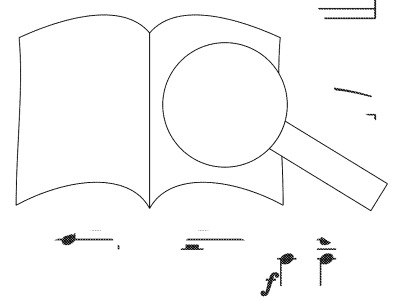


PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ff

a 2

Herrn im Lan-de der Le-ben-di-gen, ich vor dem Herrn
 ben-di-gen, ich will wan- 1 Herrn im Lan-de der Le-
 - deln vor dem Herrn im Lan-a Le di-gen, im Lan-de der Le-



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score system 1, measures 1-6. Treble clef (top two staves) and Bass clef (bottom two staves). The music consists of various notes and rests.

Musical score system 2, measures 7-12. Treble clef (top two staves) and Bass clef (bottom two staves). Includes a dynamic marking 'a 2' above the first staff in measure 10.

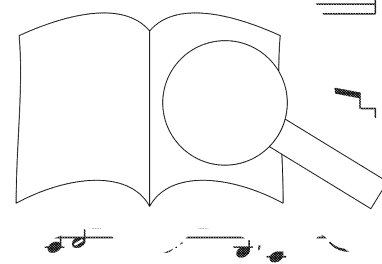
Musical score system 3, measures 13-18. Includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

im Lan-de der Le-ben-di-gen, ich will wan-deln im
 ben-di-gen, dem Herrn im Lan-de der Le-

Musical score system 4, measures 19-24. Includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

ben-di-gen, im Lan-de der Le - di

Musical score system 5, measures 25-30. Includes piano accompaniment.



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. It features a treble clef and a key signature of two flats. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *a 2*.

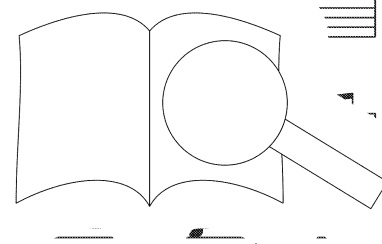
Second system of musical notation, including piano and organ parts. It features a treble clef and a key signature of two flats. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *a 2*. The organ part is labeled "Orgel" and includes the instruction "ohne Pedal".

Third system of musical notation, including organ and piano parts. It features a treble clef and a key signature of two flats. The organ part is labeled "Orgel" and includes the instruction "ohne Pedal".

Vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "Lan-de der Le-ben-di-gen, im L ich will wan-deln vor dem ben-di-gen, ich will er Le-ben-di-gen, ich will wan-deln in riern im Lan-de der Le-ben-di-gen, vor dem".

Fourth system of musical notation, including piano and organ parts. It features a treble clef and a key signature of two flats. The piano part includes dynamic markings such as *f*.

Fifth system of musical notation, including piano and organ parts. It features a treble clef and a key signature of two flats. The piano part includes dynamic markings such as *f*.



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

First system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line.

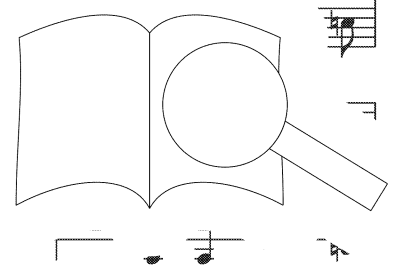
Second system of musical notation, primarily piano accompaniment.

Third system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

Fifth system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

Sixth system of musical notation, primarily piano accompaniment.



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *a 2*. The violin part also features *a 2* and *f* markings.

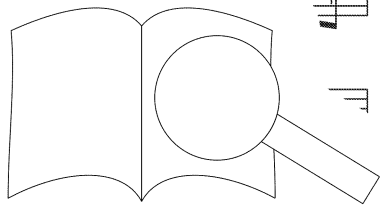
Musical score for the second system, including piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *a 2*. The violin part includes *a 2* and *ff* markings.

Musical score for the third system, featuring piano and violin parts.

wan - deln vor dem Herrn im Lar ... Le - ben - - di -
 ich will wan ... im Lan - de der Le - ben - di - gen,
 ben - di - gen, vor dem Herr ... eln, ich will wan - deln vor dem Herrn

Musical score for the fourth system, including piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings such as *ff*.

Musical score for the fifth system, including piano and violin parts.



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

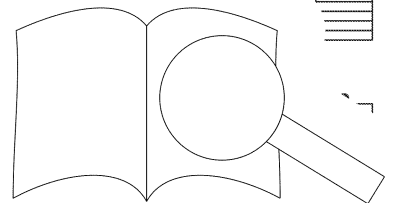
Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

gen, ich will will wandeln,
 ich will wandel' wandeln, ich will
 im Lande der ich will wandeln, ich

Musical score for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment with dynamics.

Musical score for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment.

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



First system of musical notation. It includes a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features sustained chords and rhythmic patterns. Dynamics include *ff* (fortissimo).

