

Chorbuch Mendelssohn

Jubiläumsausgabe zum 200. Geburtstag Mendelssohns

Felix Mendelssohn Bartholdy

Werke mit Orchesterbegleitung
arrangiert für Chor und Orgel

von Paul Horn, Kay Johannsen, Klaus Rothaupt,
Alan Wilson und vom Komponisten

im Auftrag des Allgemeinen
Cäcilienverbands für Deutschland
und des Verbands Evangelischer
Kirchenchöre Deutschlands

herausgegeben von Lothar Mohn

Dieses Chorbuch übernehmen
auch die folgenden Verbände:
Österreichische Kirchenmusikkommission
Verband für Evangelische Kirchenmusik in Österreich
Schweizerischer Katholischer Kirchenmusikverband
Schweizerischer Kirchengesangsbund
Verband der Kirchenchöre Südtirols
Südtiroler Sängerbund
Union Sainte Cécile du Diocèse de Strasbourg
Service Musique de l'Union des Eglises
protestantes d'Alsace-Lorraine

Ausgabe für den Chor / *edition chor*

Carus 4.105/05



1 Ach bleib mit deiner Gnade EG 347

aus der Urfassung des *Paulus* op. 36

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Josua Stegmann 1627

Orgelbearbeitung: Paul Horn

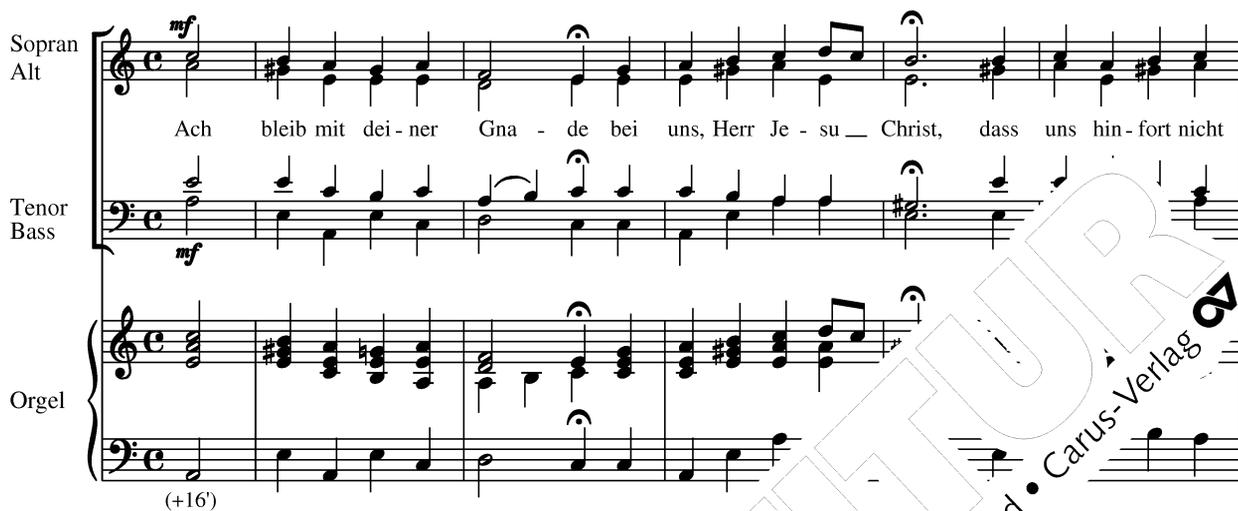
Sopran
Alt

Ach bleib mit deiner Gnade bei uns, Herr Je - su - Christ, dass uns hin - fort nicht

Tenor
Bass

Orgel

(+16')



scha - de des bö - sen Fein - des

Ach bleib mit



bei uns, mein Herr und Gott;



16

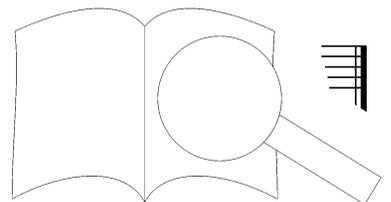
Be - stän - dig - keit ver - lei - he, hilf uns aus

21

al - ler Not. mit Glan - ze bei

26

dein Wahr - heit uns um - schan - ze, da - mit wir ir - ren nicht.



Originale Besetzung: 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fag, 2 Cor, Archi. Mendelssohn hatte den Satz ursprünglich für sein Oratorium *Paulus* vorgesehen und später verworfen (vgl. *Paulus*, Anhang zur Partitur, Bärenreiter, BA 9071)
 Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)

2 Ach Gott, vom Himmel sieh darein EG 273

Nr. 4 aus der gleichnamigen Choralkantate (1832)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Str. 1, 2 Martin Luther 1524 nach Ps 12;

Str. 3 Straßburg 1545

Orgelbearbeitung: Klaus Rothaupt

1. Ach Gott, vom Him - mel sieh da - rein
2. Das wollst du, Gott, be - wah - ren rein
3. Ehr sei Gott Va - ter - und dem Sohn

und lass dich
vor die - sem
und auch dem

f

Ped. Mar.

5
des er - bar - men,
ar - gen G'schlech - te
Heil - gen Geis - te,

wie we - nig
und lass uns
wie es im

f

Man. Ped.

9
gen dein,
- len sein,
ar und nun,

ver - las - sen sind wir Ar -
dass sich's in uns nicht flech -
der uns sein Hil - fe leis -

f

Man. Ped.

13

men.
te.
te,

Dein Wort man lässt nicht ha - ben
Der gott - los Hauf um - her sich
dass wir sein Wort be - hal - ten

Man. Ped.

17

wahr,
findt,
rein,

der Glaub ist ai - che.
wo die - se
im rech - te - se

Man. Man.

21

hen - kin - dern.
er - ha - ben.
- n - de. A - men.

al - len Men - schen - kin - dern, bei al - len Men - schen -
dei - nem Volk er - ha - ben, in dei - nem Volk er -
an das En - de. A - men, bis an das En - de.

bei al - len Men - schen - kin - dern.
in dei - nem Volk er - ha - ben.
bis an das En - de. A - men.

Ped.

Die dynamischen Angaben beziehen sich auf die 2. (originale) Strophe.
 Originale Besetzung: 2 Ob, 2 Clt, 2 Fag, 2 Cor, Archi (Carus 40.185, CD 83.216)

Carus-Verlag
 (Leitung)

3 Alles, was Odem hat, lobe den Herrn

Lobgesang op. 52, Nr. 2, T. 1–50 (1840)

John Bartholdy

Text: Psalm 150,6

„arbeitung: Klaus Rothaupt

Allegro moderato maestoso ♩ = 100

Originale Besetzung: 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fag, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, Archi, Organo (Carus 40.076, CD 83.213)
 Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)

16 Sopran *ff*
 Alt *ff*
 Tenor *ff*
 Bass *ff*

Al - les, al - les, al - - les, was

Al - les, al - les, al - - les, was

Al - les, al - les, al - - les, was

Al - - - les, al -

Ped.

20

O - - - dem hat, al - - - les, was

O - - - dem hat, al - les, was

O - - - dem hat, al - les, was

was O - dem hat, les, al - les, was

24

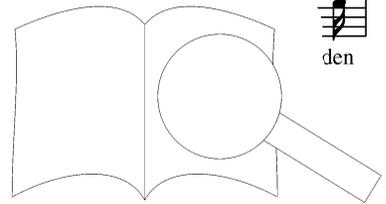
hat, was O - dem hat, lo - be den

hat, was O - dem hat, lo - be den

- dem hat, was O - dem hat, be den

- dem hat, was den

PROBENFÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



27

Herrn, was O - dem hat, lo - be den Herrn, lo - be den Herrn, lo - be den
 Herrn, was O - dem hat, lo - be den Herrn, lo - be den Herrn, lo - be den
 Herrn, was O - dem hat, lo - be den Herrn, lo - be den Herrn, lo - be den
 Herrn, was O - dem hat, lo - be den Herrn, _____ den

31 **Animato** ♩ = 108

Herrn! _____ les, was O - dem hat,
 Herrn!
 Herrn! Al - les, was O - dem hat, _____ n, lo - be den Herrn, _____
 Herrn! _____, was O - dem hat, lo - be den Herrn,

35

Hal - le - lu - ja, _____ Hal - le - lu - ja, lo - be den Herrn!
 _____ - dem hat, lo - be den Herrn, lo - be den Herrn, Hal - le - lu - ja, Hal - le -
 lu - le - lu - ja, _____ Hal - le - lu - ja, _____ al - les, was O
 Hal - le - lu - ja, _____ Hal - le - lu - ja, _____ hat, _____

PROBENFÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

Al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn, lo - be den Herrn,
 lu - - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja. Al - les, was
 lo - be den Herrn, al - - - les lo - be den Herrn, al - les, was
 — Hal - le - lu - ja, — lo - be den Herrn, al - les, was O -

42

lo - be den Herrn, was O - dem hat, lo - O - dem hat, al - les, was O - dem hat,
 O - dem hat, was O - dem hat, He. Hal - le - lu - ja,
 Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - - ja, al - les, was O - dem hat, was

46

lo - Hal - le - lu - - ja, lo - be den Herrn!
 e - lu - ja, Hal - le - lu - - ja, lo - be den Herrn!
 -rrn, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - ja, lo - be den Herrn!
 oe den Herrn, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - ja,

4 Christe, du Lamm Gottes EG 190.2, GL 482

Choralkantate (ungekürzt) (1827)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Martin Luther (1525) 1528

Orgelbearbeitung: Paul Horn

1.

