

# 1 Ach bleib mit deiner Gnade EG 347

aus der Urfassung des *Paulus* op. 36

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Josua Stegmann 1627

Orgelbearbeitung: Paul Horn

Sopran  
Alt

Ach bleib mit dei-ner Gna - de bei uns, Herr Je - su - Christ, dass uns hin - fort nicht

Tenor  
Bass

Orgel

(+16')

6

scha - de des bö - sen Fein - des List. Ach bleib mit

11

dei - r bei uns, mein Herr und Gott;

16

Be - stän - dig - keit ver - lei - he, hilf uns aus

21

al - ler Not. Ach bleib ne. bei

26

uns, du wer - tes. zu uns um - schan - ze, da - mit wir ir - ren nicht.

Origin. Besetzung: 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fag, 2 Cor, Archi. Mendelssohn hatte den Satz ursprünglich für sein Oratorium *Paulus* vorgesehen und später verworfen (vgl. *Paulus*, Anhang zur Partitur, Bärenreiter, BA 9071)  
 Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)

# 2 Ach Gott, vom Himmel sieh darein EG 273

Nr. 4 aus der gleichnamigen Choralkantate (1832)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Str. 1, 2 Martin Luther 1524 nach Ps 12;

Str. 3 Straßburg 1545

Orgelbearbeitung: Klaus Rothaupt

*f*

1. Ach Gott, vom Him - mel sieh da - rein und lass dich  
2. Das wollst du, Gott, be - wah - ren rein vor die - sem  
3. Ehr sei Gott Va - ter - und dem Sohn und auch dem

*f*

Ped. Man.

5

des er - bar - men, wie we - nig  
ar - gen G'schlech - te und lass uns  
Heil - gen Geis - te, wie es im

Ped.

9

sind dir ver - las - sen sind wir Ar -  
An dass sich's in uns nicht flech -  
der uns sein Hil - fe leis -

Man. Ped. Man. Ped.

13

men.  
te.  
te,

Dein Wort man lässt nicht ha-ben  
Der gott - los Hauf um - her sich  
dass wir sein Wort be - hal - ten

Man. Ped.

17

wahr,  
findt,  
rein,

der Glaub ist auch ver - lo - sch  
wo die - se lo - sen Leu -  
im rech - ten Glaubn be - stür

Man. Man.

21

bei  
in  
bis

nen - kin - dern, bei al - len Men - schen -  
er - ha - ben, in dei - nem Volk er -  
an - de. A - men, bis an das En - de. A - men.

al - len Men - schen - kin - dern.  
dei - nem Volk er - ha - ben.  
an das En - de. A - men.

Man. Ped.

kin - - - dern.  
 ha - - - ben.  
 A - - - men.

Die dynamischen Angaben beziehen sich auf die 2. (originale) Strophe.  
 Originale Besetzung: 2 Ob, 2 Clt, 2 Fag, 2 Cor, Archi (Carus 40.185, CD 83.216)

Rechte: C

### 3 Alles, was Odem hat, lobe den Herrn

Lobgesang op. 52, Nr. 2, T. 1-50 (1840)

Allegro moderato maestoso ♩ = 100

Originale Besetzung: 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fag, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, Archi, Organo (Carus 40.076, CD 83.213)  
 Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)



16 Sopran *ff*  
 Alt *ff*  
 Tenor *ff*  
 Bass *ff*

Al - les, al - les, al - - les, was  
 Al - les, al - les, al - - les, was  
 Al - les, al - les, al - - les, was  
 Al - - - - les, al - - les,

Ped.

20

O - - - dem hat, al - les, ai as  
 O - - - dem hat, al - les, was  
 O - - - dem hat, al - les, was  
 was O - dem hat, al - les, was

24

O - was O - dem hat, lo - be den  
 O - at, was O - dem hat, lo - be den  
 hat, was O - dem hat, lo - be den  
 hat, was O - dem hat, lo - be den

PROBENPARTIENUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27

Herrn, was O - dem hat, lo - be den Herrn, lo - be den Herrn, lo - be den  
 Herrn, was O - dem hat, lo - be den Herrn, lo - be den Herrn, lo - be den  
 Herrn, was O - dem hat, lo - be den Herrn, lo - be den Herrn, lo - be den  
 Herrn, was O - dem hat, lo - be den Herrn, lo - be den

31

Animato ♩ = 108

Herrn!  
 Herrn!  
 Herrn! Al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn,  
 Herrn! .at, lo - be den Herrn,

35

lo - be de - tu - ja, Hal - le - lu - ja, lo - be den Herrn!  
 Al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn, Hal - le - lu - ja, Hal - le -  
 .at, Hal - le - lu - ja, al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn,  
 tu - ja, Hal - le - lu - ja, al - les, was O - dem hat,

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

Al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn, lo - be den Herrn,  
 lu - - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja. Al - les, was  
 lo - be den Herrn, al - - - les lo - be den Herrn, al - les, was  
 — Hal - le - lu - ja, — lo - be den Herrn, al - les, was O - dem hat,

42

lo - be den Herrn, was O - dem hat, lo - be den Herrn, H -  
 O - dem hat, al - les, was O - dem hat, lo - be den  
 O - dem hat, was O - dem hat, lo - H. - ja,  
 al - les, was O - dem hat, was O - dem hat

Man.

46

lo - be den Herr - le - lu - - ja, lo - be den Herrn!  
 lo - be den H. ja, Hal - le - lu - - ja, lo - be den Herrn!  
 lo - H il - ja, Hal - le - lu - - ja, lo - be den Herrn!  
 al - le - lu - ja, Hal - le - lu - - ja, lo - be den Herrn!



# 4 Christe, du Lamm Gottes EG 190.2, GL 482

Choralkantate (ungekürzt) (1827)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Martin Luther (1525) 1528

Orgelbearbeitung: Paul Horn

1.

Andante

Piano introduction for the first system, marked Andante and piano (p). The music is in 3/4 time and B-flat major, featuring a flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

7 Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

Chris - te, du Lamm Got - - tes, du  
Chris - te, du  
Chris - te, du Lamm du Lamm,

Piano accompaniment for the second system, continuing from the first system.

14  
te, du  
du La  
Lamm, du Lamm Got - - tes,  
Chris - te, du Lamm Got - tes, du Lamm Got - tes,

Piano accompaniment for the third system, continuing from the second system.

21

der du  
der du trägst die  
der du trägst die Sün - -

27

der du trägst die Sün - -  
trägst die Sün - - - - - de der Welt, der du -  
Sün - - - - - de der Welt der du -  
- de der Welt, der - - - - - de, die Sün - -

33

der  
Sün - d - - - - -  
- - - - - de,  
- - - - - de - der Welt, - - - - -

PROBENPARTIEN  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

er - - barm dich

er - - barm dich

er - - barm dich

er - - barm dich

46

un - - - ser.

un - - - ser,

un - - - ser,

un - - - ser,

er - barm dich

53

ser

dich un - - - ser.

barm dich un - - - ser, er - barm dich.

ser, er - barm dich un - - - ser.

2.

60 **Allegro moderato**

Piano accompaniment for measures 60-63. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Piano accompaniment for measures 64-67. The right hand continues the melodic development with some slurs, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment.

68 **Alt**  
Bass

Vocal line for the Alto part, measures 68-71. The staff is empty, indicating a rest for the voice.

Piano accompaniment for measures 68-71. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues the bass accompaniment.

72 **Tenor**  
te,  
Chris - te, du - Lamm Got -  
te, - - - te,

Vocal line for the Tenor part, measures 72-74. The lyrics are: "te, Chris - te, du - Lamm Got - te, - - - te,".

Piano accompaniment for measures 72-74. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand continues the bass accompaniment.

75 **Got**  
Got - - - tes, Chris - te,  
- - - te, du Lamm  
Chris - te, du - Lamm Got - - -

Vocal line for the Tenor part, measures 75-77. The lyrics are: "Got - - - tes, Chris - te, - - - te, du Lamm Chris - te, du - Lamm Got - - -".

Piano accompaniment for measures 75-77. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand continues the bass accompaniment.

78

Sopran

*f*

Chris - te, du Lamm Got - - -

du Lamm Got - tes, Chris -

Got - - - tes, Chris - te, du Lamm Got - - tes, du Lamm

- tes, du Lamm Got - - tes, Chris - te, du Lamm Got - - -

82

tes,

- te, du Lamm Got - - - tes, du Lamm Got

Got - - - tes, du Lamm Got - - tes, Lamm Got - -

tes, Chris - te, du L

85

trägst die Sün - de der

der du trägst die Sün - - - de der

der du trägst die

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

89

Welt,  
 trägst die Sün - - - de der Welt,  
 Welt,  
 Sün - - de der Welt,

92

er -  
 barm  
 er - barm,

95

barm  
 dich un - - - ser.  
 dich un - - - ser.  
 dich un - - - ser,  
 er - barm dich un - - -

Chris-te, du Lamm Got - tes, du Lamm Got-tes.  
 der du trägst die Sün - - de der Welt.  
 ser, er - barm dich.

3.  
 Tempo primo

Chris - - Lamm Got - - - - tes,  
 Chris Lamm Got - - - - tes,  
 du Lamm Got - - - - tes,  
 e, du Lamm Got - - - - tes,

PROBEPARTITUR  
 Ausgabegualitat gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

123

Musical score for measures 123-128. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

129

Musical score for measures 129-135. It includes four vocal staves with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "der du trägst die Sün - de", "der du trägst die Sün", "der du trägst die", "der du trägst die", "Welt,", "Welt,", "Welt,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

136

Musical score for measures 136-141. It includes four vocal staves with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "gib uns", "gib uns", "gib uns", "gib uns". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).



143

dei - nen Frie - - - - den, \_\_\_\_\_

dei - nen Frie - - - - den, \_\_\_\_\_

dei - nen Frie - - - - den, \_\_\_\_\_

dei - nen Frie - - - - den, \_\_\_\_\_

151

*p* gib uns dei - nen, dei - nen Frie - - - - den. *dim.* *pp*

*p* gib uns dei - nen, dei - nen Frie - - - - den. *dim.*

*p* gib uns dei - nen, dei - nen Frie - - - - den. *dim.*

*p* gib uns dei - nen, dei - nen Frie - - - - den.

Originale Besetzung: 2 VI, Va, Vc, Cb; ad lib. für c.f.: Fl, Ob, Clt (Carus 40.194, CD 83.204)  
 Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)

# 5 Cum Sancto Spiritu

Gloria, Nr. 6, T. 30–136 (1822)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Schluss des *Gloria*, Messordinarium

Orgelbearbeitung: Paul Horn

Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - - ri - a De - i Pa - - - tris,

tu, in glo - - ri - a De - i Pa - - tris, cum

san-cto Spi - ri - tu, in glo - - ri - a De - i - - tris, cum San - - -

16

Pa - - - tris, cum San - - - cto, cum

- cto, cum San - - -

Pa - - - tris,

De - i.

20

San - - - cto, cum San - - - cto cum

- cto, cum San - - -

cum San - cto Spi - ri - tu. san - cto.

A - - -

24

San-cto Spi - ri - a De - i Pa - - -

in glo - ri - a De - i Pa - - -

A - - -

men. Cum

29

- - - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - -

- tris, Pa - - - tris,

men, a - - -

San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a Pa - - -

33

- ri - a De - i Pa - tris,

cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - - - tris, cum

en. in San - cto Spi -

- ri - a Pa - tris,

38

cum San -

San - ct

a. A - - - men. Cum San - cto Spi - ri -

ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - - - ri - a

Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - - - ri - a

44

men. Cum San - - - cto Spi - ri - tu. A - - - -  
 tu, cum San-cto Spi - ri - tu, cum San-cto Spi - ri - tu, cum  
 De - i, cum San - - - cto Spi - ri - tu, cum  
 De - i, cum San - - - cto Spi - ri - tu. A - - - -

49

- - - - - men. Cum  
 San-cto Spi - ri - tu, in glo - - ri - a De - i  
 San-cto Spi - ri - tu, in glo - - ri - a De - i  
 - men, - - - -

54

San - cto - - - - ri - a De - i Pa - - - - cto  
 tr. - - - - tris,  
 - - - - -

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

59

Pa - - - tris,  
Pa - - - tris, cum  
men. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum

64

San - cto Spi - ri - tu, in\_ glo - ri - a De - - - i\_ ri -  
San - cto Spi - ri - tu,

69

tu, in\_ glo - ri - - tris. A - - -  
men, a  
in\_ glo - ri - a Pa - - -

74

men. Cum San - - - - - A - - - - -

men,

tris. Cum San - - - - - cto

79

men,

cto. A - - - - -

a - - - - - men,

Spi - - - - - ri - - - - - i-a De - i Pa - - - - -

84

men. Cum

a - - - - -

tris.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

89

San - cto Spi - ri - tu, in glo - - - ri - a De - i Pa - tris.

men, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

men. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

94

A - - - - -

cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris

Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - - - - - De - i, cum

- - - - - men, a - - - - - men.

100

De - i. a - men, a - men.

a - men, a - men.

San - ct cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i. A - men.

ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i. A - men.

Originale Besetzung: 2 Ob, 2 Clt, 2 Fag, Archi (Carus 40.483, CD 83.216)

Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)

Carus 4.105



# 6 Dominus memor fuit Wahrlich der Herr gedenket unser

Der 115. Psalm op. 31, Nr. 2, T. 74–200 (1830/35)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Psalm 115,12–13, dt. Fassung vom Komponisten

Orgelbearbeitung: Paul Horn

**Più animato**

Wahrlich der Herr gedenket unser  
Do mi nus me mor den fu it

(Man.)