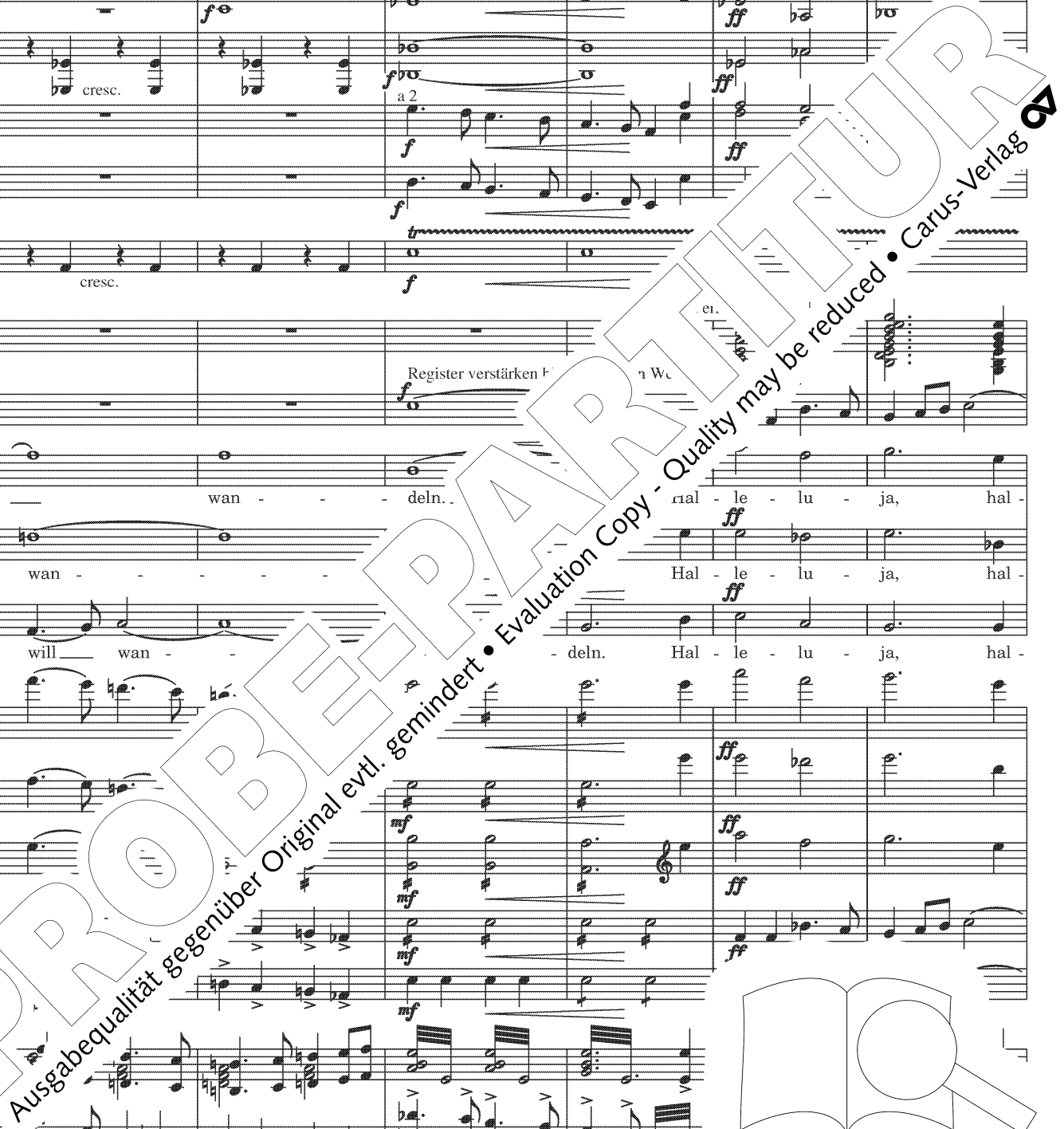
Second system of musical notation. The vocal line begins with a fermata and then continues with notes. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking in the bass line. Dynamics include *f* (forte) and *ff*.

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment. It includes a *Register verstärken* (register reinforcement) instruction. Dynamics include *f* and *cr.* (crescendo).

Fourth system of musical notation, featuring vocal lines with lyrics. The lyrics are: "wan - deln... Hal - le - lu - ja, hal -". Dynamics include *ff*.

Fifth system of musical notation. The vocal lines continue with lyrics: "will wan - deln. Hal - le - lu - ja, hal -". The piano accompaniment is also present. Dynamics include *ff* and *mf* (mezzo-forte).

Sixth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It includes a *cresc.* marking and dynamic markings like *mf* and *ff*.



Musical score for the first system, featuring piano, violin, and cello parts. Dynamic markings include *mf* and *ff*.

Musical score for the second system, featuring piano, violin, and cello parts. Dynamic markings include *ff*.

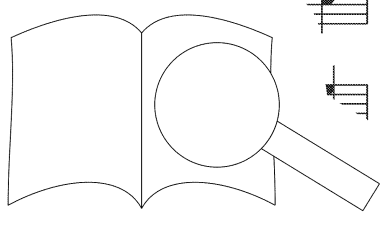
Musical score for the third system, featuring piano, violin, and cello parts. Dynamic markings include *ff*.

Vocal score for the first system with lyrics: le - lu - ja, le - lu - ja, hal - ja, hal - le - lu - ja, hal -

Vocal score for the second system with lyrics: le - lu - ja, - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -

Musical score for the fourth system, featuring piano, violin, and cello parts. Dynamic markings include *mf*.

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



312 a 2

le - - lu - ja, hal -
le - - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -
le - - lu - hal - le - lu - ja, hal -

PROBEPARTITUR

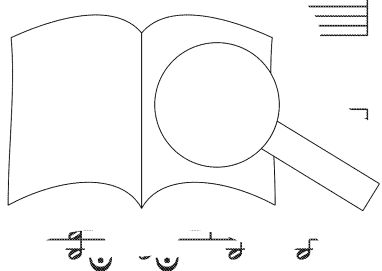
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

le - lu - ja, hal - le - lu - ja, - lu - ja, hal -
 le - lu - ja, hal - le - lu - lu - ja, hal -
 le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -

Harfe
 Orgel

ff *mf* *fff* *a 2* *a 2 v*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. The staves contain rests.

Musical score for the second system, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The staves contain rests.

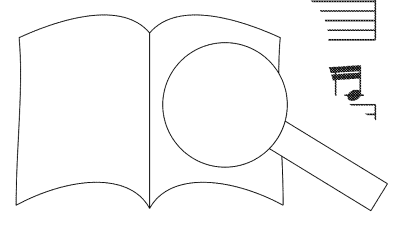
Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. It includes a forte (*ff*) dynamic marking and a slur over a 7-measure phrase.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with sustained chords in both treble and bass clefs.

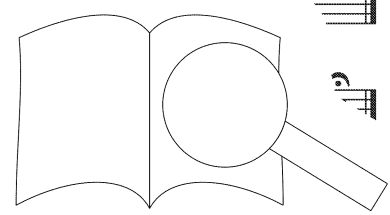
Vocal score for the fifth system, consisting of three staves with lyrics: "le - - - - - lu - - -".

Musical score for the sixth system, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The staves contain rests.

Musical score for the seventh system, featuring piano accompaniment in both treble and bass clefs.



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9. Schwanensang

Text: Dora Leen
(1880–um 1942)

Andante

1.2. Flöte

1.2. Oboe

Englisch Horn

1.2. Klarinette
in B / A

Bassklarinette
in B / A

1.2. Fagott

Kontrafagott

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

1.2. Trompete
in F

1.2. Posaune

3. Posaune

Pauken, Triangel,
Glockenspiel

Harfe

Andante

Sopran I, II

Alt I, II

Tenor I, II

Bass I, II

Andante

Violinen I

Violin

Vic

Kontrabass

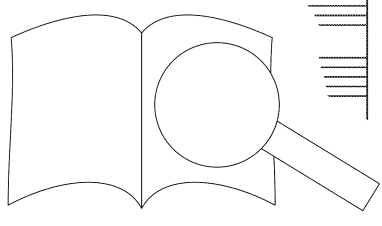
6 a 2

pp Blei - che Sil - ber - strah - len grü - ßen die Er - de in schlum - mern - der

pp Blei - che Sil - ber - strah - len die Er - de in schlum - mern - der

pp Blei - che grü - ßen die Er - de in schlum - mern - der

Blei - che Sil-ber-strah - len grü - ßen die Er-de in



PROBEPARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Musical score for the first system, measures 10-14. It includes staves for strings and woodwinds with dynamic markings like *mf*.

