

1 Schmücke dich, o liebe Seele EG 218

Brockes-Passion HWV 48 (1719), Nr. 5 (Ach wie hungert mein Gemüte)

Georg Friedrich Händel

Text: Johann Franck 1649/1653

Melodie: Johann Crüger 1649

Orgelbearbeitung: Paul Horn

A tempo giusto

Sopran
Alt

1. Schmü - cke dich, o lie - be See - -
5. Je - su, mei - ne Le - bens - son - -
6. Je - su, wah - res Brot des - -

Tenor
Bass

Orgel

(+ 16')

le, lass die dunk-le Su- komm ans hel - le -
ne, Je - su, mei - ne Freu- Je - su, du mein
bens, hilf, dass ich dr- ans o - der mir viel -

10
ic - gen, fan - ge herr - lich an - zu pran - gen!
nen, Le - bens - quell und Licht der Sin - nen:
den sei zu dei - nem Tisch ge - la - den.

15

Denn der Herr voll Heil und Gna - den will dich jetzt zu
 hier fall ich zu dei - nen Fü - ßen; lass mich wür - dig -
 Lass mich durch dies heil - ge Es - sen dei - ne Lie - be

19

Gas - te la - den; der den
 lich ge - nie - ßen die - se
 recht er - mes - sen, dass ich H. tzt, spei -

23

ten, tzt v - berg in - dir hal - ten.
 se, cil und dir - zum Prei - se.
 den, Gast im Him - mel wer - den.

Originale Besetzung: 2 Ob, 2 VI, Va, Bc (Carus 55.048, CD 83.428)

Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)

Carus 4.104

2 Kommet, ihr verirrtten Sünder / Mich vom Stricke meiner Sünden

Brockes-Passion HWV 48 (1719), Nr. 1

Georg Friedrich Händel

Text: Barthold Heinrich Brockes (kursiver Text),
Fassung eines anonymen Dichters
in J.S. Bachs Abschrift der Passion (gerader Text)
Orgelbearbeitung: Paul Horn

(+16')

12 Sopran solo

er - Sün - der, To - des -
er Sün - den zu ent -

17

kin - der, seht, hier stirbt da -
bin - den, wird Alt solo Kom - met, ihr ver - irr - ten Sün - der, To - des -
Mich vom Stri - cke mei - ner Sün - den zu ent -

an - der, seht, hier stirbt das Le - ben, seht, hier stirbt das Le -
bin - den, zu ent - bin - den, wird - mein Gott ge - bun -

Tutti

Kom - met, ihr ver - irr - ten Sün - der, To - des - kin - der, To - des - kin - der, seht, hier
Mich vom Stri - cke mei - ner Sün - den zu ent - bin - den, zu ent - bin - den, wird mein

Tutti

ben. Kom - met, ihr ver - irr - ten Sün - der, To - des - kin - der, To - des - kin - der, seht, hier
den. Mich vom Stri - cke mei - ner Sün - den zu ent - bin - den, zu ent - bin - den, wird mein

Kom - met, ihr ver - irr - ten Sün - der, To - des - kin - der, To - des - kin - d
Mich vom Stri - cke mei - ner Sün - den zu ent - bin - den, zu ent - bin

Kom - met, ihr ver - irr - ten Sün - der, To - des - kin - der, To -
Mich vom Stri - cke mei - ner Sün - den zu ent - bin - den, zu

stirbt das hier stirbt das Le - - ben, seht, hier
Gott ge - e. rd mein Gott ge - bun - - den, wird mein

stirbt, - ben, seht, hier stirbt das Le - - ben, seht, hier
Gott, w' den, wird mein Gott ge - bun - - den, wird mein

Le - ben, seht, hier stirbt das Le - - ben, seht, hier
- bun - den, wird mein Gott ge - bun - - den, wird mein

stirbt das Le - ben, seht, hier stirbt das Le - - ben, seht, hier
n Gott ge - bun - den, wird mein Gott ge - bun - - den, wird mein

PROBENPARTIUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

stirbt das Le - - ben, das Le - - ben. Kom - met, ihr ver - irr - ten
 Gott ge - bun - - - den. Mich vom Stri - cke mei - ner

stirbt das Le - ben, kom - met, ihr ver - irr - ten Sün - der, To - - - des - -
 Gott ge - bun - den, mich vom Stri - cke mei - ner Sün - den zu ent - -

stirbt das Le - ben, kom - met, ihr ver - irr - ten Sün - der, kom - met, i' - -
 Gott ge - bun - den, mich vom Stri - cke mei - ner Sün - den zu ent

stirbt das Le - ben, kom - met, ihr ver - irr - ten Sün - d - -
 Gott ge - bun - den, mich vom Stri - cke mei - ner Sün - - ent -

Sün - der, To - - des - kir -
 Sün - den zu ent -

kin - d -
 bin. hier stirbt das Le - ben, seht, hier stirbt, seht, hier
 mein Gott ge - bun - den, wird mein Gott, wird mein

stirbt, hier stirbt das Le - ben, seht, hier stirbt, seht, hier
 in Gott, mein Gott ge - bun - den, wird mein Gott, wird mein

der, To - des - kin -
 den, wird mein Gott, mein Gott ge - bun - den, wird mein Gott, wird mein

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

stirbt, hier stirbt — das Le - ben.
 Gott, mein Gott — ge - bun - den.

stirbt, hier stirbt — das Le - ben.
 Gott, mein Gott — ge - bun - den.

stirbt, hier stirbt — das Le - ben.
 Gott, mein Gott — ge - bun - den.

stirbt, hier stirbt — das Le - ben.
 Gott, mein Gott — ge - bun - den.

Eu - er Tod soll mit ihm
 Von der Las - ter Ei - ter -

ihm ster - ben, mit ihm ster - ben, eu - er Tod soll mit ihm
 Ei - ter - beu - len mich zu hei - len, von der Las - ter Ei - ter -

Tod soll mit ihm ster - ben, mit ihm ster - ben, eu - er Tod soll mit ihm
 r Las - ter Ei - ter - beu - len mich zu hei - len, von der Las - ter Ei - ter -

Eu - er Tod soll mit ihm
 Von der Las - ter Ei - ter -

PROBEPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

57

ster-ben, sein Ver-der - ben wird euch Ret-tung ge - ben, eu - er Tod soll mit ihm
 beu-len mich zu hei - len, lässt er sich ver-wun - den, von der Las-ter Ei - ter -

ster-ben, sein Ver-der - ben wird euch Ret-tung ge - ben,
 beu-len mich zu hei - len, lässt er sich ver-wun - den,

ster-ben, sein Ver-der - ben wird euch Ret-tung ge - ben,
 beu-len mich zu hei - len, lässt er sich ver-wun - den,

ster-ben, sein Ver-der - ben wird euch Ret-tung ge - ben,
 beu-len mich zu hei - len, lässt er sich ver-wun - den,

62

ster-ben, mit ihm ster - - - - er der am ster-ben, mit ihm
 beu-len mich zu hei - - - - ter - beu-len, Ei - ter -

Alt

eu - er Tod soll mit ih - - - - - ei - - - - - ben, mit ihm
 von der Las-ter Ei - - - - - len, mich zu

67

str
 b

mit ihm ster-ben, mit ihm ster - ben,
 Ei - ter - beu-len mich zu hei - len,

Tod soll mit ihm ster - ben, mit ihm ster-ben, eu - er
 Las - ter Ei - ter - beu - len mich zu hei - len, von der

ich - er Tod, - - - - eu - er Tod soll mit - ihm
 zu hei - len, von der Las-ter Ei - ter -

eu - er Tod soll mit ihm ster-ben, mit ihm ster - - - -
 von der Las-ter Ei - ter - beu-len mich zu hei - - - -

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3 Ach Gott und Herr EG 233

Brockes-Passion HWV 48 (1719), Nr. 21 (1. Strophe)

Georg Friedrich Händel

Text: Martin Rutilius 1613

Melodie: Leipzig 1625

Orgelbearbeitung: Paul Horn

Largo

1. Ach Gott und Herr, wie groß und schwer sind mein' be - gang - -
3. Zu dir flieh ich; ver - stoß mich nicht, wie ich's wohl hab - -
5. Hand - le mit mir, wie's dün - ket dir, durch dein Gnad wil' - -

(+ 16')

den!
net.
den;

der hel - fen kann, in die - ser Welt zu - fin - den.
geh nicht ins G'richt, dein Sohn hat mich ver - süh - net.
nicht e - wig - lich, mein Gott, dort von dir - schei - den.

Originale Besetzung: 2 Ob, 2 VI, Va, Bc (Carus 55.048, CD 83.428)

Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)

4 O Traurigkeit, o Herzeleid EG 80, GL 188

Brockes-Passion HWV 48 (1719), Nr. 45 (3. Strophe)

Georg Friedrich Händel

Text: Str. 1 Friedrich Spee 1628, Str. 2, 3 Johann Rist 1641

Melodie: Mainz/Würzburg 1628

Orgelbearbeitung: Paul Horn

1. O Trau - rig - keit, o Her - ze - leid! Ist das nicht zu — be
2. O gro - ße Not! Gotts Sohn liegt tot. Am Kreuz ist er — g
3. O Men - schen-kind, nur dei - ne Sünd' hat die - ses an -

(+16)

gen?
ben;
tet.

ei - nigs Kind wird ins Grab ge - tra - gen.
Him - mel - reich uns aus Lieb er - wor - ben.
Mis - se - tat wa - rest ganz ver - nich - tet.

Originale Besetzung: 2 Ob, 2 VI, Va, Bc (Carus 55.048, CD 83.428)

Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)

5 Wenn mein Stündlein vorhanden ist EG 522, GL 658

Brockes-Passion HWV 48 (1719), Nr. 54 (Mein Sünd' mich werden kränken sehr)

Georg Friedrich Händel

Text: Nikolaus Herman 1562

Melodie: Frankfurt / Main 1569, Tübingen 1591

Orgelbearbeitung: Paul Horn

1. Wenn mein Stünd - lein vor - han - den ist und soll hin - fahrn mein Stra - ße,
2. Ich bin ein Glied an dei - nem Leib, des tröst ich mich von Her - zen;
3. Weil du vom Tod er - stan - den bist, werd ich im Grab nicht blei - ben;

(+16')

so g'leit du mich, Herr Je - su Christ, - las - se. Mein Seel an
von dir ich un - ge - schie - den † Schmer - zen; wenn ich gleich
mein höch - ter Trost dein Auf - fahrt ver - trei - ben; denn wo du

End be - fehl ich dir in dei - ne Händ, du wollst sie mir be - wah - ren!
h dir; ein e - wig Le - ben hast du mir mit dei - nem Tod er - wor - ben.
ich hin, dass ich stets bei dir leb und bin; drum fahr ich hin mit Freu - den.

Originale Besetzung: 2 Ob, 2 VI, Va, Bc (Carus 55.048, CD 83.428)

Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)

6 Gesegnet, wer stets mit Bedacht

Georg Friedrich Händel

Saul HWV 53 (1739), Nr. 57 (Is there a man)

Text: Klaus Kreuser nach Lukas 12,15 und 1. Korinther 13,13

Orgelbearbeitung: Alan Wilson

Ge-seg-net, wer stets mit Be-dacht so lebt, wie Gott es Freu-de-macht.

Ge-seg-net, wer stets mit Be-dacht so lebt, wie Gott es Freu-de-macht.

Ge-seg-net, wer stets mit Be-dacht so lebt, wie Gott es Freu-de-macht.

Ge-seg-net, wer stets mit Be-dacht so lebt, wie Gott es Freu-de-macht.

Ver-geb-lich ist es, ihn zu hin-dern, denn Gott... es sei-nen Kin-dern: Am

Ver-geb-lich ist es, ihn zu hin-dern, denn... es sei-nen Kin-dern: Am

Ver-geb-lich ist es, ihn zu hin-dern, denn... es sei-nen Kin-dern: Am

Ver-geb-lich ist es, ihn zu hin-dern, denn... es sei-nen Kin-dern: Am

Hab-sucht treibt. In Wahr-heit nur die Lie-be bleibt.

wen Hab-sucht treibt. In Wahr-heit nur die Lie-be bleibt.

ist, wen Hab-sucht treibt. In Wahr-heit nur die Lie-be bleibt.

-de ist, wen Hab-sucht treibt. In Wahr-heit nur die Lie-be bleibt. In

13

Die Lie - be bleibt, bleibt, in Wahr-heit nur die
 In Wahr-heit die Lie-be, sie bleibt, bleibt, in Wahr-heit nur die
 In Wahr-heit die Lie - be, sie bleibt, bleibt, in Wahr-heit nur die
 Wahr-heit, in Wahr-heit nur die Lie - be bleibt, bleibt, in W die

17

Lie - be bleibt. 'm de ist,
 Lie - be bleibt. En - de ist,
 Lie - be bleibt. Am En - de ist,
 Lie - be bleibt. Am En - de ist,

20

am En - de ist, am En - de ist, wen
 am En - de ist, am En - de ist, wen
 am En - de ist, am En - de ist, wen
 am En - de ist, am En - de ist, wen

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23

Hab - sucht treibt, am En-de ist, wen Hab-sucht treibt,
 Hab - sucht treibt, am En-de ist, wen Hab-sucht treibt,
 Hab - sucht treibt, am En-de ist, wen Hab-sucht treibt,
 Hab - sucht treibt, am En-de ist, wen Hab-sucht treibt,

28

die Lie - be, sie
 in Wahr-heit die Lie -
 in Wahr-heit die Lie - be,
 Wahr-heit, in Wahr-heit nur

bleibt,
 bleibt,
 bleibt,

31

in Wah,
 bleibt.
 Lie - be bleibt.
 die Lie - be bleibt.
 t nur die Lie - be bleibt.

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7 Gott, deine Güte reicht so weit

Saul HWV 53 (1739), Nr. 68 (O fatal consequence of rage)

Georg Friedrich Händel

Text: Martin Rößler nach Christian Fürchtegott Gellert, „Bitten“ 1757 und Ps 36,6; 18,3

Orgelbearbeitung: Alan Wilson

A tempo giusto

Gott, dei-ne Gü-te reicht so weit, so weit die Wol-ken gehn, Wol-ken gehn.
Gott, dei-ne Gü-te reicht so weit, so weit die Wol-ken gehn.
Gott, dei-ne Gü-te reicht so weit, reicht
Gott, dei-ne Gü-

Gott, dei-ne Gü-te reicht so weit, so weit die
Gott, dei-ne Gü-te reicht so
Gott, dei-ne

reicht so weit, so weit die Wol-ken gehn. Du krönst uns
geh, so weit, so weit die Wol-ken gehn. Du krönst uns
dei-ne Gü-te reicht so weit, so weit die Wol-ken gehn. Du krönst uns
Gü-te reicht so weit, so weit, so weit die Wol-ken gehn. Du krönst uns

18

mit Barm-her-zig-keit und eilst, uns hilf-reich bei-zu-stehn, und eilst, uns hilf-reich bei-zu-

mit Barm-her-zig-keit und eilst, uns hilf-reich bei-zu-stehn, und eilst, uns hilf-reich bei-zu-

mit Barm-her-zig-keit und eilst, uns hilf-reich bei-zu-stehn, und eilst, uns hilf-reich bei-zu-

mit Barm-her-zig-keit und eilst, uns hilf-reich bei-zu-stehn, und eilst, uns hilf-reich bei-zu-

22

stehn. Du krönst uns mit Barm-her-zig-keit u... -zu-stehn, und

stehn. Du krönst uns mit Barm-her-zig-... e... reich bei-zu-stehn, und

stehn. Du krönst uns mit Barm-her-zig-... hilf-reich bei-zu-stehn, und

stehn. Du krönst uns mit Barm... l... ist, uns hilf-reich bei-zu-stehn, und

26

eilst Gott, dei-ne Gü-te reicht so weit, so weit die

-stehn. Gott, dei-ne Gü-te reicht so

-ich bei-zu-stehn. Gott, dei-ne

-us hilf-reich bei-zu-stehn.

31

Wol - ken gehn, Wol-ken gehn. Gott, dei - ne
 weit, so weit die Wol - ken gehn.
 Gü - te reicht so weit Wol-ken gehn.
 Gott, dei - ne Gü - te reicht so weit.