5  
un no und seg net sei ne  
no no et be ne ne di xit

un n' und seg net sei ne  
stri et be ne ne di xit

9

Kin - - - - der,  
no - - - - bis,

Kin - - - - der,  
no - - - - bis,

Kin - - - - der, und er  
no - - - - bis, be - ne -

Kin - - - - der, denn er seg - net das Haus Is - ra - el,  
no - - - - bis, be - ne - di - xit do - mu - i Is - ra - el,

13

denn er seg - net das Haus Is - ra - el,  
be - ne - di - xit do - mu - i Is - ra - el, und er  
be - ne - di - xit do - mu - i Is - ra - el,

seg - net das Haus Aa - ron,  
di - xit do - mu - i Aa - ron,

17

seg - net al - les Volk, die  
di - xit o - mni - bus qui

seg - net al - les Volk, die  
di - xit o - mni - bus qui

er seg - net al - les Volk, die  
be - ne - di - xit o - mni - bus qui

sei - nen Na - men fürch - ten, bei - de, klein und  
 ti - ment Do - mi - num pu - sil - lis cum ma - -

sei - nen Na - men fürch - ten, bei - - - de, klein und  
 ti - ment Do - mi - num pu - sil - - - lis cum ma - -

8 sei - nen Na - men fürch - ten, bei - - - de, klein und  
 ti - ment Do - mi - num pu - sil - - - lis cum ma - -

sei - nen Na - men fürch - ten, bei - de, klein und  
 ti - ment Do - mi - num pu - sil - lis cum ma - -

gro - ße, die sei - - - - - nen Na - - - - - h  
 jo - ri - bus, pu - sil - - - - - lis cum - - - - -

gro - ße, die sei - - - - - nen Na - - - - - men bei - - - - - de,  
 jo - - - - - ri - - - - - bus, - - - - -

gro - ße, die sei - - - - - nen N: fu. cum, - - - - - de,  
 jo - - - - - ri - - - - -

gro - ße, die sei - - - - - nen fürch - ten,  
 jo - ri - bus, pu - sil - - - - - lis sil - - - - - lis

bei - de. - - - - - ße, er seg - net al - les  
 - - - - - bus, qui ti - ment Do - mi -

kl b - - - - - ri - bus, er seg - net al - les  
 - - - - -

gro - - - - - ße, er seg - net al - les  
 ma - jo - - - - - ri - - - - - bus, qui ti - ment Do - mi -

klein und gro - - - - - ße, er seg - net al - les  
 ma - jo - - - - - ri - - - - - bus, qui ti - ment Do - mi -

PROBENPARTIUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

Volk, er seg - net bei - de, klein und gro - - - ri -  
 num pu - sil - lis cum ma - jo - - - - -

Volk, er seg - net bei - de, klein und gro - - - ri - -  
 num pu - sil - lis cum ma - jo - - - - -

Volk, er seg - net bei - de, klein und gro - - - ri -  
 num pu - sil - lis cum ma - jo - - - - -

Volk, er seg - net bei - de, klein und gro - - - ri -  
 num pu - sil - lis cum ma - jo - - - - -

37

Be, er seg - - - net les  
 bus, pu - sil - - - lis cu - - - - - ri -

Be, er seg - - - al - - - les  
 bus, pu - sil - - - jo - - - - ri -

41

(Ped.)  
 Tenor

Volk.  
 bus.  
 Bass

# 7 Fürchte dich nicht

Elias op. 70, Nr. 22, ab T. 86 (1846)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Jesaja 41,10

Orgelbearbeitung: Klaus Rothaupt

Allegro maestoso ma moderato ♩ = 112

Fürch-te dich nicht, ich bin mit dir, ich bin mit dir, fürch-te dich  
Fürch-te dich nicht, ich bin mit dir, ich bin mit dir, ich hel - -  
Fürch-te dich nicht, ich bin mit dir, fürch-te dich nicht, ich bin mit dir,  
Fürch-te dich nicht, ich bin mit dir, fürch-te dich nicht, ich bin mit dir,

nicht, ich hel - fe dir, fürch-te dich nicht, ich bin fürch-te dich  
- - fe dir, ich hel - - dir, dich nicht,  
fürch-te dich nicht, fürch-te dich  
bin der Herr, dein zu dir spricht: fürch-te dich

nicht, dir, fürch - te dich nicht, ich hel - fe  
te dir, fürch - te dich nicht, ich bin mit dir,  
hel - - fe dir, fürch - te dich nicht, ich  
ich hel - fe dir, fürch - te dich  
Man. Ped.

15

dir, fürch- te dich nicht, ich bin mit dir, fürch- te dich nicht, fürch- te dich  
fürch- te dich nicht, ich hel- fe dir, fürch- te dich nicht,  
hel- fe dir, fürch- te dich nicht, ich hel- fe dir, fürch- te dich  
nicht, fürch- te dich nicht, fürch- te dich nicht,

Man. Ped. Man. p.

19

nicht, ich hel- fe dir. Fürch- te dich nicht,  
ich hel- fe dir. Fürch- te dich nicht,  
nicht, ich hel- fe dir. Fürch- te dich nicht, fürch- te dich  
ich, ich hel- fe dir. Fürch- te dich nicht, fürch- te dich nicht,  
fürch- te dich nicht, fürch- te dich nicht, fürch- te dich nicht, fürch- te dich nicht,

**ff**

25

nicht, nicht, nicht, mit dir, ich hel- fe dir, spricht un- ser Gott.  
nicht, nicht, nicht, mit dir, ich hel- fe dir, spricht un- ser Gott.  
nicht, nicht, nicht, mit dir, ich hel- fe dir, spricht un- ser Gott.  
bin mit dir, ich hel- fe dir, spricht un- ser Gott.

Originale Besetzung: 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fag, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Ophicleide, Timp, Archi, Organo (Carus 40.130, CD 83.215)

Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)

Carus 4.105

# 8 Herr Gott, dich loben wir EG 191

Te Deum (1843), Beginn und Schluss (Nr. 1 und 5)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Martin Luther 1529 nach dem Te Deum aus dem 4. Jh.

Orgelbearbeitung: Klaus Rothaupt

Tempo del corale

Chor I + II  
1. Herr Gott, dich lo - ben wir. Herr Gott, wir dan - ken dir.

I  
Dich, Gott, Va - ter in E - wig - keit,

II  
weit und breit.

19  
All' En heer -

und was die - net dei - ner Ehr.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

29

Auch Che - ru - bim und Se - ra - phim\_

sin - gen im - mer mit ho - her Stimm:

39

Chor I + II

Hei - lig ist un - ser Gott. Hei - lig ist un - ser Gott.

47

Hei - lig ist un - ser Gott, der Herr Gott Ze - ba - oth!

Verwendungsvorschlag: Die folgenden Verse können von der Gemeinde oder im Wechsel zwischen Chor und Gemeinde gesungen werden. (EG 191)



56 **Tempo come 1<sup>mo</sup> del chorale**

Chor I + II

5. Täg - lich, Herr Gott, dich lo - ben wir und ehr'n deinen Na - men ste - tig -

65 **Andante con moto**

I

lich. Be - hüt uns, o du treu - er Gott,

II

lich. vor ler Sünd und

72

gnä - dig, Herr, un - ser Gott,

sei uns

I.H.

79

Zeig uns dein' Barmherzigkeit!

gnädig in aller Not, wie

86 **Più lento tempo del corale**

Auf dich hoffen, unsere Hoffnung zu dir steht. wir, lieber Herr,

95 **Adagio molto** *dim.* men. in Sc in mer-mehr. A-men. *dim.* *mf* Man. ad lib. Ped.

PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Originale Besetzung: 4 Trb, Archi, Organo (Carus 40.124, CD 83.217)  
 Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)



32

nun läs-est du dei-nen Die-ner in Frie - den fah-ren, wie du ver - hei-ßen hast, wie  
 wie du ver - hei - - - ßen hast, wie du ver -  
 Herr, ver - hei - - ßen hast, ver - hei - ßen hast, wie du, Herr,  
 - nen Die - - ner in Frie - - den fah - - - ren, wie du,

*p*

43

du ver - hei - ßen hast. Denn mein Au-ge hat dei-nen  
 hei - ßen hast, ver - hei - ßen hast. Denn mein Au-ge  
 wie du ver - hei-ßen hast. Denn mein  
 wie du ver - hei - ßen hast. Denn mein Au-ge

*p* Solo

*p* Solo

*p* Solo

*p* Solo

55

du  
 den  
 be - rei - tet hast vor al-len Völ - kern, al - len Völ -  
 be - rei - tet vor al-len Völ - kern, al - len, al - - - len  
 ge-sehn, den du be - rei - - tet vor al-len Völ - kern, al - len

*cresc.*

*cresc.*

64

*f* Tutti

Völ - kern, dass er ein Licht, ein Licht sei den Hei - den, dass er ein Licht, ein

- kern, *f* Tutti dass er ein Licht, ein Licht sei den Hei - den, dass er ein Licht sei den

Völ - kern, dass er ein Licht, ein Licht sei den Hei - den, dass er ein

*f* Tutti

Völ - kern, dass er ein Licht sei, ein Licht sei den Hei - den, dass er ein Licht, ein

73

*f*

Licht sei den Hei - den, und zu Preis und Eh - re, und zu Preis und F

Hei - den, dass er ein Licht, dass er ein Licht, dei - nes

Licht sei den Hei - den, und zu Preis und Eh - re, dei - nes Vol - kes, dei -

Licht sei den Hei - den, und zu Preis und Eh re dei - nes Vol - kes Is -

Licht sei den Hei - den, und zu Preis und Eh re dei - nes Vol - kes, dei -

83

*p*

Vol - kern, Herr, nun läs - sest du

el. Herr, nun läs - sest du dei - nen Die - ner in

el. Herr, nun läs - sest du dei - nen Die - ner in Frie - den fah - ren,

ol - kes Is - ra - el. Herr, nun läs - sest

94

*cresc.* *f*

— dei-nen Die-ner in Frie - den fah - ren, mein Au - ge hat dei-nen Hei - land ge - sehn, wel - chen du be -

*cresc.* *f*

Frie - den fah - - - ren, denn mein Au - ge — hat dei-nen Hei - land ge - sehn, — wel - chen du be -

*cresc.* *f*

wie du ver - hei - Ben hast, denn mein Au - ge hat dei-nen Hei - land ge - sehn, wel - chen du be -

*cresc.* *f*

du dei-nen Die-ner in Frie - den fah - ren, mein Au - ge hat dei-nen Hei - land ge - sehn, wel - chen du be -

103

rei - tet, dass er ein Licht sei den Hei - den, und zum Prei - se dei - Is - ra -

rei - tet, dass er ein Licht sei — den Hei - den, und zum Pr - ra -

rei - tet, dass er ein Licht sei den Hei - den, und Vol - kes.

rei - tet, dass er ein Licht sei den Hei - den, und Preis dei - nes Vol - kes Is - ra -

113

*p* *dim.* *pp*

el. Nun — dei-nen Die - - ner in Frie - den fah - - - ren.

*p* *dim.* *pp*

— dei-nen Die - - ner in Frie - - den fah - - - ren.

*p* *dim.* *pp*

— dei-nen Die - - ner — in Frie - - den fah - - - ren.

*p* *dim.* *pp*

Herr, nun läs - sest du dei-nen Die - - ner in Frie - den fah - ren.

Fassung mit Orgel nach dem Autograph und dem englischen Erstdruck, London, Novello, 1847.

# 10 Herr, unser Herrscher

Elias op. 70, Nr. 42, ab T. 90 (1846)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Psalm 8,2

Orgelbearbeitung: Paul Horn

Allegro

Sopran  
Alt

Herr, un - ser Herr - scher, wie herr - lich ist dein Na - me in al - len Lan - den,

Tenor  
Bass

Orgel

7

dankt —

in al - len Lan - den, — da man dir et mel,

13

Herr, un - ser Herr - scher, wie herr - lich ist dein Na - me

Herr - scher,

19

dankt —

in al - len Lan - den, — da man dir dan - ket im Him - - mel.  
 Him - - mel.  
 Him - mel. A - -

25

Sopran  
 A - - - men, a - - - men, a - -

Alt  
 A - - - men, a men, a -

Tenor  
 A - - -

Bass  
 men, a - - - men, a -

32

a - men, a - - - men, a - men, a - - - men!  
 a - - - men!  
 - - - men, a - men, a - - - men!  
 - - - men, a - - - men, a - - - men!

Originale Besetzung: 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fag, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Ophicleide, Timp, Archi, Organo (Carus 40.130, CD 83.215)  
 Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)



# 11 Herr, wir trau'n auf deine Güte

Drei geistliche Lieder op. 96, Nr. 3 (1840/43)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Anonymus, nach einer engl. Paraphrase des 13. Psalms von Charles Bayles Broadley

Orgelsatz vom Komponisten

**Con moto e vivace**

**Solo**

Alt  
Herr, wir trau'n auf dei - ne Gü - te, die uns ret - tet wun - der - bar,

Orgel  
*p*

5  
sin - gen dir mit from - mem Lie - de, dan - ken freu - dig im - mer - dar,

10  
Chor  
Alt *f* Tutti  
im - mer - dar. Herr, wir trau'n auf dei - tet wun - der - bar,  
Bass *f*  
Herr, wir trau'n au uns ret - tet wun - der - bar,

15  
Sopran  
Herr, dei - ne Gü - te, die uns ret - tet wun - der - bar,  
Alt  
ret - tet, uns ret - tet wun - der - bar,  
Tenor  
auf dei - ne Gü - te, die uns ret - tet wun - der - bar,  
trau'n auf dei - ne Gü - te, die uns ret - tet wun - der - bar,

19

*sf* sin - gen dir mit from - mem Lie - de, dan - ken freu - dig\_ im - mer - dar,

*sf* sin - gen dir mit from - mem Lie - de, dan - ken freu - dig\_ im - mer - dar,

*sf* sin - gen dir mit from - mem Lie - de, dan - ken freu - dig\_ im - mer - dar,

*sf* sin - gen dir mit from - mem Lie - de, dan - ken freu - dig\_ im - mer - dar,

23

dan - ken freu - dig, dan mer-dar.

dan - ken freu - - - dig. fi im - mer-dar.

dan - ken freu - dig im - mer - da - dig\_ im - mer-dar.

dan - ken freu - ken freu - dig\_ im - mer-dar.