Musical score for the second system, measures 15-19. It includes staves for strings and woodwinds with dynamic markings like *mf* and *mp*.

Musical score for the third system, measures 20-24. It includes staves for strings and woodwinds with dynamic markings like *pp* and *mf*.

Vocal score for the fourth system, measures 25-29. It includes lyrics for three voices: Nacht, Nacht, Nacht.

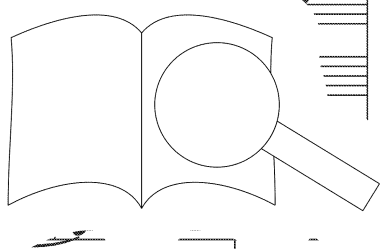
Nacht. Herr - scher-ge - bär - de um - gür - tet den
 Nacht. der Herr - scher-ge - bär - de um - gür - tet den
 Nacht. der Herr - scher-ge-bär - de um - gür - tet den Schwan, —

Musical score for the fifth system, measures 30-34. It includes staves for strings and woodwinds with dynamic markings like *mp* and *arco*.

schlum-m ze Pracht der Herr - scher-ge-bär - de um - gür - tet den Schwan, —

divisi
 divisi
 arco
 arco

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical score for measures 14-17. The score includes vocal lines and piano accompaniment for strings. Dynamics include *pp* (pianissimo).

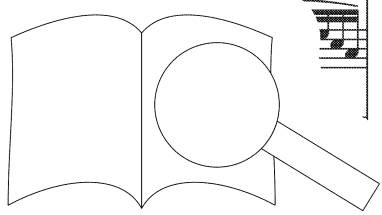
Musical score for measures 18-21. The score includes vocal lines and piano accompaniment for strings. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Musical score for measures 22-23. The score includes vocal lines and piano accompaniment for strings.

Musical score for measures 24-27, featuring vocal lines with lyrics. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Schwan, die Bahn
 Schwan, der still die
 der still die
 der still die Bahn

Musical score for measures 28-31, featuring piano and strings. Dynamics include *ppp* (pianississimo) and *pp* (pianissimo).



PROBENPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

leuch - ten - der Wel - len
 Bahn der durch - glei -
 Bahn durch - glei -
 leuch - durch - glei -

pp
pp

pizz. *arco*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Etwas bewegter

1. *mf*

2. *p*

1. *p*

a 2 *mp*

Etwas bewegter

tet.

tet.

tet.

tet.

ber in Qua - len fle - hend

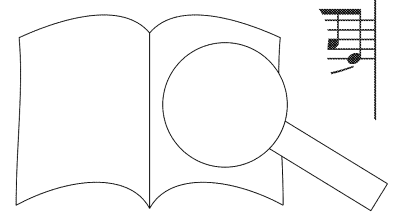
in Qua - len fle - hend wei - tet sich, espress.

A - ber in Qua - len

Etwas ' ³

³

p



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

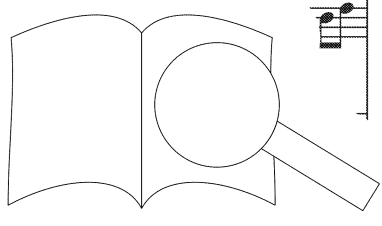
espress.

A - - - - - fle - hend wei - tet sich,

wei - - - - tet sich, - - - - - s ge - wen - det, sein Blick, in

auf - wärts ge - wen - - - - auf - - - wärts ge - wen - - -

fle - hen' - - - - tet sich, auf - wärts ge - wen - - -



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

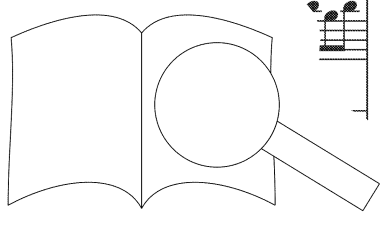
First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

Third system of musical notation, featuring lyrics under the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

auf - wärts ge - wen - det, sein Blick fle - hend wei - tet sich,
 Qua - len wei - tet sich, au - det, sein Blick, wei - tet sich - sein
 det, sein Blick - len ge - wen - det sein Blick,
 det, sich - det, sein Blick, a - - ber in Qua - len

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.



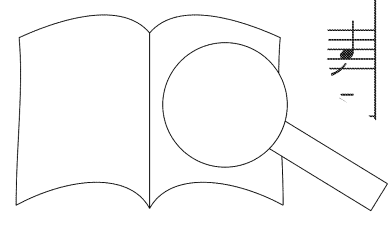
PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

f *espress.* *dim.*
f *espress.* *dim.*
f *espress.* *dim.*
f *espress.* *dim.*
f *espress.* *dim.*
f *dim.*

f *dim.* *espress.*
f *dim.* *espress.*
f *dim.* *poco*
f *dim.*

f *dim.*
 auf - wärts ge - wen - det, sein Blick
 Blick, *espress.*
 fle - hend wei - ßen - ts ge - wen - det, sein Blick, sich auf - wärts ge -
 wei - wän - det, sein Blick, sein Blick, sich auf - wärts ge -
 wei - wän - det, sein Blick, sein Blick,

dim. poco a poco
dim. poco a poco
dim. poco a poco
dim. poco a poco
dim. poco a poco



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

rit.

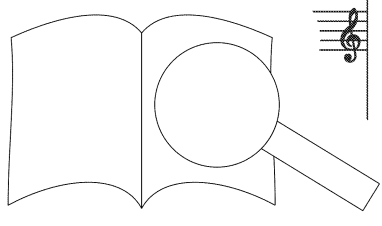
Musical score system 1, measures 1-6. Includes vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *p*, *pp*. Performance instruction: *rit.*

Musical score system 2, measures 7-12. Includes vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *pp*. Performance instruction: *rit.*

Musical score system 3, measures 13-18. Includes vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *dim.*, *p.*. Performance instruction: *rit.*

Blick, sein Blick.
 wen - det, sein Blick.
 hervortretend
 wen - det, sein Bli
 auf - wär

Musical score system 4, measures 19-24. Includes vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *pp*. Performance instruction: *rit.*



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tempo I

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a high register, and the piano accompaniment features a prominent bass line. Dynamics include *pp* and *a 2*.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic phrase. Dynamics include *ppp*.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic phrase. Dynamics include *pp*.

Tempo I

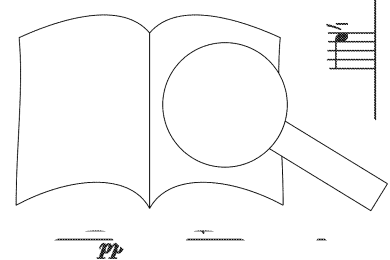
Blei - che Sil - ber - strah - len grü - ßen die Er - de in
 am - - mern - der
 Blei - che Sil - ber - strah - len grü - ßen die Er - de in
 in schlum - - mern - der
 Blei - che Sil - ber - strah - len
 de in schlum - - mern - der

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics. Dynamics include *pp*.