Andante

Piano introduction for the first system, measures 1-6. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamic marking is *p* (piano).

Vocal and piano parts for the second system, measures 7-13. The vocal parts (Soprano, Alt, Tenor, Bass) enter with the lyrics: "Chris - te, du Lamm Got - - a. - - Chris - te, Ch. - - ot - tes, - - tes, du Lamm, Chris - te, -". The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern. The dynamic marking is *p*.

Vocal and piano parts for the third system, measures 14-20. The vocal parts continue with the lyrics: "te. - nm Got - - - tes, - tes, du Lamm Got - tes, du Lamm, du Lamm Got - - tes, Chris - te, du - Lamm Got - tes, du". The piano accompaniment provides harmonic support. The dynamic marking is *p*.

21

der du
der du trägst die
der du trägst die Sün -

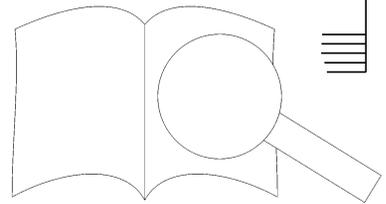
27

der du trägst Sün - de
trägst die Sün - - - de der der du trägst die
Sün - - - - - der du -
- de der Welt, die Sün - de, die Sün - -

33

Sün - - - de,
- - - de der Welt,

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



39

er - - barm dich

er - - barm dich

er - - barm dich

er - - barm

46

un - - ser.

un - - ser,

un - - ser,

un - - ser,

er - barm dich un - -

er - barm dich

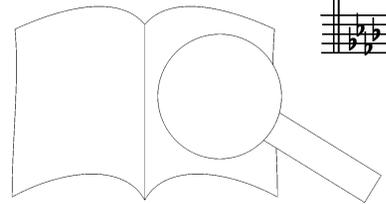
53

barm dich un - - ser.

er - barm dich un - - ser, er -

un - - ser, er - barm dich un - -

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



2.

60 **Allegro moderato**

Piano accompaniment for measures 60-63. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Piano accompaniment for measures 64-67. The right hand continues the melodic development with some grace notes, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment.

68 **Alt**

Two empty vocal staves for the Alto part, labeled "Alt".

68 **Bass**

Two empty vocal staves for the Bass part, labeled "Bass".

Piano accompaniment for measures 68-71. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues the bass accompaniment.

72 **Tenor**

Vocal staff for the Tenor part, labeled "Tenor".

te, Chris - te, du - Lamm

Chris - te, du - I es, du Lamm Got - - -

Piano accompaniment for measures 72-74. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues the bass accompaniment.

75

Vocal staves for the Tenor and Bass parts.

tes, du Lamm Got - - - tes, Chris - te,

Chris - - - te, du

Chris - te,

Piano accompaniment for measures 75-78. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues the bass accompaniment.

Piano accompaniment for measures 79-82. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues the bass accompaniment.

78 Sopran

Chris - te, du Lamm Got - - -

du Lamm Got - tes, Chris -

Got - - - tes, Chris - te, du Lamm Got - - tes, du Lamm

- tes, du Lamm Got - - tes, Chris - te, du Lamm Got -

82

tes,

- te, du Lamm Got - - - tes, Got - - - tes, du Lamr

tes, Chris

tes, du Lamm Got - -

tes, Chris

85

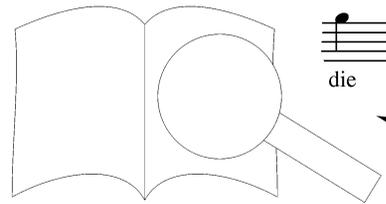
der du trägst die Sün - de der

du Lamm Got - - - tes, der du

tes, der du trägst der

- tes, der die

PROBENKOPPIE
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



89

Welt,
 trägst die Sün - - - de der Welt,
 Welt,
 Sün - - - de der Welt,

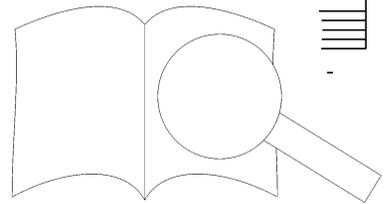
92

er -
 er - barm
 er - barm,
 er -

95

rn.
 barm dich un - - - ser.
 dich un - - - ser.
 dich un - - - ser,
 er - barm dich u

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Chris-te, du Lamm Got - tes, du Lamm Got-tes.
 der du tragst die Sun - - de der Welt.
 ser, er - barm dich.

3.

du Lamm Got - - - - tes,
 du Lamm Got - - - - tes,
 - te, du Lamm Got -
 aris - - te, du Lamm Gc

PROBENFÜR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

123

129

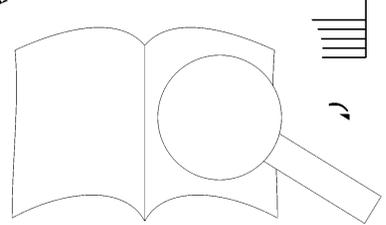
der du trägst die Welt,
 der du trägst die Siin Welt,
 der du trägst die der Welt,
 der du trägst de der Welt,

136

gib uns
 gib uns
 gib

pp

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

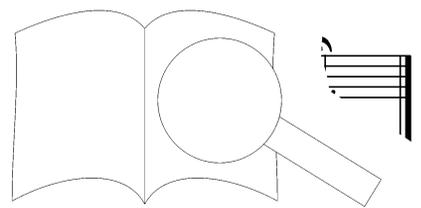


143

dei - nen Frie - - - - den,
 dei - nen Frie - - - - den,
 dei - nen Frie - - - - den,
 dei - nen Frie - - - - den,

151

p gib uns dei - nen, dei - nen *dim.*
p gib uns dei - nen, d
p gib uns dei en, d
p gib - - - - den.
 gib - - - - den. *pp*



PROBENPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Originale Besetzung: 2 Vl, Va, Vc, Cb; ad lib. für c.f.: Fl, Ob, Clt (Carus 40.194, CD 83.204)
 Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)

5 Cum Sancto Spiritu

Gloria, Nr. 6, T. 30–136 (1822)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Schluss des *Gloria*, Messordinarium

Orgelbearbeitung: Paul Horn

Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - - ri - a De - i Pa - - -

Cum San - i -

tu, in glo - - ri - a De - i - - - cum

San - ri - tu, in glo -

cum San -

Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - - - ri - a De - i - -

Pa - - - tris, cum San - - -

cto Spi - ri - tu, in - - - i - - -

cto Spi - ri - tu, cum San - ct - a

16

Pa - - - tris, cum San - - - cto, cum

- cto, cum San - - -

Pa - - - tris,

De - i.

20

San - - - cto, cum

- cto, cum San - - -

cum San - ct

cum San - cto.

A - - -

24

a, in glo - - ri - a De - i Pa - - -

- ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - -

A

men.

Cum

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

29

- - - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - -
 tris, Pa - - - tris,
 men, a - - -
 San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a Pa - - -

33

ri - a De - i Pa - tris, cum San - cto,
 cum San - cto Spi - ri - tu, ri - a Pa - tris, cum
 Cum San - cto Spi -
 glo - - ri - a Pa - tris,

38

- - - tu. A - - -
 ri - tu. A - - - men. Cum San - cto Spi - ri -
 - - - ri - tu, cum San - cto Spi - ri -
 cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri -

44

men. Cum San - - - cto Spi - ri - tu. A - - - -

tu, cum San-cto Spi - ri - tu, cum San-cto Spi - ri - tu, cum

De - i, cum San - - - cto Spi - ri - tu, cum

De - i, cum San - - - cto Spi - ri - tu. A

49

- - - - - Cum

San-cto Spi - ri - tu, in glo - - - Pa

San-cto Spi - ri - tu, in glo - - - - -

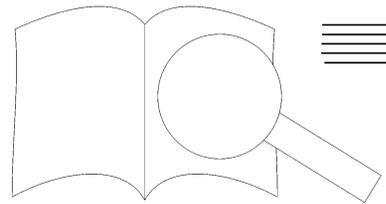
- men, a - - - - -

54

u, in glo - - - ri-a De-i Pa - - - -

cum San - - - - - cto

PROBENFÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



59

tris,
Pa - tris, cum
Pa - tris.
men. Cum San - cto Spi - ri - tu,

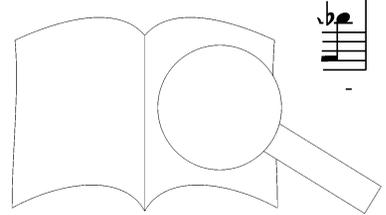
64

San - cto Spi - ri - tu, in - glo - ri - a De - tris.
an - cto Spi - ri - tu,
San - cto Spi - ri - tu,

69

- i Pa - tris. A - -
in - glo - ri - a Pa -

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



74

men. Cum San - - - -

men, tris. Cum San - - - -

A - - - -

79

men, a - - - -

cto. a - - - - men,

Spi - - - ri - - - ri - a De - i Pa - - -

84

men. Cum

a - - - a - - -

tris.

89

San - cto Spi - ri - tu, in glo - - - ri - a De - i Pa - tris.

men, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

men. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

A

94

A - - - - - in glo - ri - a

cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a a - tris, - - - - - men, **ff**

Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - a De - i, cum

men, men.