27

auf dei - ne Gü - te, die uns ret - tet wun - der - bar, sin - gen dir mit

32

from - mem Lie - de, dan - ken freu - dig im - mer - dar, sin - gen dir mit

37

from - mem Lie - de, dan - ken freu - dig im - mer - dar, dan - ken freu - dig im -

42

Tenor  
Bass  
Herr, wir trau'n auf dei - ne Gü - te, Herr, ne Gü - te, ret - tet wun - der -

46

Sopran  
Alt  
Herr, wir trau'n auf  
wir trau'n auf dei - ne Gü - te, die uns  
tet, uns ret - tet wun - der - bar, Herr, wir  
die uns ret - tet wun - der - bar, Herr, wir

50

dei - ne Gü - te, die uns ret - tet wun - der -  
 ret - tet wun - der - bar, Herr, wir trau'n auf  
 trau'n auf dei - ne Gü - te, die uns ret - tet wun - der -  
 trau'n auf dei - ne Gü - te, die uns ret - tet wun - der -

54

bar, wir trau'n auf  
 dei - ne Gü - te e - wig - lich. Herr, wir trau'n auf  
 bar, die uns ret - tet, die Gü - te,  
 bar, Herr, wir trau'n auf die uns ret - tet

58

dei - ne Gü - te. Herr, wir trau'n auf  
 die der - bar. Herr, wir trau'n auf dei - ne Gü - te,  
 dei - ne Gü - te. Herr, wir trau'n auf  
 wun - der - bar. Herr,

63

Herr, wir trau'n auf dei - ne Gü - te, die uns ret - - - tet wun - der -  
 die uns ret - tet wun - der - bar, die uns ret - tet wun - der -  
 dei - ne Gü - te, Herr, wir trau'n auf dei - ne Gü - te, die uns ret - tet wun - der -  
 Herr, die uns ret - tet wun - der -

68

bar. Solo *f*  
 bar, Sin - gen dir mit from - men I  
 bar. in - mer - dar.  
 bar,

73

Sin - gen dir dan - ken freu - dig im - mer - dar,  
 Tutti  
 Sin - gen dir in Lie - de, dan - ken freu - dig im - mer - dar, dan - ken freu - dig  
 im - mem Lie - de, dan - ken freu - dig im - mer - dar, dan - ken  
 mit from - mem Lie - de, dan - ken freu - dig im - mer - dar, dan - ken,

78

dan - ken freu - dig im - mer - dar, dan - - ken freu - dig  
 im - mer - dar, freu - dig im - mer - dar, dan - - ken freu - dig  
 freu - - - dig, dan - ken freu - dig, freu - - -  
 dan - ken freu - dig im - mer - dar, dan - ken, dan - - - ken freu - dig

83

im - mer - dar. Dan - ken freu - dig  
 im - mer - dar. Dan - ken freu - dig, dan - ken freu - dig im - mer -  
 - dig im - mer - dar. Dan - ken freu - dig im - mer -  
 im - mer - dar. im - mer - dar.

*Solo* *Tutti*

88

dar. dan - ken freu - dig im - mer - dar.  
 dar. dan - ken freu - dig. Dan - ken freu - dig im - mer - dar.  
 dan - ken freu - dig im - mer - dar.  
 dan - ken freu - dig im - mer - dar.

*Solo* *Tutti*

# 12 Jauchzet dem Herrn alle Welt

Der 98. Psalm op. 91, T. 89–Ende (1843)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Psalm 98,4–9

Orgelbearbeitung: Paul Horn

Andante con moto

Sopran  
Alt  
Chor I

Tenor  
Bass

Sopran  
Alt  
Chor II

Tenor  
Bass

Orgel

Jauch-zet dem Herrn al - le Welt!

Lo-bet den Herrn mit Har - fer Mit Trom-

Sin-get, rüh-met und lo - bet! n und mit Psal - men!

13 *cresc.* pe-ten und t

sa-zt vor dem Herrn, dem Kö - ni - ge! Lo - bet den Herrn mit

pe-ten und Po - sau - nen jauchzt vor dem Herrn, dem Kö - ni - ge!

*cresc.*

18

Har - fen, mit Har-fen und mit Psal - men! Jauch - zet vor dem Herrn, dem Kö - ni - ge,

Lo - bet den Herrn mit Har - fen, mit Har-fen und mit Psal - men! Jauch - zet vor dem Herrn, dem

23

jauchzt vor dem Herrn, dem Kö - ni - ge, dem Kö -

Kö - ni - ge, jauchzt vor dem Herrn, dem Kö - ni - ge, dem

28

Kö - ni - ge! Das Meer brau - se und was da-rin-nen ist, der

Kö - ni - ge! Das Meer brau - se und was da-rin-nen ist, der

Bass I, II *p* Das Meer brau - se und was da-rin-nen ist, der

ge! Das Meer brau - se und was da-rin-nen ist, der



34

*cresc.* Erd - bo - den und die da-rauf woh - nen. Die Was-ser-strö-me froh - lo - cken und al - le

*cresc.* Erd - bo - den und die da-rauf woh - nen. Die Was-ser-strö-me froh - lo - cken und al - le

*cresc.* Erd - bo - den und die da-rauf woh - nen. Die Was-ser-strö-me froh - lo - cken und al - le

*cresc.* Erd - bo - den und die da-rauf woh - nen. Die Was-ser-strö-me froh - lo - cken und al - le

*p* *cresc.* *f* *sf*

41

Ber - - ge, al - le Ber - ge sei - en fröh lich.

Ber - - ge, al - le Ber - ge sei - en

Ber - - ge, al - le Ber - ge sei

Ber - - ge, al - le Ber - ge - lich

*f* *sf*

48

vor d em Herrn; denn er kommt, denn er kommt, das Erd-reich zu rich - ten.

denn er kommt, denn er kommt, das Erd-reich zu rich - ten.

denn er kommt, denn er kommt, das Erd-reich zu rich - ten.

denn er kommt, denn er kommt, das Erd-reich zu rich - ten.

*ff* *p* *p* *p* *p*

Allegro

Er wird den Erd - kreis rich - ten mit Ge -

Er wird den Erd - kreis rich - ten mit Ge -

Er wird den Erd - kreis rich - ten mit Ge - rech - tig-keit, — den Erd - kreis rich - ten mit Ge -

Er wird den Erd - kreis rich - ten mit Ge - rech - tig-keit, — den Erd - kreis rich - ten mit Ge -

rech - tig-keit und die Völ - ker mit Recht, die mit

rech - tig-keit und die Völ - ker mit Recht, die V

rech - tig-keit die

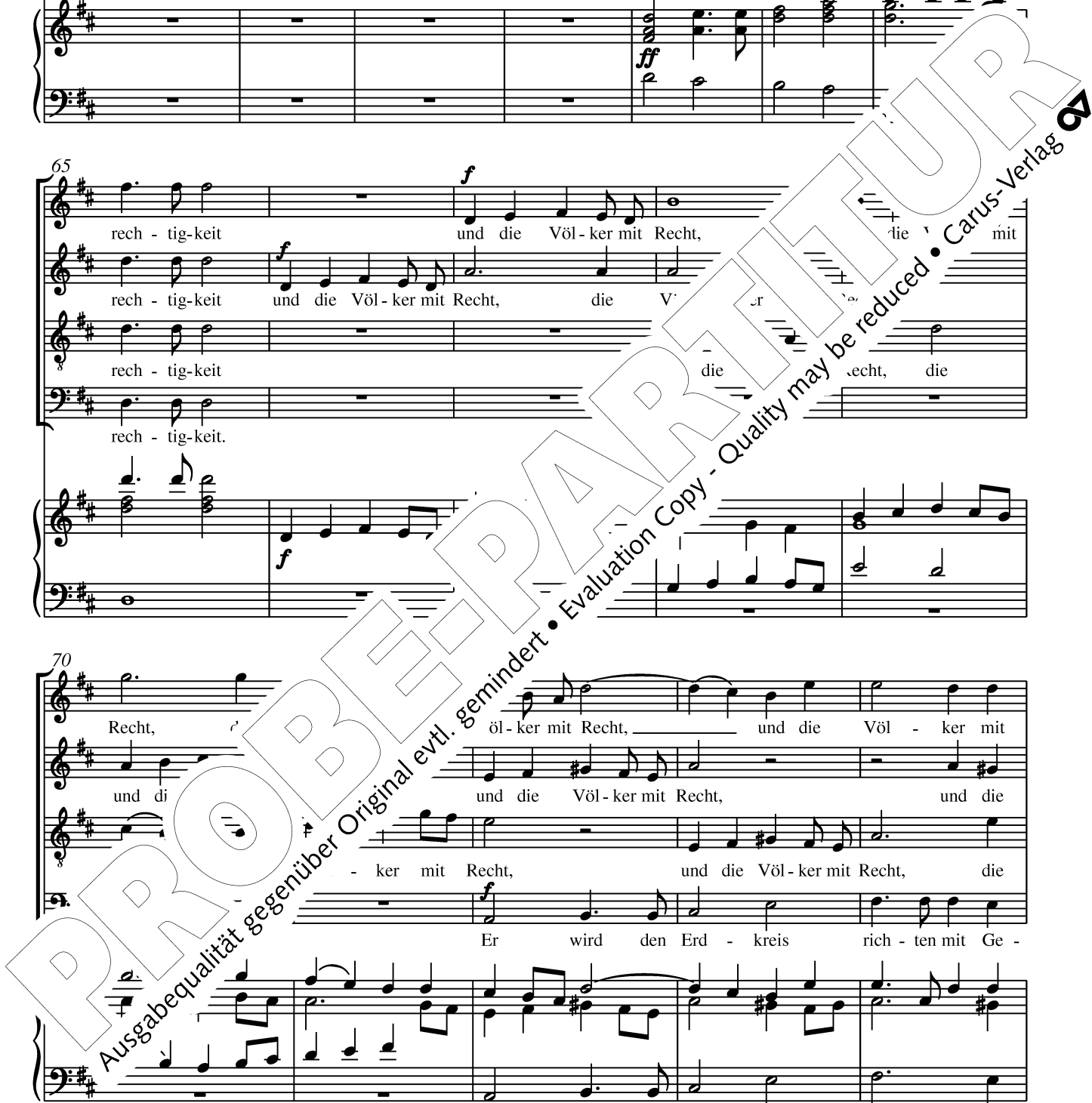
rech - tig-keit. recht, die

Recht, öl - ker mit Recht, — und die Völ - ker mit

und di und die Völ - ker mit Recht, und die

- ker mit Recht, und die Völ - ker mit Recht, die

Er wird den Erd - kreis rich - ten mit Ge -



Recht, und die Völ-ker mit Recht, und die Völ-ker mit Recht, die  
 Völ-ker mit Recht, und die Völ-ker mit Recht, die Völ-ker mit Recht.  
 Völ-ker mit Recht.  
 rech-tig-keit und die Völ-ker mit Recht, und die Völ-ker, und die

Völ-ker mit Recht, die Völ-ker mit Recht, und die Völ-ker mit  
 -ker mit Recht, die Völ-ker mit  
 Er wird den Erd-kreis rich-ten ch  
 Völ-ker mit Recht, die Völ-ker mit Recht, und die Völ-ker mit

Recht. Er wird den Erd-kreis rich-ten mit Ge-  
 mit Recht, die Völ-ker mit Recht.  
 at, den Erd-kreis mit Ge-recht-tig-keit und die Völ-ker mit  
 Völ-ker mit Recht, den Erd-kreis rich-ten mit Ge-rech-tig-



91

rech - tig-keit \_\_\_\_\_ und die Völ-ker mit Recht, und die Völ - ker mit Recht, und die Völ-ker mit

\_\_\_\_\_ Er wird den Erd - kreis rich - ten mit Ge - rech - tig-keit, \_\_\_\_\_ mit Ge -

Recht. Er wird den Erd - kreis rich - ten mit Ge - rech - tig-keit, \_\_\_\_\_ mit Ge -

keit und die Völ - ker mit Recht, und die Völ - ker, und die Völ-ker mit Recht,

97

Recht, und die Völ-ker mit Recht, mit \_\_\_\_\_ tie \_\_\_\_\_ mit

rech - tig-keit \_\_\_\_\_ und die Völ - ker mit \_\_\_\_\_ di, \_\_\_\_\_ ker mit \_\_\_\_\_

rech - tig-keit, \_\_\_\_\_ er wii \_\_\_\_\_ rich - ten mit Ge -

und die Völ-ker mit Recht, und \_\_\_\_\_ ker mit Recht, mit

102

Recht, und di, \_\_\_\_\_ ker, die Völ - ker mit Recht,

Recht, \_\_\_\_\_ Recht, \_\_\_\_\_ und die Völ-ker mit

wird den Erd - kreis rich - ten mit Ge - rech - tig-keit

Er wird den Erd - kreis rich - ten mit Ge - rech - tig-keit und mit

Ped.

108

und die Völ-ker mit Recht, \_\_\_\_\_ die Völ - ker\_ rich-ten mit Recht.  
 Recht, und die Völ-ker mit Recht, \_\_\_\_\_ und die Völ - ker mit Recht, und die  
 und die Völ-ker mit Recht. Er wird den Erd - kreis rich - ten mit Ge - rech - tig-keit.  
 Recht. \_\_\_\_\_

114

Er wird den Erd - kreis rich - ten mit Ge - rech - tig-keit und  
 Völ - ker mit Recht, rich - ten mit Ge - rech - tig-keit' u. r. at,  
 Er wird den Erd - kreis rich - ten mit Ge - rech' u. r. mit Recht,  
 Er wird den Erd - kreis rich - ten mit \_\_\_\_\_ die Völ-ker mit Recht,

120

und die V  
 ur  
 ht, und die Völ - ker, die Völ - ker mit Recht,  
 r mit Recht, und die Völ - ker, die Völ - ker mit Recht,  
 und die Völ - ker, die Völ - ker mit Recht,

PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

126

und die Völ-ker mit Recht, und die Völ-ker mit Recht, und die Völ-ker, die Völ-ker mit  
 und die Völ-ker mit Recht, und die Völ-ker mit Recht, und die Völ-ker, die Völ-ker mit  
 und die Völ-ker mit Recht, und die Völ-ker mit Recht, und die Völ-ker, die Völ-ker mit  
 und die Völ-ker mit Recht, und die Völ-ker mit Recht, und die Völ-ker, die Völ-ker mit

133

Recht. Denn er kommt, denn er kommt zu rich - t  
 Recht. Denn er kommt, denn er kommt zu Er -  
 Recht. Denn er kommt, denn er kommt ri -  
 Recht. Denn er kommt, denn er kommt en das Erd -

141

reich, denn er komr zu rich - ten das Erd - - reich.  
 reich, denr er kommt zu rich - ten das Erd - - reich.  
 denn er kommt zu rich - ten das Erd - - reich.  
 denn er kommt zu rich - ten das Erd - - reich.

Originale Besetzung: 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fag, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, Arpa, Archi, Organo (Carus 40.075, CD 83.217)

Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)

Carus 4.105

# 13 Lass, o Herr, mich Hilfe finden

Drei geistliche Lieder op. 96, Nr. 1 (1840/43)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Anonymus; nach einer engl. Paraphrase des 13. Psalms von Charles Bayles Broadley  
Orgelsatz vom Komponisten

Andante

5 Alt solo

10

15

20

du — der Sün - den, nim - mer-mehr, nim - mer-mehr, nim - mer-mehr kann ich be - stehn.

der Sün - den, nim - mer-mehr, nim - mer-mehr, nim - mer-mehr kann ich — be - stehn.

du — der Sün - den, nim - mer-mehr, nim - mer-mehr, nim - mer-mehr kann ich — be - stehn.

du — der Sün - den, nim - mer-mehr, nim - mer-mehr, nim - mer-mehr kann ich be - stehn.