Tempo I

8 va
 divisi
 8 va
 divisi
 8 va
 divisi
 di
 pizz.
 pp

Musical score for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic phrase. Dynamics include *pp*.



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mf

mf

pp

4.

Nacht. Stol - scher-ge - bär - de um - gür - tet den

Nacht. Herr - scher-ge - bär - de um - gür - tet den

Nacht. Herr - scher-ge - bär - de um - gür - tet den Schwan, —

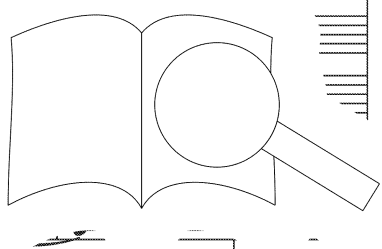
schlum - mern - der der Herr - scher-ge - bär - de um - gür - tet den Schwan, —

8 va

mp

arco

mp



PROBEEPARTHEUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

pp

2.

pp

Schwan, die Bahn

Schwan, der still die

der still die

der still die Bahn

pp

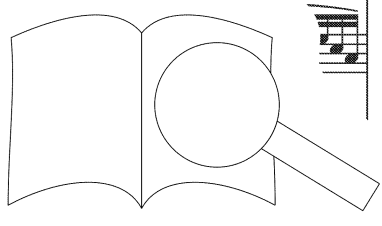
ppp

ppp

ppp

ppp

ppp



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a long, sustained note in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano part features a melodic line in the right hand.

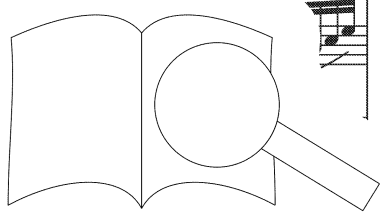
Third system of musical notation, primarily piano accompaniment with a rhythmic pattern in the right hand.

Fourth system of musical notation, including vocal lines with lyrics: "leuch - ten - der Wel - len", "Bahn der W", "Bahn", "leuch - ter", "durch - glei", "glei", "glei".

Fifth system of musical notation, piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a "dim." marking.

Sixth system of musical notation, piano accompaniment with a melodic line in the right hand and an "arco" marking.

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical score system 1, measures 1-4. Includes piano (p) and pianissimo (pp) dynamics. The system consists of six staves with various musical notations including chords and melodic lines.

Musical score system 2, measures 5-8. Includes piano (p) and pianissimo (pp) dynamics. The system consists of six staves with various musical notations including chords and melodic lines.

Musical score system 3, measures 9-12. Includes piano (p) and pianissimo (pp) dynamics. The system consists of six staves with various musical notations including chords and melodic lines.

Musical score system 4, measures 13-16. Includes piano (p) and pianissimo (pp) dynamics. The system consists of six staves with various musical notations including chords and melodic lines.

Musical score system 5, measures 17-20. Includes piano (p) and pianissimo (pp) dynamics. The system consists of six staves with various musical notations including chords and melodic lines.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

aken in d-G

tet.

Da

Da

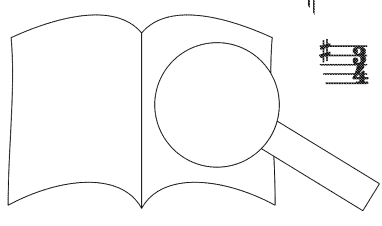
Da

Da

senza sord.

senza sord.

espress.



58 Più lento (weihevoll)

58 Più lento (weihevoll)

Klar. in A

p

p dolce

a 2

p

Solo

p

pp

tr

Più lento (weihevoll)

Più lento (weihevoll)

senkt das Ge-schick er-fül-le mit wei-cher Hand streift es ge-

senkt das Ge-schick er der, mit wei-cher Hand streift es ge-

senkt das Ge-sch' nie-der, mit wei-cher, wei-cher

senkt -lend sich nie-der, mit wei-cher Hand streift es ge-

p dolce

dolce

dolce

3

Più lento

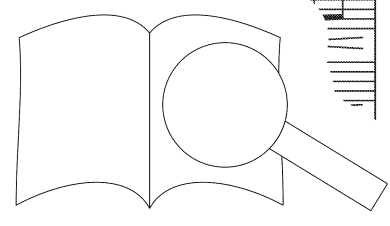
Più lento

p dolce

p do

p

p



PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

1. *mp* 3 *mf* 3

2. *mf* 3

p *mf*

wäh - rend das wei - - ße Ge - fie - der des ... en.

wäh - rend das wei - - ße Ge - fie - de ö - nig - li - chen. Jäh er - bli - chen ist

Hand streift es ge - wä - - der.

wäh - rend das wei ... der des Kö - - nig - li - chen. Jäh

p *mf* *divisi* *divisi*

1. *mf*

mf

mf

mf

mf

pp

pp

pp

pp

er - bli - chen ist sei - nes Au - - ges

er - bli -

Jäh - - er - bli - chen ist sei - nes

- ges Weh - muts - glanz,

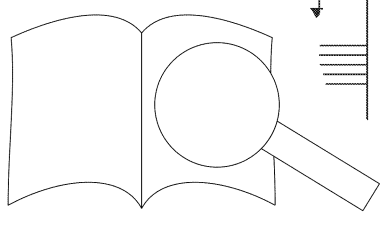
mf

p

pp

p

p



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

79

cresc.

cresc.

a 2

mf

cresc.

espress.

cresc.

a 2

p

espress.

cresc.

p

espress.

cresc.

1.

3.

mf

2.

2.

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

poco

mf

mp cresc. im licht er-stehn-den Strah-len - rü' - ter Se - - lig - keit, im

mp cresc. im licht er-stehn-den Strah-len-kranz er - füll - - ter

Se - lig - keit, im

im licht er-stehn-den

Leid im licht er-stehn-den Strah-len-kranz er - füll - - ter

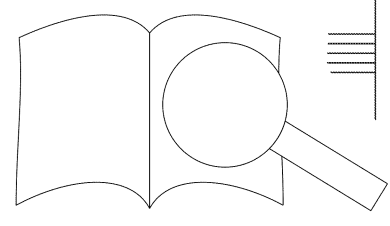
cresc.

cresc.

mf

espress.

cresc.