37

Gü - te reicht so weit,
 Gott, dei - ne Gü - te reicht so weit. Jü - te reicht so
 gehn, so
 Wol-ken gehn, so
 Gü - te reicht so weit, so

42

- ken gehn. Du krönst uns mit Barm-her - zig - keit und eilst, uns
 Wol - ken gehn. Du krönst uns mit Barm-her - zig - keit und eilst, uns
 weit die Wol - ken gehn. Du krönst uns mit Barm-her - zig - keit und eilst, uns
 weit, so weit die Wol - ken gehn. Du krönst uns mit Barm-her - zig - keit und eilst, uns

47

hilf-reich bei-zu-stehn, und eilst, uns hilf-reich bei-zu-stehn. Du krönst uns mit Barm-her-zig -

hilf-reich bei-zu-stehn, und eilst, uns hilf-reich bei-zu-stehn. Du krönst uns mit Barm-her-zig -

hilf-reich bei-zu-stehn, und eilst, uns hilf-reich bei-zu-stehn. Du krönst uns mit Barm-her-zig -

hilf-reich bei-zu-stehn, und eilst, uns hilf-reich bei-zu-stehn. Du krönst uns mit Barm -

51

keit und eilst, uns hilf-reich bei-zu-stehn, und eilst, uns hilf-reich bei-zu-stehn. Du krönst uns mit Barm-her-zig -

keit und eilst, uns hilf-reich bei-zu-stehn, und eilst, uns hilf-reich bei-zu-stehn. Du krönst uns mit Barm-her-zig -

keit und eilst, uns hilf-reich bei-zu-stehn, und eilst, uns hilf-reich bei-zu-stehn. Du krönst uns mit Barm-her-zig -

keit und eilst, uns hilf-reich bei-zu-stehn, und eilst, uns hilf-reich bei-zu-stehn. Du krönst uns mit Barm-her-zig -

56 **Andante**

ne Burg und mein Fels, mein Hort, Herr, mei-ne Burg, mein

Burg, mein Fels, mein Hort, mein Fels, mein Hort, mei-ne

Mei-ne Burg und mein Fels, mein Hort, mein

64

Fels, mein Hort, mein Fels, mein Hort, mein Hort,
 Burg und mein Fels, mein Hort, mein Fels, mein Hort, mein Fels, mein
 Fels, mein Hort, mei-ne Burg, mein Hort,
 Herr, mei-ne Burg, mein

71

mei-ne Burg und mein Fels, mein Hort, Herr,
 Hort, mein Hort, mein Fels, mein Hort, Herr,
 Hort, mein Fels, mein Hort, Herr, mei-ne Burg, mein

79

mei-ne Burg, mein Fels und mein Hort, mein Fels, mein
 mein Fels, mein Fels, mein Hort, mein
 Burg, mein Fels, mein Hort, mein Fels, mein Hort, mei-ne Burg und mein
 Fels, mein Hort, mei-ne Burg, mein Fels und mein Hort, mei-ne Burg, mein Hort,

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

87

Hort, mein Fels, mein Hort, Herr, mei - ne Burg, mein Fels, mein Hort, ver - nimm mein Flehn und
 Fels, mein Hort, Herr, mei - ne Burg, mein Fels, mein Fels, mein Hort,
 Fels, mein Hort, mei - ne Burg und mein Fels, mein Fels, mein Hort,
 Herr, mei - ne Burg, mein Fels, mein Fels, mein Hort,

95

mer - ke auf mein Wort, ver - nimm r n. in Wort, ver -
 ver - lehn u. uf mein Wort,

101

nimm ma - ke auf mein Wort, ver - nimm mein Flehn und
 umm mein Flehn und mer - ke auf mein Wort, ver - nimm mein Flehn und

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

107

ver - nimm mein Flehn und mer - ke auf mein Wort, — mein Fels, mein Hort,
 mer - ke auf mein Wort, mein Flehn und mer - ke auf mein Wort, — mein Fels, mein Hort, mein
 ver - nimm mein Flehn und mer - ke auf mein Wort, mei - ne
 mer - ke auf mein Wort, mein Flehn und mer - ke auf mein Wort, Herr, mei - ne mein

113

mein Fels, mein Hort, mein Fels, mein Hort
 me.
 mein Fels, mein
 Fels, mein Fels, mein Hort,
 mei.
 mein Fels, mein Hort,
 Burg, mein Fels, — mein Fels — und mei
 in Fels, mein Hort,
 — Fels, mein Hort, mein Fels
 Burg, Herr, mei - - ne

121

g,
 mei - ne Burg, mein Fels und mein Hort, mein
 mein — Fels, mein Fels, mein Hort,
 , mei - ne Burg, mein — Fels, mein Hort, mein Fels, mein Hort, mei - ne
 arg, mein Fels, mein Hort, mei - ne Burg, mein Fels — und mein Hort, mei - ne Burg, mein

PROBEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

— Fels, mein Hort, mein Fels, mein Hort, Herr, mei - ne Burg, mein Fels, mein Hort, ver -
 mein — Fels, mein Hort, Herr, mei - ne Burg, mein Fels, mein Fels, mein Hort,
 Burg und mein Fels, mein Hort, mei - ne Burg und mein Fels, mein Fels, mein Hort,
 Hort, Herr, mei - ne Burg, mein Fels, mein Fels, me'

nimm mein Flehn und mer-ke auf mein Wort, — mer-ke auf mein
 ehn und mer-ke auf mein

Wort. ehn und mer - ke auf mein Wort, — ver -
 ver - nimm mein Flehn und mer-ke auf mein Wort, — ver -

PROBEKOPPIERT - Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8 Hör, großer Gott

Saul HWV 53 (1739), Nr. 78 (Mourn, Israel)

Georg Friedrich Händel

Text: Martin Rößler
Orgelbearbeitung: Heike Hezler

Largo assai

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Largo assai'. It features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active treble line with chords and moving lines.

7 Hör,
Hör,
gro-ßer Gott,

The vocal entry begins at measure 7. The vocal line starts with a whole note 'Hör,' on a high note, followed by a half note rest. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and treble accompaniment.

The piano accompaniment continues under the vocal line, maintaining the 'Largo assai' tempo and the characteristic eighth-note bass line.

13 Hör, hör! Ich bin in
hör der Kla-ge Schmerz. Ich bin in tie - - fer -
Kla-ge Schmerz. Hör, hör! Ich bin in
hör der Kla-ge Schmerz. Hör,

The second vocal entry begins at measure 13. It features a more active vocal line with eighth and sixteenth notes, set against the piano accompaniment.

The piano accompaniment continues under the second vocal phrase, providing harmonic support with the same rhythmic patterns.

18

tie - fer Angst und Not, in Angst und Not. Hör, hör,
 Angst und Not in Angst und Not. Hör, hör,
 tie - fer Angst und Not, in Angst und Not. Hör, hör.
 Ich bin in tie-fer Angst und Not. Hör,

23

hör hör Er-ken-ne doch mein za - und komm, er -
 hör hör Er-ken-ne doch mein za - und komm, er -
 hör hör Er-ken-ne doch mein za - und komm, er -
 hör hör Er-ken-ne doch mein za - und komm, er -

28

du gro - ßer - Gott. Hör, gro - ßer
 du gro - ßer Gott. Hör, gro - ßer
 mich, du gro - ßer Gott. Hör, gro - ßer
 ret - te mich, du gro - ßer Gott. Hör, gro - ßer

PROBEKOPPIERT
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34

Gott, der Kla - ge Schmerz. Ich bin in tie - fer Angst und Schmerz, in Angst und

Gott, der Kla - ge Schmerz. Ich bin in tie - fer - Angst und Schmerz, in Angst und

Gott, der Kla - ge Schmerz. Ich bin in tie - fer Angst und Schmerz, in Angst und

Gott, der Kla - ge Schmerz. Ich bin in tie - fe id

39

Schmerz.

Schmerz.

Schmerz.

Schmerz.

Schmerz. Hör!

Schmerz. Hör!

Schmerz. Hör!

46

er Angst und Not.

ie - fer Angst und Not.

in tie - fer Angst und Not.

Ich bin in tie - fer Angst und Not.

ad libitum

Orgel solo

Originale Besetzung: 2 Ob, 2 VI, Va, Bc (CD 83.243)

Rechte: Carus (Text- und Orgelbearbeitung)

9 Wie wunderbar schallt, Herr, dein Preis

Saul HWV 53 (1739), Nr. 1 (How excellent)

Georg Friedrich Händel

Text: Georg Gottfried Gervinus

Orgelbearbeitung: Alan Wilson

A tempo giusto

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues with a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a more complex accompaniment with some rests.

Musical notation for measures 9-11. The right hand has a series of chords and moving lines, while the left hand continues its accompaniment.

Musical notation for measures 12-15. The right hand features a prominent melodic line with many sixteenth notes, and the left hand has a steady accompaniment.

Musical notation for measures 16-19. The right hand has a complex texture with many sixteenth notes, and the left hand has a steady accompaniment.

Musical notation for measures 20-23. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a steady accompaniment.

PROBENPARTE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

28 Sopran, Alt

Tenor, Bass

Wie wun - der - bar,

32

wie wun - der - bar schallt, Herr, dein

36

- le Wel - ten weit, durch al - le

56

Preis, schallt, Herr, dein Preis durch al - le Wel - ten weit!

60

Hoch ü-ber al-ler Him-mel Kreis, wie in Herr-lich-

Hoch ü-ber al-ler Him-mel Kreis, wie strahlt dein Thron in Herr - lich-

64

keit, in lich - keit!

al-mel Kreis, der Him - - mel Kreis,

al - ler Him-mel Kreis, wie strahlt, wie strahlt dein Thron in Herr-lich -

Hoch ü - ber al - ler Him - mel Kreis,

PROBENPARTIUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

67

Hoch ü - ber al - ler Him - mel Kreis, wie strahlt dein Thron in Herr - lich - keit, in Herr - lich - keit! Hoch ü - ber wie strahlt dein Thron in Herr - lich - keit! Hoch ü

70

keit, wie strahlt dein Thron in Herr - lich - keit. wie strahlt Herr - lich - keit. al - ler Him - mel Kreis Thron in Herr - lich - keit. Kreis, er in Herr - lich - keit.

Originale Besetzung: 2 Ob, Fg, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 2 VI, Va, Bc (CD 83.243)
 Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)

10 An dich glauben wir, Gott

Israel in Egypt HWV 54 (1739), Nr. 14 aus „Exodus“ (And believed the Lord)

Georg Friedrich Händel

Text: Klaus Kreuser nach Philipper 2,10–11

Orgelbearbeitung: Paul Horn

Larghetto

An dich
An dich glau-ben wir, Gott, und an
An dich glau-ben wir, Gott, und an Je - sus
An dich glau-ben wir, Gott, und an Je - sus Chris-tus, an Je

(+16')

gla-u-ben wir, Gott, und an Je - - - si' tu. An dich glau-ben wir,
Je - sus Chris-tus, den Herrn
Je - sus Chris-tus, den Herrn
an den

- - sus, den Chris - - tus, den Herrn
gla-u-ben wir, Gott, und an Je - sus Chris-tus, den Herrn
An dich glau-ben wir, Gott, und an Je - - -
An dich glau-ben wir, Gott, und an Je -

21

der Herr-lich - keit. Al - le Völ - ker be - ten dich an. An dich glau - ben wir, Gott,
 der Herr-lich - keit. Al - le Völ - ker be - ten dich an. An dich glau - ben wir, Gott,
 sus Chris - tus. Al - le Völ - ker be - ten dich an. An dich glau - ben wir, Gott,
 sus Chris - tus. Al - le Völ - ker be - ten dich an. An dich glau

28

und an Je - - sus Chris - tus en , und an Je - sus
 und an Je - - sus Chris An dich glau - ben wir,
 und an Je - - sus (
 und an Je -

35

nen Sohn, dei - - nen Sohn. An dich glau - ben wir, Gott, den
 Je - sus Chris - tus, dei - - nen Sohn, dei - nen Sohn
 ... dich glau - ben wir, Gott, und an dei - nen Sohn. An dich glau - ben wir, Gott, und an
 An dich glau - ben wir, Gott, und an Je - sus Chris - -

PROBEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11 Gott leitet die Seinen

Israel in Egypt HWV 54 (1739), Nr. 8 aus Teil II (But as for his people)

Georg Friedrich Händel

Text: Klaus Kreuser nach Jesaia 40,11

Orgelbearbeitung: Paul Horn

Andante

Gott lei-tet die Sei-nen, der gu-te Hir-te.
Gott lei-tet die Sei-nen, der gu-te Hir-te.
Gott lei-tet die Sei-nen, der gu-te
Gott lei-tet die Sei-nen, der gu

(Archi) (Legni) (Archi)

7 Alt
Er wei-det die Sei-nen wie

15 Sopran
Er wei-te
(Ob) ie e ein Hirt.
(Fl)

23
ein gu-ter Hirt.
Er wei-det die Sei-nen wie ein Hirt,
Er wei-det die

(Fg) (Ob)

31

Er wei-det die Sei - nen wie_ ein

ein gu - ter Hirt, _____

Sei - nen wie_ ein Hirt, _____

(Fl)

39

Hirt, _____ ein r.

... die Sei-nen, ein gu

Er wei-det die Sei-nen, e'

(Ob)

(+ Fl)

47

er gu - te Hir-te. Er bringt uns ans Ziel, auch durch man-che

der gu - te Hir-te. Er

Sei-nen, der gu - te Hir-te.

wei-det die Sei-nen, der gu - te Hir-te.

j)

* Auftaktachtel an die Orgel angleichen, auch an den Parallelstellen.

55

Nacht, er bringt uns ans Ziel, auch durch man-che Nacht,
 bringt uns ans Ziel, auch durch man-che Nacht, auch durch man-che Nacht,
 Er

62

durch man - - che Nacht, er bringt, er bringt
 bringt uns ans Ziel, auch durch man- che Nacht, er bringt
 Ziel, auch durch man-che Nacht,
 er bringt

69

bringt uns ans Ziel, auch durch die Nacht, auch durch
 bringt uns ans Ziel, auch durch die Nacht, er bringt
 ans Ziel, er bringt ans Ziel, auch durch man - che Nacht, er bringt
 bringt uns ans Ziel, auch durch man - che Nacht,

PROBENPARTIUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

76

- die Nacht, auch durch man - che Nacht. Er

uns ans Ziel, ans Ziel, auch durch man - che Nacht, er bringt

ans Ziel, auch durch man - che Nacht, auch

er bringt uns ans Ziel, auch durch man - che

83

bringt uns ans Ziel, auch durch man - che Nacht, er

uns ans Ziel, auch durch man - che Nacht, man - che Nacht,

durch man - che Nacht, er bringt

er bringt man - che Nacht, er bringt

90

bringt, er bringt, uns ans Ziel, er

er bringt uns ans Ziel, auch

ans Ziel, er bringt uns ans

ans Ziel,

bringt uns ans Ziel, auch durch man - che Nacht,
 durch man - che Nacht, auch durch man - che Nacht, er bringt uns ans
 Ziel, auch durch man - che Nacht, er bringt uns ans
 er bringt uns ans Ziel, auch durch ma durch

er brir Ziel, er bringt uns auch durch man - che Nacht, an, auch
 Ziel, er bringt uns durch man - ch auch durch man - che
 man - che Nacht, er b auch durch man - che Nacht, auch durch

...tet die Sei-nen, der gu - te Hir-te.
 Gott lei-tet die Sei-nen, der gu - te Hir-te.
 Gott lei-tet die Sei-nen, der gu - te Hir-te. Er
 an - che Nacht. Gott lei-tet die Sei-nen, der gu - te Hir-te. Er wei-det die

PROBENFÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

121

Er wei-det die Sei-nen wie ein

Er wei-det die Sei-nen wie ein Hirt

wei-det die Sei-nen wie ein Hirt.

sei-nen wie ein Hirt.

(Ob)

128

Hirt. Er bringe Ziel, man-che Nacht,

Ziel, auch durch man-che

136

as Ziel, bringt uns ans Ziel durch man-che

bringt uns ans Ziel, ans Ziel,

bringt uns ans Ziel, auch durch man-che Nacht,

Er bringt uns ans Ziel, auch

* siehe S. 37

12 In dieser Welt müsst ihr viel leiden

Israel in Egypt HWV 54 (1739), Nr. 9a aus Teil II (Egypt was glad when they departed)

Georg Friedrich Händel

Text: Klaus Kreuser nach Johannes 16,33b

Orgelbearbeitung: Paul Horn

A tempo giusto

In die - ser Welt müsst ihr viel lei - den, in die - ser Welt müsst ihr viel

In Welt, el lei - - - die - ser Welt müsst ihr viel den,

in die - ser Welt müsst ihr viel den, in die - ser ser Welt müsst ihr viel lei - - - den, in die - ser Welt müsst ihr viel lei - - -

16

lei - den, in die - ser Welt müsst ihr viel lei - - - - -
 Welt müsst ihr viel lei - den, in die - ser
 in die - ser Welt müsst ihr viel lei - - - - -

21

den, müsst ihr viel lei - den, in die - ser
 Welt müsst ihr viel lei - - - - - den, müsst ihr vi in

26

den.
 den. *
 den. Seid ge-trost, seid ge - - - - -
 - - ser Welt müsst ihr viel lei - - - - - den.

* Die Singstimmen sollten dem Rhythmus der Instrumentalstimmen folgen, hier und an allen vergleichbaren Stellen.