100

De - a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i. A - men.

in San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, in

Originale Besetzung: 2 Ob, 2 Clt, 2 Fag, Archi (Carus 40.483, CD 83.216)

Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)

Carus 4.105

6 Dominus memor fuit Wahrlich der Herr gedenket unser

Der 115. Psalm op. 31, Nr. 2, T. 74–200 (1830/35)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Psalm 115,12–13, dt. Fassung vom Komponisten

Orgelbearbeitung: Paul Horn

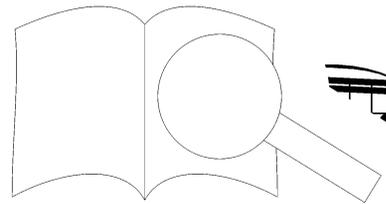
Più animato

Wahrlich der Herr gedenket unser
 Dominus memor fuit
 Wahrlich der Herr gedenket unser
 Dominus memor fuit
 Wahrlich der Herr gedenket unser
 Dominus memor fuit
 Wahrlich der Herr gedenket unser
 Dominus memor fuit

(Man.)

5
 und segnet sei
 et benedicite
 und segnet sei
 et benedicite

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



9

Kin - - - - der,
no - - - - bis,

Kin - - - - der,
no - - - - bis,

Kin - - - - der, und er
no - - - - bis, be - ne -

Kin - - - - der, denn er seg - net das Haus Is - ra -
no - - - - bis, be - ne - di - xit do - mu - i Is - ra -

13

und er
be - ne -

denn er
be - ne

seg - net das Haus Aa - ron,
di - xit do - mu - i Aa - ron

und er
be - ne -

Is - ra - el, und er
Is - ra - el, be - ne -

17

seg
di

al - les Volk, er seg - net al - les Volk, die
o - mni - bus, qui ti - - - - ment Do - mi - num, qui

und er seg - - - - net al - les Volk, die
be - ne - di - - - - xit o - - - - les, bus qui

und er seg - - - - net al - les
be - ne - di - - - - xit o - mn e ;

PROBEKOPPIERT
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21

sei - nen Na - men fürch - ten, bei - de, klein und
 ti - ment Do - mi - num pu - sil - lis cum ma - -

sei - nen Na - men fürch - ten, bei - - - de, klein und
 ti - ment Do - mi - num pu - sil - - - lis cum ma - - -

sei - nen Na - men fürch - ten, bei - - - de, klein und
 ti - ment Do - mi - num pu - sil - - - lis cum ma - - -

sei - nen Na - men fürch - ten, bei - de, klein cum
 ti - ment Do - mi - num pu - sil - lis

25

gro - ße, die sei - - - ten,
 jo - ri - bus, pu - sil - - -

gro - ße, die sei - - - nen me bei - - - de,
 jo - - - ri - - - jo - - - ri -

gro - ße, die sei - - - ch - ten, bei - - - de,
 jo - - - ri - - - cum ma - jo - - - ri -

gro - ße, die sei - - - men fürch - ten,
 jo - ri - bus, pu - sil - lis

29

jo - ri - - - ße, er seg - net al - les
 qui ti - ment Do - mi -

- und gro - - - ße, er seg - net al - les
 - cum ma - jo - - - ri - bus, qui ti - ment Do - mi -

cum und gro - - - ße, - les
 ma - jo - - - ri - bus, mi -

bei - de, klein und gro - - - ße,
 cum ma - jo - - - ri - bus, les

PROBENUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

Volk, er seg - net bei - de, klein und gro - - - ri -
 num pu - sil - lis cum ma - jo - - -

Volk, er seg - net bei - de, klein und gro - - - ri -
 num pu - sil - lis cum ma - jo - - -

Volk, er seg - net bei - de, klein und gro - - - ri -
 num pu - sil - lis cum ma - jo - - -

Volk, er seg - net bei - de, klein und gro -
 num pu - sil - lis cum ma - jo - - -

37

ße, - - - - -
 bus, - - - - -

ße, er seg - al - les
 bus, pu - sil - ma - jo - - - ri -

ße, er seg - les, al - les
 bus, pu - sil - ma - jo - - - ri -

41

Originale Besetzung: 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fag, 2 Cor, Archi (Carus 40.071, CD 83.204)

Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)

Carus 4.105

8 Herr Gott, dich loben wir EG 191

Te Deum (1843), Beginn und Schluss (Nr. 1 und 5)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Martin Luther 1529 nach dem Te Deum aus dem 4. Jh.

Orgelbearbeitung: Klaus Rothaupt

Tempo del corale

Chor I + II

I. Herr Gott, dich lo - ben wir. Herr Gott, wir dan - ken dir.

Dich, Gott, Va - ter in E - wig - keit,

Die Welt weit und breit.

Him - mels - heer

und was Ehr.

mf *sempre mf*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

29

Auch Che - ru - bim und Se - ra - phim -

sin - gen im - mer mit ho

39

Chor I + II

Hei - lig ist un - ser - ist un - ser - Gott.

47

un - ser Gott, der Herr Gott Ze - - ba - oth!

Verwendungsvorschlag: Die folgenden Verse können von der Gemeinde oder im Wechsel zwischen Chor und Gemeinde gesungen werden. (EG 191)

56 **Tempo come 1^{mo} del chorale**

Chor I + II

5. Täg - lich, Herr Gott, dich lo - ben wir und ehr'n deinen Na - men ste - tig -

65 **Andante con moto**

I lich. Be - hüt uns, o du treu - er

II lich. vor al - ler Sünd und

72

uns gnä - dig, Herr, un - ser Gott,

tat. uns

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

79

Zeig uns dein' Barm - her - zig - keit!

gnä - dig in al - ler Not,

86 **Più lento tem**

Auf lie - ber Herr,

uns - re Hoff - nung zu hof - fen wir, lie - ber Herr,

95 **Adagio molto**

lass uns nim - mer - mehr. A - - - - - men.

Man. ad lib.

Ped.

Originale Besetzung: 4 Trb, Archi, Organo (Carus 40.124, CD 83.217)
 Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)

9 Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren

Drei Motetten op. 69, Nr. 1 (1847)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Lukas 2,29-32

Orgelsatz vom Komponisten

Andante *p*

Herr, nun läs-sest du dei-nen Die-ner in Frie - den
Herr, nun läs - sest du dei - nen Die-ner in Frie - den fah -
Herr, nun läs-sest du dei-nen Die-ner in Frie - den fah - ren, in F
Herr, nun läs-sest du

11 *cresc.*
fah-ren, wie du ver - hei-ßen hast, is-sc. dei - nen Die-ner in
cresc. ren, in Frie - den, wie hast, ver - hei -
cresc. den, wie du *cresc.* du ver - hei - - - ßen hast,
cresc. Frie - den fah - ren, hast, Herr, nun läs-sest du dei-nen

22 *f* *dim.*
„, wie du ver - hei - ßen hast, ver - hei - ßen hast, Herr, *dim.*
Herr, nun läs-sest du dei-nen Die - ner in Frie - den fah - ren, *dim.*
nun läs-sest du dei - nen Die-ner in Frie - de *dim.*
cresc. Die-ner in Frie - den fah-ren, wie du ver - hei-ßen hast, *dim.*
die -

32

nun läs-est du dei-nen Die-ner in Frie-den fah-ren, wie du ver-hei-ßen hast, wie
 wie du ver-hei-ßen hast, wie du ver-
 Herr, ver-hei-ßen hast, ver-hei-ßen hast, wie du, Herr,
 -nen Die-ner in Frie-den fah-ren,

p

43

du ver-hei-ßen hast. Denn mein Au-ge
 hei-ßen hast, ver-hei-ßen hast. Denn
 wie du ver-hei-ßen hast. Denn
 wie du ver-hei-ßen hast. Denn mein Au-ge

p Solo
p Solo
p Solo

55

tet vor al-len Völ-kern, al-len Völ-kern, be-rei-tet hast vor al-len
 be-rei-tet hast vor al-len Völ-kern, al-len Völ-
 den du be-rei-tet vor al-len Völ-kern, al-
 .. dei-nen Hei-land ge-sehn, den du be-rei-te

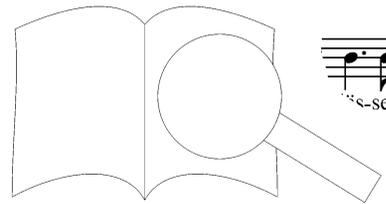
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

64 *f* Tutti
 Völ - kern, dass er ein Licht, ein Licht sei den Hei - den, dass er ein Licht, ein
 kern, dass er ein Licht, ein Licht sei den Hei - den, dass er ein Licht sei den
 Völ - kern, dass er ein Licht, ein Licht sei den Hei - den, dass er ein
 Völ - kern, dass er ein Licht sei, ein Licht sei den Hei - den,

73 *f*
 Licht sei den Hei - den, und zu Preis und Eh - re, u Et, nes Vol - kes, dei - nes
 Hei - den, dass er ein Licht, da, dei - nes Vol - kes, dei -
 Licht sei den Hei - den, und zu Preis u. and Eh - re dei - nes Vol - kes Is -
 Licht sei den Hei - den, zu Preis und Eh - re dei - nes Vol - kes, dei -

83 *p*
 ra - el. Herr, nun läs - sest du
 - kes Is - ra - el. Herr, nun läs - sest du dei - nen Die - ner in
 - ra - el. Herr, nun läs - sest du dei - nen
 - nes Vol - kes Is - ra - el. läs - sest

PROBEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



94 *cresc.* *f*

— dei-nen Die-ner in Frie - den fah-ren, mein Au-ge hat dei-nen Hei-land ge-sehn, wel - chen du be-

Frie - den fah - - - ren, denn mein Au-ge — hat dei-nen Hei-land ge - sehn, — wel-chen du be-

wie du ver - hei-ßen hast, denn mein Au-ge hat dei-nen Hei-land ge - sehn, wel-chen du be-

du dei-nen Die-ner in Frie - den fah-ren, mein Au-ge hat dei-nen Hei-land ge - sehn, we'

103

rei - tet, dass er ein Licht sei den Hei - den, und Is - ra - el.

rei - tet, dass er ein Licht sei den Hei n Pre, ol - kes Is - - ra -

rei - tet, dass er ein Licht sei te. dei-nes Vol - kes.

rei - tet, dass er ein Licht zum Preis dei-nes Vol - kes Is - ra -

113 *dim.* *pp*

as-sest du dei-nen Die - - ner in Frie-den fah - - - ren.

sest du dei-nen Die-ner in Frie - - den fah - - - ren.

as-sest du dei-nen Die-ner in Frie - - ren.