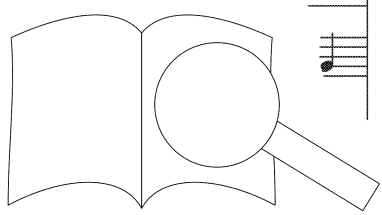
PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Strah - len - kranz er - füll - ter Se - - - lig -
 licht er - th kranz er - füll - ter Se - - - lig -
 Strah - len - kranz - lig - keit, er - füll - ter - Se - - - lig -
 Se - Strah - len - kranz er - füll - ter Se - - - lig -

ff *mf* *dolce* *dim.* *cresc.* *espress.*

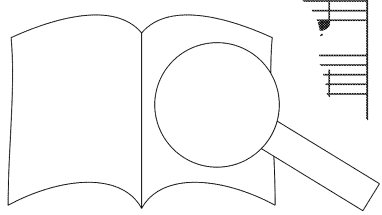
PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



a 2

Musical score for page 91, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (p, dim., ppp, pp), and performance instructions like "Pauken in g-C" and "keit.".

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



pp
ad lib.

p dolce Klar. in B

Solo
p dolce espress.

pp

pp

3.
pp

pp

deutlich
pp

pp

Allegro moderato ppp

Lei-se, lei-se,
ppp
Lei-se, lei-se,
ppp
Und lei-se, lei-se,
ppp
Und lei-se, lei-se,

Allegro moderato

ppp
ppp

divisi

pizz.
pp

Allmählich schneller werdend

lei-se hebt der Schwan

Und lei - se, lei - se,

lei-se hebt d... an.

Und lei - se, lei - se,

lei-se hebt der Sch

Lei - se, lei - se,

lei-se hel (hw) gen an!

Lei - se, lei - se,

Allmählich schneller werdend

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Allegro con spirito

1. *p* *espress.*

lei-se hebt der Schwan zu sin-gen an.
 lei-se hebt der Schwan z
 le. -gen an.
 zu sin-gen an.

Allegro con spirito

pp

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Wie Seuf-zer klingt, wie Kla - ge dring

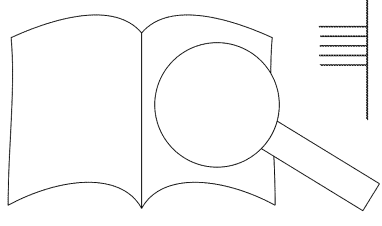
es be - bend durch die Nacht, dann

dringt es be - bend durch die Nacht, dann

es be - bend durch die Nacht, dann

divisi

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Tempo riten. accel. Tempo

125 a 2 a 2 espress.

Tempo accel. Tempo

stehn. mf

stehn. Wie

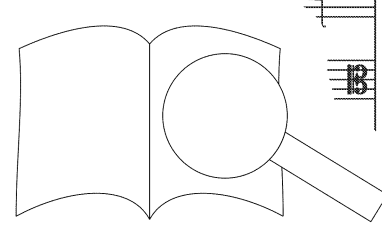
stehn.

stehn.

Tempo riten. accel. Tempo

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



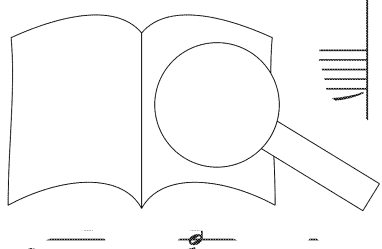
espress.
p

p

Seuf - zer klingt, wie Kla - ge dr' es
ich die Nacht, dann
durch die Nacht, dann
Wie s' uringt es be - bend durch die Nacht, dann

pp
dann
pp
pp

p



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

riten. accel. Tempo

Triangel Pauken in c-G

lei - ser Klang, licht, glo - gehn, ein neu Er - stehn.
 lei - ser Klang, in sanft Ver - gehn, ein neu Er - stehn.
 lei - ser Klang, ein sanft Ver - gehn, ein neu Er - stehn.
 lei - j-cken - mild, ein sanft Ver-gehn, ein neu Er - stehn.

acc. Tempo

riten. accel. Tempo

divisi 8va

PROBENPARTIUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Bewegter

139

f p
 Klar. in A
 Bass-Klar. in A
 2. p
 espress.
 1. espress.
 a 2
 f p
 f p
 f p
 mf espress.
 Pauken in e-H

Bewegter

Und
 Unr^d
 er - glüht und
 cresc.
 Und
 press. um Ton er - glüht und
 cresc.

p
 divisi
 espress.
 f p



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

accel.

fp cresc. poco a poco

fp cresc. poco a poco

fp cresc. poco a poco

2. cresc. poco a poco

mf

a 2 mf espress. cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

2. cresc. poco a poco

pre. cresc.

cresc.

Ton um Ton er glüht *accel. cresc.*

schwillt, und Ton um Ton schwillt, und Ton um

Ton um Ton er Und Ton um Ton er

schwillt, und Tr er - glüht und schwillt, und Ton um

f Und Ton um Ton er

accel. cresc. poco a poco

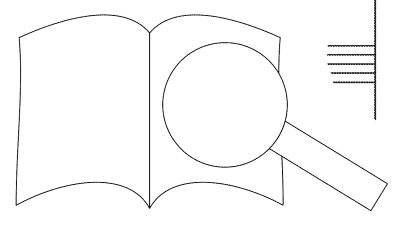
cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

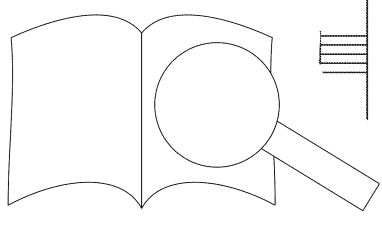
cresc. poco a poco

cresc. poco a poco



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

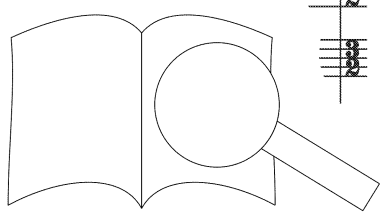
PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



riten.