31

Seid ge - trost, denn ich
 In die - ser Welt müsst ihr viel
 trost, ich ha - be, denn ich hab sie be - siegt.
 Seid ge - trost, denn ich ha - - - be sie

35

ha - be sie be - siegt.
 lei - - -
 Seid ge-trost, denn ich ha - be,
 siegt. In lei - - - be

40

st ihr viel lei - - -
 A - ber seid nur ge - trost, a - ber seid nur ge - trost, denn ich ha - be, ich
 be - siegt.
 - den,

44

den,
 hab sie be-siegt. In die-ser
 A-ber seid nur ge-trost, a-ber seid nur ge-trost, seid ge-trost, denn ich
 in die-ser Welt müsst ihr viel lei-

49

den,
 in die-ser Welt müsst ihr viel lei- den.
 Welt müsst ihr viel lei- den.
 ha-be sie be-siegt, seid ge-trost, sr In die-ser
 ich ha-be sie be-

54

in die-ser Welt müsst ihr viel lei- den.
 el lei- den. Seid ge-trost, denn ich ha-be sie ü-ber-wun-
 rost, ich hab sie be-sie-get,
 Seid ge-trost, denn ich ha-be sie ü-ber-wun-

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

59

den. Seid ge-trost, ich hab ü-ber-wun-den, ich hab ü-ber-wun-den. Seid ge-trost, seid ge-trost. seid ge-trost, denn ich ha-be sie ü-ber-wun-den, seid ge-trost, denn ich

63

wun-den. Seid ge-trost, denn ich ha-be sie wun-den, denn ich ha-be sie wun-den, denn ich ha-be sie wun-den, denn ich ha-be sie wun-den.

67

ha-be sie ü-ber-wun-den. ha-be sie ü-ber-wun-den. ha-be sie ü-ber-wun-den. ha-be sie ü-ber-wun-den.

Originale Besetzung: 2 Ob, 2 Fg, 3 Trb, 2 Vi, Va, Org, Bc (Carus 55.054, CD 83.423)

Rechte: Carus (Text- und Orgelbearbeitung)

Carus 4.104

14

und ihr Wort an al - le En - den der Welt, _____

Wort an al - le En - den der Welt, _____ an al - le En - den der Welt, _____

18

an al - le En - den der Welt, _____ an al - le

und ihr - le Welt, _____ an

an al - le En - den der Wel' an al - le En - den der

Wort an al - le En - den der Welt, _ ar Wort, und ihr Wort an al - le _____

22

Welt, ihr Schall ge - het aus, ge - het aus in je - des

der Welt, ihr Schall ge - het aus, ge - het aus in je - des

der Welt, ihr Schall ge - het aus in je - des

den der Welt, ihr Schall ge - het aus in je - des

26

Land, und ihr Wort an al-le En-den der Welt, und ihr
 Land, und ihr Wort an al-le En-den der Welt, und ihr
 Land, und ihr Wort, und ihr Wort an al-le En-den der Welt, der Welt und ihr
 Land, und ihr Wort an al-le En-den der Welt

30

Wort an al-le En-den der Welt, und ihr
 Wort an al-le En-den der Welt, ihr Wort an al-le
 Wort, und ihr Wort an al-
 und ihr Wort an al-le En-den der

34

an al-le En-den der Welt.
 Welt, an al-le En-den der Welt.
 und ihr Wort an al-le En-den der Welt, an al-le En-den der Welt.
 an al-le En-den, an al-le En-den der Welt.

Originale Besetzung: 2 Ob, 2 Vl, Va, Bc (Carus 55.056, CD 83.219)

Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)

14 Seht an das Gotteslamm

Messiah HWV 56 (1742), Nr. 19 (Behold the Lamb of God)

Georg Friedrich Händel

Text: Johannes 1,29
eingearbeitet von Magda Marx-Weber
Orgelbearbeitung: Alan Wilson

Largo

Piano introduction in G minor, 3/4 time. The music features a slow, contemplative melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Vocal entry and accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Seht an das Gotteslamm,". The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the vocal melody.

Continuation of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Seht an das Gotteslamm, seht an das Gotteslamm, das Gotteslamm, das Gotteslamm, seht".

Continuation of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "lamm, es nimmt hinweg die Sünde der Welt, es nimmt hinweg die Sünde der Welt, seht".

Continuation of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "das Gotteslamm, es nimmt hinweg die Sünde der Welt, seht".

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10

— seht an das Got - tes-lamm, seht an das Got - tes - lamm, das Got - tes-lamm, es
 an das Got - tes-lamm, das Got - tes-lamm, seht an das Got - tes-lamm, das Got - tes-lamm, es
 an das Got - tes-lamm, seht an das Got - tes-lamm, seht an das Got - tes-lamm, es
 seht an das Got - tes-lamm, es

13

nimmt hin - weg die Sün - de der Welt, der das Got - tes-lamm, seht
 nimmt hin - weg die Sün - de der W Sün - seht an das Got - tes-lamm, das
 nimmt hin - weg die Sün - de r Welt, seht an das Got - tes-lamm, das
 nimmt hin - weg die an - de der Welt, seht an das Got - tes-lamm, das

17

es nimmt hin - weg die Sün - de der Welt,
 lamm, es nimmt hin - weg die Sün - de der
 tes - lamm, es nimmt hin - weg die
 Got - tes - lamm, es nimmt hin - weg die

20

es nimmt hin - weg — die Sün -

Welt, — die Sün - de, die Sün - de der Welt, es nimmt hin - weg — die

Sün - de der Welt, — die Sün - de der Welt, es nimmt hin -

Sün - de der Welt, die Sün - de der Welt, es nirt hin -

24

de der Welt, — mt — hin -

Sün - de, die Sün - de der Welt, — die Sün - de te, es nimmt hin -

weg — die Sün - de der Welt, — die Sün. der Welt, es nimmt hin -

weg die Sün - de der Welt es nimmt hin -

28

weg di.

st.

der Welt.

Sün - de der Welt.

Originale Besetzung: 2 Ob, 2 Vl, Va, Bc (Carus 55.056, CD 83.219)

Rechte: Carus (Text- und Orgelbearbeitung)

Carus 4.104

15 Kam durch Einen der Tod

Messiah HWV 56 (1742), Nr. 41 (Since by man came death)

Georg Friedrich Händel

Text: nach 1. Korinther 15,21
eingichtet von Magda Marx-Weber
Orgelbearbeitung: Alan Wilson

Grave **Allegro**

Kam durch Ei - nen der Tod, kam durch Ei - nen der Tod, so kam durch
Kam durch Ei - nen der Tod, kam durch Ei - nen der Tod, so kam durch
Kam durch Ei - nen der Tod, kam durch Ei - nen der Tod, durch
Kam durch Ei - nen der Tod, kam durch Ei - nen der Tod,

Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem Tod, so kam durch
Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem Tod, so kam durch
Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem Tod, er - ste - hung von dem Tod, so kam durch
Ei - nen die Auf - er - ste - hung von dem Tod, die Auf - er - ste - hung von dem Tod, so kam durch

Grave

ung von dem Tod. Denn wie in A - dam al - les stirbt, denn wie in A - dam al - les
ste - hung von dem Tod. Denn wie in A - dam al - les stirbt, denn wie in A - dam al - les
if - er - ste - hung von dem Tod. Denn wie in A - dam al - les stirbt, denn wie in A - dam al - les
nen die Auf - er - ste - hung von dem Tod. Denn wie in A - dam al - les stirbt, denn wie in A - dam al - les

16 Dich, unsern Gott, den Einzigen wir rufen an

Samson HWV 57 (1743), Nr. 36 (Hear Jacob's God)

Georg Friedrich Händel

Text: Jürgen Budday

Orgelbearbeitung: Paul Horn

Grave

Sopran I
Dich, un - sern Gott, den Ein - zi - gen wir ru - fen an. Er -

Sopran II
Dich, un - sern Gott, den Ein - zi - gen wir ru - fen an. -

Alt
Dich, un - sern Gott, den Ein - zi - gen wir ru - fen an

Tenor I
Dich, un - sern Gott, wir ru - fe

Tenor II
Dich, un - sern Gott, wir ru

Bass
Dich, un - sern Gott, wi - Er -

Orgel
(+16')

7
rett uns aus der Sün - de Not. Hilf uns, hilf

rett uns a' Hilf uns, hilf uns.

de Not. Hilf uns, hilf uns, hilf

Sün - de Not. Hilf uns,

aus der Sün - de Not. Führt uns ins Le - ben aus dem Tod, hilf

13

uns. Führ uns ins Le - ben aus dem Tod, aus dem Tod.

Führ uns ins Le - ben aus dem Tod, aus dem Tod.

uns. Führ uns ins Le - ben aus dem Tod hilf

hilf uns, die wir ver - lo - ren war'n, die wir ver -

Hilf uns, hilf uns.

uns, hilf uns, die wir ver - lo - ren war'n, var'n.

18

Führ uns ins Le - ben aus dem Tod, hilf uns, die wir

Hilf uns, die wir ver - lo - ren war'n, hilf uns, die wir

ver - lo - ren war'n, hilf uns, hilf uns, die

aus dem Tod, hilf uns, hilf uns, hilf uns, die

ren war'n, die wir ver - lo - ren war'n, hilf uns, die

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

— ver - lo - ren war'n. Dich, un - sern Gott, wir ru - fen an, er - rett uns

— ver - lo - ren war'n. Dich, un - sern Gott, wir ru - fen an, er - rett uns

wir ver - lo - ren war'n. Dich, un - sern Gott, wir ru - fen an, er - rett uns

wir ver - lo - ren war'n. Dich, un - sern Gott, wir ru - fen an,

lo - ren war'n. Dich, un - sern Gott, wir ru - fen

wir ver - lo - ren war'n. Dich, un - sern Gott, wir ru er - rett uns

aus der Sün - de Not. Führ uns ins Le - ben aus dem Tod, hilf _

aus der Sün - uns ins Le - ben aus dem Tod,

aus Führ uns ins Le - ben aus dem Tod,

Führ uns ins Le - ben aus dem Tod, hilf uns, hilf _

de Not. Führ uns ins Le - ben aus dem Tod, hilf uns,

r Sün - de Not. Führ uns ins Le - ben aus dem Tod, hilf uns, hilf uns,

PROBENPARTIENUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17 O ersterschaffner Strahl!

Samson HWV 57 (1743), Nr. 10 (O first created beam)

Georg Friedrich Händel

Text: Martin Rößler

Orgelbearbeitung: Alan Wilson

A tempo ordinario

O erst - er - schaff - ner Strahl! Du gro - ßes Wort, du gro - ßes Wort:

Allegro

Es wer - de Licht! Und Licht ward ü - ber -

Licht ward ü - O erst - er - schaff - ner Strahl!

A tempo ordinario

gro - ßes Wort, du gro - ßes Wort: Es wer - de Licht! Und

Allegro

Es wer - de Licht! Und

19
Licht ward ü - ber - all, und Licht, und Licht ward ü - ber -

22
all, und Licht, und Licht ward ü - ber - all,

25
all, und ber - all.

28
anz um - gab den Er - den - ball, um - gab den Er - den - ball.

31 *Poco meno mosso*

O gib den Blin-den, o gib den Blin-den Licht ins An - - - ge -

O gib den Blin-den, o gib den Blin-den Licht ins An - ge - sicht,

O gib den o

sicht, Licht ins An - ge -

o gib den Blin-den Licht, gib Licht ins A t, o gib den Blin-den Licht ins

en Blin-den, o gib den Blin-den,

gib den Blin-den Licht ins An - ge o gib den Blin-den, o gib den

ge - sicht, ins An - ge - sicht, o gib den Blin-den,

sicht ins An - ge - sicht, ins An - ge - sicht, ins An - ge - sicht, o gib den

den gib Licht ins An - ge -sicht, gib Licht ins An - ge -sicht, o gib den Blin-den,

n-den Licht ins An - ge - sicht, ins An - ge - sicht, o gib den

49

55

61

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

18 O Dunkelheit, o Elend!

Belshazzar HWV 61 (1745), Nr. 32 (O misery! O terror!)

Georg Friedrich Händel

Text: Klaus Kreuser nach 2. Korinther 12,9

Orgelbearbeitung: Klaus Rothaupt

Largo

O Dun- kel-heit, o E-lend! So viel Leid!

O Dun- kel-heit, o E-lend! So viel Leid!

O Dun- kel-heit, o E-lend! So viel Leid!

O Dun- kel-heit, o E-lend! So viel Leid! Keir

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is the organ accompaniment. The music is in a slow tempo (Largo) and features a somber, dark harmonic palette.

Kein Mensch noch Gott zur
reit? O Dun- kel-heit! So viel

reit? O Dun- kel-heit, o E-lend!

Kein Mensch noch Gott zur Hilf be - reit?

The second system continues the vocal and organ parts. The lyrics are: "Kein Mensch noch Gott zur reit? O Dun- kel-heit! So viel reit? O Dun- kel-heit, o E-lend!". The organ accompaniment provides a steady, rhythmic accompaniment.

1. noch Gott zur Hilf be - reit?
kel-heit! So viel

2. O E - lend!

Kein Mensch noch Gott zur Hilf be -

The third system concludes the piece. It features two first endings (1. and 2.) for the vocal parts. The lyrics are: "1. noch Gott zur Hilf be - reit? kel-heit! So viel" and "2. O E - lend!". The organ accompaniment ends with a final chord.

10

So viel Leid! Kein Mensch noch Gott zur Hilf be -
 Leid! O E-lend! Kein Mensch noch Gott zur Hilf be -
 Kein Mensch noch Gott zur Hilf be - reit, kein Mensch noch Gott zur Hilf be -
 reit? O Dun - kel-heit! Kein Mensch noch Gott zur

13

reit? Sind uns - re Kräf - te schwach und klr Gott will im Schwa-chen mäch - tig
 reit? Sind uns - re Kräf - te schwach ur , Schwa-chen mäch - tig
 reit? Sind uns - re Kräf - te s Gott will im Schwa-chen mäch - tig
 reit? Sind uns - re Kräf Gott will im Schwa-chen mäch - tig

17

te schwach und klein, Gott will im Schwa-chen mäch - tig sein.
 Kräf - te schwach und klein, Gott will im Schwa-chen mäch - tig sein.
 - re Kräf - te schwach und klein, Gott will im Schwa-chen mäch - tig sein.
 sind uns - re Kräf - te schwach und klein, Gott will im Schwa-chen mäch - tig sein.

19 Singt, Himmel, singt

Belshazzar HWV 61 (1745), Nr. 15 (Sing, o ye heavens)

Georg Friedrich Händel

Text: Klaus Kreuser, nach Ps 98 und Galater 5,1a

Orgelbearbeitung: Paul Horn

Allegro

Musical notation for measures 1-5 of the organ piece. The score is in 3/4 time and features a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a simple bass line.

(+16')

Musical notation for measures 6-9 of the organ piece. The right hand continues with chordal textures and eighth-note patterns, and the left hand maintains a steady bass line.

Musical notation for measures 10-14 of the organ piece. The right hand features more active eighth-note patterns, and the left hand continues with a simple bass line.

Musical notation for measures 15-19 of the organ piece. The right hand has a more complex texture with sixteenth-note runs, and the left hand continues with a simple bass line.

Vocal staves for the 'singt, singt,' section. The section consists of four staves, each with a vocal line. The lyrics 'singt, singt,' are written below the notes. The music is simple, consisting of a few notes per staff.

Musical notation for measures 20-24 of the organ piece. The right hand returns to a chordal texture with eighth notes, and the left hand continues with a simple bass line.

PROBENPARTIUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

Him - mel, singt, Him - mel, singt, denn der

Him - mel, singt, Him - mel, singt, denn der

Him - mel, singt, Him - mel, singt, denn der

Him - mel, singt, Him - mel, singt,

30

Herr tut Wun - der, denn Wun - der!

Herr tut Wun - der, tut Wun - der!

Herr tut Wun - der, tut Wun - der!

Herr tut Wun - der, Herr tut Wun - der!

35

Welt ru - fe, jub - le laut, laut,

ru - fe, jub - le laut, laut,

Welt, ru - fe, jub - le laut, laut,

Welt, ru - fe, jub - le laut, laut,

40

laut, laut, Welt, ru - fe, jub - le laut, ja jub - le laut!

laut, laut, Welt, ru - fe, jub - le laut, laut!

laut, laut, Welt, ru - fe, jub - le laut, laut!

laut, laut, Welt, ru - fe, jub - le laut, ja jub - le !

45

Singt, singt, singt, tut

Singt, singt, Herr tut

Singt, singt, denn der Herr tut

Singt, singt, denn der Herr tut

49

Herr tut Wun - der! Singt, Him - mel, singt!

Herr tut Wun - der! Singt, Him - mel, singt!

der Herr tut Wun - der! Singt, Him - mel, singt!

der, der Herr tut Wun - der! Singt, Him - mel, singt!

54

Singt, Him - mel, singt! Welt, ru - fe, jub - le laut,
 Singt, Him - mel, singt! Welt, ru - fe, jub - le laut,
 Singt, Him - mel, singt! Welt, ru - fe, jub - le laut,
 Singt, Him - mel, singt! Welt, ru - fe, jub - le laut,

58

Welt, ru - fe, jub - le laut! H. - der, ihr
 Welt, ru - fe, jub - le laut! H. - der, ihr
 Welt, ru - fe, jub - le laut! H. - der, ihr
 Welt, ru - fe, jub - le laut! Halts wi - der, ihr

62

P
 wi - der, haltt wi - der, ihr
 wi - der, haltt wi - der, ihr
 haltt wi - der, haltt wi - der, ihr
 ge, haltt wi - der, haltt wi - der, ihr

66

Ber - ge, stimmt ein in den Ju - bel - sang! Ihr Wäl - der,

Ber - ge, stimmt ein in den Ju - bel - sang! Ihr Wäl - der,

Ber - ge, stimmt ein in den Ju - bel - sang! Ihr Wäl - der,

Ber - ge, stimmt ein in den Ju - bel - sang! der,

70

je - der Baum singt mit, denn der He. .herr tut

je - der Baum singt mit, denn der Herr tut

je - der Baum singt mit, denn der Herr tut

je - der Baum singt mit, der Herr tut

74

der!

PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

79 Andante

Zur Frei - heit hat uns Gott be - ru -
 Zur Frei - heit hat uns Gott be - ru - fen. Ge - lobt sei un - ser Herr, ge - lobt sei un - ser Herr in

fen. Ge - lobt sei un - lo.
 al - ler Welt; ge - lobt sei un - ser Herr in sei un - ser
 Zur Frei - - - heit fen.

in a
 er ler Welt. Zur Frei - heit, zur Frei -
 be - ru - fen. Ge - lobt sei un - ser Herr, ge - lobt in
 Ge - lobt sei un - ser

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

89

heit hat uns Gott be - ru - fen. Ge - lobt sei un - ser Herr. Zur Frei - heit

hat uns Gott, hat uns Gott be - ru - fen. Zur Frei - - -

al - ler Welt, ge - lobt sei un - ser Herr, ge - lobt sei un - ser Herr in al - ler

Herr, ge - lobt sei un - ser Herr

92

hat uns Gott be - ru - fen. Ge - lobt sei un - ser

heit hat uns Gott be - ru - fen. ge - lobt sei un - ser

Welt, ge - lobt sei un - ser Herr in al - ler Welt.

ser Herr, ge - lobt sei un - ser Herr in

Welt. - - - heit hat uns Gott be - ru -

95

sei un - ser Herr, ge - lobt sei un - ser Herr in al - ler Welt.

ge - lobt sei un - ser Herr, ge - lobt sei un - ser Herr in al - ler Welt.

Welt, ge - lobt sei un - ser Herr, ge - lobt sei un - ser Herr in al - ler Welt.

n. Ge - lobt sei un - ser Herr, ge - lobt sei un - ser Herr in al - ler Welt.

A-men, a-men, a-men,
 A-men, a-men,
 Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

a-men! Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal
 a-men, a-men, men,
 A-men, a-men! Hal-le-lu-ja,
 Hal ja, hal - le - lu - -

A-men, a - men! Hal - le - lu - ja, hal - le -
 Hal - - le - - lu - ja, hal - le - lu - -
 hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -
 al - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

PROBENPARTIUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20 Dem Herrn sei Preis und Lob und Ehr bereit

Judas Maccabaeus HWV 63 (1747), Nr. 35 (To our great God)

Georg Friedrich Händel

Text: Martin Rößler nach Offenbarung 4,9

Orgelbearbeitung: Paul Horn

Allegro

Dem Herrn sei Preis und Lob und Ehr be - reit, Lob und Ehr be -
Dem Herrn sei Preis und Lob und
Dem Herr - und
Dem Herrn sei Preis und Lob und Ehr

(+16')

reit, dem Herrn sei Pre: und Ehr be-reit, dem
Ehr be - reit, d' He: und Ehr be - reit, dem
Lob und Ehr be - reit, dem
dem Herr. Ehr, sei Lob und Ehr be-reit,

b und Ehr be - reit, dem Herrn sei Preis und
s und Lob und Ehr be - reit, dem Herrn sei Preis und Lob und Ehr, sei
sei Preis und Lob und Ehr be - reit, dem Herrn sei Preis und Lob und Ehr, sei
dem Herrn sei

16

Lob und Ehr be - reit, dem Herrn sei Preis und Lob und Ehr be - reit, und Ehr be -
 Lob und Ehr be - reit, dem Herrn sei Preis und Lob und Ehr be - reit, sei Lob und Ehr be -
 Lob und Ehr be - reit, dem Herrn sei Preis und Lob und Ehr be - reit, und Ehr be -
 Preis, dem Herrn sei Preis und Lob und Ehr be-reit, sei Lob

21

reit, dem Herrn sei Preis und Lob und Ehr, - sei Preis und
 reit, dem Herrn sei Preis und
 reit, dem Herrn sei Preis und Lob und
 reit, dem Herrn sei Preis und Lob, sei

26

der lebt
 - reit, der lebt von E-wig - keit zu E - - wig - keit, der
 er be - reit, der lebt von E-wig - keit, von
) und Ehr be - reit,

PROBEKOPPIERUNG
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

von E - wig - keit zu E - wig - keit, der lebt von E - wig - keit

lebt von E - wig - keit zu E - wig - keit, zu E - wig - keit, der

E - wig - keit zu E - wig - keit, zu E - wig - keit, der

der lebt von E - wig - keit zu E - wig - keit der

38

zu E - wig - keit, zu E - wig - keit

lebt von E - wig - keit zu

lebt von E - wig - keit zu

lebt von E - wig - keit zu

der lebt von E - wig - keit zu

g - keit zu

on E - wig - keit zu

lebt von E - wig - keit zu

44

der lebt von E - wig - keit zu E - wig - keit. Dem Herrn sei

- keit, der lebt von E - wig - keit zu E - wig - keit. Dem

wig - keit, der lebt von E - wig - keit zu E - wig - keit. Dem

E - wig - keit, der lebt von E - wig - keit zu E - wig - keit.

50

Preis und Ehr be - reit, dem Herrn sei Preis und Lob, sei Lob und Ehr be - reit, der
 Herrn sei Preis und Ehr be - reit, dem Herrn sei Preis und Lob, sei Lob und Ehr be - reit, der
 Herrn sei Preis und Ehr be - reit, dem Herrn sei Preis und Lob, sei Lob und Ehr be - reit, der
 Dem Herrn sei Preis und Lob und Ehr, sei Ehr

56

lebt von E - wig - keit zu E - wig - keit, lebt von E - wig - keit zu E - wig - keit, lebt von E - wig - keit zu E - wig - keit, lebt von E - wig - keit zu E - wig - keit, der lebt von E - wig - keit zu E - wig - keit

62

zu E - wig - keit, zu E - wig - keit, ig - keit, zu E - wig - keit, wig - keit, zu E - wig - keit

21 Halleluja, Amen

Judas Maccabaeus HWV 63 (1747), Nr. 37

Georg Friedrich Händel

Text: Jürgen Budday

Orgelbearbeitung: Paul Horn

Allegro

Hal-le-lu - ja, A-men, A-men! Hal-le-lu - ja, A -
Hal-le-lu - ja, A-men, A-men! A -
Hal - le-lu - ja, A-men, A-men, Hal-le-lu-ja, A - men!

(+16')

Hal-le-lu - ja, A-men, A-men, Hal-le-lu-ja, A - me
men! Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu-ja, Hal - le-lu - ja, Hal -
men! Hal-le-lu - ja, Hal-le - lu-ja, F - lu - ja, Hal - le - lu-ja,
Hal-le-lu - ja, A-men, - lu - ja, Hal - le - lu-ja,

le - - lu - ja, Hal-le-lu - ja, A-men, A-men! Hal-le-lu-ja, A -
, A-men, A-men, Hal-le-lu-ja, A - men!
lu - ja, Hal - le-lu - ja, A-men, A-men! Hal-le-lu-ja, A -
Hal - le-lu - ja, A-men, A-men, Hal-le-lu-ja, A - men!

14

men! Ihr Völ - ker froh-lockt, froh - lockt, froh - lockt, ihr

Ihr Völ - ker froh-lockt, froh - lockt, froh-lockt, ihr

men! Ihr Völ - ker froh-lockt, froh - lockt, froh - lockt, ihr

Ihr Völ - ker froh-lockt, froh - lockt, froh - lockt

17

Völ-ker! Stimmt ins - ge - mein mit Che - ru - bin voll Ju - bel

Völ - ker! Stimmt ins - ge - mein mit bin, aim voll Ju - bel

Völ - ker! Stimmt ins - ge - mein i. - ra - phim voll Ju - bel

Völ - ker! Stimmt ins - ge - mein

20

in und Se - ra - phim voll Ju - bel ein. Hal - le - lu - ja, A - men,

- ru - bim und Se - ra - phim voll Ju - bel ein, voll Ju - bel

mit Che - ru - bim und Se - ra - phim voll Ju - bel ein. Hal - le - lu - ja, A - men,

mit Che - ru - bim und Se - ra - phim voll Ju - bel ein, voll Ju -

23

A-men, Hal-le-lu-ja, A-men, stim-met ins-ge-mein voll
 ein. Hal-le-lu-ja! Stim-met ins-ge-mein voll
 A-men, Hal-le-lu-ja, A-men, stim-met ins-ge-mein voll
 bel ein, stim-met ins-ge-mein voll

27

Ju-bel ein. Hal-le-lu-ja, A-men, A-le.
 Ju-bel ein. Hal-le-lu-ja, A-le, Ha-men!
 Ju-bel ein. Hal-le-lu-ja, A-le.
 Ju-bel ein. Hal-le-lu-ja, A-men!

31

A-men! Hal-le-lu-ja, A-men!
 A-men! Hal-le-lu-ja, A-men!
 A-men! Hal-le-lu-ja, A-men!
 A-men! Hal-le-lu-ja, A-men!

Originale Besetzung: 2 Ob, 3 Tr, Timp, 2 Vl, Va, Bc
 Rechte: Carus (Text- und Orgelbearbeitung)

22 Wenn unsre Lieben von uns gehn

Judas Maccabaeus HWV 63 (1747), Nr. 3 (For Sion lamentation make)

Georg Friedrich Händel

Text: Klaus Kreuser / Jürgen Budday

Orgelbearbeitung: Paul Horn

Larghetto e un poco piano

Measures 1-2 of the piano introduction. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of (+16') is present below the first measure.

Measures 3-4 of the piano introduction. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A fermata is placed over the final notes of measure 4.

Measures 5-6 of the vocal entry. The vocal line begins with the lyrics "Wenn uns - re Lie - ben von ____ uns gehn". The piano accompaniment provides harmonic support.

Measures 7-8 of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "Lie - ben von ____ uns gehn,". The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

Measures 9-10 of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "uns Trost und Hil - - fe sein, wollst". The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

Measures 11-12 of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment.

11

du uns Trost und Hil - - fe sein. Wenn uns - re Lie - ben von uns gehn, -

14

von uns gehn, wollst du ur Wenn und Hil - fe ... und Hil - fe sein, von uns gehn, ... und Hil - fe, Hil - - fe sein,

17

geh, wollst du uns Trost und Hil - - fe sein, wollst du uns Trost, uns Trost und Hil - fe sein, Hil - fe sein, wollst du uns und Hil - fe sein, wollst du uns

PROBENUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20

wollst du uns Trost und Hil - fe sein. O lass uns glau - ben, dass sie
 wollst du uns Trost und Hil - fe sein. O lass uns glau - ben, dass sie
 Trost, uns Trost und Hil - fe sein. O lass uns glau - ben, dass sie
 Trost, uns Trost und Hil - fe sein. O lass uns glau - ben, d

23

sehn dich selbst, . selbst, der
 sehn dich selbst, der starb, der
 sehn dich selbst, der starb, dich selbst, der
 sehn dich selbst, der der starb, dich selbst, der

26

Adagio

der starb für uns al - lein.
 der starb für uns al - lein.
 al - lein, der starb für uns al - lein.
 für uns al - lein, der starb für uns al - lein.

PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23 Christ ist erstanden

Joshua HWV 64 (1748), Nr. 15 (May all the host of heav'n attend him round)

Georg Friedrich Händel

Text: Klaus Kreuser

Orgelbearbeitung: Paul Horn

Allegro

Christ ist er-stan - den, sin - get, ju - belt hell. Christ ist er-stan - den, sin - get, ju - belt

Christ ist er-stan - den, sin -

Christ ist er-stan - den

Christ ist er in - belt

This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are the organ accompaniment.

hell! Der für un - ser Hoff-nungs-quell, der für uns starb, ist un - ser Hoff-nungs-

hell

un - ser Hoff-nungs-quell, der für uns starb, ist un - ser Hoff-nungs-

ist un - ser Hoff-nungs-quell, der für uns starb, ist un - ser Hoff-nungs-

ar uns starb, ist un - ser Hoff-nungs-quell, der für uns starb, ist un - ser Hoff-nungs-

This system contains the fifth through eighth staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are the organ accompaniment.

8

quell, ist Hoff-nungs-quell. Christ ist er - stan - den,
 quell, ist Hoff-nungs-quell, ist Hoff-nungs-quell. Christ ist er - stan -
 quell, ist Hoff-nungs-quell, ist Hoff-nungs-quell. Christ ist, Christ
 quell, ist Hoff-nungs-quell.

(8')

11

sin - get, ju - belt hell, Chri - su - sin - get,
 - den, singt und ju - belt, ju - belt - hell,
 ist er - stan - den, ju - nell. Christ ist er -
 Christ ist er - stan - den,

(+16')

14

Der für uns starb,
 er - stan - den, singt! Christ ist er - stan - den, singt!
 n, singt! Christ ist er - stan - den, sin - get, ju - belt
 - get, ju - belt hell! Christ ist er -

17

ist un - - - ser Hoff - nungs - quell. Christ ist er - stan - den,
 Christ ist er - stan - den, sin - - - get, ju - belt hell! Christ ist er -
 hell! Christ ist er - stan - den, sin - get, ju - belt hell! Christ ist er -
 stan - den, sin - get, ju - belt, ju - belt hell! er -

20

sin - get, ju - belt hell, ju - Christ ist er -
 stan - den, sin - get, ju -
 stan - den, sin - get, ju - hell! Der für
 stan - den, sin - belt hell! Der für

23

get, ju - belt hell. Christ ist er - stan - den, sin - - - get, ju - belt
 stan - den, singt, der für uns starb, ist Hoff - nungs -
 uns starb, uns starb, ist Hoff - nungs -
 uns starb, uns starb, ist Hoff - nungs -

PROBENPAPIER
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26

hell! Der für uns starb, ist un-ser Hoff-nungs-quell, ist Hoff-nungs-quell,
 quell! Der für uns starb, ist un-ser Hoff-nungs-quell, ist Hoff-nungs-quell,
 quell! Der für uns starb, ist un-ser Hoff-nungs-quell, ist Hoff-nungs-quell,
 quell! Der für uns starb, ist un-ser Hoff-nungs-quell, ist Hoff-nungs-q

29

ist Hoff-nungs-quell. Christ ist er - star. sin - get, ju - belt
 ist Hoff-nungs-quell. Christ ist den, get, ju - belt
 ist Hoff-nungs-quell. sin - get, ju - belt
 ist Hoff-nungs-quell. den, sin - get, ju - belt

32

Adagio

uns, für uns starb, ist Hoff - nungs-quell.
 uns, für uns starb, ist Hoff - nungs - quell.
 Der für uns, für uns starb, ist Hoff - nungs-quell.
 Der für uns, für uns starb, ist Hoff - nungs-quell.

24 Der Herr, er lebt!

Joshua HWV 64 (1748), Nr. 10 (The Lord commands)

Georg Friedrich Händel

Text: Martin Rößler

Orgelbearbeitung: Paul Horn

Allegro

Der Herr, er lebt! Der Strick ent-zwei, Tod ist ge-stürzt, sind

(+16')

Tod ist ge-stürzt, Tod ist ge-
frei. Tod ist ge-stürzt, und Tod ist ge-stürzt,
Tod ist ge-stürzt, der Herr, er lebt! Der Strick ent-
Tod ist ge-s. frei.

und wir sind frei, und wir sind frei. Tod ist ge-
ist ge-stürzt, und wir sind frei. Tod ist ge-stürzt.
Tod ist ge-stürzt, und wir sind frei. Der Herr, er lebt! Der Strick ent-
Der Herr, er lebt! Der Strick ent-

13

stürzt. Der Herr, er lebt! Der Strick ent-zwei. Der Herr, er lebt, und wir sind
 Der Herr, er lebt! Der Strick ent-zwei. Der Herr, er lebt, Tod ist ge-
 zwei. Tod ist ge stürzt, Tod ist ge-
 zwei. Tod ist ge - stürzt, Tod ist ge - stürzt, —

17

frei, und wir sind frei, wir sind frei.
 stürzt, und wir sind frei, und wir sind und
 stürzt, und wir sind frei, und wir und wir sind frei,
 stürzt, und wir sind frei, und

22

Der Strick ent-zwei. Tod ist ge-stürzt, und wir sind
 — ist ge - stürzt, und wir sind
 and frei, Tod ist ge -

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26

frei. Tod ist ge-stürzt, und wir sind frei,

frei. Tod ist ge-stürzt, ist ge-stürzt, und wir sind frei.

frei, und wir sind frei, und wir sind frei,

stürzt, und wir sind frei, und wir sind frei,

30

und wir sind frei.

Herr, er

Herr, lebt! Der Strick, der

und wir sind, und wir

und

od ist ge - stürzt,

34

ent-zwei, der Strick, der Strick ent-zwei. Tod ist ge-

ci. Der Herr, er lebt! Der Strick ent-zwei, und wir sind frei.