Herr, nun läs - sest du dei-nen Die - - - ren.

10 Herr, unser Herrscher

Elias op. 70, Nr. 42, ab T. 90 (1846)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Psalm 8,2

Orgelbearbeitung: Paul Horn

Allegro

Sopran
Alt

Herr, un - ser Herr - scher, wie herr - lich ist dein Na - me in al - len Lan - den,

Tenor
Bass

Orgel

The first system of the musical score features four staves. The top two staves are for Soprano and Alto voices, with lyrics 'Herr, un - ser Herr - scher, wie herr - lich ist dein Na - me in al - len Lan - den,'. The next two staves are for Tenor and Bass voices, also with the same lyrics. Below the vocal parts is the organ accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The organ part begins with a forte (ff) dynamic. A large, semi-transparent watermark 'PROBENFÜR' is overlaid diagonally across the page.

in al - len Lan - den, ... ma ... am Him - mel,

The second system continues the vocal and organ parts. The vocal parts have lyrics 'in al - len Lan - den, ... ma ... am Him - mel,'. The organ accompaniment continues with the same forte (ff) dynamic. The watermark 'PROBENFÜR' is still visible.

Herr, un - ser Herr - scher, wie herr - lich ist dein Na - me

Herr, un - ser Herr - scher,

The third system shows the vocal parts with lyrics 'Herr, un - ser Herr - scher, wie herr - lich ist dein Na - me' and 'Herr, un - ser Herr - scher,'. The organ accompaniment continues. A large, semi-transparent watermark 'PROBENFÜR' is overlaid diagonally across the page. In the bottom right corner, there is a logo for Carus-Verlag, which consists of an open book icon and the text 'Carus-Verlag'.

19

dankt —

in al - len Lan - den, — da man dir dan - ket im Him - - mel.
 Him - - mel.
 Him - mel. A - -

25

Sopran
 A - - - men, a - - - men, a
 Alt
 A - - - men, a men, a - -
 Tenor
 A - - - men, a - -
 Bass
 men, a - - - men, - men,

32

a - - - men, a - - - men, a - - - men!
 - - - men, a - - - men!
 - - - men, a - - - men!
 a - - - men, a - - -

Originale Besetzung: 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fag, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Ophicleide, Timp, Archi, Organo (Carus 40.130, CD 83.215)
 Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)

11 Herr, wir trau'n auf deine Güte

Drei geistliche Lieder op. 96, Nr. 3 (1840/43)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Anonymus, nach einer engl. Paraphrase des 13. Psalms von Charles Bayles Broadley
Orgelsatz vom Komponisten

Con moto e vivace

Solo

Alt
Herr, wir trau'n auf dei - ne Gü - te, die uns ret - tet wun - der - bar,

Orgel
p

5
sin - gen dir mit from - mem Lie - de, dan - ken freu - dig
reu - dig

10
Alt *f* Tutti
im - mer - dar. Herr, wir trau' . die uns ret - tet wun - der - bar,
Bass *f*
Herr, Gü - te, die uns ret - tet wun - der - bar,

15 Sopr
auf dei - ne Gü - te, die uns ret - tet wun - der - bar,
uns ret - tet, uns ret - tet wun - der - bar,
wir trau'n auf dei - ne Gü - te, die
wir trau'n auf dei - ne Gü - te, die un

19

sin - gen dir mit from - mem Lie - de, dan - ken freu - dig_ im - mer - dar,

sin - gen dir mit from - mem Lie - de, dan - ken freu - dig_ im - mer - dar,

sin - gen dir mit from - mem Lie - de, dan - ken freu - dig_ im - mer - dar

sin - gen dir mit from - mem Lie - de, dan - ken freu - dig im

23

dan - ken freu - dig_ im - mer - dar.

dan - ken freu - dig_ im - mer - dar.

dan - ken freu - dig_ im - mer - dar.

dan - ken freu - dig_ im - mer - dar.

dan - ken freu - dig_ im - mer - dar.

dan - ken freu - dig_ im - mer - dar.

dan - ken freu - dig_ im - mer - dar.

ar, wir trau'n auf dei - ne Gü - te, die uns ret - tet wun -

PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

from - mem Lie - de, dan - ken freu - dig im - mer - dar, sin - gen dir mit

37

from - mem Lie - de, dan - ken freu - dig im - mer - dar, dan - ken

42

Tenor
Bass
Herr, wir trau'n auf dei - uns ret - tet wun - der -

auf dei - ne Gü - te,

46

Soprano
Herr, wir trau'n auf dei - ne Gü - te, die uns
ret - tet, uns ret - tet wun - der -

bar, die uns ret - tet v

Herr, wir trau'n auf
wir

50

dei - ne Gü - te, die uns ret - - - tet wun - der -
 ret - tet wun - der - bar, Herr, wir trau'n auf
 trau'n auf dei - ne Gü - te, die uns ret - - - tet wun - der -
 trau'n auf dei - ne Gü - te, die uns ret - - - tet wun -

54

bar, wir trau'n auf
 dei - ne Gü - te e - wig - lich. tra. dei - ne Gü - te,
 bar, die uns ret - - - tet. uns ret - - - tet.
 bar, Herr, Gü - te, die uns ret - tet

58

te, die uns ret - tet. Herr,
 tet wun - der - bar. Herr, wir trau'n auf dei - ne Gü - te,
 rau'n auf dei - - - ne Gü - - te auf
 - der - bar, wun - der - bar.

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

63

Herr, wir trau'n auf dei - ne Gü - te, die uns ret - - - tet wun - der -
 die uns ret - tet wun - der - bar, die uns ret - tet wun - der -
 dei - ne Gü - te, Herr, wir trau'n auf dei - ne Gü - te, die uns ret - tet wun - der -

Herr, die

68

bar.
 Solo *f*
 bar, Sin - gen dir mit Lie -
 ken freu - dig im - mer - dar.
 bar.
 bar,

73

mem Lie - de, dan - ken freu - dig im - mer - dar,
 from - mem Lie - de, dan - ken freu - dig im - mer - dar, dan - ken freu - dig
 a dir mit from - mem Lie - de, dan - ken freu - dig im - mer - dar. dan - ken
 in - gen dir mit from - mem Lie - de, dan - ken freu - dig n,

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

78

dan - ken freu - dig im - mer - dar, dan - - ken freu - dig
 im - mer - dar, freu - dig im - mer - dar, dan - - ken freu - dig
 freu - - - - dig, dan - ken freu - dig, freu - - - -

dan - ken freu - dig im - mer - dar, dan - ken, dan - -

83

im - mer - dar. Solo Dan - im - mer -
 im - mer - dar. Dan - ken freu - dig freu - mer - dar, im - mer -
 - dig im - mer - dar. Tutti im - mer -
 im - mer - dar. u - dig im - mer -

88

dar Dan - ken freu - dig im - mer - dar.
 ,rom - mem Lie - de, dan - ken freu - dig. Dan - ken freu - dig im - mer - dar.
 Dan - ken freu - dig im - mer - dar.
 Dan - ken

PROBENPARTIUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12 Jauchzet dem Herrn alle Welt

Der 98. Psalm op. 91, T. 89–Ende (1843)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Psalm 98,4–9

Orgelbearbeitung: Paul Horn

Andante con moto

Sopran
Alt
Chor I

Tenor
Bass

Sopran
Alt
Chor II

Tenor
Bass

Orgel

Jauch-zet dem Herrn al - le Welt!

7

Lo - bet den Herr Mit Trom -

Sin - get, rüh - met und lo - bet! Mit Har - fen und mit Psal - men!

13

- nen jauchzt vor dem Herrn, dem Kö - ni - ge! Lo - bet den Herrn mit

Mit Trom - pe - ten und Po - sau - nen jauchzt v

cresc.

cresc.

18

Har - fen, mit Har-fen und mit Psal - men! Jauch - zet vor dem Herrn, dem Kö - ni - ge,

Lo - bet den Herrn mit Har - fen, mit Har-fen und mit Psal - men! Jauch - zet vor dem Herrn, dem

23

jauchzt vor dem Herrn, dem Kö - ni - ge, dem

Kö - ni - ge, jauchzt vor dem Her dem Kö - ni - ge, dem

28

Kö - ni - ge! Das Meer brau - se und was da-rin-nen ist, der

ni - ge! Das Meer brau - se und was da-rin-nen ist, der

- ni - ge! Das Meer brau - se

Alt I, II *p* *cresc.* *f* *p*

Tenor I, II *p* *cresc.* *f* *p*

Bass I, II *p* *cresc.* *f* *p*

PROBENUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34

cresc.