159

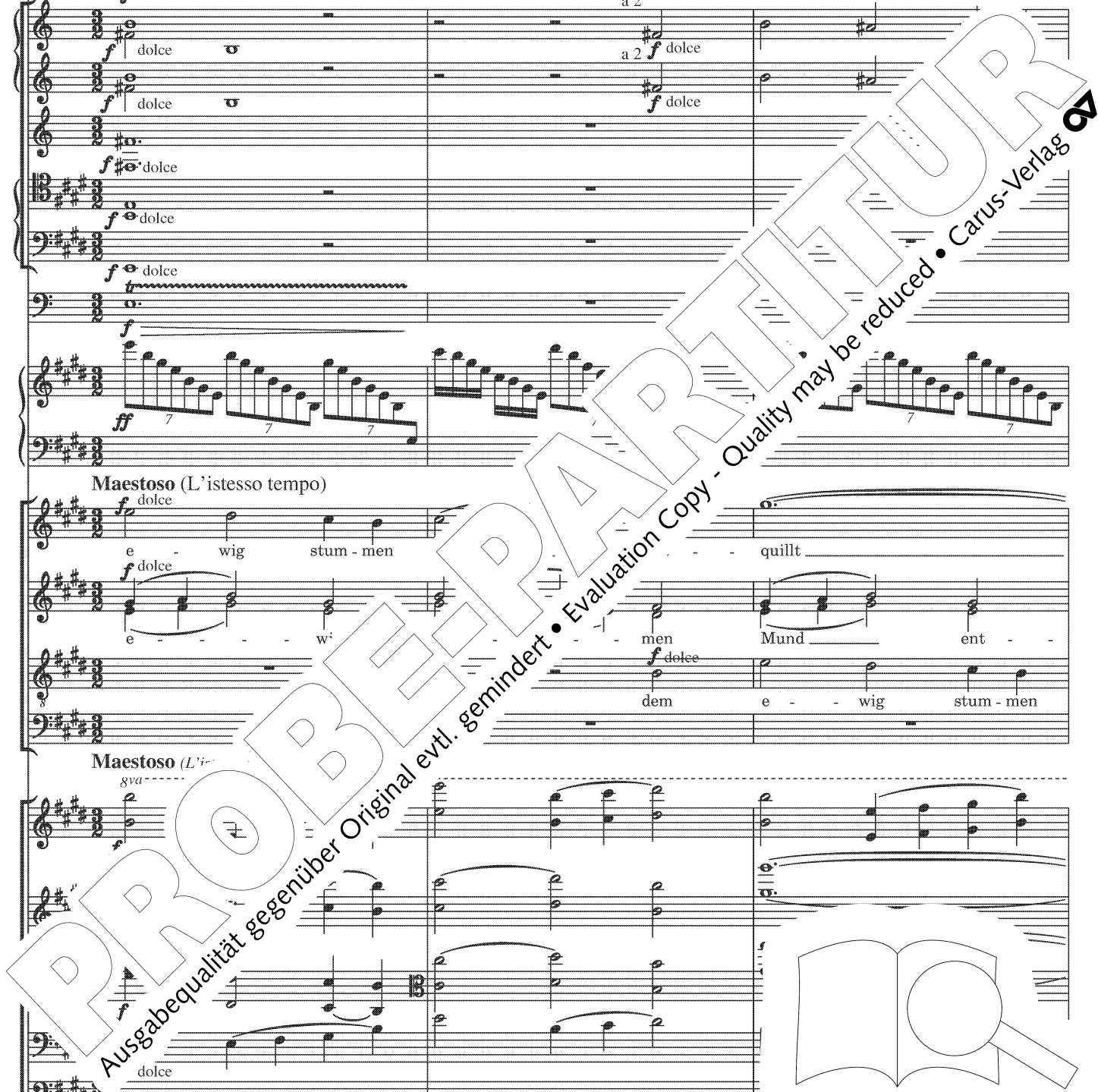
PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



162 **Maestoso (L'istesso tempo)**

Maestoso (L'istesso tempo)

Maestoso (L'istesso tempo)



a 2

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

ff

ff espress.

ff espress.

fff

ff

ff

ff

ff espress.

espress.

8 va

grei - - fen - - der Ge - - dem e - - wig

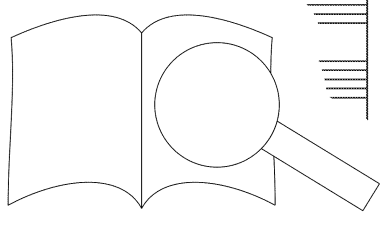
grei - - fen - - der Ge - - dem e - - wig stum - men

grei - - Ge - sang, dem e - - wig

e - - Mund ent - - quillt

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



dim. e rit.

171

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

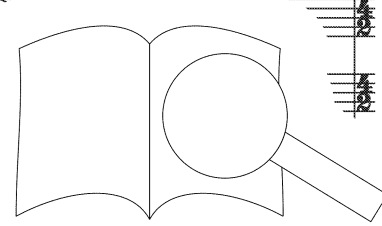
Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical score for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment.

PROBEPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



1. *p*

2. *p*

4. *p* *espressivo*

ppp *a2*

Glockenspiel *pp*

p

sang. *p* Lei - ser Klang, - cke ein sanft Ver - gehn, ein - neu Er -

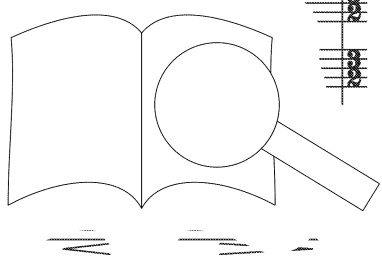
sang. *p* Lei - s acht - en-mild, ein sanft Ver - gehn, ein - neu Er -

sang. *p* glo - cken-mild, ein sanft Ver - gehn, ein - neu Er -

lei - cken-mild, ein sanft Ver - gehn, ein neu Er -

pp *arco espressivo*

pp *arco*



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score system 1, measures 1-5. Includes piano (p) and pianissimo (pp) dynamics.

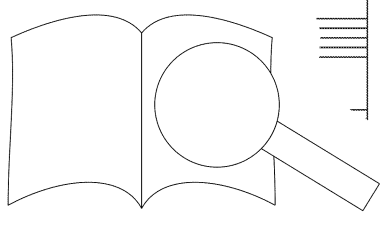
Musical score system 2, measures 6-10. Includes first ending (1.) and pianissimo (pp) dynamics.

Musical score system 3, measures 11-15. Includes piano (p) dynamics.

Musical score system 4, measures 16-20. Includes lyrics: stehn. stehn. stehn. stehn.

Musical score system 5, measures 21-25. Includes lyrics: divisi and piano (pp) dynamics.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Tempo I

ppp

ppp

ppp

Klar. in B

Bass-Klar. in B

ppp

pp

durch den duft-er-glüh-ten Hain geht ein lei - ses

Rings durch den duft-er-glüh-ten Hain geht ein lei - ses

Rings durch den duft-er-glüh-ten Hain geht ein lei - ses

Rings durch den duft-er-glüh-ten Hain geht ein lei - ses

ppp

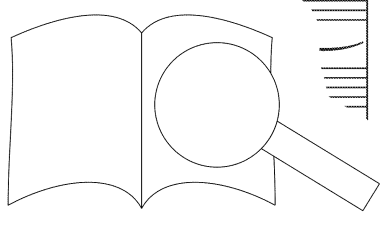
ppp

8va

Tempo I

ppp

ppp



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

pp 6 6 rit.

Musical score for the first system, featuring piano and strings. The piano part has sixteenth-note patterns with *pp* dynamics and sixteenth-note groupings. The strings are mostly silent.

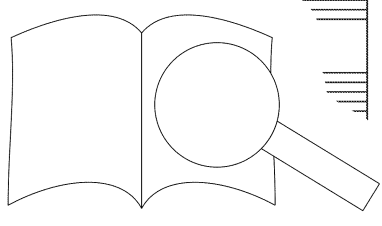
Musical score for the second system, mostly blank staves.