Tod ist ge-stürzt, ist ge-stürzt.

und wir sind frei.

38

stürzt, und wir sind frei, und wir sind frei.

Tod ist ge - stürzt, und wir sind

Der Herr, er lebt! Der Strick ent - zwei,

Der Herr, er lebt! Der Herr, er lebt! Der Strick ent - zwei.

42

Der Herr, er lebt! Der Strick ent - zwe.

frei. Der Herr, ent - zwei, und

ot, und

und wir sind

und wir sind

und wir sind

Tod ist ge - stürzt und wir sind

46

Der Herr, er lebt! Der Strick ent -

Der Herr, er lebt! Der Strick ent -

Wir sind frei. Der Herr, er lebt! Der Strick ent -

Der Herr, er lebt! Der Strick ent -

50

zwei. Tod ist ge - stürzt, Tod ist ge - stürzt, Tod ist ge - stürzt, und wir sind frei.

zwei. Tod ist ge - stürzt, Tod ist ge - stürzt, Tod ist ge - stürzt, und wir sind frei.

zwei. Tod ist ge - stürzt, Tod ist ge - stürzt, Tod ist ge - stürzt, und wir sind frei.

zwei. Tod ist ge - stürzt, Tod ist ge - stürzt, Tod ist ge - stürzt, und wir sind frei.

53

stürzt, und wir sind frei, und wir sind frei.

stürzt, und wir sind frei, und wir sind frei.

stürzt, und wir sind frei, und wir sind frei.

stürzt, und wir sind frei, und wir sind frei.

Originale Besetzung: 2 Ob, 2 VI, Va, Bc
 Rechte: Carus (Text- und Orgelbearbeitung)

25 Die Botschaft, die viel weiter trägt

Joshua HWV 64 (1748), aus Nr. 4 (In Gilgal and on Jordan's banks proclaim)

Georg Friedrich Händel

Text: Klaus Kreuser / Jürgen Budday

Orgelbearbeitung: Paul Horn

A tempo ordinario

Der Herr ist
Die Bot-schaft, die viel wei-ter trägt: singt mit!
Der Herr
Der ist

5
Gott, Herr des Le-bens lebt. Die
Herr des Le-bens lebt.
der Herr des Le-bens lebt.
der Herr des Le-bens lebt.

8

Bot-schaft, die viel wei-ter trägt: singt mit!

Der Herr ist Gott, der Herr

Die Mü-den wer-den gehn, die To-ten auf-er-stehn, denn Chris-tus

13

der .s lebt,

ist Gott, der Herr

hat ge-siegt, er ward ins Grab ge-legt, er hat ihn auf-er-weckt.

er Herr ist Gott,

17

hat ge-siegt! Singt mit! Der

der Herr des Le-bens lebt, der

Denn Chris-tus hat ge-siegt, der

der Herr des Le-bens lebt, der

PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20

Herr ist Gott,
Herr ist Gott,
Herr ist Gott,
Herr ist Gott,

23

der Herr des Lebens lebt, der Herr ist Gott, der
der Herr des Lebens lebt, der Herr ist Gott, der
der Herr des Lebens lebt, der Herr ist Gott, der
der Herr des Lebens lebt, der Herr ist Gott, der

27

des Lebens lebt, singt mit, singt mit,
der Herr des Lebens lebt, die Müden
des Lebens lebt, der Herr ist Gott,
der Herr des Lebens lebt,

PROBENPARTIUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31

der Herr ist Gott, der Herr
 wer-den gehn, singt mit, singt mit, der Herr ist Gott, der
 der Herr des Le - bens lebt. Denn Chris-tus hat ge-siegt, singt mit, singt
 die Mü-den wer-den gehn, die To - ten auf-er-^s is-tus

35

ist Gott, der Herr de. mens lebt!
 Herr ist Gott, Herr des Le - bens lebt!
 mit, singt mit, singt mit: des Le - bens lebt!
 hat ge-siegt, Gott hat ihr Herr des Le - bens lebt! Die

39

Der
 Der
 Die Bot-schaft, die viel wei - ter trägt: singt
 Bot-schaft, die viel wei - ter trägt: singt mit! Der

PROBENPAPIER
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

44

Herr ist Gott, der
 Herr ist Gott, der
 mit, die Bot - schaft, die singt mit,
 Herr ist Gott, der

47

Herr, - bens
 Herr, der Herr der
 der Herr at, lebt, der
 Herr, der - bens lebt,

50

der Herr des Le - bens lebt.
 lebt, des Le-bens lebt, der Herr des Le - bens lebt.
 - bens lebt, des Le-bens lebt, der Herr des Le - bens lebt.
 der Herr des Le-bens lebt, der Herr des Le - bens lebt.

26 Gott aller Gnade

Joshua HWV 64 (1748), Nr. 34 (Father of mercy)

Georg Friedrich Händel

Text: Martin Rößler

Orgelbearbeitung: Klaus Rothaupt

Grave

Gott al-ler Gna - de hö - re un - ser Flehn, hör,
Gott al-ler Gna-de hö - re un - ser
Gott al-ler Gna-de hö -
Gott al-ler Gna-de

7
hör un - - ser Flehn, lass dei-nen
Flehn, hö - re un - ser Flehr Schutz, lass dei-nen Schutz, lass dei-nen
Flehn, hö - re un - ser und Bei-stand mit uns gehn, lass dei-nen
Flehn, hö - re un - ser lass dei-nen Schutz, lass dei-nen

13
mit uns gehn. Gott al-ler Gna - de hö - re un - ser
Bei-stand mit uns gehn. Gott al-ler Gna - de,
und Bei-stand mit uns gehn. Gott al-ler Gna - de,
Schutz und Bei-stand mit uns gehn. Gott al-ler Gna - de,

27 Gott, steh uns bei im Streit der Welt

Joshua HWV 64 (1748), Nr. 23 (We with redoubled rage return)

Georg Friedrich Händel

Text: Klaus Kreuser

Orgelbearbeitung: Klaus Rothaupt

Allegro

Gott, steh uns bei im Streit der Welt, es hat der Feind uns böse um -

Gott, steh uns bei im Streit der Welt, es hat der Feind uns böse um -

Gott, steh uns bei im Streit der Welt, es hat der Feind uns böse um -

Gott, steh uns bei im Streit der Welt, es hat der Feind uns böse um -

stellt, steh uns bei im Streit der Welt, es hat der Feind uns böse um -

stellt, steh uns bei im Streit der Welt, es hat der Feind uns böse um -

stellt, steh uns bei im Streit der Welt, es hat der Feind uns böse um -

stellt, steh uns bei im Streit der Welt, es hat der Feind uns böse um -

Welt, es hat der Feind uns böse um - stellt, es hat der Feind uns böse um -

Welt, es hat der Feind uns böse um - stellt, es hat der Feind uns böse um -

Welt, es hat der Feind uns böse um - stellt, es hat der Feind uns böse um -

Welt, es hat der Feind uns böse um - stellt, es hat der Feind uns böse um -

24

Welt, es hat der Feind uns bös um - stellt,

Welt, es hat der Feind uns bös um - stellt,

Welt, es hat der Feind uns bös um - stellt,

Welt, es hat der Feind uns bös um - stellt,

27

steh uns bei im Streit der Welt,

steh uns bei im Streit der Welt,

steh uns bei im Streit der Welt,

steh uns bei im Streit der Welt,

steh uns bei im Streit der Welt,

steh uns bei im Streit der Welt,

30

nin - durch zu dei - nem Reich, das heil und

hilf uns hin - durch zu dei - nem Reich, das heil und

hilf uns hin - durch zu dei - nem Reich, das heil und

Welt, hilf uns hin - durch zu dei - nem Reich, das heil und

33

e - - - wig ist zu - gleich, das heil und
 e - - - wig ist zu - gleich, das heil und
 e - - - wig ist zu - gleich, das heil und
 e - - - wig ist zu - gleich, das heil

36

e - - - wig ist zu - gleich, heil und
 e - - - wig ist zu - gle' und
 e - - - wig ist heil und
 e - - - wig ist das heil und

40

g ist zu - gleich.
 e - wig zu - gleich.
 g, heil und e - wig ist zu - gleich.
 - wig, heil und e - wig ist zu - gleich.

28 Wir danken dir, Herr Jesu Christ

Joshua HWV 64 (1748), Nr. 32 (For all these mercies)

Georg Friedrich Händel

Text: Martin Rößler frei nach EG 107

Orgelbearbeitung: Klaus Rothaupt

Largo

Wir dan-ken dir, Herr Je - su - Christ, dass du vom Tod er - stan - den bist,
Wir dan-ken dir, Herr Je - su - Christ, dass du vom Tod er - stan - den bist,
Wir dan-ken dir, Herr Je - su Christ, dass du vom Tod er - stan - de -
Wir dan-ken dir, Herr Je - su Christ, dass du vom Tod er -

4
wir dan-ken dir, Herr Je - su - Christ, er - stan - den
wir dan-ken dir, Herr Je - su Christ, vom Tod er - stan - den
wir dan-ken dir, Herr Je - su er - stan - den bist, er - stan - den
wir dan-ken dir, dass du vom Tod,

7
m Tod, dass - du - vom - Tod er -
du vom Tod, dass du vom Tod er - stan - den
dass du vom Tod, dass du - vom -
dass - du - vom - Tod er - stan - den bist,

12

Dei-ne Barm-her-zig-keit ist uns Ge-bot, Ge - bot, ist uns Ge-
 uns Ge - bot, Ge-bot, ist uns, ist uns Ge - bot, ist uns Ge-bot.
 Du ü - ber
 ü - ber al - lem hoch er - hab - - - - - ner Gott!

16

bot, Ge - bot, ist uns Ge - bot, - bot,
 Dei - ne Barm-her - zig-keit uns Ge - bot, dei - ne Barm-
 al - lem hoch er - hab - - - - - ner Gott, dei - ne Barm-
 Dei - ne Barm-

19

dei - ne Barm-her - zig-keit, dei - ne Barm-her - zig-keit,
 - ne Barm-her - zig-keit, dei - ne Barm-her - zig-keit, dei - ne Barm-
 dei - ne Barm-her - zig-keit, dei - ne Barm-her - zig-keit,
 zig-keit, dei - ne Barm-her - zig-keit, dei - ne Barm-her - zig-keit,
 dei - ne Barm-her - zig-keit,

PROBENUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

dei - ne Barm-her - zig-keit ist uns, ist uns Ge - bot, ist uns Ge -
 her - zig-keit ist uns, ist uns Ge - bot, ist uns Ge -
 dei - ne Barm-her - zig-keit ist uns, ist uns Ge - bot, ist uns Ge -
 dei - ne Barm-her - zig-keit ist uns, ist uns Ge - bot, ist uns Ge -

25

bot, Ge-bot. Barm-her-zig-keit ist uns Ge-bot er - ha - be - ner
 bot, Ge-bot. Barm-her-zig-keit ist uns Gr ü - l - lem hoch er - hab - ner
 bot, Ge-bot. Barm-her-zig-keit ist al - lem hoch er - hab - ner
 bot, Ge-bot. Barm-her-zig-keit ist ü - ber al - lem hoch er - hab - ner

30

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.
 - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.
 - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.
 at, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Originale Besetzung: 2 Ob, 2 Cor, 2 Tr, Timp, 2 VI, Va, Bc
 Rechte: Carus (Text- und Orgelbearbeitung)

30 Durch alle Welt sei Gott das Lob gebracht

Solomon HWV 67 (1749), Nr. 7 (Throughout the land Jehovah's praise)

Georg Friedrich Händel

Text: Martin Rößler

Orgelbearbeitung: Paul Horn

Alla breve

Durch al - le Welt sei Gott das Lob ge - bracht für sei - ne Gnad up

bracht für sei - ne Gnad und Gü - te, sei - ne Macht, sei - ne Macht, sei - ne Gna te, sei - ne Macht und Durch al - le

für sei - ne Gnad, für sei - ne Gnad, für sei - ne Gnad, sei - ne Macht, für sei - ne Gnad sei Gott das Lob ge - bracht für sei - ne Gnad und Gü - te, und

30

sei - ne Gü - te, sei - ne Macht, durch
 — und Gü - te, sei - ne Macht, durch al - le Welt —
 — und Gü - te, sei - ne Macht, durch al - le Welt sei Gott das Lob ge-bracht, sei Gott
 Gü - te, sei - ne Macht, durch al - le Welt sei

40

al - le Welt sei Gott das Lob, — das
 sei Gott das Lob ge - bracht für Gü - te, sei - ne Macht und Gü - te,
 — das Lob, — das Lob ge - bracht, durch al - le
 — ge - bracht für sei Gü - te, sei - ne Macht,

49

— das Lob ge-bracht,
 — durch al - le Welt sei Gott das Lob — ge -
 — Gott das Lob, sei Gott das Lob ge - bracht,
 durch al - le Welt sei Gott das Lob — ge - bracht für sei - ne Gnad und Gü - te,

PROBENKOPPIE • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

87

S I Lob ge-bracht, durch al - le Welt sei Gott das

A I Welt sei Gott das Lob ge - bracht, durch al - le Welt sei Gott das

T I Lob, sei Gott das Lob ge - bracht, durch al - le Welt sei Gott das

B I durch al - le Welt sei Gott das Lob ge - bracht für - ne

S II Lob ge-bracht, sei Gott das Lob ge - bracht

A II Welt sei Gott das Lob ge-bracht, durch al - le

T II Lob, sei Gott das Lob ge - bracht, durch a' at das

B II durch al - le Welt sei Gott das Lob ge sei - ne

95

Lob ge - bracht, Gü - te, sei - ne Macht,

Lob ge-bracht für sei - ne Gnade, sei - ne Macht, durch

Lob, sei durch al - le Welt, durch al - le Welt sei

Gnade, durch al - le Welt sei

sei - ne Gnade und Gü - te, sei - ne Macht, durch

das Lob ge - bracht, durch al - le Welt sei

Gott das Lob ge - bracht, durch al - le Welt, durch al - le Welt sei

Gnade und Gü - te, sei - ne Macht, durch al - le Welt sei

durch al - le Welt sei Gott das Lob ge - bracht für sei - ne Gnad und
 al - le Welt sei Gott das Lob, sei Gott das Lob, sei Gott das Lob ge-bracht
 Gott das Lob ge - bracht für sei - ne Gnad, für sei - ne Gnad und Gü - te,
 Gott das Lob ge - bracht für sei - ne Gnad, für sei - ne Gnad,
 al - le Welt sei Gott das Lob, sei Gott das Lob ge-bracht
 Gott das Lob ge - bracht für sei - ne Gnad, für sei -
 Gott das Lob ge - bracht für sei - ne Gnad, für
 Gott das Lob ge - bracht für sei - ne Gr

Adagio

Gü - te, für sei
 für sei - ne
 sei - ne
 - ne Gnad und Gü - te, sei - ne Macht.
 - ne Gnad und Gü - te, sei - ne Macht.
 ar sei - - ne Gnad und Gü - te, sei - ne Macht.
 acht, für sei - ne Gnad und Gü - te, sei - ne Macht.
 für sei - ne Gnad und Gü - te, sei - ne Macht.

PROBEKOPPIERUNG
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31 Es schrecke kein Unglück den Frieden der Nacht

Solomon HWV 67 (1749), Nr. 14 (May no rash intruder)

Georg Friedrich Händel

Text: Martin Rößler

Orgelbearbeitung: Paul Horn

Andantino

(Archi)

Musical notation for measures 1-4. The piece is in G major and 3/4 time. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A rehearsal mark (+16') is placed below the first measure.

Musical notation for measures 5-7. Measure 5 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 6 is marked *pp*. The right hand continues with chordal textures, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A rehearsal mark (8) is at the end of measure 7.

Musical notation for measures 8-10. The right hand has a more active melodic line with eighth notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A rehearsal mark (16) is at the end of measure 10.

Musical notation for measures 11-13. Measure 11 is marked (Archi). The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A rehearsal mark (Fl) is at the end of measure 13.

Musical notation for measures 14-16. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A rehearsal mark (8) is at the end of measure 14.

Musical notation for measures 17-20. Measure 17 is marked (Tutti) and *f*. The right hand has a dense chordal texture. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A rehearsal mark (16') is at the end of measure 17.

20 Sopran I

Sopran II Es schre-cke kein Un-glück den Frie-den der Nacht, es
 Alt Es schre-cke kein Un-glück den Frie-den der Nacht, es
 Tenor Es schre-cke kein Un-glück den Frie-den der Nacht, es
 Bass Es schre-cke kein Un-glück den Frie-den der Nacht, es

Es schre-cke kein Un-glück den Frie-den der Nacht

23

de-cke das La-ger die blu-mi-ge Pracht, in - de zur
 de-cke das La-ger die blu-mi-ge P säu die Win-de zur
 de-cke das La-ger die blu-n. seln die Win-de zur
 de-cke das La-ger die t säu-seln die Win-de zur
 de-cke das La-ger es säu-seln die Win-de zur

de-cke das La-ger es säu-seln die Win-de zur

26

ti-gall flö-tet die Lie-der da-zu.
 Nach-ti-gall flö-tet die Lie-der da-zu.
 ruh, die Nach-ti-gall flö-tet die Lie-der da-zu.
 -chen Ruh, die Nach-ti-gall flö-tet die Lie-der da-zu.
 heb-li-chen Ruh, die Nach-ti-gall flö-tet die Lie-der da-zu.

heb-li-chen Ruh, die Nach-ti-gall flö-tet die Lie-der da-zu.