Erd - bo - den und die da-rauf woh - nen. Die Was-ser-strö-me froh - lo - cken und al - le

cresc.

Erd - bo - den und die da-rauf woh - nen. Die Was-ser-strö-me froh - lo - cken und al - le

cresc.

Erd - bo - den und die da-rauf woh - nen. Die Was-ser-strö-me froh - lo - cken und al - le

cresc.

Erd - bo - den und die da-rauf woh - nen. Die Was-ser-strö-me froh - lo

p *cresc.* *f* *esc.*

41

Ber - - ge, al - le Ber - ge sei

Ber - - ge, al - le Ber - ge - lich

Ber - - ge, al - le Ber - röh - - lich

Ber - - ge, al n fröh - - lich

ff

48

denn er kommt, denn er kommt, das Erd-reich zu rich - ten.

denn er kommt, denn er kommt, das Erd-reich zu rich - ten.

or dem Herrn; denn er kommt, denn er komr ten.

vor dem Herrn; denn er kommt, denn er komn n.

p *p* *p* *p*

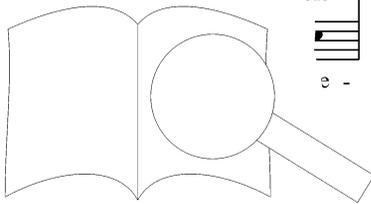
Allegro

Er wird den Erd - kreis rich - ten mit Ge -
 Er wird den Erd - kreis rich - ten mit Ge -
 Er wird den Erd - kreis rich - ten mit Ge - rech - tig - keit, — den Erd - kreis rich - ten mit Ge -
 Er wird den Erd - kreis rich - ten mit Ge - rech - tig - keit, — den Erd - kreis r

rech - tig - keit und die Völ - k' — und die Völ - ker mit
 rech - tig - keit und die Völ - ker mit Recht, Völ — Recht,
 rech - tig - keit Völ - ker mit Recht, die
 rech - tig - keit.

ker, die Völ - ker mit Recht, — und die Völ - ker mit
 . Recht, und die Völ - ker mit Recht, und die
 , die Völ - ker mit Recht, und die
 Er wird den Erd e -

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



91

rech - tig-keit _____ und die Völ-ker mit Recht, und die Völ - ker mit Recht, und die Völ-ker mit

_____ Er wird den Erd - kreis rich - ten mit Ge - rech - tig-keit, _____ mit Ge -

Recht. Er wird den Erd - kreis rich - ten mit Ge - rech - tig-keit, _____ mit Ge -

keit und die Völ - ker mit Recht, und die Völ - ker, und die Völ-ker mit _____

97

Recht, und die Völ-ker mit Recht, _____ und die Völ-ker mit

rech - tig-keit _____ und die Völ _____ die Völ - ker mit _____

rech - tig-keit, _____ - kreis rich - ten mit Ge -

und die Völ-ker mit Recht, _____ Völ - ker mit Recht, mit

102

ker, die Völ - - - ker, die Völ - ker mit Recht,

Völ - ker mit Recht, _____ und die Völ-ker mit

ht. Er wird den Erd - kreis rich - ten mit Ge - r

ht. Er wird den Erd - kreis rich - ten mit Ge - 1

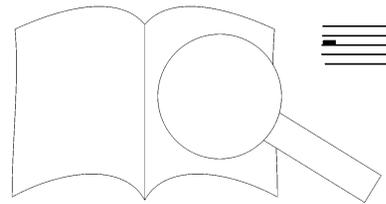
Ped.

und die Völ-ker mit Recht, die Völ - ker rich-ten mit Recht.
 Recht, und die Völ-ker mit Recht, und die Völ - ker mit Recht, und die
 und die Völ-ker mit Recht. Er wird den Erd - kreis rich - ten mit Ge - rech - tig-keit.
 Recht.

Er wird den Erd - kreis rich - ten mit Ge - rech - tigkeit, und die Völ-ker mit Recht,
 Völ - ker mit Recht, rich - ten mit Ge - rech - tigkeit und die Völ-ker mit Recht,
 Er wird den Erd - kreis rich - ten mit Ge - rech - tigkeit und die Völ-ker mit Recht,
 Er wird den Erd - kreis rich - ten mit Ge - rech - tigkeit und die Völ-ker mit Recht,

...nt, und die Völ - ker, die Völ - ker mit Recht,
 ... mit Recht, und die Völ - ker, die Völ - ker mit Recht,
 Völ-ker mit Recht, und die Völ - ker
 und die Völ-ker mit Recht, und die Völ - l

PROBENFÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



126

und die Völ-ker mit Recht, und die Völ-ker mit Recht, und die Völ - ker, die Völ - ker mit
 und die Völ-ker mit Recht, und die Völ-ker mit Recht, und die Völ - ker, die Völ - ker mit
 und die Völ-ker mit Recht, und die Völ-ker mit Recht, und die Völ - ker, die Völ - ker mit
 und die Völ-ker mit Recht, und die Völ-ker mit Recht, und die Völ - ker, die Völ - ker mit

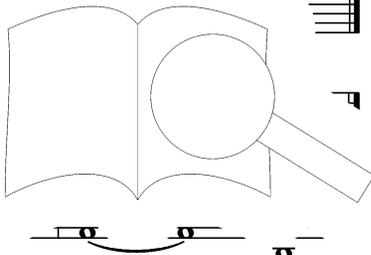
133

Recht. Denn er kommt, denn er kommt
 Recht. Denn er kommt, denn er kommt zu
 Recht. Denn er kommt, denn ach - ten das Erd - -
 Recht. Denn er kommt, zu rich - ten das Erd - -

141

Recht. Denn er kommt, denn er kommt zu rich - ten das Erd - - reich.
 Recht. Denn er kommt, denn er kommt zu rich - ten das Erd - - reich.
 Recht. Denn er kommt, denn er kommt zu rich - ten das Erd - - reich.
 Recht. Denn er kommt, denn er kommt zu rich

PROBEKOPPIERUNG
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



13 Lass, o Herr, mich Hilfe finden

Drei geistliche Lieder op. 96, Nr. 1 (1840/43)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Anonymus; nach einer engl. Paraphrase des 13. Psalms von Charles Bayles Broadley
Orgelsatz vom Komponisten

Andante

5 Alt solo

Lass, o Herr, mich Hil - fe fin-den, neig dich gnä-dig mei - r - ken

10

du - der Sün-den, nim - mer-rr nim - mer-mehr kann ich be-stehn.

15

L. ...-den, neig dich gnä-dig mei - nem Flehn, willst ge-den - ken
L. ...il - fe fin-den, neig dich gnä-dig mei - nem Flehn, willst ge - den - ken du
...err, mich Hil - fe fin-den, neig dich gnä - dig mei - nem Flehn willst ge - den - ken
Herr, o Herr, neig dich gnä - dig mei - n - ken

20

du — der Sün - den, nim - mer-mehr, nim - mer-mehr, nim - mer-mehr kann ich be - stehn.

der Sün - den, nim - mer-mehr, nim - mer-mehr, nim - mer-mehr kann ich — be - stehn.

du — der Sün - den, nim - mer-mehr, nim - mer-mehr, nim - mer-mehr kann ich — be - stehn.

du — der Sün - den, nim - mer-mehr, nim - mer-mehr, nim - mer-mehr kann ich

f *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p*

25

Alt solo

Soll mein Sor - gen e - wig dau-ern?

Soll mein Sor - gen e - wig dau-ern?

sf *f*

29

Schwach und ti. ... au - ern und von dir ver - ges - sen

p

33

Soll mein Sor - gen e - wig dau-ern,

mein Sor - gen e - wig dau - ern, — e - wig dau-ern, soll mein

Sor - gen e - wig dau-ern, soll mein Sor

Soll mein Sor - gen e

f *cresc.* *f* *mf*

37

soll mein Sor - gen e - - - wig, e - wig dau-ern? Sol-len Fein - de spot-ten

Sor - gen e - wig dau - - - ern? Sol-len Fein - de spot-ten

ern, soll mein Sor - gen e - wig dau-ern? Sol - len Fein - de, Fein - de spot-ten

dau - ern, soll mein Sor - gen e - wig dau-ern? Sol - len

41

mein? Schwach und hilf - los soll ich dir ver - ges - sen

mein? Schwach und hilf - los and von dir ver - ges - sen

mein? Schwach und hilf - los ich trau - ern und ver - ges - sen

mein? Schwach und hilf - los trau - ern und von dir ver - ges - sen

45

O Herr?

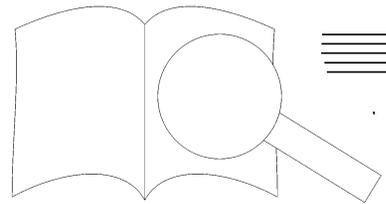
O Herr? O Herr! Solo

O Herr? O Herr! Lass, o Herr, mich Hil - fe fin-den,

O Herr? O Herr!

sein? O Herr? O Herr!

PROBENKOPPIE - Evaluation Copy - Quality may be reduced - Carus-Verlag



50

p cresc. Willst ge-den - ken du _ der Sün - den, nim - mer-mehr kann

Tutti p cresc. neig dich gnä-dig mei - nem Flehn, willst ge - den - ken du der Sün - den, nim - mer-mehr kann

p cresc. Willst ge - den - ken du der Sün - den, nim - mer-mehr kann

p cresc. Willst ge - den - ken du _ der Sün - den, nir

55

ich be-stehn.