25

Alt solo

Soll mein Sor - gen e - wig dau - ern? Sol - len Fein

29

Schwach und hilf - los und von dir ver - ges - sen

33

Chor

sein? Soll mein Sor - gen e - wig dau - ern, e - wig dau - ern, soll mein

e - wig dau - ern, soll mein Sor - gen e - wig dau -

Soll mein Sor - gen e - wig dau - ern, e - wig



37

soll mein Sor - gen e - - - wig, e - wig dau-ern? Sol-len Fein - de spot-ten  
 Sor - gen e - wig dau - - - ern? Sol-len Fein - de spot-ten  
 ern, soll mein Sor - gen e - wig dau-ern? Sol - len Fein - de, Fein - de spot-ten  
 dau - ern, soll mein Sor - gen e - wig dau-ern? Sol - len Fein - de spot-ten

41

mein? Schwach und hilf - los soll ich trau - ern *pp* *pp*  
 mein? Schwach und hilf - los soll ich trau und ver - ges - sen  
 mein? Schwach und hilf - tra und ver - ges - sen  
 mein? Schwach und hilf - los und von dir ver - ges - sen

45

sein?  
 se  
 Herr? O Herr!  
 O Herr? O Herr!

O Herr! Solo  
 O Herr! Lass, o Herr, mich Hil - fe fin-den,

50

*p cresc.* Willst ge-den - ken du - der Sün - den, nim - mer-mehr kann

*Tutti p cresc.* neig dich gnä-dig mei - nem Flehn, willst ge - den - ken du der Sün - den, nim - mer-mehr kann

*p cresc.* Willst ge-den - ken du der Sün - den, nim - mer-mehr kann

*p cresc.* Willst ge-den - ken du - der Sün - den, nim - mer kann

55

ich be-stehn. *Solo* er -

ich be-stehn, nim - mer-mehr kann ich be-stehn, er -

ich be-stehn. er -

ich be-stehn. er -

*pp*

60

*pp* Solo Nim - mer-mehr

*pp* Tutti nim

Originale Besetzung: 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fag, 2 Cor, Archi (Carus 40.166, CD 83.217)

Carus 4.105

59

# 14 Lauda Sion

Lauda Sion op. 73, Nr. 1 (1846)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: lateinische Sequenz, Thomas von Aquin, um 1623

Orgelbearbeitung: Klaus Rothaupt

Andante maestoso

Musical notation for measures 1-4. The piece is in C major, 4/4 time, and begins with a piano introduction. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure, while the left hand provides a steady accompaniment. A 'Ped.' (pedal) marking is present under the first measure.

Musical notation for measures 5-8. The right hand features a series of triplet eighth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. A key signature change to G major is indicated by a sharp sign on the F line of the treble clef.

Musical notation for measures 9-11. The right hand continues with triplet eighth notes. The left hand has a steady accompaniment. A fermata is placed over the final measure of this system.

Musical notation for measures 12-15. The right hand continues with triplet eighth notes. The left hand has a steady accompaniment. A fermata is placed over the final measure of this system.

Musical notation for measures 16-18. The right hand continues with triplet eighth notes. The left hand has a steady accompaniment. A fermata is placed over the final measure of this system.

Musical notation for measures 19-22. The right hand continues with triplet eighth notes. The left hand has a steady accompaniment. A fermata is placed over the final measure of this system.

PROBENPARTEI  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23 *f* Sopran  
Lau - da Si - - on Sal - va - to - - rem,

*f* Alt  
Lau - da Si - - on Sal - va - to - - rem,

*f* Tenor  
Lau - da Si - - on Sal - va - to - - rem,

*f* Bass  
Lau - da Si - - on Sal - va - to - - rem,

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 23 to 26. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are 'Lau - da Si - - on Sal - va - to - - rem,'. The piano accompaniment includes triplet patterns in both hands.

27  
lau - da du - - cem et pa - sto  
lau - da du - - cem et pa - sto  
lau - da du - - cem et p  
lau - da du - - cem

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 27 to 31. The vocal parts continue with the lyrics 'lau - da du - - cem et pa - sto' and 'n hy -'. The piano accompaniment continues with triplet patterns.

32  
can - ti - cis, in hy - mnis  
- ti - cis, in hy - mnis, in hy -  
nis et can - ti - cis, in hy - mnis, in hy -  
et can - ti - cis, in hy - mnis, in hy -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 32 to 35. The vocal parts continue with the lyrics 'can - ti - cis, in hy - mnis' and 'nis et can - ti - cis, in hy - mnis, in hy -'. The piano accompaniment continues with triplet patterns.

37

Allegro maestoso e vivace

et can - ti - cis.

mnis et can - ti - cis.

mnis et can - ti - cis.

mnis et can - ti - cis.

Lau - da

41

Lau - da

Si - - on Sal - - va - to - rem,

Si - - on, Sal - - va -

- on,

44

- on Sal - va - to - rem, lau - da

to - Si - - on, lau - da

da Si - on Sal - va - to - - - rem,

Lau - da

Man.

47

Si - - on, lau - da Si - on Sal - va -  
 Si - on Sal - va - to - rem, Sal - va - to - rem,  
 lau - - - da, lau - da Si - on Sal - va -  
 Si - on Sal - va - to - rem, Sal - va - to - rem, lau - da

50

to - rem, lau - da du - cem et pa - sto  
 lau - da du - cem et p<sup>z</sup>  
 to - rem, lau - da du - cem et in hy -  
 Si - - on, du - cer rem, in hy -

53

mnis et car Sal - va - to - - rem,  
 lau - on Sal - va - to - - rem,  
 mnis Sal - va - to - - rem,  
 - cis, Sal - va - to - - rem,

Ped.

57

in hy - mnis et can - ti - cis.      Quan - tum pot - es, tan - tum  
 in hy - mnis et can - ti - cis,      lau - da Si - - - -  
 in hy - mnis et can - ti - cis.  
 in hy - mnis et can - ti - cis.

62

au - de, tan - - - tum, tan - tum au - - de.  
 on Sal - va - to - rem.      -ua.      es, tan - tum  
 Lau - da Si - on Sal - va - to -  
 Quan - tum pot - es, tan - tr      - - - tum, tan - tum

66

L  
 au      sal - va - to - rem.  
 tum, tan - tum au - de:      Qui - a  
 - to - rem.      Qui - a ma - jor o - mni  
 quan - tum pot - es, tan - tum au - de:

PROBENPARTI  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

70

Qui-a ma - jor o - mni lau - de, nec lau - da - re suf - fi -

ma - jor o - mni lau - de, nec lau - da - re suf - fi - cis, nec lau -

lau - de, nec lau - da - re suf - fi - cis, nec lau - da - re, nec lau -

Qui-a ma - jor o - mni lau - de.

74

cis, nec lau - da - re suf - fi - cis.

da - re suf - fi - cis, nec lau - da - re suf - fi -

da - re suf - cis, nec lau -

Lau - on

77

Lau - d - Sal - va - to - rem,

cis, suf - fi - cis. Lau - da Si - on,

da, nec lau - da - re suf - fi - cis.

- to - - rem, nec lau - da - re suf - fi -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



81

lau - da du - - cem et pa - sto - - rem, in  
 lau - da du - - cem et pa - sto - - rem, in hy -  
 Lau - da du - - cem et pa - sto - - rem, in hy - mnis et  
 cis. Lau-da du - - cem et pa - sto - - rem, et pa -

Man. Ped.

86

hy - mnis et can - ti - cis, in hy - mni in  
 mnis et can - ti - cis, in hy et - cis, in  
 can - ti - cis, in hy - mnis et cis, an - ti -  
 sto - - - rem, in hy - mnis et

90

hy can - ti - cis.  
 hy mnis et can - ti - cis. Quan-tum  
 - mnis et can - ti - cis. Quan-tum pot - es, tan - tum  
 in hy - mnis et can - ti - cis. Quan - tum pot - es,

PROBENPARTE  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





16 *f* Tutti Solo

tan. Lo - be den Herrn, mei - ne See - le, und ver - giss es nicht, und ver - giss es

Lo - be den Herrn, mei - ne See - le.

Ped. Man.

20

nicht, ver - giss nicht, was er dir Gu - tes ge - tan,

Lo - be den H<sup>r</sup>ee

Man.

24

— was in mir ist, , i st, sei - nen hei - li - gen, hei - li - gen

27

en, sei - nen hei - li - gen, hei - li - gen Na - - men.

30 *f* Tutti *f* Solo

Lo - be den Herrn, lo - be den Herrn, lo - be den Herrn, mei - ne See - le, und.

Lo - be den Herrn, lo - be den Herrn,

Ped.

34 Tutti Solo

— was in mir ist, und — was in mir ist, sei-nen hei - li - ge en, .Herrn,

und — was in mir ist,

.an.

38 *f* Tutti Solo

lo - be le, lo - be den Herrn, lo - be den Herrn,

lo - be den Herrn,

Ped. Man.

42

lo - be den Herrn, mei - ne See - le!

lo - be den Herrn, mei - ne See - le!

Ped. Man.

Originale Besetzung: 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fag, 4 Cor, Archi (Carus 40.076, CD 83.213)  
 Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)

## 16 Lobe den Herrn, meine Seele

Paulus op. 36, Nr. 45, ab T. 44 (1832–36)

**Allegro vivace**  $\text{♩} = 88$

Sopran

Alt

Man.

Lo - be den Herrn, mei - ne See - le, und was ist, und was he - li - gen

Lo - be den Herrn, mei - ne

Man.

7

Na - men - - - - - men, lo - be den See - le - - - - - ist, sei - nen he - li - gen Na - men, sei - nen Lo - be den Herrn, mei - ne See - le, und was in - - - - - mir

Man.

13

Herrn, lo - be den Herrn, lo - be den Herrn, mei - ne  
 hei - li - gen Na - - - - men, sei - nen hei - li - gen Na - men,  
 ist, sei - nen hei - li - gen Na - men, sei - nen hei - li - gen Na - -  
 Lo - be den Herrn, mei - ne See - le, und was in mir ist, sei - nen Na - -

Ped.

19

See - le, und was in mir ist, sei - nen hei -  
 sei - nen hei - - - li - gen Na - men, lo - be den  
 men, Herrn, ne See - le,  
 men, lo - be den Herrn, mei - ne mir ist, sei - nen

Man.

24

mir ist, lo - be den Herrn,  
 Hei - was in mir ist, sei - nen Na - -  
 sei - nen hei - - - li - gen, hei - li - gen Na - men,  
 Na - men, lo - be den Herrn, mei - ne

PROBENPAPIER  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

lo - be den Herrn und sei-nen hei - li - gen Na - - men. Ihr  
 - - - men, lo - be den Herrn, den Herrn, mei-ne See - - le.  
 und sei-nen hei - li - gen, hei - li - gen Na - - men.  
 See - le, lo - be den Herrn und sei-nen hei - li - gen Na - - men.

Ped.

36 Sopran  
 sei - ne En - gel, lo - bet den Herrn,  
 Alt  
 sei - ne En - gel,

42  
 lo - bet den Hr  
 lo - bet den Herrn, - - - gel, lo - bet den Herrn,  
 Tenor  
 lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn, ihr sei - ne  
 Ihr  
 Ihr sei - ne En - gel, lo - bet den Herrn,



48

lo - bet, lo - - - bet, ihr sei - ne  
 En - gel, lo - bet, lo - - - bet, ihr sei - ne En - gel,  
 sei - ne En - gel, lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn,  
 lo - bet den Herrn, ihr sei - ne En - - - gel, lo - - -

54

En - gel, lo - bet den Herrn, ihr En - gel, - Herr  
 lo - bet den Herrn, ihr sei - ne En - gel, lo - bet den Herrn,  
 lo - bet den Herrn, ihr sei - ne En - gel, lo - bet den Herrn.  
 bet, ihr sei - ne En - gel, lo - bet den Herrn. Lo - be den

Ped

60

En - gel, lo - bet den Herrn.  
 sei - ne En - gel, lo - bet den Herrn,  
 Lo - be den Herrn, mei - ne  
 - ne See - le, und was in mir ist,  
 Man. Ped.

PROBENPAPIER  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

65

Lo - be den Herrn, mei - ne See - le, und was  
 ihr sei - ne En - gel, lo - bet den Herrn. Lo - be den  
 See - le, und was in mir ist.  
 ihr sei - ne En - gel, lo - bet den Herrn.

Man. Ped.

70

in mir ist, sei - nen hei - li - gen Na - un -  
 Herrn, mei - ne See - le, und was in mir men.  
 Lo - be den Herrn, mei - ne See - le, und n.  
 Lo - be den Herr and was in mir

75

hei - men, lo - be den Herrn, mei - ne See - le,  
 En - gel, lo - bet den Herrn.  
 ne En - gel, lo - bet den Herrn, lo - be den Herrn, mei - ne  
 lo - be den Herrn, mei - ne See - - - le, lo - be den Herrn, mei - ne

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

81

mei - - - - ne See - - - le, und was in mir

Lo - be den Herrn, mei - ne See - le, und was in mir

See - - - - le, lo - be den Herrn, lo - be den

See - le, lo - be den Herrn,

Ped.

87

ist, lo - be den Herrn, mei - ne See - le.

ist, lo - be den Herrn, mei - ne See - le, lo - be den

Herrn, lo - be den Herrn, mei - ne See - le, lo - be den

See - le.

den H -

lo - bet den Herrn. Ihr

Man.

92

sei - ne

lo - bet den Herrn, lo - bet den

lo - bet den Herrn, lo - bet den

- gel, lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn,

En - gel, lo - bet den Herrn, lo - bet den

Ped.