PROBEN
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Es säu - seln die Win - de zur
 Es säu - seln die Wir - de zur
 Es säu - selr (Archi)

(8)

lieb - li - chen Ruh, die Nach -
 lieb - li - chen Ruh,
 lieb - li - chen Ruh, (Fl)

gall - flö - tet die
 Die
 die Lie - der, die Lie - der, die

die Nach - ti - gall flö - tet die Lie - der da - zu.
 die Nach - ti - gall flö - tet die Lie - der da - zu.
 da - zu, die Nach - ti - gall flö - tet die Lie - der da - zu.
 die Nach - ti - gall flö - tet die Lie - der da - zu.
 die Nach - ti - gall flö - tet die Lie - der da - zu. (Archi)

PROBENKOPPIERUNG
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Es säu - seln die Win - de zur

Es säu - seln die Win - ur

Es säu - seln die W

Die Nach - ti - gall flö - zu,

lieb - li - chen Ruh,

lieb - li - chen Ruh,

lieb - li - chen Ruh,

(8) (16)

die Nach - ti - gall flö - tet die Lie - der da - zu, die

die Nach - ti - gall flö - tet, die

flö - tet die Lie - der, die Lie - der, die Lie - der da - zu, die

die die die

Nach-ti - gall flö - tet die Lie - der da - zu,

Nach-ti - gall flö - tet die Lie - der da - zu,

Nach-ti - gall flö - tet die Lie - der da - zu,

Nach-ti - gall flö - tet die Lie - der da - zu,

Nach-ti - gall flö - tet die Lie - der da - zu,

(Archi)

die

die

die

ach-ti - gall flö - tet die

flö - tet die Lie - der da -

die

Nach - ti - gall flö - tet

zu, die Nach-ti - gall flö - tet die

(Fl)

Na

die Nach - ti - gall flö - tet die Lie - der da-zu. Es

et, die Nach - ti - gall flö - tet die Lie - der da-zu. Es

da - zu, die Nach - ti - gall flö - tet die Lie - der da-zu. Es

die Nach - ti - gall flö - tet die Lie - der da-zu. Es

Lie - der da - zu, die Nach - ti - gall flö - tet die Lie - der da-zu. Es

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

56

säu-seln die Win-de zur lieb-li - chen Ruh,
 säu-seln die Win-de zur lieb-li - chen Ruh,
 säu-seln die Win-de zur lieb-li - chen Ruh,
 säu-seln die Win-de zur lieb-li - chen Ruh,
 säu-seln die Win-de zur lieb-li - chen Ruh, (Archi)

59

die Nach-ti - gall flö - tet die Lie - der, die
 die Nach-ti - gall flö - tet die - der,
 die Nach-ti - gall flö-t - der,
 die Nach-ti - g - der, die
 die - der,

(Tutti)

63

Lie - der
 +
 r da - zu. (Archi)

Originale Besetzung: 2 Fl, 2 Vl, 2 Vc, 2 Ve, Bc (CD 83.242)

Rechte: Carus (Text- und Orgelbearbeitung)

Carus 4.104

121

32 Fern von Ost bis hin gen West

Solomon HWV 67 (1749), Nr. 23 (From the east unto the west)

Georg Friedrich Händel

Text: Martin Rößler

Orgelbearbeitung: Paul Horn

Allegro

(+16')

3

6

9

S I
Fern von
S II

1

W
der Schöp - fung Herr - lich - keit. Fern von Ost,
est strahlt der Schöp - fung Herr - lich - keit. Fern von Ost,
hin gen West strahlt der Schöp - fung Herr - lich - keit. Fern von Ost bis hin gen
on Ost bis hin gen West strahlt der Schöp - fung Herr - lich - keit. bis hin gen
Fern von Ost bis hin gen West strahlt der Schöp - fung Herr - lich - keit. bis hin gen

fern von Ost strahlt der Schöp - fung Herr - lich-keit, strahlt der
 fern von Ost strahlt der Schöp - fung Herr - lich-keit, strahlt der
 West, fern von Ost bis hin gen West strahlt der Schöp - fung Herr - lich-keit,
 West, bis hin gen West strahlt der Schöp - fung Herr - lich-keit,
 West, bis hin gen West strahlt der Schöp - fung Herr - lich-keit,

Schöp - - - - - fung
 Schöp - - - - - fung
 strahlt der Schöp - - - - - fung
 strahlt der Schöp - - - - - fung
 strah - - - - - strahlt der Schöp - fung, Schöp - fung

Herr - lich-keit, ... bis hin gen West, bis hin gen
 fern von Ost, fern von Ost,
 fern von Ost, fern von Ost,
 fern von Ost bis hin gen West, bis hin gen
 ... bis hin gen West, bis hin gen
 Herr - lich-keit, ... bis hin gen West, bis hin gen

PROBENKOPPIE • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

fern von Ost bis hin gen West strahlt der Schöp-fung Herr-lich - keit, strahlt der Schöp-fung Herr-lich -
 fern von Ost bis hin gen West strahlt der Schöp-fung Herr-lich - keit, strahlt der Schöp-fung Herr-lich -
 West, fern von Ost bis hin gen West strahlt der Schöp - fung Herr - lich - keit, strahlt der Schöp-fung Herr-lich -
 West, fern von Ost bis hin gen West strahlt der Schöp-fung Herr-lich - keit, strahlt der Schöp-fung Herr-lich -
 West, fern von Ost bis hin gen West strahlt der Schöp-fung Herr-lich - keit, strahlt der Schöp-fung Herr-lich -

keit.
 keit.
 keit.
 keit.
 keit.
 keit.
 gro - Ber Gott, dir
 ist, gro - Ber Gott, dir
 ist, gro - Ber Gott, dir
 Wer ist, gro - Ber Gott, dir
 Wer ist, gro - Ber Gott, dir

(+16')

de - nem Glanz in Raum und Zeit, dei - nem
 dei - nem Glanz in Raum und Zeit, dei - nem
 dei - nem Glanz in Raum und Zeit, dei - nem
 dei - nem Glanz in Raum und Zeit, dei - nem
 gleich, dei - nem Glanz in Raum und Zeit, dei - nem

PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

Glanz in Raum und Zeit? Fern von Ost bis hin gen West, fern von Ost,
 Glanz in Raum und Zeit? Fern von Ost bis hin gen West, fern von Ost,
 Glanz in Raum und Zeit? Fern von Ost bis hin gen West, fern von Ost bis hin gen
 Glanz in Raum und Zeit? Fern von Ost bis hin gen West, bis hin gen

Glanz in Raum und Zeit? Fern von Ost bis hin gen West,

33

fern von Ost strahlt der
 fern von Ost
 West, fern von Ost bis hin gen West der Schöp
 West, bis hin gen West strahlt der Schöp
 West, bis hin gen strahlt der

37

herr-lich-keit. Wer, wer, wer ist, gro-ßer Gott, dir
 fung Herr-lich-keit. Wer, wer, wer ist, gro-ßer Gott, dir
 schöp-fung Herr-lich-keit. Wer, wer, wer ist, gro-ßer Gott, dir
 fung, Schöp-fung Herr-lich-keit. Wer, wer, wer ist, gro-ßer Gott, dir
 Schöp-fung, Schöp-fung Herr-lich-keit. Wer, wer, wer ist, gro-ßer Gott, dir

PROBEKOPPIE • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

40

gleich, wer ist, gro-ßer Gott, dir gleich, dei-nem Glan- - - -

gleich, wer ist, gro-ßer Gott, dir gleich, dei-nem Glan- - - -

gleich, wer ist, gro-ßer Gott, dir gleich, dei-nem Glanz in Raum und

gleich, wer ist, gro-ßer Gott, dir gleich, dei-nem Glan- - -

gleich, wer ist, gro-ßer Gott, dir gleich, dei-nem Glanz in

43

ze, dei-nem Glanz in Raum und Zeit, Fern von Ost bis hin gen

ze, dei-nem Glanz in Fern von Ost bis hin gen

Zeit, dei-nem Glanz Zeit? Fern von Ost bis hin gen

ze, dei-nem und Zeit? Fern von Ost bis hin gen

Zeit, dei in und Zeit? Fern von Ost bis hin gen

46

dir gleich, dei-nem Glanz in Raum und Zeit,

Gott, dir gleich, dei-nem Glanz in Raum und Zeit,

... gro-ßer Gott, dir gleich, dei-nem Glanz in Raum und Zeit,

wer ist, gro-ßer Gott, dir gleich, dei-nem Glanz in Raum und Zeit,

West, wer ist, gro-ßer Gott, dir gleich, dei-nem Glan-ze,

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

49

dei - nem Glan - ze, dei - nem Glan - ze, dei - nem Glanz in

dei - nem Glan - ze, dei - nem Glan - ze, dei - nem Glanz in

dei - nem Glan - ze, dei - nem Glan - ze, dei - nem Glanz in

dei - nem Glan - ze, dei - nem Glan - ze, dei - r

dei - nem Glan - ze, dei - nem Glan - ze, dei

52

Raum und Zeit?

Raum und Zeit?

Raum und Zeit?

Raum u'

Raum

Originale Besetzung: 2 Ob, 2 VI, 2 Ve, Bc, 2 VI rip., 2 Va rip., Bassi rip., Org I/II (CD 83.242)

Rechte: Carus (Text- und Orgelbearbeitung)

33 Singen macht die Herzen weit

Solomon HWV 67 (1749), Nr. 29 (Music, spread thy voice around)

Georg Friedrich Händel

Text: nach Martin Luthers
„Vorrede für alle guten Gesangbücher“
von Klaus Kreuzer

Orgelbearbeitung: Paul Horn

Andante
Alt solo

Sin - gen macht die Her - zen weit, Sin - gen

(Bc)

(+16')

7
macht, Sin - gen macht ar Gott be -

14 Sopran I
Sin - gen macht die Her - zen

Sopran II
en weit, Sin - gen macht die Her - zen

Tutti
Sin - gen macht die Her - zen weit, macht die Her - zen

nacht die Her - zen weit,
Sin - gen macht die Her - zen weit,

(Ob)

(Archi)

weit, Sin - gen macht die Her - zen weit, macht die
 weit, Sin - gen macht die Her - zen weit, macht die
 weit, Sin - gen macht die Her - zen weit, ja weit, Sin - gen macht die
 Sin - gen macht die Her - zen weit, die Her - zen weit, Sin - gen macht die
 Sin - gen macht die Her - zen weit, Sin - ger

Her - zen weit, Gott be -
 Her - zen weit, cht für Gott be -
 Her - zen weit, die Her -
 Her - zen weit, die Her -
 Her - zen weit, die

(Ob)

Sin - gen, Sin - gen macht für
 Sin - gen, Sin - gen macht für
 Sin - gen macht für Gott be - reit, Sin - gen macht für
 Sin - gen macht für Gott be - reit,

(Archi) Sin - gen, (Ob)

PROBEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Gott be - reit,
 Gott be - reit,
 Gott be - reit, Sin - gen macht für Gott be - reit, für
 Sin - gen
 Sin - gen, Sin - gen macht für Gott be - reit, be -

Sin - gen macht für Gott be - reit, Sin - gen,
 Sin - gen macht für Gott be Sin - gen,
 Gott be - reit macht für Gott gen,
 Sin - gen macht für Sin - gen,
 reit, Sin - gen (Archi) Sin - gen,
 p

Sin - gen macht für Gott be - reit, für Gott be - reit,
 Sin - gen macht für Gott be - reit, für Gott be - reit,
 Sin - gen macht für Gott be - reit, für Gott be - reit, Sin - gen
 Sin - gen (Archi)

PROBEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

66

macht für Gott be-reit. Sin-gen macht die Her-zen weit,

macht für Gott be-reit. Sin-gen macht die Her-zen weit,

macht für Gott be-reit. Sin-gen macht die

macht für Gott be-reit. Sin-gen macht die Her-zen weit,

macht für Gott be-reit. Sin-gen macht die Her-zen weit,

(Ob)

Sin-ge (Arct)

74

Sin-gen macht die Her-zen weit,

Sin-gen macht die Her-zen weit,

Her-zen weit, macht die Her-zen weit,

Her-zen weit, macht die Her-zen weit,

Her-zen weit, macht die Her-zen weit,

Her-zen weit, macht die Her-zen weit,

81

macht die Her-zen weit,

macht die Her-zen weit,

weit, Sin-gen macht die Her-zen weit, Sin-gen macht für

zen weit, Sin-gen macht die Her-zen weit, Sin-gen macht für

Sin-gen macht die Her-zen weit,

Sin - gen, Sin - gen macht für Gott be - reit, Sin - gen,
 Sin - gen, Sin - gen macht für Gott be - reit, Sin - gen,
 Gott be - reit, Sin - gen macht für Gott be - reit,
 Gott be - reit, Sin - gen macht für Gott be - reit,
 Sin - gen, Sin - gen macht für Gott be - reit,
 (Ob) (Archi)

Sin - gen,
 Sin - gen,
 Sin - ge
 für Gott be -
 .nacht für Gott be -
 .macht für Gott be - reit, für

ur Gott be - reit, Sin - gen macht für Gott be -
 für Gott be - reit, Sin - gen macht für Gott be -
 macht für Gott be - reit, Sin - gen macht für Gott be -
 reit, für Gott be - reit, Sin - gen macht für Gott be -
 Gott be - reit, für Gott be - reit, Sin - gen macht für Gott be -

PROBENKOPPIERUNG
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

reit, Sin-gen macht die Her - zen weit, Sin-gen macht,
 reit, Sin-gen macht die Her - zen weit, Sin-gen macht,
 reit, Sin-gen macht die Her - zen weit, Sin-gen macht die Her - zen weit,
 reit, Sin-gen macht die Her - zen weit, Sin-gen macht die Her - zen w
 reit, Sin-gen macht die Her - zen weit, Sin-gen macht die Her -

Sin - gen macht für - Gott be - reit.
 Sin - gen macht für - Gott be - reit.
 Sin - gen macht für - Gott be - reit.
 macht, für Gott be - reit, be - reit.
 macht, Sin - gen macht für Gott be - reit.

PROBENPARTIUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14

schallt laut, ihr Chöre, zu Ehren des Herrn und jubelt und jauchzt, und

schallt laut, ihr Chöre, zu Ehren des Herrn und jubelt und jauchzt, und

schallt laut, ihr Chöre, zu Ehren des Herrn und jubelt und jauchzt, und

schallt laut, ihr Chöre, zu Ehren des Herrn und jubelt und jauchzt, und

18

jubelt und jauchzt, und jubelt und jauchzt. Schallt laut, ihr Chöre, zu Ehren des Herrn und jubelt und jauchzt, und jubelt und jauchzt.

jubelt und jauchzt, und jubelt und jauchzt. Schallt laut, ihr Chöre, zu Ehren des Herrn und jubelt und jauchzt, und jubelt und jauchzt.

jubelt und jauchzt, und jubelt und jauchzt. Schallt laut, ihr Chöre, zu Ehren des Herrn und jubelt und jauchzt, und jubelt und jauchzt.

jubelt und jauchzt, und jubelt und jauchzt. Schallt laut, ihr Chöre, zu Ehren des Herrn und jubelt und jauchzt, und jubelt und jauchzt.

22

von fern, jubelt, jubelt von nah und von fern. Schallt laut, ihr Völker, von nah und von fern, jubelt, jubelt von nah und von fern.

von fern, jubelt, jubelt von nah und von fern. Schallt laut, ihr Völker, von nah und von fern, jubelt, jubelt von nah und von fern.

von fern, jubelt, jubelt von nah und von fern. Schallt laut, ihr Völker, von nah und von fern, jubelt, jubelt von nah und von fern.

von fern, jubelt, jubelt von nah und von fern. Schallt laut, ihr Völker, von nah und von fern, jubelt, jubelt von nah und von fern.