Solo ich be-stehn, nim - mer-mehr kann ic' i. hr, nim - mer-mehr,

ich be-stehn.

ich be-stehn.

60

pp

-mehr!

im - mer-mehr!

14 Lauda Sion

Lauda Sion op. 73, Nr. 1 (1846)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: lateinische Sequenz, Thomas von Aquin, um 1623

Orgelbearbeitung: Klaus Rothaupt

Andante maestoso

Ped.

5

9

12

16

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23 *f* Sopran
f Alt
f Tenor
f Bass

Lau - da Si - - on Sal - va - to - - rem,

Lau - da Si - - on Sal - va - to - - rem,

Lau - da Si - - on Sal - va - to - - rem,

Lau - da Si - - on Sal - va - to - - rem,

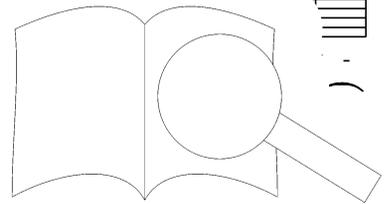
27

lau - da du - - cem et pr
 lau - da du - - cem et to in hy -
 lau - da du - - cem rem,
 lau - da du - - cem rem, in

32

- mnis et can - ti - cis, in hy - mnis
 et can - ti - cis, in hy - mnis, in hy -
 - mnis et can - ti - cis, in hy -
 - mnis et can - ti - cis,

PROBEKOPPIE
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



37

et can - ti - cis.

mnis et can - ti - cis.

mnis et can - ti - cis.

mnis et can - ti - cis.

Lau - da

41

Si - - on Sal - - va - to

da Si - - on,

Si - on Sal - - va -

44

da Si - on Sal - va - to - rem, lau - da

- da Si - - on, lau - da

lau - da Si - on Sal - va - to

da

Man.

47

Si - - on, lau - da Si - on Sal - va -
 Si - on Sal - va - to - rem, Sal - va - to - rem,
 lau - - - da, lau - da Si - on Sal - va -
 Si - on Sal - va - to - rem, Sal - va - to - rem, la'

50

to - rem, lau - da du - cem et in hy -
 lau - da du - cem pa - em,
 to - rem, lau - da du - c to - rem, in hy -
 Si - on, pa - sto - rem, in hy -

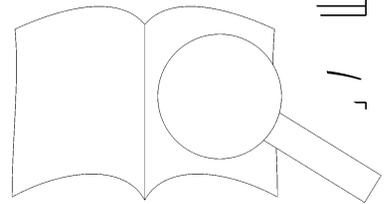
53

mnir Sal - va - to - - rem,
 Si - - on Sal - va - to - - rem,
 an - ti - cis, Sal - va - to - - rem,
 can - ti - cis, Sal -

Ped.

PROBENPAPIER

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

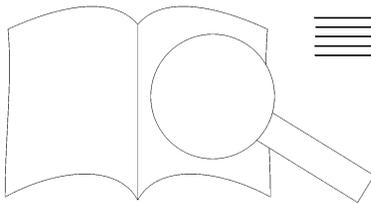


in hy - mnis et can - ti - cis. Quan - tum pot - es, tan - tum
 in hy - mnis et can - ti - cis, lau - da Si - - - -
 in hy - mnis et can - ti - cis.
 in hy - mnis et can - ti - cis.

au - de, tan - - - tum, tan - tum au
 on Sal - va - to - rem. am pot - es, tan - tum
 Lau - da Si - on s da Si - - - -
 Quan - tum pot tan - - - - tum, tan - tum

Si - on Sal - va - to - rem.
 - - - tum, tan - tum au - de: Qui - a
 Sal - va - to - rem. mni
 - de, quan - tum pot - es, tan - tum au - de

PROBENPARTE Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



70

Qui-a ma - jor o - mni lau - de, nec lau - da - re suf - fi -
 ma - jor o - mni lau - de, nec lau - da - re suf - fi - cis, nec lau -
 lau - de, nec lau - da - re suf - fi - cis, nec lau - da - re, nec lau -

Qui-a ma - jor o - mni lau -

74

cis, nec lau - da - re suf - fi -
 da - re suf - fi - cis, lau - suf - fi -
 da - - - - r nec lau -

La' Si - - - on

77

Sal - va - to - rem,
 lau - da - re suf - fi - cis. Lau - da Si - on,
 suf - fi - cis, nec lau - da - re suf - fi -
 Sal - va - to - - rem,

95

Quan-tum pot - es, tan - tum au - de, quan - tum pot - es, tan - tum au - de,
 pot - es, tan - tum au - - - de, quan - tum pot - es, tan - tum au - de, quan-tum
 au - de, tan - tum au - - - de, quan-tum pot - es, tan - tum
 tan - tum au - de, quan - tum pot - es, tan - tum

100

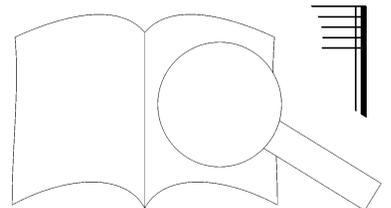
quan - tum pot - - es,
 pot - es, tan - tum au - de, quan-tum pot - es,
 au - - - de, quan - tum pot - es tu. de.
 au - de, quan - tum r au - - de.

106

Lau - da to - rem, lau - da du - cem in can - ti - cis.
 Lau - da al - va - to - rem, lau - da du - cem in can - ti - cis.
 Lau - da Sal - va - to - rem, lau - da du - cem in can - ti - cis.
 Lau - da - on Sal - va - to - rem, lau - da du - cem in can - ti - cis.

Deinem Heiland, deinem Lehrer, / deinem Hirten und Ernährer, / Sion, stimm ein L...
 Preis nach Kräften seine Würde, / da kein Lobspruch, keine Zierde / seinem Ruhm genügen kann.
 (Franz Xaver Riedel, 1773). Siehe auch GL 545.

Originale Besetzung: 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fag, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, Archi (Carus 40.077, CD 83.202) Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)
 Carus 4.105



16 *f* Tutti Solo

tan. Lo - be den Herrn, mei - ne See - le, und ver - giss es nicht, und ver - giss es

Lo - be den Herrn, mei - ne See - le.

Ped. Man.

20

nicht, ver - giss nicht, was er dir Gu - tes ge - tan, und -

den See - le.

Ped. Man.

24

war was in mir ist, sei - nen hei - li - gen, hei - li - gen

a - - men, sei - nen hei - li - gen, hei - li -



30

f Tutti

f Solo

Lo - be den Herrn, lo - be den Herrn, lo - be den Herrn, mei - ne See - le, und.

Lo - be den Herrn, lo - be den Herrn,

Ped.

34

Tutti

Solo

— was in mir ist, und — was in mir ist, sei — und lo - be den Herrn,

und — was in mir ist,

Man.

38

f Tutti

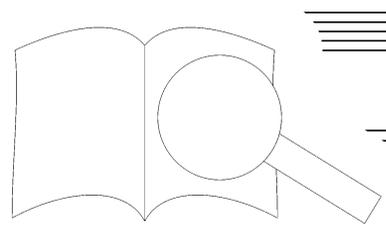
Solo

ei - ne See - le, lo - be den Herrn, lo - be den Herrn,

lo - be den Herrn,

Ped.

Man.



42

lo - be den Herrn, mei - ne See - le!

lo - be den Herrn, mei - ne See - le!

Ped.

Originale Besetzung: 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fag, 4 Cor, Archi (Carus 40.076, CD 83.213)
 Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)

16 Lobe den Herrn, meine Seele

Paulus op. 36, Nr. 45, ab T. 44 (1832–36)

Endssohn Bartholdy

Text: Psalm 103,1

Orgelbearbeitung: Klaus Rothaupt

Allegro vivace $\text{♩} = 88$

Sopran

Alt

Man.

Lo - be den Herrn, mei - ne Seele ist, sei - nen hei - li - gen

Lo - be den Herrn, mei - ne

sei - nen hei - li - gen Na - - - - men, lo - be den

in mir ist, sei - nen hei - li - gen Na - men, sei - nen

Lobe den Herrn, mei - ne Seele ist

13

Herrn, lo - be den Herrn, lo - be den Herrn, mei - ne
 hei - li - gen Na - - - - men, sei - nen hei - li - gen Na - men,
 ist, sei - nen hei - li - gen Na - men, sei - nen hei - li - gen Na - -
 Lo - be den Herrn, mei - ne See - le, und was in mir ist, sei -

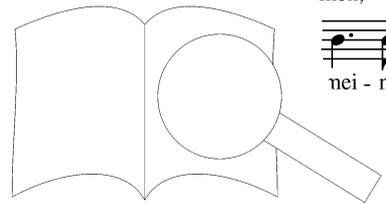
19

See - le, und was in mir ist, ei - Na - men,
 sei - nen hei - - - li - gen lo - be den
 men, Herr, mei - ne See - le,
 men, lo - be den Herr was in mir ist, sei - nen

24

und was in mir ist, lo - be den Herrn,
 e See - le, und was in mir ist, sei - nen Na - - -
 in mir ist, sei - nen hei - - - li - gen, men,
 hei - li - gen Na - men, nei - ne

PROBENUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



30

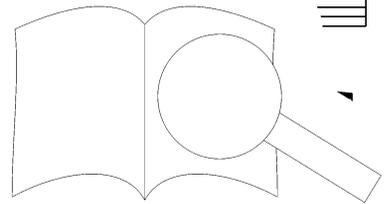
lo - be den Herrn und sei-nen hei - li - gen Na - - men. Ihr
 - - - men, lo - be den Herrn, den Herrn, mei-ne See - - le.
 und sei-nen hei - li - gen, hei - li - gen Na - - men.
 See - le, lo - be den Herrn und sei-nen hei - li - gen Na - -

Man.