Musical score for the third system, featuring piano and strings. The piano part has a melodic line with *ppp* dynamics and an *8va* marking. The strings have a rhythmic accompaniment.

Vocal score for the first system with lyrics. The lyrics are: "Wehn, (hell) El - - fen und die". The vocal line includes dynamic markings like *pp* and *ppp*, and performance instructions like *rit.* and *(zart)*.

Vocal score for the second system with lyrics. The lyrics are: "Wehn, (hell) die El - - fen und die". The piano accompaniment includes *pizz.* and *pp* markings. The vocal line includes *pp* and *ppp* markings, and performance instructions like *rit.* and *(zart)*.

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Tempo

Musical score for the first system, including vocal and piano parts. The vocal line starts with the instruction *dolce*. The piano accompaniment includes *pp dolce* and *mf* markings.

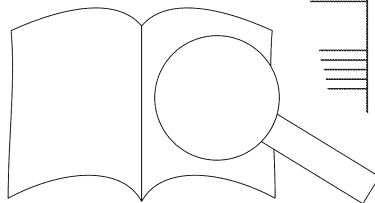
Musical score for the second system, including vocal and piano parts. The vocal line features a *p* marking. The piano accompaniment includes a *p* marking.

Musical score for the third system, including piano accompaniment. It features a sixteenth-note arpeggiated figure with a *p* marking.

Musical score for the fourth system, including vocal and piano parts with lyrics. The lyrics are: "Blü - ten, die die ha - ben schon man-chen, aus hervortretend espress. Blü - ten, ver-stehn, die ha - ben schon man-chen, aus und die Blü - en Sang ver-stehn, die ha - ben schon man-chen, aus und die kön-nen den Sang ver-stehn, die ha - ben schon man-chen, aus". The system includes a *Tempo* marking and *p* dynamics.

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment. It features a triplet of eighth notes with a *Tempo* marking and *p* dynamics. The word *arco* is written above the piano line, and *divisi* is written below the piano line.

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *pp*. A *Solo* marking is present in the vocal line.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*. A *deutlich* marking is present in the piano part.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *pp*.

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment with lyrics. Dynamics include *mf*. Lyrics: *tiefs - ter Qual be - freit, im klä - rend lich - ten Strahl des Schick - sals ster - ben sehn.*

Musical score for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment with lyrics. Dynamics include *pp dolce*. Lyrics: *tiefs - ter Qual be - freit, klä - rend lich - ten Strahl des Schick - sals ster - ben sehn.*

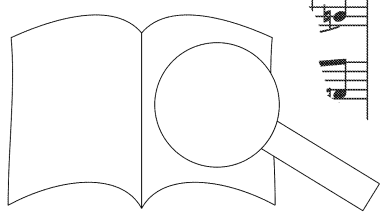
Solo


deutlich

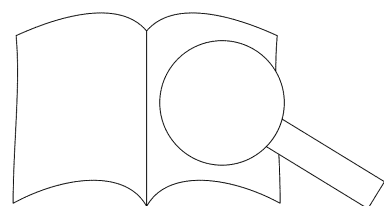
pp (deutlich)

pp dolce

PROBENPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



Anhang

Meereswogen

Text: Ernst Scherenberg
1839-1905

Mäßig bewegt

Tenor I: Wir Wo - gen im end - los

Tenor II: Wir Wo - gen im end - los

Tenorbariton: Wir Wo-gen im end - los e - wi-gen Meer, wir Wo-gen im end - los e - wi-gen Meer, wie

Bassbariton: Wir Wo-gen im end - los e - wi-gen Meer, wir Wo-gen im end - los e - w

Bass:

5

e - wi - gen Meer, wir Wo-gen im end - los

e - wi - gen Meer, wir Wo-gen im wi-

ein-sam, ver - lo - ren, wir Wo los e - wi - gen

ein-sam, ver - lo - ren, w gen im end - los e - wi-gen

gen im end - los e - wi-gen

10

gen, ver - lo - - - ren,

- sam, ver - lo - - - ren,

win - zig, los

win - zig,

Meer, wie ein - sam, win - zig, ver - lo - - - ren, ein -

riten. a tempo

15 *pp*

wir Wo - gen im end - los e - wi - gen Meer, wie
 wir Wo - gen im end - los e - wi - gen Meer, wie
 e - wi - gen Meer, wir Wo - gen im end - los e - wi - gen Meer, wie ein - sam, win - zig, ver -
 e - wi - gen Meer, wir Wo - gen im end - los e - wi - gen Meer, wie ein - sam, win - zig,
 - - - sam, ver - lo - ren, ver - lo - ren

20 *pp*

ein - sam, win - zig, ver - lo - ren, wie ein - sam, win
 ein - sam, win - zig, ver - lo - ren, wie ein - sam
 lo - ren, ein - sam, ein - sam, win - zig, ver - lo - ren
 ein - sam, ver - lo - ren, wie ein - sam, win - zig, ver - lo - ren
 ein - sam, win - zig, ver - lo - ren, wie ein - sam, win - zig, ver - lo - ren
 ein - sam, win - zig, ver - lo - ren, wie ein - sam, win - zig, ver - lo - ren
 ein - sam, win - zig, ver - lo - ren, wie ein - sam, win - zig, ver - lo - ren
 ein - sam, win - zig, ver - lo - ren, wie ein - sam, win - zig, ver - lo - ren

25 *pp* Leidenschaftlich bewegt

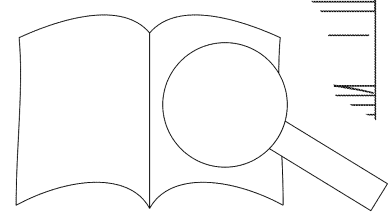
ren. Ein ru - he - los Seh - nen treibt uns um - her,
 Ein ru - he - los Seh - nen treibt uns um - her,
 - - - sam.
 Wo - gen im e - wi - gen Meer. Ein ruh - los
 Wo - gen im end - los e - wi - gen Meer. Ein ru - he - los



29 *mf*
 ein ru - he - los Seh - nen treibt uns um -
mf
 ein ru - he - los Seh - nen, ein ruh - los
f hervortretend *mf*
 Ein ru - he - los Seh - nen treibt uns um - her, treibt
mf *f* hervortretend
 treibt uns um - her, ein ruh - los, ru - he - los Seh - nen
mf
 Seh - nen treibt uns um - her, ein ruh - los Seh - nen

33 *f* *ff*
 her, ein ruh - los, ruh - los Seh - nen treibt
f *ff*
 Seh - nen, ein ruh - los Seh - nen
f *ff*
 uns um - her, ruh - los Seh - nen
f *ff*
 treibt uns! - nen treibt uns um -
f
 her, ru - he - los! Seh - nen treibt uns um -