Originale Besetzung: 2 Ob, 2 Cor, 2 Tr, 2 VI, 2 Vc, Bc (CD 83.242)
 Rechte: Carus (Text- und Orgelbearbeitung)

35 Tränen tun mein Elend kund

Solomon HWV 67 (1749), Nr. 31 (Draw the tear from hopeless love)

Georg Friedrich Händel

Text: Martin Rößler

Orgelbearbeitung: Paul Horn

Largo

Sopran I

Sopran II

Alt

Tenor

Bass

Trä - nen tun mein E -

Trä - nen tun mein E - lend kund, ___ mein E - .enc - - lend

(+ 16)

Trä - nen

E - lend kund, ___ mein E - - lend kund, ___ mein

- - lend kund, Trä - - - - nen tun mein

Trä - - - - nen tun ___ mein E - - - - lend kund, Trä -

Trä - nen tun mein E - lend kund, ___ mein

11

tun mein E - lend kund, — mein E - - lend kund, Hoff - nung schwin-det Stund um
 E - lend kund, — mein E - - lend kund, Hoff - nung schwin-det Stund um
 E - - lend kund, — mein E - - lend kund, Hoff - nung schwin-det Stund um
 - nen tun mein E - lend, E - lend kund, Hoff - nung schwin-det Stund um
 E - - lend kund, Trä - nen tun mein E - lend kund, Hoff - nung schwin-det Stund um

16

Stund, Qual und Tod im Her-zens-grund * Stund, Qual und Tod im Her-zens-grund
 Stund, Qual und Tod im Her-zens-grund Stund, Qual und Tod im Her-zens-grund
 Stund, Qual und Tod im Her-zens-grund Stund, Qual und Tod im Her-zens-grund
 Stund, Qual und Tod im Her-zens-grund Stund, Qual und Tod im Her-zens-grund
 Stund, Qual und Tod im Her-zens-grund

21

Qual und Tod im Her - zens - grund.
 Qual und Tod im Her - zens - grund.
 Qual und Tod im Her - zens - grund. Trä - -
 Qual und Tod im Her - zens - grund. Trä - nen
 grund, Qual und Tod im Her - zens - grund.
 Qual und Tod im Her - zens - grund.
 Qual und Tod im Her - zens - grund.
 Qual und Tod im Her - zens - grund.

* Alle Auftaktachtel werden der punktierten Basslinie angeglichen.

25

Trä - nen tun mein E - lend kund, Qual und
 Trä - nen tun mein E - lend kund, Qual und
 nen tun mein E - lend, E - lend kund, Qual und
 tun mein E - lend kund, mein E - lend kund, ind
 Trä - nen tun mein E - lend kund

29

Tod im Her-zens-grund. Trä - nen tun m... schwin-det Stund um
 Tod im Her-zens - grund. - nung schwin-det Stund um
 Tod im Her-zens - grund. Hoff - nung schwin-det Stund um
 Tod. Trä - lend kund, Hoff-nung schwin-det Stund um
 Tod im Her-zens- Hoff - nung schwin-det Stund um

34

...a Tod, Qual und Tod im Her - zens - grund.
 Qual und Tod, Qual und Tod im Her - zens-grund.
 Qual und Tod, Qual und Tod im Her - zens-grund.
 Qual und Tod, Qual und Tod im Her - zens - grund.
 Stund, Qual und Tod, Qual und Tod im Her - zens-grund.

Originale Besetzung: 2 Ob, 2 Fag, 2 VI, 2 Ve, Bc (CD 83.242)
 Rechte: Carus (Text- und Orgelbearbeitung)

36 O Gott, aus Nöten rufen wir

Jephtha HWV 70 (1752), Nr. 10 (O God, behold our sore distress)

Georg Friedrich Händel

Text: Jürgen Budday

Orgelbearbeitung: Paul Horn

Grave

O Gott, aus Nö - ten ru - fen wir, All - mäch - ti - ger, al - lein zu

O Gott, aus Nö - ten ru - fen wir, All - mäch - ti - ger, al - lein zu

O Gott, aus Nö - ten ru - fen wir, All - mäch - ti - ger, al

O Gott, aus Nö - ten ru - fen wir, All - mäch - ti - ger

(+ 16')

A tempo ordinario

dir. Aus Nö - ten ru - fen

dir. O Gott, aus Nö - ten

dir. Aus Nö - ten ru - fen

dir. O Gott, aus Nö - ten ru - fen

Gott, aus Nö - ten ru - - - fen wir,

dir, aus Nö - ten ru - - - fen wir zu dir,

fen wir, o Gott, aus Nö - ten

aus Nö - - - ten, aus Nö - ten

18

aus Nö - ten ru - fen wir.

aus Nö - ten ru - - fen wir.

ru - - - fen wir, aus Nö - ten ru - - -

ru - - - fen wir, o Gott, aus Nö - ten ru o

23

O Gott, aus Nö - ten, Gott, aus N' wi aus Nö - -

O Gott, o Gott, aus Nö - - 'en . ,

- fen, ru - - fer wir, aus Nö - ten ru - fen wir, -

Gott, aus Nö - ten aus Nö - ten ru - fen

28

en ru - fen wir, All - mäch - ti -

Nö - ten ru - fen wir, wir, All-mäch - ti - ger, al - lein zu dir,

vir, o Gott, aus Nö - ten ru - fen wir. All-mäch - ti - ger, al - lein zu dir, al -

PROBENPARTIUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

All-mäch - ti - ger, al - lein zu dir, All - mäch - ti - ger, al -
 ger, al - lein zu dir, All - mäch - ti - ger, All-mäch - ti - ger, al - lein zu
 lein zu dir, al - lein zu dir, All-mäch - ti - ger,

38

lein zu dir, All - mäch - ti -
 dir, al - lein zu dir, al - lein zu
 dir, All-mäch - ti - ger, al - lein zu dir, All -
 dir, zu dir, zu dir,

43

al - lein zu dir, al -
 All-mäch - ti -
 al - lein zu dir, al - lein zu dir, All-mäch - ti -
 All - mäch - ti - ger, al - lein zu dir, al - lein zu dir,

48

lein, al - lein zu dir, al - lein zu dir.

ger, al - lein zu dir, All - mäch - ti - ger, al - lein zu dir.

ger, All - mäch - ti - ger, al - lein zu dir, All - mäch - ti - ger, al - lein, al - lein zu dir.

All - mäch - ti - ger, al - lein, al - lein

54

Nimm uns die Schuld und mach uns

Nimm uns die Schuld und mach

Nimm uns die Schuld und

Nimm uns die Schuld

uns dein Na - me hei - lig

dass uns dein Na - me hei - lig

61

Na - - - me hei - - - lig

nimm uns die Schuld und mach uns frei, und mach uns

nimm uns die Schuld und mach uns frei,

sei, nimm uns die Schuld und mach uns frei,

64

sei, nimm uns die Schuld und mach uns frei,

frei, nimm uns die Schuld und mach uns frei,

nimm uns die Schuld und mach uns frei, und mach uns

dass uns dein Na - - me hei -

67

und mach uns frei, nimm uns die

dass ur - me

frei, und mach uns frei, und mach uns

sei, nimm uns die Schuld und mach

70

und mach uns frei, nimm uns die

- lig sei, nimm die Schuld und mach uns frei, uns

und mach uns frei, dass uns dein

uns frei, uns frei, nimm uns die

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

73

Schuld und mach uns frei, dass uns dein Na - me hei - lig sei, nimm uns die
 frei, dass uns dein Na - me hei - lig sei, nimm uns die
 Na - - - me hei - - - - lig sei, nimm uns die
 Schuld und mach uns frei, dass uns dein Na - me hei - lig sei,

76

Schuld und mach uns frei,
 Schuld und mach uns frei, dass
 Schuld und mach uns frei,
 Schuld und mach ur
 schuld und mach uns
 nimm uns die Schuld und mach -

79

Na - - - me hei - - - - lig,
 lig sei, dass uns dein Na - me
 nimm uns die Schuld und mach uns
 uns frei, dass uns dein Na - - - me

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

82

hei - - - lig sei, nimm uns die Schuld und mach uns
 frei, dass uns dein Na - - - me
 hei - - - lig sei, nimm uns die Schuld

85

frei, dass uns dein Na - - - lig
 Schuld, nimm uns die Schuld und un.
 hei - - - lig sei, uns
 dass uns dein

88

- - me, dein Na - me hei - lig sei.
 s uns dein Na - me, dein Na - me hei - lig sei.
 s uns dein Na - - me, dein Na - me hei - lig sei.
 - me hei - - lig, hei - lig, hei - lig sei.

Originale Besetzung: 2 Ob, 2 VI, Va, Bc (CD 83.422)

Rechte: Carus (Text- und Orgelbearbeitung)

Carus 4.104

37 In hellem Glanz und strahlend schön

Jephtha HWV 70 (1752), Nr. 19 (In glory high)

Georg Friedrich Händel

Text: Klaus Kreuser / Jürgen Budday

Orgelbearbeitung: Paul Horn

Grave **Un poco andante**

In hel - lem Glanz und strah - lend schön lässt Gott die
Welt, das All ent - stehn. lässt Gott die
Welt, das All ent - stehn. lässt Gott die
Welt, das All ent - stehn. lässt Gott die

(+16')

6

10

tr

14

Sein star-ker Arm und sei - ne Macht, und sei - ne Macht zer -

Sein star-ker Arm und sei - ne Macht zer -

Sein star - ker Arm, und sei - ne Macht zer -

Sein star-ker Arm und sei - ne Macht

17

streu'n zer - streu'n

streu'n zer - streu'n die

streu'n zer - streu'n ank - le Nacht, zer -

streu'n zer - streu'n die dunk - le Nacht, zer -

streu'n zer - streu'n die dunk - le Nacht, zer -

20

zer-streu'n zer-streu'n die

streu'n, zer-streu'n zer-streu'n die

zer - streu'n zer - streu'n die

zer - streu'n zer - streu'n die

PROBENPAPIER
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23

dunk - le Nacht, zer - streu'n, zer-streu'n des Erd-kreis' dunk-le Nacht, die
 dunk - le Nacht, zer-streu'n die Nacht, zer-streu'n die dunk-le Nacht, die
 dunk - le Nacht, zer-streu'n die Nacht, die dunk-le Nacht, die
 dunk - le Nacht, zer-streu'n die Nacht, zer-streu'n des Erd-kreis' dur

26

dunk - le Nacht, zer-streu'n, sein star - ker Arm und sei - ne
 dunk - le Nacht, zer-streu'n,
 dunk - le Nacht, sein star - ker
 dunk - le Nacht, sein star - ker

29

Arm, sein star - ker Arm zer-streu'n die dunk - le
 - ne Macht zer-streu'n die dunk - le
 ar-ker Arm und sei - ne Macht zer-streu'n die dunk - le
 Arm, sein star - ker Arm zer-streu'n die dunk - le

PROBENFÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

Nacht die dunk - le Nacht, zer - streu'n die Nacht, zer -
 Nacht die dunk - le Nacht, zer - streu'n die Nacht, zer -
 Nacht die dunk - le Nacht, zer - streu'n die Nacht, zer -
 Nacht

35

streu'n die Nacht, die dunk - le Nacht. du, ...nt, zer-streu'n des
 streu'n die Nacht, die dunk - le Nacht, zer - streu'n
 streu'n die Nacht, die dunk - le Nacht, zer -
 zer-streu'n die

38

zer-streu'n,
 des Erd-kreis' dunk - le Nacht, zer-streu'n,
 des Erd-kreis' dunk - le Nacht, zer-streu'n,
 zer-streu'n des Erd - kreis' dunk - le Nacht, zer -

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

sein star-ker Arm und sei - ne Macht zer - streu'n die
 sein star - ker Arm und sei - ne Macht, sein star - ker Arm zer-streu'n die
 sein star-ker Arm und sei - ne Macht zer-streu'n die
 streu'n, sein star - ker Arm, sein star - ker Arm

44

streu'n, zer-streu'n die Nacht, zer die die dunk - le
 Nacht, zer-streu'n die Nacht, die dunk - le
 Nacht, zer-streu'n die Nacht, die dunk - le
 Nacht, zer-streu'n die Nacht, die dunk - le
 Nacht, zer-streu'n die Nacht, die dunk - le

47

sei - ne Macht, und sei - ne Macht zer-streu'n des
 arm und sei - ne Macht, und sei - ne Macht, und sei - ne Macht zer-streu'n die
 star-ker Arm und sei - ne Macht, und sei - ne Macht, und sei - ne Macht zer-streu'n die
 acht, sein star-ker Arm und sei - ne Macht, und sei - ne Macht zer-streu'n die

50

Erd - - - kreis' dunk - le Nacht, die dunk - le Nacht. Sein star - ker Arm und sei - ne
 Nacht, zer-streu'n des Erd - - - kreis' dunk - le Nacht. Sein star - ker Arm und sei - ne
 Nacht, zer-streu'n des Erd - - - kreis' dunk - le Nacht. Sein star - ker Arm und sei - ne
 Nacht, zer-streu'n des Erd - - - kreis' dunk - le Nacht. Sein star - ker Arm

53

Macht zer-streu'n des Erd - kreis' dun' .eu'n, zer -
 Macht zer-streu'n des Erd - zer-streu'n, zer -
 Macht zer-streu'n des Erd - zer-streu'n, zer -
 Macht zer-streu'n des le Nacht, zer-streu'n, zer -

56

streu'n .u . zer - streu'n des Erd - kreis' dunk - le Nacht.
 zer - streu'n des Erd - kreis' dunk - le Nacht.
 zer - streu'n des Erd - kreis' dunk - le Nacht.
 zer - streu'n des Erd - kreis' dunk - le Nacht.

PROBENKOPPIE - Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Zum Chorbuch Händel

Welche Kantorei, welcher ambitionierte Kirchenchor hat nicht schon Händels *Messias* aufgeführt? Dieses Oratorium ist sicherlich eines der bekanntesten und am meisten aufgeführten Werke der Chorliteratur überhaupt. Aber was kommt danach? Vielleicht noch *Saul* oder – für besonders qualifizierte Chöre – *Israel in Egypt*.

Sucht man bei Händel nach *a cappella*-Literatur, wird man sich vergebens bemühen. Deshalb gibt es auch keine Chormusik, die in eine Liturgie oder in einen Gottesdienst mit eingebunden werden könnte. Georg Friedrich Händel, einer unserer ganz großen Meister, dazu ein Komponist einer Vielzahl von Oratorien, wie sie sonst kein anderer Tonschöpfer vorzuweisen hat, ist in unseren Chören nicht präsent.

Über 30 Oratorien, Serenaten, Oden, von den zahlreichen Anthems ganz zu schweigen, umfasst sein Œuvre. Bekannt davon sind allenfalls die Titel der Werke, die Musik selber führt ein Schattendasein und ist nur gelegentlich bei Händel-Festspielen zu hören. Dabei findet sich in diesen Werken schönste und höchst anspruchsvolle Chormusik, die den Chorsätzen im *Messias* in nichts nachsteht. Dass diese Oratorien dennoch bislang nicht Eingang in unser Chorrepertoire gefunden haben, hängt sicherlich auch damit zusammen, dass ihnen ausnahmslos englischer Text zugrunde liegt und die Editionsfrage sehr lückenhaft ist. Jeder, der schon einmal versucht hat, eines der wenig bekannten Oratorien aufzuführen, wird ein Lied davon kennen. Große Schwierigkeiten in der Notation, z.T. mangelhaftes Aufführungsmaßstab, manchen davon abgehalten haben, ein wenig zu wagen. Wer jedoch in diesem Punkt Pionierarbeit gezeigt hat, wurde durch großartige Leistungen belohnt.

Dies war auch der Ansatzpunkt für die vorliegende Ausgabe, nämlich bislang vernachlässigte Chormusik für unsere Kirchenchöre zu erschließen und im Gebrauch im Gottesdienst nutzbar zu machen. Die Ausgabe ist einjährig nutzbar zu machen, für die Herausgabe die folgenden Konsequenzen:

- ein leichtes Klavierdarstellung
- Veranschaulichung im Gottesdienst
- Klavier darstellbaren Klavierdarstellung

Konsequenzen: Alle Chorsätze stehen in einem ganz bestimmten Zusammenhang. Neben Chorsätzen, bei denen eine wortgetreue Übersetzung vom Englischen ins Deutsche möglich war, mussten doch die meisten Chöre auf neuen, liturgisch bzw. gottesdienstlich verträglichen Text versehen werden. Dabei stellte sich natürlich jedes Mal die Aufgabe, Affekt, Versmaß und Reim bis hin zur adäquaten Umsetzung musikalisch-rhetorischer Figuren weitgehend der Vorlage anzupassen. Dadurch ergab sich nunmehr eine Palette breit gefächerter Themen mit kirchenjahreszeitlicher Zuordnung. Und letztendlich

wurde damit ein reicher Schatz an Chormusik für den gottesdienstlichen Bereich erschlossen, der bislang verborgen war.

Bei der Erstellung des Orgelauszugs wurde einer durchsichtigen, gut spielbaren Setzweise der Vorzug vor manueller Überfrachtung gegeben. Zuweilen sind Orchestrierungen der Partitur vermerkt, die Anhaltspunkte für eine adäquate Registrierung bzw. Verwendung des Pedals liefern sollen.

Die ausgewählten Chorsätze sind in der Regel einstimmig gehalten; nur wenige sind zweistimmig. So finden sich auch für kleine Chöre musikalische Anreize. Alle Werke sind im Konzert aufführbar.

Mein Dank geht an die Herausgeber, die mich als Herausgeber und -arrangeure, Herr ... und ... für ihre unermüdete ... Rößler, für ihre unermüdete ... messene Lösung ... in der Orgelauszüge, die ... ist ... Rothaupt und Alan ... anken. Schließlich gilt ... besonderer Dank für die ... Betreuung dieser Ausgabe.