36 Sopran
 sei - ne En - gel, lo - bet den Herrn,
 Alt
 sei - ne En - gel,

42
 lo - En - - - gel, lo - bet den Herrn,
 lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn, ihr sei-ne
 Ihr
 Ihr sei - ne En - gel,

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



48

lo - bet, lo - - - bet, ihr sei - ne
 En - gel, lo - bet, lo - - - bet, ihr sei - ne En - gel,
 sei - ne En - gel, lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn,
 lo - bet den Herrn, ihr sei - ne En - - - gel,

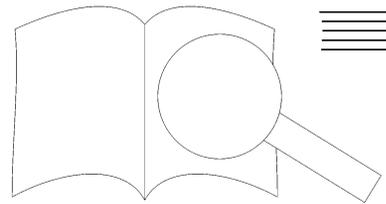
54

En - gel, lo - bet den Herrn, ihr F den Herrn,
 lo - bet den Herrn, ihr sei - ne gel, - bet den Herrn,
 lo - bet den Herrn, ihr „ lo - bet den Herrn.
 bet, ihr gel, lo - bet den Herrn. Lo - be den

60

ihr sei - ne En - gel, lo - bet den Herrn.
 ihr sei - ne En - gel, lo - bet den Herrn,
 Herr, mei - ne See - le, und was in mir
 Man. Ped.

PROBENFÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



65

Lo - be den Herrn, mei - ne See - le, und was
 ihr sei - ne En - gel, lo - bet den Herrn. Lo - be den
 See - le, und was in mir ist.
 ihr sei - ne En - gel, lo - bet den Herrn.

Man. Ped.

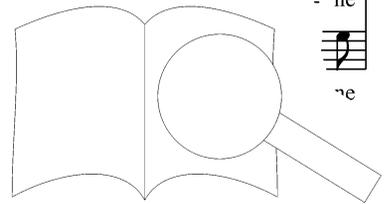
70

in mir ist, sei - nen hei - li - und sei - nen
 Herrn, mei - ne See - le, und was in is. - nen Na - men.
 Lo - be den Herrn, mei - mir ist.
 See - le, und was in mir

75

gen Na - men, lo - be den Herrn, mei - ne See - le,
 - ne En - gel, lo - bet den Herrn.
 sei - ne En - gel, lo - bet den - ne
 lo - be den Herrn, mei - ne See - - re

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



81

mei - - - - - ne See - - - - - le, und - - - - - was in mir

Lo - be den Herrn, mei - ne See - le, und was in mir

See - - - - - le, lo - be den Herrn, lo - be den

See - le, lo - be den Herrn,

Ped.

87

ist, lo - be den Herrn, mei - ne See - le. Ihr

ist, lo - be den Herrn, mei - ne See - le. ne See - le.

Herrn, lo - be den Herrn, mei - - - - - mei - ne See - le.

lo - bet den Herrn. Ihr

Man.

92

- gel, lo - bet den Herrn, lo - bet den

En - gel, lo - bet den Herrn, lo - bet den

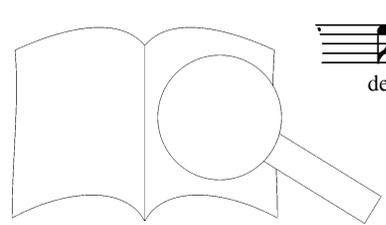
Ihr En - gel, lo - bet den Herrn,

sei - ne En - gel, lo - bet den Her den

Ped.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



97

Herrn, lo - bet den Herrn, ihr sei - ne En - gel, -

Herrn, lo - bet den Herrn, ihr sei - ne En - gel, -

lo - bet den Herrn, ihr sei - ne En - gel, -

Herrn, lo - bet den Herrn, ihr sei - ne En

Man.

102

lo - bet den Herrn, - En - -

lo - bet den Herrn, lo - bet - - - - - En - -

lo - bet den Herrn, ihr sei - - - - - gel, ihr

lo - bet den Herrn, - - - - - gel, ihr

Ped.

108

En - - - - - gel, lo - bet den Herrn!

ne En - - - - - gel, lo - bet den Herrn!

- - - - - ne En - - - - - gel, lo - bet den Herrn!

ihr sei - ne En - - - - - gel, lo

Originale Besetzung: 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fag, Contrafag, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, Archi, Organo (Carus 40.129, CD 83.214)

Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)

Carus 4.105

17 Kommt, lasst uns anbeten

Der 95. Psalm op. 46, Nr. 1, T. 65–134 (1838/41)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Psalm 95,6–7

Orgelbearbeitung: Alan Wilson

Kommt, lasst uns an - be - ten und kni - en vor dem
Kommt, lasst uns an - be - ten und kni - en vor dem
Kommt, lasst uns an - be - ten und kni - en vor dem
Kommt, lasst uns an - be - ten und

Herrn,
Herrn, an - be - - - ten vor
Herrn, an - be - - - te und kni - -
Herrn, an - - - - ten und kni - -

en vor dem Herrn, und nie - der - fal - len vor ihm, und
m Herrn, dem Herrn, und nie - der - fal - len vor ihm, und
en, und kni - en vor dem Herrn, und nie - der - fal - len vor ihm, und
vor dem Herrn und kni - en vor dem Herrn, und ni und

14

nie - der - fal - len vor ihm, vor dem Herrn, der uns ge - macht hat, vor dem
 nie - der - fal - len vor ihm, vor dem Herrn, der uns ge - macht hat, vor dem
 nie - der - fal - len vor ihm, vor dem Herrn, der uns ge - macht hat, vor dem
 nie - der - fal - len vor ihm, vor dem Herrn, der uns ge - macht hat, vor dem

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

18

Herrn, vor dem Herrn, der uns ge -
 Herrn, vor dem Herrn, vor der is ge hat, der uns ge -
 Herrn, vor dem Herrn, macht hat, der uns ge -
 Herrn, vor dem Herrn. uns ge - macht.

f *f* *f* *f*

23

Und wir das Volk sei-ner
 Und wir das Volk sei-ner
 at. Denn er ist un - ser Gott sei-ner
 Denn er ist un - ser Gott ner

PROBENUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Wei - de, denn er ist un - ser Gott und wir das Volk sei - ner
 Wei - de, denn er ist un - ser Gott und wir das Volk sei - ner
 Wei - de, und wir, und wir das Volk sei - ner
 Wei - de, und wir das i - ner

sempre f

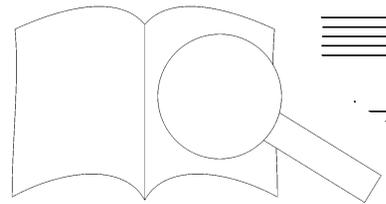
Wei - de und Scha - fe sei - ner Hr - las - ten,
 Wei - de und Scha - fe sei - Komm, an - be - ten,
 Wei - de und Scha - lasst uns an - be - ten,
 Wei - de und Komm, lasst uns an -

f

kni - en *pp*
 uns kni - en und nie - der - fal - len vor
 lasst uns kni - en *pp*
 be - ten vor dem Herrn und nie - der - fal - len vo

pp

PROBEDIENST
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



41

p und nie-der-fal-len vor ihm, *cresc.* *f* nie-der-fal-len vor ihm,

ihm, *p* und nie - der - fal - len vor ihm, *cresc.* *p* denn

und nie - der - fal - len vor ihm, *cresc.* *p* denn

und nie - der - fal - len vor ihm, *p*

p *cresc.* *f*

46

p cre - - - scen -

denn er Kommt,

er ist un - ser Gott, denn er Kommt,

er ist un - ser Gott, d- un - ser Gott! Kommt,

er ist un - ser Gott! Kommt,

f *f* *f* *f*

do *ff*

50

- - - ten und kni - en vor dem Herrn und

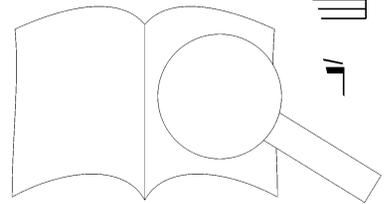
- - - be - - - ten und kni - en vor dem Herrn und

uns an - be - - ten und kni - en vor dem Herrn und

uns an - be - - ten und kni - en vo

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



54

nie - der - fal - len vor ihm, und nie - der - fal - len vor ihm, —
 nie - der - fal - len vor ihm, und nie - der - fal - len vor ihm, vor dem
 nie - der - fal - len vor ihm, und nie - der - fal - len vor ihm, vor dem
 nie - der - fal - len vor ihm, und nie - der - fal - len vor ihm, dem

58

der uns ge - macht hat, — nie - der -
 Herrn, der uns ge - macht, — der uns — vor dem Herrn,
 Herrn, der uns ge - macht hat, — nie - der - fal - len vor dem
 Herrn, der uns ge - macht, — hat, — und

64 Tenor solo

lasst uns — nie - der - fal - len vor dem Herrn!
 vor dem Herrn.
 kni - en vor dem Herrn, vor dem Herrn.
 und kni - en vor dem Herrn, vor dem Herrn.
 nie - der - fal - len vor dem Herrn, rn.