# 17 Kommt, lasst uns anbeten

Der 95. Psalm op. 46, Nr. 1, T. 65-134 (1838/41)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Psalm 95,6-7

Orgelbearbeitung: Alan Wilson

Kommt, lasst uns an - be - ten und kni - en vor dem

Herrn, an - be - ten vor ihm, und kni - en vor dem Herrn, und kni - en vor dem Herrn, und kni - en vor dem Herrn

Herrn, und nie - der - fal - len vor ihm, und dem Herrn, und nie - der - fal - len vor ihm, und kni - en vor dem Herrn, und nie - der - fal - len vor ihm, und kni - en vor dem Herrn, und nie - der - fal - len vor ihm, und

14

nie - der - fal - len vor ihm, vor dem Herrn, der uns ge - macht hat, vor dem

nie - der - fal - len vor ihm, vor dem Herrn, der uns ge - macht hat, vor dem

nie - der - fal - len vor ihm, vor dem Herrn, der uns ge - macht hat, vor dem

nie - der - fal - len vor ihm, vor ihm, vor dem

*p* *cresc.*

18

Herrn, vor dem Herrn, der uns ge - ma

Herrn, vor dem Herrn, vor dem Herrn, der uns

Herrn, vor dem Herrn, vor dem Herrn. ma

Herrn, vor dem Herrn, vor dem Herrn. der uns ge -

Herrn, vor dem Herrn, vor dem Herrn. der uns ge -

*f* *cresc.*

23

macht hat Und wir das Volk sei-ner

macht Und wir das Volk sei-ner

er ist un - ser Gott und wir das Volk sei-ner

Denn er ist un - ser Gott und wir das Volk sei-ner

Wei - de, denn er ist un - ser Gott und wir das Volk sei - ner  
 Wei - de, denn er ist un - ser Gott und wir das Volk sei - ner  
 Wei - de, und wir, und wir das Volk sei - ner  
 Wei - de, und wir das Volk sei - ner

*sempre f*

Wei - de und Scha - fe sei - ner Hand. Kommt, lasst  
 Wei - de und Scha - fe sei - ner Hand. Ko u. ten,  
 Wei - de und Scha - fe sei - ner lasst be - ten,  
 Wei - de und Scha - fe sei Kommt, lasst uns an-

kommt,  
 kor en und nie-der-fal-len vor  
 kni - en  
 dem Herrn und nie-der-fal-len vor ihm,

*pp*



41

*p* und nie-der-fal-len vor ihm, *cresc.* *f* nie-der-fal-len vor ihm,

ihm, *p* und nie - der - fal - len vor ihm, *cresc.* denn *p*

und nie - der - fal - len vor ihm, denn *p*

und nie - der - fal - len vor ihm, denn *p*

*p* *cresc.* *f*

46

*p* cre - - - - - scen - - - - - do

denn er ist un - - - - -

er ist un - ser Gott, denn er ist un - - - - - ott. mt,

er ist un - ser Gott, denn er ist un - - - - - Kommt, *f*

er ist un - ser Gott, denn er ist un - ser Gott! Kommt,

50

lasst ur und kni - en vor dem Herrn und

lasst - ten und kni - en vor dem Herrn und

an - be - - - ten und kni - en vor dem Herrn und



54

nie - der - fal - len vor ihm, und nie - der - fal - len vor ihm, vor dem

nie - der - fal - len vor ihm, und nie - der - fal - len vor ihm, vor dem

nie - der - fal - len vor ihm, und nie - der - fal - len vor ihm, vor dem

nie - der - fal - len vor ihm, und nie - der - fal - len vor ihm, vor dem

58

der uns ge - macht hat, Herr, der uns ge - macht, der uns ge - macht

Herr, der uns ge - macht hat, Herr, der uns ge - macht hat, - fal - len vor dem

Herr, der uns ge - macht, der uns

Herr, der uns ge - macht, der uns

64 Tenor solo

lasst uns nie - der - fal - len vor dem Herrn!

fal - len vor dem Herrn, vor dem Herrn.

vor dem Herrn, vor dem Herrn.

vor dem Herrn, vor dem Herrn.

vor dem Herrn, vor dem Herrn.

vor dem Herrn, vor dem Herrn.

vor dem Herrn, vor dem Herrn.

Originale Besetzung: 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fag, 2 Cor, Archi (Carus 40.073, CD 83.217)  
 Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)

# 18 Magnificat

Magnificat, Nr. 1 (1822)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Lukas 1,46

Orgelbearbeitung: Klaus Rothaupt

Allegro

Ped.

Ped.

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

Ma - cat, ma - gni - - fi -  
- cat, ma - gni - fi - -  
- fi - cat, ma - gni - fi - -  
gni - fi - cat, ma - gni - fi - -

13

cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

17

Do - mi - num, ma - gni - fi ma -

Do - mi - num, ma - gni - ma -

Do - mi - num, ma - g cat, ma -

Do - mi - num, ma g cat, ma -

Man. Ped.

21

gni - ma - gni - fi - cat, ma -

ma - gni - fi - cat, ma - gni -

cat, ma - gni - fi - cat,

- cat, ma - gni - fi - cat,

Man. Ped.

PROBENFÜR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

gni - - - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -

- - - - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -

ma - gni - - - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -

ma - gni - - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -

Ped. Man.

num.

num.

num.

num.

Ped. Man. Ped.

Et - ex - sul - ta - vit, et - ex - sul - ta - vit, ex - sul -

Et - ex - sul - ta - vit, et - ex - sul - ta - vit, ex - sul -

Et - ex - sul - ta - vit, et - ex - sul - ta - vit, ex - sul -

Et - ex - sul - ta - vit, et - ex - sul - ta - vit, ex - sul -

Man.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

- vit, et ex - sul - ta - - - - -

ta - vit, et ex - sul - ta - - - - -

ta - vit, et ex - sul - ta - - - - -

ta - vit, et ex - sul - ta - - - - -

40

- - vit, et ex - sul - ta - - - - -

- - - - - vit,

- - - - - vit,

- - - - - vit,

- - - - - vit, ex - sul - ta - - - - -

43

- - - - - vit,

- - - - - sul - ta - - - - - vit,

- - - - - vit,

- - - - - vit,

- - - - - vit,

Ped. Man.

46

et ex - sul - ta - - vit

et ex - sul - ta - - vit

et ex - sul - ta - - vit

et ex - sul - ta - - vit

49

spi - - ri - tus me - - - us in

spi - - ri - tus me - - - us

spi - - ri - tus me - - - in

spi - - ri - tus me - - - us in

52

De

55

sa - - - - -

sa - - - - -

sa - - - - -

sa - - - - -

58

- - lu - - ta - ri me -

- - lu - - ta - ri me -

- - lu - - ta - ri me

- - lu - - ta - ri m.

62

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

65

Ma - gni - - - fi - cat, ma - - - gni - fi -

Ma - gni - fi - - cat, ma - gni - fi - -

Ma - gni - - - fi - cat, ma - gni - - - - fi -

Ma - gni - fi - - - cat, ma - gni - - - - fi -

69

cat, ma - gni - - - fi - cat, et ex-sul-

cat, ma - gni - fi - cat, - ta - vit, ex-sul-

cat, ma - - gni - fi - cat, ex-sul - ta - vit, ex-sul-

cat, ma - gni - - - f et ex - sul - ta - vit, ex-sul-

73

ta - vit, ex - sul - ta - vit, ex - sul - ta - vit,

ta - vit, et ex - sul - ta - vit, ex - sul - ta - vit,

et ex - sul - ta - vit, ex - sul - ta - vit, et ex - sul -

et ex - sul - ta - - -



76

et ex - sul - ta - - - -

et ex - sul - ta - - - - vit

ta - - - - - vit spi - - - ri - tus in De - o sa - lu -

- - - - - vit spi - - - ri - tus in De - o sa - lu -

79

- - - - - vit

ta - ri me - o,

ta - ri me - o,

Ped.

Man.

82

- - - - - ri - tus me - - - us in

spi - - - ri - tus me - # - - us in

spi - - - ri - tus me - - - us in

spi - - - ri - tus me - - - us in

Ped.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

85

De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - -  
 De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - -  
 De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - -  
 De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - -

89

o,  
 o, et ex - sul - ta - - vit\_ in\_  
 o, et ex - sul - ta - - us\_ in\_  
 o, et ex - sul - ta - - tus me - us\_ in\_

92

in De - lu - ta - ri me - - o.  
 De - ta - ri me - - o.  
 De lu - ta - ri me - - o.  
 lu - ta - ri me - - o.

Meine Seele erhebt den Herrn, und mein Geist freut sich Gottes, meines Heilands. (M. Luther)

Originale Besetzung: 2 Fl, 2 Ob, 2 Fag, 2 Cor, 2 Tr, Timp, Archi (Carus 40.484, CD 83.216)

Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)

Carus 4.105

# 19 Non mortui laudabunt te

## Die Toten werden dich nicht loben

Der 115. Psalm op. 31, Nr. 4, T. 1–93 (1830/35)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Ps 115,17–18,1, dt. Fassung vom Komponisten  
Orgelbearbeitung: Paul Horn

Grave

Sopran I, II

Alt I, II

Tenor I, II

Bass I, II

Orgel

Die To - ten wer - den dich nicht lo - ben, o Herr, al - le, die hi - nun - ter -  
Non mor - tu - i lau - da - bunt te, Do - mi - ne, ne - que o - mnes qui de -

Die To - ten wer - den dich nicht lo - ben, o Herr, al - le, die hi -  
Non mor - tu - i lau - da - bunt te, Do - mi - ne, ne - que o - mne

Die To - ten wer - den dich nicht lo - ben, o Herr, al - le, die hi -  
Non mor - tu - i lau - da - bunt te, Do - mi - ne, ne - que o - mnes qui de -

Die To - ten wer - den dich nicht lo - ben, o Herr le, die hi - nun - ter -  
Non mor - tu - i lau - da - bunt te, Do - mi - ne, ne - que o - mnes qui de -

Orgel bis T. 32 nur zur Einstudierung

8

fah - ren in die Stil le; doch wir, die le - ben heut, lo - ben dich, den  
scen - dunt in in - fer num qui vi - vi - mus be - ne - di - ci -

fah - ren in doch wir, die le - ben heut, lo - ben dich, den  
scen - dunt ir sed nos qui vi - vi - mus be - ne - di - ci -

fah - ren in le; doch wir, die le - ben heut, lo - ben dich, den  
scen - dunt in in - fer num sed nos qui vi - vi - mus be - ne - di - ci -

fah - ren in le; doch wir, die le - ben heut, lo - ben dich, den  
scen - dunt in in - fer num sed nos qui vi - vi - mus be - ne - di - ci -

17

Herrn, vom An - be - ginn bis in E - wig - keit, Hal - le - - - lu - ja,  
 mus Do - mi - no ex hoc nunc et us - que in sae - - - cu - lum,

Herrn, vom An - be - ginn bis in E - wig - keit, Hal - le - - - lu - ja,  
 mus Do - mi - no ex hoc nunc et us - que in sae - - - cu - lum,  
 vom An - be - ginn  
 Do - mi - no

Herrn, vom An - be - ginn bis in E - wig - keit, Hal - le - - - lu - ja,  
 mus Do - mi - no ex hoc nunc et us - que in sae - - - cu - lum,

Herrn, vom An - be - ginn bis in E - wig - keit, Hal - le - - - lu - ja,  
 mus Do - mi - no ex hoc nunc et us - que in sae - - - cu - lum,

26

bis in E - wig - keit, Hal - le - - - lu - ja,  
 ex hoc nunc et us - que in sae - - - cu - lum.

bis in E - wig - keit - - - lu - - - ja.  
 ex hoc nunc et u - - - cu - - - lum.

bis in - - - lu - - - ja.  
 ex hoc - - - cu - - - lum.

Hal - le - - - lu - - - ja.  
 us - que in sae - - - cu - - - lum.

*Con moto*

*p*

33

37 *[dolce] sotto voce*

Nicht un - serm Na - - - men, Herr, sei  
 Non no - bis Do - - - mi - ne, non

*[dolce] sotto voce*

Nicht un - serm Na - - - men, Herr,  
 Non no - bis Do - - - mi - ne,

*p sotto voce*

Nicht un - serm Na - - - men,  
 Non no - bis Do - - - mi

*p sotto voce*

Nicht un - serm Na - - - men, sei  
 Non no - bis Do - - - mi - ne, non

41

Eh - re, Eh - re, nur  
 no - bis, no - bis sed

Eh - re, sei Eh - re, nur  
 no - bis, non no - bis sed

E n sei Eh - re, nur  
 non non no - bis sed

sei Eh - re, nur  
 non no - bis sed

45

dei - nem Na - men sei Ehr ge - bracht, lass  
 no - mi - ni tu - o da glo - ri - am, su -

dei - nem Na - men sei Ehr ge - bracht,  
 no - mi - ni tu - o da glo - ri - am,

dei - nem Na - men sei Ehr ge - bracht,  
 no - mi - ni tu - o da glo - ri - am,

49

dei - ne Herr - lich - keit und  
 per mi - se - ri - cor - di - a

lass dei - ne Herr - lich - keit  
 su - per mi - se - ri - cor -

lass dei - ne Herr - lich - keit  
 su - per mi - se - ri - cor -

lass dei - ne Herr - lich - keit  
 su - per mi - se - ri - cor -

Gna - de  
 tu - a

53

und Wahr - heit  
 et ve - ri - ta - te

um - leuch - ten,  
 te - tu - a,

um - leuch - ten,  
 te - tu - a,

um - leuch - ten,  
 te - tu - a,

um - leuch - ten,  
 te - tu - a,

nicht un -  
non no -

nicht un - serm Na -  
non no - bis, Do - - - - - men, Herr, nicht  
Do - - - - - mi - ne, Do -

nicht un - serm Na - men, Herr, nicht  
non no - bis, Do - mi - ne, Do -

serm Na - men, Herr, nur dei - nem ge - hei -  
bis, Do - mi - ne, non no - bis sed ne - mi -

- men, Herr, ge -  
- mi - ne, ni -

- un - serm, se - nem ge -  
- mi - ne, ni -

un - serm, nur ac he - lig - ten  
no - bis, se ni -

- - - men - bracht, nicht  
- - - o - ri - am, non

hei tu - - ri - am, nicht  
non

Na - - - ri - men, nicht un - serm  
glo - - - ri - am, non no - bis,

sei Ehr ge - bracht, nicht un - serm  
da glo - - - ri - am, non no - bis,

*cresc.* *f* *dim.*

PROBENPARTIUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

69

un - serm Na - - men, Herr, nur dei - nem ge - hei - lig - ten Na -  
 no - bis, Do - - mi - ne, sed no - mi - ni tu - - o da glo -

un - - - - serm, nur dei - nem  
 no - - - - bis sed no - mi - ni

Na - - - men, Herr, nur dei - nem  
 Do - - - mi - ne, sed no - mi - ni

Na - - - men, Herr, nur dei - nem ge - hei - lig - ten  
 Do - - - mi - ne, sed no - mi - ni, no - mi - ni

73

- - - - ri - men sei -  
 - - - - am, da

Na - men sei Ehr ge - ri - bracht, ge -  
 tu - o da glo - - ri - am, ri -

Na - men sei Eh re ge - brac' se da re ge -  
 tu - o da glo - - ri - da ri -

Na - men sei Eh glo - re ge - ja Eh glo - re ge -  
 tu - o da glo - - ri - ri -

77

bracht, sei Eh - - -  
 am, non no - - -

bracht, sei Eh - - -  
 am, non no - - -

sei Eh - - -  
 non no - - -

sei Eh - - -  
 non no - - -



81

re, bis, nicht un - - - -  
 bis, non no - - - -  
*cresc.*

re, bis, nicht un - - - -  
 bis, non no - - - -  
*cresc.*

re, bis, nicht un - - - -  
 bis, non no - - - -  
*cresc.*

re, bis, nicht un - - - -  
 bis, non no - - - -  
*cresc.*

85

- - - - - serm Na - - - - men,  
 - - - - - bis, Do - - - - mi - -

- - - - - serm Na - - - - men,  
 - - - - - bis, Do - - - - mi

- - - - - serm Na - - - -  
 - - - - - bis, Do - - - - Herr.  
 ne.