... mit dankenswerter Hilfe der ... – dazu beitragen, die herrliche ... Händels in unsere Kirchenchöre ... zu tragen, und damit auch ein wenig ... bereiten für die längst überfällige Erarbeitung ... seiner großartigen Oratorien.

Ulbronn, im März 2009

Jürgen Budday

Stichwortverzeichnis zur Verwendung im Gottesdienst

Die Ziffer verweist auf die Nummer im Chorbuch

Bibelstellen und Gesangbuchnummern

Abendmahl/Eucharistie	s. Liturgische Elemente
Auferstehung	s. Kirchenjahr: Ostern/Osterzeit
Bitte	3; 8; 16; 17; 22; 26; 27; 36
Buße	2 (Text 1); 3, 4; 36
Dank	19; 28; 30
Erntedank	s. Dank; s. Lob/Preis;
	s. Schöpfung
Ewigkeit	s. Kirchenjahr (Ewigkeitssonntag)
Glaube/Leben aus dem Glauben	6; 10; 13; 19; 29; 33
Gott	
- Gottes Barmherzigkeit	29
- Gottes Ehre	20
- Gottes Freiheit	19; 24
- Gerechtigkeit/Gericht	3
- Gottes Name	36
- Guter Hirt	11
Hilfe	16; 18; 22; 26
Kirchenjahr	
- Passion	
(insb. Palmsonntag, Karfreitag)	2; 3; 4; 5; 12; 14; 15
- Ostern/Osterzeit	
- Misericordias Domini	11
- Jubilate	15; 19; 20; 28; 30; 34
- Kantate	15; 19; 20; 33; 34
- Rogate	21; 23; 24; 25; 26
- Pfingsten	13; 25
- Konfirmation/Erstkommunion	1; 11
- Buß- und Bettag	s. Buße
- Ewigkeitssonntag	1 (Str. 3); 3 (Str. 3); 5; 15; 16; 28
Klage/Anklage	2 (Text 2); 3; 4; 8;
Licht/Erleuchtung	17
Liebe	6
Liturgische Elemente	
- Abendmahl/Eucharistie	1
- Bitten/Fürbitten	s. Bitte
- Glaubensbekenntnis (Paraphrase)	7
- Halleluja	10
- Kommunion	11
- Psalmen/Psalmteile	12; 13; 14; 15; 16; 17; 19; 22; 23; 24; 26; 36; 37
- Segen/Zuspruch	7; 9; 17; 19; 31; 32; 37
- Sendung	s. Licht/Erleuchtung
Lob/Preis (D)	5; 15; 18; 22; 28; 35
Morgen	5; 12; 16; 18; 22; 23; 28; 29
Nacht	3; 14; 36
Not	13; 19; 23; 25; 29
Psalm	5; 6; 7; 11
Religion	

Altes Testament*	
- vgl. Gen 1	17
- vgl. Ri 5,3	34
- vgl. 2 Sam 22,2 (2 Sam 22,33)	7
- vgl. Jdt 16,1	21
- vgl. Ps 5,2 (17,1; 61,2; 86,6; 130,2)	7
- vgl. Ps 18,3	7
- nach Ps 36,6	7
- vgl. Ps 56,9	35
- vgl. Ps 57,11	
- nach Ps 64,2	
- vgl. Ps 72,18	
- nach Ps 98	
- vgl. Ps 106,48	
- nach Ps 108,5	
- vgl. Ps 130	
- vgl. Ps 147,7	
- nach Jes 40,11	
- Jer 16,19	
- vgl. Ez 20,34	
- vgl. Dan 9,17	
- vgl. Jona 2	

Neues T	
- Mat	29
- M	6
- L	14
- J	12
- R	25
- 16,1	25
- 24	13
- 3,30; 13,34	6
- 15,21	25
- 12,9	15
- 1,1	18
- Gal 5,1a	25
- nach Phil 2,10-11	19
- vgl. Kol 2,12	10
- vgl. 1 Petr 5,10	25
- nach Offb 4,9	26
- vgl. Offb 19,4	20
	21

Evangelisches Gesangbuch	
- 80	4
- nach 107	28**
- 218	1
- 233	3
- 522	5

Gotteslob	
- 188	4
- vgl. Textinhalte u.a. von 503 und 538	1**

* Die Texte der Chorbuchstücke enthalten nur selten wörtliche Schriftstellenzitate. Anhand synoptischer Verzeichnisse aber lassen sich oft von einzelnen „Kernbegriffen“ her Schriftbezüge ermitteln. Nachfolgend sind nur die wichtigsten Angaben aufgeführt.

** Von diesen „Musterbeispielen“ aus – sowohl im Evangelischen Gesangbuch als auch im katholischen Gesangbuch „Gotteslob“ – lassen sich zu zahlreichen Stücken dieses Chorbuchs Lieder mit ‚thematischen Bezügen‘ finden. Deren Einzelnenennung sprengt den Rahmen eines solchen Verzeichnisses. Grundsätzlich sind solche Zuordnungen in zweierlei Perspektive von konzeptionellem Nutzen:

- einerseits fällt – als Ergänzung eines von der Gemeinde an einem bestimmten liturgischen Ort gesungenen Liedes – es dem Chor zu, an anderer Stelle dieses Gottesdienstes ein Stück aus dem Händel-Chorbuch ‚ergänzend‘ singen zu können;
- andererseits führen auch die Stücke des Chorbuchs thematisch zu Gemeindeliedern, die dann ihrerseits in Richtung weiterer Chor- und/oder Orgelmusik fündig werden lassen.

Die Verzeichnisse erstellten Jürgen Budday und Matthias Kreuels.

Die originalen Texte

Brockes-Passion HWV 48 UA verm. Hamburg, 20.3.1720

Text: Barthold Heinrich Brockes (1680–1747)

1 Schmücke dich, o liebe Seele EG 218

Ach, wie hungert mein Gemüte, / Menschenfreund, nach deiner Güte! / Ach, wie pfleg' ich oft mit Tränen / mich nach dieser Kost zu sehnen! / Ach, wie pfeleget mich zu dürsten / nach dem Trank des Lebensfürsten, / wünsche stets, dass mein Gebeine / sich durch Gott mit Gott vereine!

2 Kommet, ihr verirrtten Sünder / Mich vom Stricke meiner Sünden

Im Original ist der kursive Text vertont. Der zweite, hier oben und gerade gesetzte Text stammt aus J. S. Bachs Abschrift der Brockes-Passion, er lautet dort: „Kommet, ihr verworfnen Sünder“ statt „Kommet, ihr verirrtten Sünder“.

3 Ach Gott und Herr EG 233

Im Original nur 1. Strophe unterlegt.

4 O Traurigkeit, o Herzeleid EG 80 / GL 188

Im Original nur die 3. Strophe unterlegt, letztes Wort „zernichtet“; unsere Edition folgt dem EG.

5 Wenn mein Stündlein vorhanden ist EG 522 / GL 658

Im Original nur die 2. Strophe unterlegt.

Saul HWV 53 UA London, 16.1.1739

Text: Charles Jennens (1700–1773)

6 Gesegnet, wer stets mit Bedacht

Is there a man, who all his ways / Direr' please? / In vain his foes against him pow'r their hate disarms, / He makes t. charms, / And melts their fury 'own to l

7 Gott, deine Güte reicht

O fatal consequence c
With ev'ry law he c
monster hold: / f
end, but with

8 Hör, o

Mou'
yoi
cric
/ Thy choicest
thy fairest hopes been
arriors strow the plain!

Herr, dein Preis

e, O Lord, / In all the world is
eav'ns, O King ador'd, / How hast
us throne!

Egypt HWV 54 UA London, 4.4.1739

amnenstellung: vermutlich Charles Jennens
0–1773), Verse aus dem Alten Testament

10 An dich glauben wir, Gott

And believed the Lord and his servant Moses; and the people feared the Lord.

11 Gott leitet die Seinen

But as for his people, he led them forth like sheep.
He brought them out with silver and gold.
There was not one feeble person among their tribes.

12 In dieser Welt müsst ihr viel leiden

Egypt was glad when they departed, for the fear of them fell upon them.

Messiah HWV 56 UA Dublin, 13.4.1747

Textzusammenstellung: Charles Jer
Verse aus dem Alten und Neuen

13 Ihr Schall gehet aus

Their sound is gone out
the ends of the world'

14 Seht an das

Behold the L- th.
world. sin of the

15 K

Sin- en .
on .
dam .
came also the
in Christ shall all be made

UA London, 18.2.1743

ugh Hamilton (um 1712–1759), nach John
son Agonistes und dem Buch Richter aus dem
stament

Dich, unsern Gott, den Einzigen wir rufen an

Hear, Jacob's God, hear, / O save us, prostrate at thy throne. / Israel depends on thee alone, / Save us and show that thou art near!

17 O ersterscaffner Strahl!

O first created beam! and thou great word: / "Let there be light!" – and light was over all; / One heav'nly blaze shone round this earthly ball. / To thy dark servant, life, by light afford!

Belshazzar HWV 61 UA London, 27.3.1745

Text: Charles Jennens (1700–1773), nach den Büchern Daniel, Jeremiah und Jesaja aus dem Alten Testament u.a.

18 O Dunkelheit, o Elend!

O misery! O terror! Hopeless grief! / Nor God nor man afford relief! / Who can this mystery unveil, / when all our wise diviners fail?

19 Singt, Himmel, singt

Sing, o ye heav'ns, for the Lord hath done it! / Earth, from thy centre shout! / Break forth, ye mountains, into songs of joy, / O forest, and each tree therein, for the Lord hath done it! / Jehovah has redeemed Jacob, and glorified himself in Israel. / Hallelujah! Amen, Hallelujah!

Judas Maccabaeus HWV 63 UA London, 1.4.1747

Text: Thomas Morell (1703–1784), nach dem
1. Buch Makkabäer u. a.

20 Dem Herrn sei Preis und Lob und Ehr bereit

To our great God be all the honour giv'n, / That grateful
hearts can send from earth to Heav'n.

21 Halleluja, Amen

Hallelujah! Amen. / Rejoice, O Judah, and in songs divine, /
With Cherubim and Seraphim harmonious join. /
Hallelujah! Amen.

22 Wenn unsre Lieben von uns gehn

For Sion lamentation make / With words that weep and
tears that speak.

Joshua HWV 64 UA London, 9.3.1748

Text: vermutlich Thomas Morell (1703–1784), nach dem
Buch Josua aus dem Alten Testament

23 Christ ist erstanden

May all the host of Heav'n attend him round, / And angels
waft him back with conquest crown'd.

24 Der Herr, er lebt!

The Lord commands, and Joshua leads: / Jericho falls
the tyrant bleeds.

25 Die Botschaft, die viel weiter trägt, singt mit!

In Gilgal, and on Jordan's banks proclaim
great, one Lord Jehovah's name. / Ye so
grateful songs to Heav'n ascend.

26 Gott aller Gnade

Father of mercy, hear the pr
hero for his country's sak

27 Gott, steh uns bei!

We with redoub'l
burn; / The h
our avengin,

28 V

For
hig

abner Gott
ar awful theme, / Sublime in
reme. / Hallelujah!

Solomon HWV 67 UA London, 17.3.1749

Text: vermutlich Thomas Morell (1703–1784), nach
Büchern des Alten Testaments u. a.

30 Durch alle Welt sei Gott das Lob gebracht

Throughout the land Jehovah's praise record, / For full of
pow'r and mercy is the Lord.

31 Es schrecke kein Unglück den Frieden der

May no rash intruder disturb their soft hr
fragrant pillows, arise, oh ye flow'rs! /
breathing, their slumbers prolong, /
them to sleep with their song.

32 Fern von Ost bis hin ge

From the east unto the v
Who like Israel's king
throne?

33 Singen m

Music, sp
sound

34

ell
ards, c

35

nd kund
nopeless love, / Lengthen out the
of death and wild despair.

36 HWV 70 UA London, 26.2.1752

Thomas Morell (1703–1784), nach Büchern des Alten
staments u. a.

36 O Gott, aus Nöten rufen wir

O God, behold our sore distress, / Omnipotent to plague,
or bless! / But turn thy wrath, and bless once more / Thy
servants, who thy name adore.

37 In hellem Glanz und strahlend schön

In glory high, in might serene, / He sees, moves all,
unmov'd, unseen. / His mighty arm, with sudden blow, /
Dispers'd and quell'd the haughty foe.

Alphabetisches Titelverzeichnis

Titel	Oratorium	Besetzung	Nr.
Ach Gott und Herr EG 233	<i>Brockes-Passion</i>	SATB, Org	3
An dich glauben wir, Gott (And believed the Lord)	<i>Israel in Egypt</i>	SATB, Org	10
Christ ist erstanden (May all the host of Heav'n attend him round)	<i>Joshua</i>	SATB, Org	23
Dem Herrn sei Preis und Lob und Ehr bereit (To our great God)	<i>Judas Maccabaeus</i>	SATB, Org	20
Der Herr, er lebt! (The Lord commands)	<i>Joshua</i>	SATB, Org	24
Dich, unsern Gott, den Einzigen wir rufen an (Hear, Jacob's God)	<i>Samson</i>	SSATTB, Org	16
Die Botschaft, die viel weiter trägt (In Gilgal and on Jordan's banks)	<i>Joshua</i>	SATB, Org	25
Du über allem hoch erhabner Gott (The great Jehovah)	<i>Joshua</i>	SATB	29
Durch alle Welt sei Gott das Lob gebracht (Throughout the land)	<i>Solomon</i>	SSATTB, Org	17
Es schrecke kein Unglück (May no rash intruder)	<i>Solomon</i>	SATB, Org	12
Fern von Ost bis hin gen West (From the east unto the west)	<i>Solomon</i>	SATB, Org	13
Gesegnet, wer stets mit Bedacht (Is there a man)	<i>Saul</i>	SATB, Org	9
Gott aller Gnade (Father of mercy)	<i>Joshua</i>	SATB, Org	27
Gott leitet die Seinen (But as for his people)	<i>Israel in Egypt</i>	SATB, Org	11
Gott, deine Güte reicht so weit (O fatal consequence of rage)	<i>Saul</i>	SATB, Org	7
Gott, steh uns bei im Streit der Welt (We with redoubled rage return)	<i>Joshua</i>	SATB, Org	27
Halleluja, Amen	<i>Judas Maccabaeus</i>	SATB, Org	21
Hör, großer Gott (Mourn, Israel)	<i>Samson</i>	SATB, Org	8
Ihr Schall gehet aus (Their sound is gone out)	<i>Samson</i>	SATB, Org	13
In dieser Welt müsst ihr viel leiden (Egypt was glad when they depart)	<i>Israel in Egypt</i>	SATB, Org	12
In hellem Glanz und strahlend schön (In glory high)	<i>Samson</i>	SATB, Org	37
Kam durch Einen der Tod (Since by man came death)	<i>Samson</i>	SATB, Org	15
Kommet, ihr verirrtten Sünder / Mich vom Stricke meiner Sünden	<i>Brockes-Passion</i>	SATB, Org, Solo S, A	2
O Dunkelheit, o Elend! (O misery! O terror!)	<i>Brockes-Passion</i>	SATB, Org	18
O ersterschaffner Strahl! (O first created beam)	<i>Brockes-Passion</i>	SATB, Org	17
O Gott, aus Nöten rufen wir (O God, behold our distress)	<i>Brockes-Passion</i>	SATB, Org	36
O Traurigkeit, o Herzeleid EG 80/GL 188	<i>Solomon</i>	SATB, Org	4
Schallt laut, ihr Chöre (Swell the full chorus)	<i>Solomon</i>	SATB, Org	34
Schmücke dich, o liebe Seele EG 218	<i>Brockes-Passion</i>	SATB, Org	1
Seht an das Gotteslamm (Behold the lamb of God)	<i>Messiah</i>	SATB, Org	14
Singen macht die Herzen weit (Music makes the hearts wide)	<i>Solomon</i>	SSATTB, Org	33
Singt, Himmel, singt (Sing, O ye heav'ns)	<i>Belshazzar</i>	SATB, Org	19
Tränen tun mein Elend kund (Tears show the fullness of my grief)	<i>Solomon</i>	SSATTB, Org	35
Wenn mein Stündlein vorüber ist (When my hour shall be)	<i>Brockes-Passion</i>	SATB, Org	5
Wenn unsre Lieben vorüber sind (When our dear ones shall be no more)	<i>Judas Maccabaeus</i>	SATB, Org	22
Wie wunderbar schallt die Trompete (How wonderful is the sound of the trumpet)	<i>Saul</i>	SATB, Org	9
Wir danken dir, Herr Gott (We thank thee, O Lord God)	<i>Joshua</i>	SATB, Org	28

Nachwort	Seite
Zum	152
Stichwortverzeichnis und Gesangbuchnummern	153
Dienstag	154

Bildnachweis: Georg Friedrich Händel, Ölgemälde von Thomas Hudson, 1749, Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg

Aus gegebenem Anlass verweisen wir erneut auf den Kopierschutz, der nach der Rechtslage auch für die Titel dieser Sammlung gilt. Einzelwerke sind bei Bestellung in Chorstärke als kostengünstige Sonderdrucke beim Verlag erhältlich.