38
 ein ruh - los Seh - nen treibt uns um -
mf
 ein ruh - los Seh - nen treibt uns um -
mf
 ein ruh - los Seh - nen treibt uns um -
mf
 her, ein ruh - los Seh - nen treibt uns um - her,



PROBEE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43

dim. *p*

her, doch stumm nur sind wir ge - bo - - - ren, doch

her, doch stumm nur sind wir ge - bo - - - ren, doch

uns um - her, doch stumm nur sind wir ge - bo - - - ren, doch

doch stumm nur sind wir ge - bo - - - ren,

treibt uns um - her. Stumm nur si-

49

calando *Allmählich*

stumm nur sind wir ge - bo - - - ren,

stumm nur sind wir ge - bo - - - re

stumm nur sind wir ge - bo - - - ren, wir

stumm nur *calando* - - - ren, wir

bo - - - ren, doch stu- sind wir ge - bo - - -

54

Tempo I *pp*

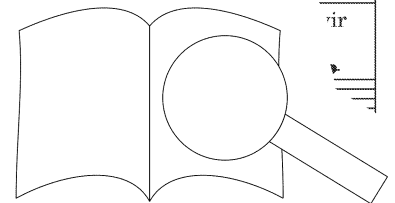
ren, wir

ren, wir

los e - wi - gen Meer, wir Wo - gen im end -

im end - los e - wi - gen Meer, wir Wo - gen im end -

ren,



PROBEE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

58

Wo - gen im end - los e - wi - gen Meer, wie ein - sam, win - zig, ver -

Wo - gen im end - los e - wi - gen Meer, wie ein - sam, win - zig, ver -

Wo - gen im end - los e - wi - gen Meer, wie ein - sam, win - zig, ver - lo - ren,

Wo - gen im end - los e - wi - gen Meer, wie ein - sam, win - zig, ein - sam, ver - lo -

wir Wo - gen, ein

63

lo - ren, wie ein - sam, win - zig, ver - lo -

lo - ren, wie ein - sam, win - zig, ve n.

ein - sam, ein - sam, ein - sam, wi - ren, ein -

ren, wie ein - sam, win - zig, ver - lo - ren, wi

win - zig, ver - lo - n,

ren, wir Wo - gen im

ein - sam, wir Wo - gen im end - los

pp *pp* *mp* *mp* *ppp* *ppp*

68

ren. Und ob das Ge - heim - nis wir

Und ob das Ge - heim - nis der Tie - fe wir

Und ob das G wir

morendo *p* *p*

en Meer, im e - wi - gen Meer. Und ob das G

morendo *p* *p*

e - wi - gen Meer, im e - wi - gen Meer. Und ob das Ge - heim - nis der Tie - fe wir

Ein wenig langsamer, nicht schleppend



74

pp *mf* *p* *cresc.*

sahn, wir ber - gen das Rät - sel, wir Wel - - len, und ob das Ge - heim - nis der

sahn, wir ber - gen das Rät - sel, wir Wel - - len, und ob das Ge - heim - nis der

sahn, wir ber - gen das Rät - sel, wir Wel - - len, und ob das Ge - heim - nis der

sahn, wir ber - gen das Rät - sel, wir Wel - - len, und ob das Ge - heim - nis der

sahn, wir ber - gen das Rät - sel, wir Wel - - len, und ob das Ge - heim - nis der

81

f

Tie - fe wir sahn, wir ber - gen das Rät - sel, wir Wel - - len,

Tie - fe wir sahn, wir ber - gen das Rät - sel, wir Wel - - len, ber - gen das

Tie - fe wir sahn, wir ber - gen das Rät - sel, wir Wel - - len, wir ber - gen das Rät - sel, wir

Tie - fe wir sahn, wir ber - gen das Rät - sel, wir Wel - - len, wir

Tie - fe wir sahn, wir ber - gen das Rät - sel, wir Wel - - len, wir ber - gen das

89

pp *pp* *pp* *p*

schwei - gen - de Bo - ten die Bahn, wir zie - hen als schwei - gen - de

hen als schwei - gen - de Bo - ten die Bahn, wir zie - hen als schwei - gen - de

wir zie - hen als schwei - gen - de Bo - ten die Bahn,

len, wir zie - hen als schwei - gen - de Bo -

Rät - sel, wir zie - hen als



97

Bo - ten die Bahn und spre - chen erst, und spre - chen erst, und spre - chen

Bo - ten die Bahn und spre - chen erst, und spre - chen

Bo - ten die Bahn und spre - chen erst, und spre - chen erst, und spre - chen

Bo - ten die Bahn und spre - chen erst, und spre - chen erst, und spre - chen

Bo - ten die Bahn und spre - chen erst, und spre - chen

mf *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

103

erst bis wir zer - schel - len, zer - schel w. .nen

erst bis wir zer - schel - len, .nen: Wir spre - chen bis

erst bis wir zer - schel - len, w. .nen! Wir spre - chen bis

erst bis wir zer - schel - len, el - len, bis

erst bis wir zer - sche! len wir zer - schel - len,

f *ff* *fff* *mf* *f* *ff* *fff* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

111

Tempo I *pp*

Wir *pp*

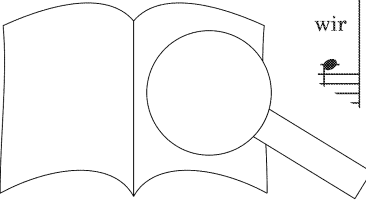
Wir *pp*

- len, zer - schel - len. Wir Wo-ß wir

zer - schel - len, zer - schel - len. Wir Wo-ß

zer - schel - len, zer - schel - len. Wir Wo-ß

Wir Wo - gen im



119

Wo - gen im end - los e - wi - gen Meer, wie ein - sam, win - zig, ver -

Wo - gen im end - los e - wi - gen Meer, wie ein - sam, win - zig, ver -

Wo - gen im end - los e - wi - gen Meer, wie ein - sam, win - zig, ver - lo - ren,

Wo - gen im end - los e - wi - gen Meer, wie ein - sam, win - zig, ein - sam, ver - lo -

end - los e - wi - gen Meer, ver - lo - ren, ein

124

lo - ren, wie ein - sam, win - zig, ver - lo -

lo - ren, wie ein - sam, win - zig, ver - lo - ren.

ein - sam, ein - sam, ein - sam, win - zig, ver - lo - ren, ein -

ren, wie ein - sam, win - zig, ver - lo - ren, wir Wo - gen im

win - zig, ver - lo - ren, ein - sam. Wir Wo - gen im

129

ver - lo - ren, ein - sam.

ver - lo - ren.

e - wi - gen Meer, wir Wo - gen im end - los e - wi - gen Meer, im e - wi - g

end - los e - wi - gen Meer, wir Wo - gen im end - los e - wi - gen Meer, im e - wi - gen Meer.