- - - - - serm Na - - - - Herr.  
 bis, Do - - - - ne.

89

*p*

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 20 Nun danket alle Gott EG 321, GL 266

Lobgesang op. 52, Nr. 8 (1840)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: nach Martin Rinckart (um 1630) 1636

Orgelbearbeitung: Klaus Rothaupt

Andante con moto ♩ = 84

Sopran I, II

*mf*  
Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, der sich in al - ler  
EG/GL: Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, der gro - ße Din - ge  
Alt  
*mf*  
Nun dan - ket al - le — Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, der sich in al - ler —  
Nun dan - ket al - le — Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, der gro - ße Din - ge —  
Tenor I, II  
*mf*  
Nun dan - ket al - le — Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, der sich  
Nun dan - ket al - le — Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, der gr  
Bass  
*mf*  
Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, der sich in  
Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, der

Ped.

Not tut will gnä - dig zu uns - den, der so viel Gu - tes tut; von und  
an uns und al - len uns von Mut - ter - leib und  
Not tut will gnä - dig zu uns - den, der so viel Gu - tes tut; von und  
an ur - den, der den, der uns von Mut - ter - leib und  
Not tut will gnä - dig zu uns - den, der so viel Gu - tes tut; von und  
an ten - den, der den, der uns von Mut - ter - leib und  
Not tut will gnä - dig zu uns - den, der so viel Gu - tes tut; von und  
an und al - len En - den, der den, der uns von Mut - ter - leib und

11 *cresc.*

Kin - des - bei - nen an uns hielt in sei - ner Hut, und al - len wohl - ge -  
 Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu - gut bis hier - her hat ge -

*cresc.*

Kin - des - bei - nen an uns hielt in sei - ner Hut, und al - len wohl - ge -  
 Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu - gut bis hier - her hat ge -

*cresc.*

Kin - des - bei - nen an uns hielt in sei - ner Hut, und al - len wohl - ge -  
 Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu - gut bis hier - her hat ge -

*cresc.*

Kin - des - bei - nen an uns hielt in sei - ner Hut, und al - le  
 Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu - gut bis hier -

16 **Un poco più animato** ♩ = 108

tan. Lob,

19

Ehr. .ei Gott, dem Va - ter und dem

Soh - - ne und

Man.  
 sei - nem Heil - gen Geist im höch - ten  
 EG/GL: Gott dem Heil - gen Geist im höch - ten

Ped. Man.  
 thro - - ne, Lob, dem drei -  
 thro - - ne, ihm, dem drei -

ei- der Nacht und Dun - kel  
 wie es im An - fang

PROBEPARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34

schied  
war

37

von und Licht ist und und Mor - gen - rot,  
blei - ben wird.

40

Lied.  
ier - dar.

Man. Ped.

44

Originale Besetzung: 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, Timp, Archi, Organo (Carus 40.076, CD 83.213)  
Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)

# 21 O Haupt voll Blut und Wunden EG 85, GL 179

Nr. 3 aus der gleichnamigen Choralkantate (1840)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Paul Gerhardt 1656

Orgelbearbeitung: Alan Wilson

**Allegro moderato**

Sopran  
Alt

1. O Haupt will voll Blut und dir  
bei hier bei dir

Tenor  
Bass

Orgel

Man.

4

Wun - - - - den,  
ste - - - - hen,

Ped. *sf*

Man. *sf*

8

Schmerz und vol  
ach - te - mich

Ped. *sf*

12

o von Haupt, zum  
von dir will

Man. *sf*

16

Spott ge - - - bun - - - - - den  
 ich nicht ge - - - - - hen,

20

mit ei - ner Dor - nen krc  
 wenn dir dein Her - ze br

24

o  
 wenn

28

schön ge - - - zie - - - ret  
 wird er - - - blas - - - sen

PROBENPAPIER  
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

mit im höchst - ten  
im letz - ten

Ped. Man.

36

Ehr - und Zier,  
To - des - stoß,

40

a - ber will hoch  
dann will ich

ret: - sen

Ped. *sf*

44

ge - in

Man.

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



48 *mir!*  
Schoß.

grü - ßet seist du und *mir!* ge - grü - ßet  
mei - nen Arm Schoß, in mei - nen

52 1. 2.

seist du und *mir!* 6. Ich *mir!*  
Arm und Schoß. Schoß.

55

A - - - - - men!

Originale Besetzung: 2 Oboen

, CD 83.304)

Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)

## 22 Sehnsucht

Paul

A

12

Lebe

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: 1. Johannes 3,1

Orgelbearbeitung: Klaus Rothaupt

Se - het, welch ei - ne  
Se - het, welch ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - ze -

5 Sopran

Alt Se - het, welch ei - ne Lie - be hat uns der

Lie - be hat uns der Va - - - ter er - ze - - - get,

Tenor

Bass get, hat uns der Va - ter er - ze - - - get,

Se - het, welch ei - ne Lie - be hat uns der

9 *cresc.*

Va - - - ter er - ze - get, dass wir sol - len Got - tes

hat er er - ze - - - get, dass wir sol - len - - - tes

hat er er - ze - - - get, dass wir sol - len - - - der, Got - tes -

Bass Va - - - ter er - ze - get, dass wir sol - len - - - der, Got - tes

Kin - - - der, Got - tes

13

Kin - der -

Kin

Se - het, welch ei - ne

Se - het, welch ei - ne Lie - be,

en! Se - het, welch ei - ne Lie - - - be, wel - che

Ben! Se - het,

17 *cresc.*

Lie - - - be hat uns der Va - - - ter er - ze - - get, welch ei - ne

*cresc.*

se - het, welch ei - ne Lie - be hat uns der Va - - - ter, der Va - ter er -

*cresc.*

Lie - be, se - het, welch ei - ne Lie - be hat uns der Va - - ter er -

*cresc.*

welch ei - ne Lie - - be hat uns der Va - - ter er - ze - get, hat uns der Va - ter er -

21

Lie - be, dass wir sol - len G - - -

zei - get, dass wir sol - len Got - - -

zei - get, so. Got - tes Kin - der -

zei - get, wir sol - - -

25

ßen, wir sol - len Got - tes Kin - der hei - ßen,

ßen, Got - tes Kin - der, Got - tes Kin - der hei - ßen,

sol - len Got - tes Kin - der, Got - tes Kin - der hei - ßen, se - het,

Kin - der hei - ßen, Got - tes Kin - der, Got - tes Kin - der hei - ßen,

*p*

Ped.

30

*p* se - het, welch ei-ne Lie - be, se - het, welch ei-ne Lie -

*p* se - het, welch ei-ne Lie - - - be, se - het,

welch ei-ne Lie - - be, welch ei - ne Lie - be,

*p* welch ei - ne Lie - be, se - het,

Man. Ped.

35

be, se - het, welch ei-ne Lie - be hat uns ei

welch ei-ne Lie - be, Lie - - - ba ha. - get!

se - het, welch ei-ne Lie ter er - zei - get!

welch ei-ne Lie - be, welch ei-ne be der Va-ter er-zei - get!

40

Originalbesetzung: Fl, 2 Clt, 2 Fag, Archi (Carus 40.129, CD 83.214)  
 Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)

# 23 Siehe, der Hüter Israels

Elias op. 70, Nr. 29 (1846)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Psalm 121,4 und 138,7

Orgelbearbeitung: Kay Johannsen

Allegro moderato  $\text{♩} = 126$

*p*  
Sie - he, der Hü - ter Is - ra - els schläft noch schlum - mert

I 3 3 3 3  
II *p* *sim.*  
Ped.

5  
nicht, er sch. - mert  
Sie - he, der Hü - te schläft noch schlum - mert

9

nicht,  
noch schlum - mert nicht, er schläft noch schlum - mert  
er schlum - mert nicht, *cresc.*  
Sie - he, er schläft noch schlum - mert

*cresc.*

13

*cresc.* sie - he, der Hü - ter Is - ra-els schläft noch schlum-mert

nicht, sie - he, der Hü - ter Is - - - ra - els schläft

der Hü - - - ter Is - ra - els schläft

nicht, der Hü - ter Is - - - ra - els schläft

*(poco dim.)* *cresc.* *dim.* *p*

17

nicht, schläft noch schlum - mert nicht.

noch schlum - mert nicht, schlum - mert nicht.

noch schlum - mert nicht, noch schlum - mert nicht

noch schlum - mert

du en in Angst

*dim.* *cresc.*

21

Wenn du mit - ten in Angst

en in Angst wan - - delst, so er - quickt er

so er - quickt er dich, wenn du mit - ten in Angst,

*dim.)* *cresc.*

25

*cresc.*

wan - - delst, so er-quickt er dich, so er - quickt er  
 dich, er - quickt er dich, so er - quickt  
 in Angst wan - delst, so er - quickt er dich,  
 Wenn du mit - ten in Angst wan - - delst, so

29

*f*

dich, wenn du mit - ten in Angst wan - er  
 er dich, wenn du mit - ten in Angst  
 wenn du mit - ten in Angst, Angst  
 er - quickt er dich, du mit - ten in Angst

*mf*

33

*cresc.*

er - wenn du mit - ten in Angst  
 dels ten in Angst wan - - delst, so er - quickt er  
 so er - quickt er dich, so er - quickt er  
 delst, so er-quickt er dich, so er-quickt er

*sf*

PROBENPAPIER  
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

wan - - - delst, wenn du in Angst wan - - - delst, so er-quickt er  
 dich, wenn du mit - ten in Angst wan - delst, so er-quickt er  
 dich, wenn du mit - ten in Angst wan - - - delst, so er-quickt er  
 dich, wenn du mit - ten in Angst wan - - - delst, so er-quickt er

41

dich, so er-quickt er dich. Sie - he, der Hü  
 dich, so er-quickt er dich. Si - de  
 dich, so er-quickt er dich, wenn du wan - - - delst,  
 dich, er-quickt er dich. Sie - he, der

*dim.* *p*

46

schläft noch sch. du mit - ten in Angst wan - - - delst,  
 els Wenn du mit - ten in Angst  
 dich. Sie - he, der Hü - ter Is - ra-els  
 Is - - - ra - els, er schläft noch



50

so er-quickt er dich, sie - he, der Hü - ter Is - ra - els schläft *dim.*  
 wan - delst, er-quickt er dich, er schlum - - mert nicht, schläft *dim.*  
 schläft noch schlum- mert nicht, *cresc.* er schlum - mert nicht, *dim.* er  
 schlum - - - mert nicht, er schläft noch

54

noch schlum- mert nicht, *dim.* sie - he, schläft noch schlum- mert  
 noch schlum- mert nicht, *dim.* sie - - - noch schlum- mert  
 schlum - - - mert nicht, he, noch schlum- mert  
 schlum - mert nicht, *dim.* schläft noch schlum- mert II

59

nicht, *dim.* ra - els schläft noch schlum- mert  
 nicht, *dim.* ra - els schläft noch schlum- mert  
 schlum - - - mert nicht, *dim.* er schlum - - - mert  
 noch schlum - mert nicht, er schlum - mert

63

*dim.* *p*

nicht, sie - he, er schläft noch schlum-mert nicht,

nicht, sie - he, er schläft noch schlum-mert nicht,

nicht, sie - he, er schläft noch schlum-mert nicht,

nicht, sie - he, er schläft noch schlum-mert nicht,

68

*pp* *p*

sie - - - he, der Hü - - - ter

sie - - - he, Is - ra - els

sie - - - he, - ter

sie - - - he, Hü - ter Is - -

73

*cresc.* *dim.*

schläft *cresc.* t nicht.

schläft *cresc.* chlum-mert nicht.

noch schlum-mert nicht.

schlum-mert nicht.

# 24 Verleih uns Frieden gnädiglich Da nobis pacem, Domine

Gebet nach Worten Martin Luthers (1831)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Martin Luther 1529 (EG 421, GL 310)

Orgelbearbeitung: Paul Horn

Andante

[+ 16']

12 Bass tutti

ei - re - den -  
pa - cem,

18

gnä - dig - lich.  
Do - mi - ne pa - cem un - sern Zei - - - ten!  
per - du - ra - - - re;

24

ja est kein and - rer nicht, der für uns könn - te sit  
est qui va - li - de pro no - bis pos - sit

30 *cresc.* *p*

strei - - - ten, denn du, un - ser Gott, al -  
 sta - - - re, quam tu, no - stra spes et

36

lei - - - ne.  
 sa - - - lus.

42 *Alt tutti*  
*p e dolce*

Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, un - sern  
 Da no - bis pa - cem, Do - mi - ne per - du -

Ver - leih uns Herr Gott, Herr  
 Da no - bis o Do - mi -

[Legni] *pp*

48

Zei ra ist doch ja kein and - rer nicht, der für uns  
 ra - nul - lus est qui va - li - de pro no - bis

doch ja kein and - rer nicht, kein and - rer nicht,  
 ul - lus est qui va - li - de, qui va - li - de

55 *cresc.* *dim.*

könn - te strei - - ten, denn du, un - ser Gott, \_\_\_\_\_ al -  
 pos - sit sta - - re, quam tu, no - stra spes \_\_\_\_\_ et

der für uns könn - te strei - ten, denn du, un - ser Gott,  
 pro no - bis pos - sit sta - re, quam tu, no - stra spes

62 *p dim.*

lei - - ne.  
 sa - - lus.

al - lei - - ne.  
 et sa - - lus.

68 Sopran *mf*  
 Alt  
 Tenor  
 Bass

Ver- dig - lich, Herr Gott, zu  
 Da - mi - ne, da pa - cem

75 *cresc.*

ten- Es ist doch ja kein and-rer nicht,  
 re; nam nul - lus est qui va - li - de

82 *f*

der für uns könn - te strei - - ten, denn  
 pro no-bis pos - sit sta - - re, quam

der für uns könn - te, der für uns könn - te strei - ten, denn du, \_\_\_\_\_  
 pro no-bis pos - sit, pro no - bis pos - sit sta - re, quam tu, \_\_\_\_\_

*f*

der für uns könn - te strei - - ten, denn du, un - ser Gott,  
 pro no-bis pos - sit sta - - re, quam tu, no - stra spes,

denn du, \_\_\_\_\_ du, un - ser Gott, \_\_\_\_\_ denn  
 quam tu, \_\_\_\_\_ tu, no - stra spes, \_\_\_\_\_ quam

89 *cresc.*

*cresc.* du, un - ser Gott, un - ser Gott, \_\_\_\_\_ du al -  
 tu, no - stra spes, no - stra spes, \_\_\_\_\_ no - stra

*cresc.* *dim.*

*cresc.* denn du, denn du, un - ser denn du, \_\_\_\_\_  
 quam tu, quam tu, no - stra quam tu, no - stra

96

lei  
 sa

- ne.  
 - lus.

# 25 Vom Himmel hoch EG 24,1.15, GL 138,2.8

Schlusschor der gleichnamigen Choralkantate (1831)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Martin Luther 1535

Orgelbearbeitung: Klaus Rothaupt

Moderato

Ped.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of eighth notes in a descending pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present at the beginning and end of the piece.

Chor SATB unisono

*f*

Vom Him - mel hoch, da komm ich her, ich  
Lob, Ehr - sei Gott im höchs - ten Thron,

The vocal entry is marked *f* and begins with a triplet of eighth notes. The lyrics are: "Vom Him - mel hoch, da komm ich her, ich Lob, Ehr - sei Gott im höchs - ten Thron,"

*f*

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

*f*

gu - te neu - e Mär; Sohn  
sei - nen ein' - gen

The vocal entry continues with the lyrics: "gu - te neu - e Mär; Sohn sei - nen ein' - gen".

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

*f*

et Mär bring ich so viel,  
sich der En - gel Schar,

The vocal entry continues with the lyrics: "et Mär bring ich so viel, sich der En - gel Schar,"

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

12 Tenor

Bass

da - von - ich  
und sin - get

da - von - ich  
und sin - get

singn und sa - gen  
uns solch neu - es

15 Sopran *p* cre - - - - - scen - - - - -

Alt *p* der des gu - ten Mär bring ich so viel, da - von  
des freu - et sich der En - gel Schar und sin

Tenor *p* der des gu - ten Mär bring ich so viel, da  
des freu - et sich der En - gel Schar scen in

Bass *p* singn und sa - gen ich  
uns solch neu - es get

will, der des gu - ten Mär bring ich vie. on ich  
Jahr, des freu - et sich der En - Schar sin - get

18

singn und sa do al  
uns solch neu do

singn und sa  
uns solch do

singn und sa  
uns solch do

will, da  
Jahr, sin

gen es will, da  
Jahr, sin



21

Sopr. I *f*

Sopr. II *f*

von ich — singn und sa - gen — will, der des  
 get, sin - get uns solch neu - es — Jahr, des

von ich — singn und sa - gen es will, der des  
 get, sin - get uns solch neu - es Jahr, des

von ich — singn und sa - gen es will, der des  
 get, sin - get uns solch neu - es Jahr, des

von ich — sin - gen will, der des gu - ten M  
 get, uns solch neu - es Jahr, des freu - et

24

gu - ten Mär bring ich so viel, von ich singn und sa - gen —  
 freu - et sich der En - gel Schar sin - get uns solch neu - es —

gu - ten Mär bring ich so vie, da - von ich singn und sa - gen  
 freu - et sich der En - gel, Schr und sin - get uns solch neu - es

gu - ten Mär bring ic' da - von ich singn und sa - gen  
 freu - et sich der und sin - get uns solch neu - es

gu - ter da - von ich singn und sa - gen  
 freu - et sich der, Schar und sin - get uns solch neu - es

da - von ich singn und sa - gen  
 und sin - get uns solch neu - es

27

will, und sa - - - gen will.  
Jahr, solch neu - - - es Jahr.

will, und sa - - - gen will.  
Jahr, solch neu - - - es Jahr.

will, da-von ich singn und sa - - - gen will.  
Jahr, und sin - gen uns solch neu - - - es Jahr.

will, da-von ich singn und sa - - - gen will.  
Jahr, und sin - gen uns solch neu - - - es Jahr.

will, da-von ich singn und sa - - - gen will.  
Jahr, und sin - gen uns solch neu - - - es Jahr.

30

Originale Besetzung: 2 Fl., ...p, Archi (Carus 40.189, CD 83.104)  
 Rechte: Carus (Orgelb...  
 Verwendungsmögl' ...nde, Str. 15: Chor

# 26 Wachtet auf, ruft uns die Stimme EG 147, GL 110

Paulus op. 36, Nr. 16 (1836)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Philipp Nicolai 1599

Orgelbearbeitung: Paul Horn

**Con moto**

Sopran  
Alt

1. Wa - chet auf, ruft uns die Stim - me  
3. Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen

Tenor  
Bass

Orgel  
*mf*

7

der Wäch - ter sehr hoch auf der Zin  
mit Men - schen - und mit En - gel - zun

14

Stadt Je - ru - sa - lem!  
und mit Zim - beln schön.

20

Wacht auf, der Bräut - gam - kommt, steht auf, die Lam - pen nehmt.  
 Kein Aug hat je ge - spürt, kein Ohr hat mehr ge - hört

27

Hal - le - lu - ja. Macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,  
 sol - che Freu - de. Des jauch - zen wir und der sin - gen dir

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

34

ihr das müs ent - ge - gen - und  
 ja für - und

39

gehn. für.  
 gehn, für,  
 ent Hal - - - ge - gen lu - - - gehn. ja.  
 ent Hal - - - ge - gen lu - - - gen - - - gehn. ja.  
 ent Hal - - - ge - gen lu - - - gehn. ja.

# 27 Was betrübst du dich, meine Seele

Der 42. Psalm op. 42, Nr. 7, T. 1-47 (1837/38)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Psalm 42,6

Orgelbearbeitung: Alan Wilson

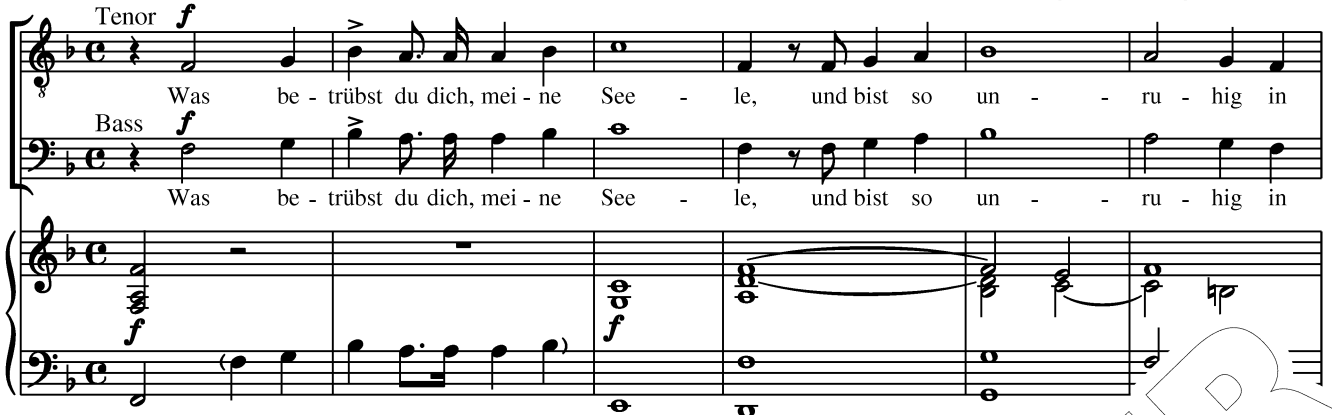
**Maestoso assai**

Tenor *f*

Was be - trübst du dich, mei - ne See - le, und bist so un - - ru - hig in

Bass *f*

Was be - trübst du dich, mei - ne See - le, und bist so un - - ru - hig in



Sopran I, II *f*

Was be - trübst du dich, mei - ne See - le, und bist so un h,

Alt *f*

Was be - trübst du dich, mei - ne See - le, und bist so

Tenor

mir? Mei - ne See - le, un' hig in mir?

Bass

mir? ru - hig in mir?



**Molto allegro vivace**

14 *ff*

Har - re re auf Gott! Denn ich Denn ich

H

Har - re auf Gott! Denn ich wer - de ihm noch dan - ken, ich

ut! Har - re auf Gott! Denn ich wer - de ihm noch dan - ken,

auf Gott! Har - re auf Gott! Denn ich wer - de ihm noch dan - ken, ich



20

wer - de ihm noch dan - ken. Har - re auf Gott! Har - re auf Gott!

wer - de ihm noch dan - ken. Har - re auf Gott! Har - re auf Gott!

Har - re auf Gott! Har - re auf Gott! Denn ich

wer - de ihm noch dan - ken. Har - re auf Gott! Har - re auf Gott!

26

Denn ich wer - de ihm noch dan - ken.

Denn ich wer - de ihm noch dan - - - - - denn ich

wer - de ihm noch dan - ken, ihm noch .h wer - de ihm noch

de ihm noch dan - ken,

32

Har - re

wer - ( ic

en. Har - re auf Gott! Har - re auf

Har - re auf Gott! Har - re auf

Har - re auf Gott! Har - re auf

dan - ken. Har - re auf Gott! Har - re auf

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

Gott! Denn ich wer - de ihm noch dan - - ken,  
 Gott! Denn ich wer - de ihm noch dan - - ken,  
 Gott! Denn ich wer - de ihm noch dan - - ken,  
 Gott! Denn ich wer - de ihm noch dan - - ken,

*sf*

42

dass er mei - nes An - ge - sichts Hil - fe und m  
 dass er mei - nes An - ge - sichts Hil - fe . . . n ist.  
 dass er mei - nes An - ge - sichts . . . nd . . . ist.  
 ihm noch dan - - - ken, . . . ass . . . ott ist.

*sf* *ff*

Originale Besetzung: 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fag, 2 Cor, .rc, .072, CD 83.202)  
 Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)

## 28 Wer nur der Gott ist walten EG 369, GL 295

Nr. 1 und 2 aus '...ate (1829)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Georg Neumark (1641) 1657;

Str. „Mein Gott, du weißt“: Israel Clauder 1699

Orgelbearbeitung: Alan Wilson

### 1. Choral

Sopran  
 Alt

ei, du weißt am al - ler - bes - - ten das,  
 und geh auf Got - tes We - geh gen, ver -

6

was mir gut und nützlich sei. Hinweg mit al - lem Men - schen -  
 richt das Dei - ne nur ge - treu und trau des Him - mels rei - chem

13

we - sen, weg mit dem ei - ge - nen Ge - bäu.  
 Se - gen, so wird er bei dir wer - den neu.

20

ich auf dich nur bau unc  
 sei - ne Zu - ver - den - ver - lässt er nicht.

Man.



6

*p* Wer nur den lie - ben Gott lässt wal - ten, wer nur den

*p* Wer nur den lie - ben Gott lässt wal -

*p* Wer nur den lie - ben Gott lässt

Wer

11

*cresc.* lie - ben\_ Gott lässt wal -

*cresc.* nur

*cresc.* ten, wer nur den lie - ben

*cresc.* wal - ten, den lie - ben Gott lässt

nur den lie - - ben

er nur den lie - ben

wal - ten

15

Gott lässt wal

und hof - fet

en

*p*

Man.

20

auf ihn al - le - zeit, und hof - - - fet auf ihn, auf ihn al - - - le -

und hof - fet auf ihn al - le - zeit, al - le - zeit, und hof - fet auf

und hof - fet auf ihn al - le - zeit, und hof - fet

*p*

Ped. *p*

25

zeit, und hof - - - fet auf ihn al - le - zeit, hof -

ihn al - - - le - zeit, al - le - zeit hof - fet

auf ihn al - - - le - zeit, al - zeit, und hof - fet

auf ihn al - le - zeit

30

- fet auf ihn al -

auf ihn

*p*

Man.

35

*p*  
den wird er wun - der - bar er - hal - ten, den wird er  
*p*  
den wird er wun - der - bar er - hal -  
*p*  
den wird er wun - der - bar er -  
*p*  
den

40

wun - der - bar er - hal - - - - - d er der -  
*cresc.*  
ten, wird er wun - der - bar er - hal - - - - - n wird er -  
*cresc.*  
hal - ten, den wird er w - wird er wun - der -  
*cresc.*  
wird er wun - der - - - - - hal - - - - - ten

44

bar er - hal  
wun - d

Man.

PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

49

*p* in al - lem\_ Kreuz und Trau - - rig -

*p* in al - lem Kreuz und Trau - - rig -

*p* in al - - lem Kreuz und Trau - - rig -

*p* in al - lem Kreuz und Trau - rig -

Ped.

54

keit, in al - lem\_ Kreuz.

keit, in al - lem\_ Kreuz, al - - lem\_ Kreuz und\_

keit, in al - lem\_ Kreuz, al - - lem\_ Kreuz

keit.

Man. *dim.*

58

Al - ler -

wer Gott, dem Al - ler - höchs - -

Gott, dem Al - ler - höchs - ten, traut, wer

Wer Gott, dem

62

- - - ten, traut, Gott, dem Al - - - ler - höchs - - - ten,  
 Gott, dem Al-ler - höchs - - - - - ten, traut, Gott ver -  
 Al - ler - höchs - ten, traut, Gott, dem Al - ler - höchs - ten, traut, wer Gott, dem

*cresc.*

66

traut, Gott, dem Al - ler - höchs  
 traut, wer Gott, dem Al - ler - tra Al - ler -  
 Al - ler - höchs - - - - - ler - höchs - ten,  
 Wer Gott, dem - - - höchs - ten,

Ped.

70

wer Go - - - ler - höchs - - - ten, traut,  
 höchs - - - ten, traut, wer Gott, dem  
 wer Gott, dem Al - ler - höchs - ten,

74

wer Gott, dem Al - ler - höchs - ten, traut,  
 Al - ler - höchs - ten, traut, wer Gott, dem Al - ler - höchs - - -  
 traut, dem Al - ler - höchs - - - ten, traut, wer Gott, dem Al - ler - höchs - ten,

78

der hat auf kei - nen Sand ge - baut, der hat kei - nen,  
 - ten, traut, der hat auf kei - nen Sand ge hat auf  
 traut, wer Gott ver - traut, and ge - baut,

Man.

82

kei - nen Sand auf kei - nen Sand ge - baut.  
 kei - nei - - - auf kei - nen Sand ge - baut. Wer Gott, dem  
 kei - nen Sand ge - baut, der hat auf kei - nen Sand ge -

86

Wer Gott, wer Gott ver-traut, der hat auf kei - nen,  
 Al - ler - höchs - ten, traut, dem Al - - - ler - höchs - ten, traut, der hat auf kei - nen,  
 baut, der hat auf kei - nen Sand, auf kei - - - nen Sand, der hat auf -

90

kei - nen Sand ge - baut. Wer Gott, dem Al - ler - höchs -  
 kei - nen Sand ge - baut. Wer Gott, dem Al  
 kei - nen Sand ge - baut. Wer Gott, dem ter höchs - ten,

95

ten, tr? der hat auf kei - nen Sand ge - baut.  
 traut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut.  
 der hat auf kei - nen Sand ge - baut.  
 der hat auf kei - nen Sand ge - baut.

Ped.

Originale Besetzung: 2 Vl, Va, Vc, Cb (Carus 40.132, CD 83.204)  
 Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)



# 29 Wie schön leuchtet der Morgenstern EG 70, GL 554

## Es wird ein Stern aus Jakob aufgeh'n

Christus op. 97, Nr. 3 (1847)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: nach 4. Mose (Numeri) 24,17; Choral nach Philipp Nicolai 1599

Orgelbearbeitung: Klaus Rothaupt

**Allegro moderato**

**Sopran** *p*  
Es wird ein Stern aus Ja - kob

**Alt** *p*  
Es wird ein Stern aus Ja - kob

*p*  
Ped.

4  
auf - geh'n und ein Szep - ter aus Is - ra - el kom - men.  
auf - geh'n ei. - ter aus Is - ra - el

8  
kom - m' Tenor  
Es wird ein Stern aus Ja - kob  
Es wird ein Stern aus Ja - kob  
Es wird ein Stern aus Ja - kob  
ein Stern aus Ja - kob auf - geh'n, aus Ja - kob

*p*

PROBEPARTITUR - Evaluation Copy - Quality may be reduced - Carus-Verlag



12

auf - gehn und ein Szep - ter aus Is - ra - el kom - men, ———

auf - gehn und ein Szep - ter, ——— und ein Szep - ter aus Is - ra - el

auf - gehn und ein Szep - ter aus Is - ra - el kom - men, ——— es wird ein

auf - gehn, ——— es wird ein Stern, ——— es wird ein

16

— es wird ein Stern aus Ja - kob auf - ge'

kom - men, — ein Stern, ——— wird ein

Stern aus Ja - kob auf - gehn, ——— wi - ern aus Ja - kob

Stern ——— aus Ja - kob auf

20

— es ——— , Ja - kob auf - - gehn, ——— es wird ein

Ste - - - kob auf - gehn, ein Stern, ——— ein

— es wird ein Stern, — ein Stern ———

— es wird ein Stern aus Ja - kob auf - gehn, ———

24

Stern aus Ja - kob auf - gehn, aus Ja - - - kob auf - -

Stern aus Ja - kob auf - gehn, aus Ja - kob auf - - -

aus Ja - kob auf - - - gehn, aus Ja - kob auf - - -

es wird ein Stern, ein Stern aus Ja - kob auf - - -

28

gehn

gehn

gehn

gehn

Man.

32

und wird Fürs - ten und Städ - te,

un<sup>r</sup> tern Fürs - ten und Städ - te,

met - tern Fürs - ten und Städ - te,

- schmet - tern Fürs - ten und Städ - te,

Ped.

36

der wird zer - schmet - - - - tern Fürs - ten und Städ - te,  
 der wird zer - schmet - - - - tern Fürs - ten und Städ - te,  
 der wird zer - schmet - - - - tern Fürs - ten und Städ - te, wird zer -  
 der wird zer - schmet - - - - tern Fürs - ten und Städ - te.

40

der wird ze - schmet - tern Fürs - ten und  
 der wird zer - schmet - tern Fürs - ten und  
 schmet - tern, der wird zer - schmet - tern Fürs - ten und  
 Es wird ein Stern aus Ja -

44

Städ - der wird zer - schmet - tern Fürs - ten und  
 Stär - der wird zer - schmet - tern, zer - schmet - tern Fürs - ten und  
 der wird zer - schmet - tern, zer - schmet - tern Fürs - ten und  
 ein Stern aus Ja - kob auf - gehn, der wird zer -

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

48

Städ - te. Es wird ein Stern aus Ja - kob

Städ - te, der wird zer - schmet - tern, zer - schmet - tern,

Städ - te. Es wird ein Stern aus Ja - kob auf - gehn, der wird zer - schmet - tern, zer - schmet - tern, der wird zer - schmet - tern,

52

auf - gehn, der wird zer - schmet - tern

der wird zer - schmet - tern, zer - schmet - tern

schmet - tern, der wird zer - schmet - tern

der, der wird Fürs - ten und

56

Städ - te zer - schmet - tern Fürs - ten und

Städ wird zer - schmet - tern Fürs - ten und

der wird zer - schmet - tern Fürs - ten und

der wird zer - schmet - tern Fürs - ten und

60 *sf* *dim.*  
 Städ - - - - - te.  
 Städ - - - - - te.  
 Städ - - - - - te. *p* Es wird ein  
 Städ - - - - - te.  
 Man.  
 Ped.

64 *p* *cresc.*  
 Es wird ein Stern aus Ja - kob auf - gehr  
 Stern aus Ja - kob  
 Stern aus Ja - kob  
 Es wird ein  
 Es wird ein  
 Ped.

68 *dim.*  
 ein Stern, es wird ein Stern aus Ja - kob  
 auf aus Ja - kob, aus Ja - kob  
 Stern aus Ja - kob  
 ein Stern aus Ja - kob auf - gehn, aus Ja - kob  
 Ped.

72

*cresc. f*

auf - - - gehn, ein Stern - - - aus

auf - - - gehn, ein Stern, - - - ein Stern

auf - - - gehn, ein Stern, - - - es wird ein

auf - - - gehn, es wird ein Stern - - - aus Ja - - -

76

*dim.*

Ja - - - kob auf - gehn.

aus Ja - kob auf - gehn.

Stern - - - aus Ja - kob auf -

kob, aus Ja - kob a

Wie

Wie

Wie

81

schön leuch - - - stern!

schön - - - gen - stern!

Mor - gen - stern!

der Mor - gen - stern!

86 *cresc.*

welch ein Glanz geht auf vom Herrn,

welch ein Glanz geht auf vom Herrn,

welch ein Glanz geht auf vom Herrn,

welch ein Glanz geht auf vom Herrn,

90 *p*

uns Licht und Trost zu geben!

uns Licht und Trost zu ge-

uns Licht und Trost zu hen:

uns Licht und Trost Dein

96 *p*

Wort, - - - - - su, ist die

Wc Je - - - - - su, ist die

Je - - - - - su, ist die

Je - - - - - su, ist die

100

*cresc.* Klar - - heit, führt zur Wahr - - heit und zum Le - -

*cresc.* Klar - - heit, führt zur Wahr - - heit und zum Le - -

*cresc.* Klar - - heit, führt zur Wahr - - heit und zum Le - -

*cresc.* Klar - - heit, führt zur Wahr - - heit und zum Le - -

105

*f* *dim.* *p*  
ben. Wer kann dich ge - nug er

*f* *dim.*  
ben. Wer kann dich ge

*f* *dim.*  
ben. Wer kann - ben?

*f*  
ben. er - he - ben?

110

Man.

Originale Besetzung: 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fag, 2 Cor, 3 Trb, Timp, Archi (Carus 40.131, CD 83.105)  
Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)



# 30 Wie der Hirsch schreit

Der 42. Psalm op. 42, Nr. 1 (1837/38)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Psalm 42,1

Orgelbearbeitung: Alan Wilson

Lento e sostenuto

Piano introduction, measures 1-4. The music is in G major, 4/4 time, and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Piano introduction, measures 5-8. The music continues with the same accompaniment pattern, featuring a crescendo leading to a fortissimo (*sf*) dynamic in the final measure.

Vocal and piano accompaniment, measures 9-13. The vocal parts for Soprano and Alto enter with the lyrics "Wie der Hirsch schreit nach fri-schem Was - hrei. le, Gott, zu dir,". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

Vocal and piano accompaniment, measures 14-17. The vocal parts continue with the lyrics "Hirsch schreit nach se: e der Hirsch nach fri - schem Was - ser, so schreit mei-ne wie der Hirs- nem Was - ser, nach fri - schem Was - ser, so schreit mei-ne". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic with a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*f*) dynamic.

Vocal and piano accompaniment, measures 18-21. The vocal parts conclude with the lyrics "Wie der Hirsch schreit nach fri-schem Was - ser, so schreit mei-ne". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*f*) dynamic.



34

*p*

so schreit mei - ne See - le, Gott, — zu

38

dir, *p* Gott, — zu dir, — zu dir, *it m.*

so schreit mei - ne See - le, Gott, zu dir, — dir, —

— le, Gott, — zu

42

— le, Gr zu dir, — so schreit mei - ne See - le, Gott, zu

zu dir, zu dir, *p*

zu dir, zu dir, Gott, —

— nei - ne See - le, Gott, zu dir, Gott, zu dir, — mei - ne

*sempre p*

46

*cresc.*

dir, zu dir, so schreit mei-ne See - le, Gott, zu

*cresc.*

so schreit mei - ne See - le, Gott, zu dir, zu dir, Gott, zu

*cresc.*

zu dir, so schreit mei-ne See - le, Gott, zu dir, Gott, zu dir,

*cresc.*

See - - le, so schreit mei-ne See-le zu dir, zu dir, Gott, zu dir,

50

*f*

dir, so schreit mei-ne See - le, Gott, zu dir,

dir, so schreit mei-ne See - le, Gott, wie der

so schreit mei-ne See - le, Gott, zu dir,

so schreit mei-ne See - le, Gott, zu

dir, so schreit mei-ne See - le, Gott, zu dir,

so schreit mei-ne See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch

54

schreit, so schre'

schreit,

zu dir,

Gott, zu dir,

See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch

ne See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch

58

*ff*  
 so schreit mei - ne See - le, Gott, zu dir, so schreit mei - ne See - le, Gott, zu  
 so schreit mei - ne See - le, Gott, zu dir, so schreit mei - ne See - le, Gott, zu  
 schreit, so schreit mei - ne See - le, Gott, zu dir, so schreit mei - ne See - le, Gott, zu  
 schreit, so schreit mei - ne See - le, Gott, zu dir, so schreit mei - ne See - le, Gott, zu

*ff*

62

*f*  
 dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch  
 dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch, der Hirsch  
 dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch, der  
 dir, wie der Hirsch schreit

*scrit., dim.*  
*scrit., dim.*  
 schreit,

*dim.*

66

*p*  
 wir  
 nach fri - schem Was - ser, so schreit mei - ne See - le, Gott, zu dir, *p*  
 so  
 schreit nach fri - schem Was - ser, so schreit mei - ne See - le, Gott, zu dir,

*p*

PROBENPAPIER  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

71

schreit mei-ne See - le, Gott, zu dir, mei - ne See - - - le, Gott, zu  
 so schreit mei - ne See - le, Gott, zu dir, zu  
 schreit mei-ne See - le, Gott, zu dir, so schreit mei - ne See - le, Gott zu dir, Gott, zu  
 so schreit mei - ne See - - - - le, Gott, zu

76

dir, zu dir, mei - ne See - le, Gr  
 dir, zu dir, Gott,  
 dir, zu dir, zu dir, wie der Hirsch  
 dir, zu dir, so schreit me zu dir, wie der Hirsch

81

schreit nach fri-sch mei-ne See - le, Gott, zu dir.  
 schreit schreit mei-ne See - le, Gott, zu dir.  
 ser, so schreit mei-ne See - le, Gott, zu dir.  
 Was - ser, so schreit mei-ne See - le, Gott, zu dir.

Originale Besetzung: 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fag, 2 Cor, Archi (Carus 40.072, CD 83.202)

Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)

Carus 4.105

# 31 Wir glauben all an einen Gott EG 183, GL 450

Nr. 1 aus der gleichnamigen Choralkantate (1831)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Martin Luther 1524

Orgelbearbeitung: Paul Horn

The image shows a musical score for the hymn 'Wir glauben all an einen Gott'. It consists of three systems of music. Each system includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an organ accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The score is marked with measure numbers 8, 15, and 22. A large watermark 'PROBEE-PARTI-FÜR' is overlaid diagonally across the page. A smaller watermark 'Carus-Verlag' is also visible. The text 'Evaluation Copy - Quality may be reduced' is printed across the middle of the page.

Wir glau - ben all an  
Wir glau - ben all an ei - nen Gott, wir g' -  
[+ 16']  
8  
Wir glau - ben all an  
ei - nen Gott, wir g' -  
ber  
nen, ei -  
15  
all an  
an ei - - - - - nen  
- - - - - ben all an ei - nen Gott,  
an ei - nen Gott, Schöp - fer  
- nen Gott, Schöp - fer Him - mels und der

22

Gott, Schöp - fer Him - mels und der Er - - - - den,  
 Schöp - fer Him - mels und der Er - - - - den, der sich zum  
 Him - mels und der Er - - - - den, der sich zum Va-ter ge - ben  
 Er - - den, der sich zum Va-ter ge - ben hat, dass wir

29

der sich zum Va-ter ge - ben hat, dass wir sei - ne Kin - der  
 Va-ter ge - ben hat, dass wir sei - - - ne  
 hat, dass wir sei - ne Kin - der  
 sei - ne Kin - der

35

will - - - - - näh - - - - -  
 - - - - - den. Er will uns all - zeit er - näh -  
 er will uns all - zeit er -  
 Er will uns all - zeit er - näh - - - - ren,

PROBENPARTEUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



42

ren, Leib und Seel auch wohl be -  
 ren, Leib und Seel auch wohl be - wah - ren; al-lem  
 näh - ren, Leib und Seel auch wohl be - wah - ren; al-lem  
 Leib und Seel auch wohl be - wah - ren, al-lem

49

wahr'n, al-lem Un - fall will er weh - kein  
 Un - fall will er weh -  
 Un - fall will er weh - al-lem Un - fall  
 Un - fall will er weh - ren;

56

Leid soll - ren, uns wi-der - fah -  
 soll uns wi-der - fah - ren, soll  
 kein Leid soll uns wi-der - fah -  
 Leid soll uns wi-der - fah - ren, uns wi-der - fah - ren;

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

63

ren; sor - get  
 uns wi - der - fah - ren; er sor - get für uns,  
 er sor - get für uns, für uns, hüt' und wacht,

70

für uns, hüt' und wacht,  
 hüt' und wacht, er sor - get für uns, hüt' un'  
 er sorgt für uns, hüt' und wacht, es steht  
 er uns, hüt' und

77

wacht, es  
 al - les in sei - ner Macht.  
 al - les in sei - ner Macht.  
 steht al - les in sei - ner Macht.  
 al - les in sei - - - ner Macht.

Originale Besetzung: 2 Vl, Va, Vc, Cb (Carus 40.187, CD 83. 83.216)

Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)

Carus 4.105