18 Magnificat

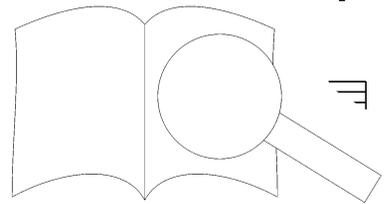
Magnificat, Nr. 1 (1822)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Lukas 1,46

Orgelbearbeitung: Klaus Rothaupt

Allegro



13

cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a
 cat, ma - gni - - - fi - cat a - ni - ma me - a
 cat, ma - gni - fi - - - cat a - ni - ma me - a
 cat, ma - gni - fi - - - cat a - ni - a

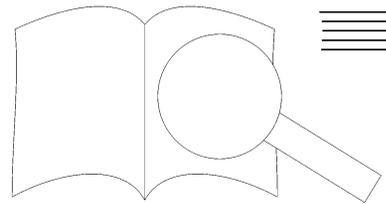
17

Do - mi - num, ma - gr
 Do - mi - num, ma cat, ma -
 Do - mi - num, fi - cat, ma -
 Do - mi - num, fi - - - cat, ma -

21

ma - - - gni - fi - cat, ma -
 fi - cat, ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - -
 - fi - cat, ma - - - gni - fi -
 gni - fi - cat, ma - - - gni -

PROBENFÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



25

gni - - - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -
 - - - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -
 ma - gni - - - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -
 ma - gni - - - fi - cat a - ni - ma me - a

Ped. Man.

30

num.
 num.
 num.
 num.

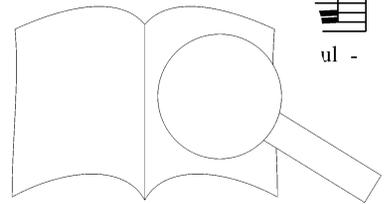
Ped. Man. Ped.

34

- sul - ta - vit, et - ex - sul - ta -
 vit, ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit, ex - sul -
 - sul - ta - vit, ex - sul - ta - vit, ex - sul -
 et - ex - sul - ta - vit, ex - sul - ta - vit, ul -

Man.

PROBENPARTIUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



37

- vit, et ex - sul - ta -
 ta - vit, et ex - sul - ta -
 ta - vit, et ex - sul - ta -
 ta - vit, et ex -

40

- - vit, et ex - sul - ta -
 - - - - - vit, ta -
 - - - - - et ex - sul - ta -
 - - - - - vit, ta -

43

- - - - - vit,
 et ex - sul - ta - - - - - vit,
 - - - - -

Ped.

Man.

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

46

et ex - sul - ta - - vit

et ex - sul - ta - - vit

et ex - sul - ta - - vit

et ex - sul - ta

49

spi - - ri - tus me - - in

spi - - ri - tus me - - in

spi - - ri - tus in

spi - - ri - tus in

52

o - o

o - o

55

sa - - - - -
sa - - - - -
sa - - - - -
sa - - - - -

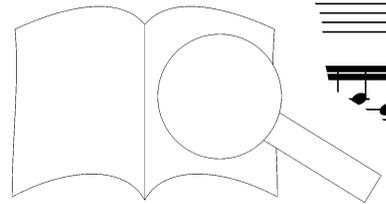
58

lu - ta - ri me
lu - ta - ri
lu - ta -
lu - ta

62

lu - ta - ri

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



65

Ma - gni - - - fi - cat, ma - - - gni - fi -

Ma - gni - fi - - cat, ma - gni - fi - -

Ma - gni - - - fi - cat, ma - gni - - - - fi -

Ma - gni - fi - - cat, ma - gni - i -

69

cat, ma - gni - - - fi - cat, ex - sul - ta - vit, ex - sul -

cat, ma - gni - fi et - ex - sul - ta - vit, ex - sul -

cat, ma - et - ex - sul - ta - vit, ex - sul -

cat, ma - gr et ex - sul - ta - vit, ex - sul -

73

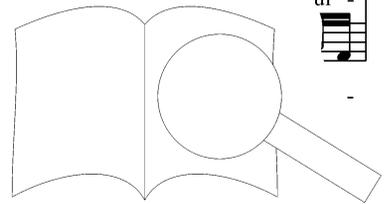
et ex - sul - ta - vit, ex - sul - ta - vit,

et ex - sul - ta - vit, ex - sul - ta - vit,

et ex - sul - ta - vit, ex - sul -

- - vit,

PROBEKOPPIERUNG
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



76

et ex - sul - ta - - - - -

et ex - sul - ta - - - - - vit

ta - - - - - vit spi - - - ri - tus in De - o sa - lu -

- - - - - vit spi - - - ri - tus ir lu -

79

- - - - - vit

ta - ri me - o,

ta - ri me - o,

82

spi - - - ri - tus me - - - us in

spi - - - ri - tus me - # - - us in

spi - - - ri - tus me - - - us in

spi - - - ri - tus in

8va

Ped.

Man.

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

85

De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - -
 De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - -
 De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - -
 De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - -

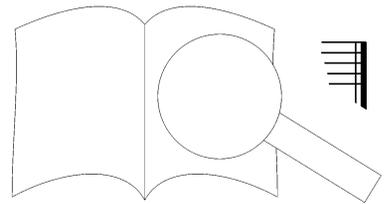
89

o, et ex - sul - ta - ri - tus me - us_ in -
 o, et ex - sul - ta - ri - tus me - us_ in -
 o, et ex - sul - ta - ri - tus me - us_ in -
 o, et ex - sul - ta - ri - tus me - us_ in -

92

sa - lu - ta - ri me - - o.
 lu - ta - ri me - - o.
 sa - lu - ta - ri me - - o.
 o - sa - lu - ta - ri me - - o.

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Meine Seele erhebt den Herrn, und mein Geist freuet sich Gottes, meines Heilands. (M. Luther)

Originale Besetzung: 2 Fl, 2 Ob, 2 Fag, 2 Cor, 2 Tr, Timp, Archi (Carus 40.484, CD 83.216)

Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)

Carus 4.105

19 Non mortui laudabunt te Die Toten werden dich nicht loben

Der 115. Psalm op. 31, Nr. 4, T. 1–93 (1830/35)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Ps 115,17–18,1, dt. Fassung vom Komponisten

Orgelbearbeitung: Paul Horn

Grave

Sopran I, II
 Alt I, II
 Tenor I, II
 Bass I, II
 Orgel

Die To - ten wer - den dich nicht lo - ben, o Herr, al - le, die hi - nun - ter -
 Non mor - tu - i lau - da - bunt te, Do - mi - ne, ne - que o - mnes qui de -

Die To - ten wer - den dich nicht lo - ben, o Herr, al -
 Non mor - tu - i lau - da - bunt te, Do - mi - ne, ne

Die To - ten wer - den dich nicht lo - ben, o Herr nun - ter -
 Non mor - tu - i lau - da - bunt te, Do - mi - r qui de -

Die To - ten wer - den dich nicht lo - ben, o Herr, al - le, die hi - nun - ter -
 Non mor - tu - i lau - da - bunt te, Do - mi - ne, ne - que o - mnes qui de -

Orgel bis T. 32 nur zur Einst.

8

fah - ren : le - doch wir, die le - ben heut, lo - ben dich, den
 scen - dunt in in - fer - num sed nos qui vi - vi - mus be - ne - di - ci -

le; doch wir, die le - ben heut, lo - ben dich, den
 - num sed nos qui vi - vi - mus be - ne - di - ci -

ie Stil - le; doch wir, die le - ben heut, lo - ben dich, den
 in - fer - num sed nos qui vi - vi - mus be - ne - di - ci -

fah - ren in die Stil - le; doch wir, die le - ben heut, lo - ben dich, den
 scen - dunt in in - fer - num sed nos qui vi - vi - mus be - ne - di - ci -

17

Herrn, vom An - be - ginn bis in E - wig - keit, Hal - le - - - lu - ja,
 mus Do - - mi - no ex hoc nunc et us - que in sae - - - cu - lum,

Herrn, vom An - be - ginn bis in E - wig - keit, Hal - le - - - lu - ja,
 mus Do - mi - no ex hoc nunc et us - que in sae - - - cu - lum,
 vom An - be - ginn
 Do - mi - no

Herrn, vom An - be - ginn bis in E - wig - keit, Hal - le - -
 mus Do - mi - no ex hoc nunc et us - que in sae -

Herrn, vom An - be - ginn bis in E - wig - keit, P ja,
 mus Do - mi - no ex hoc nunc et us - - - lum,

26

bis in E - wig - keit Hal - le - - - lu - ja.
 ex hoc nunc et us - que in sae - - - cu - lum.

bis in E - wig - keit Hal - le - - - lu - ja.
 ex hoc nunc et us - que in sae - - - cu - lum.

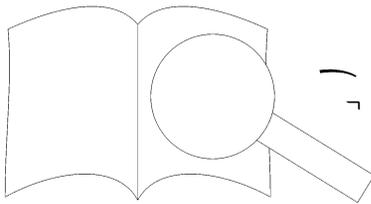
Hal - le - - - lu - ja.
 us - que in sae - - - cu - lum.

E - wig - keit, Hal - le - - - lu
 nunc et us - que in sae - - - cu

Con moto

PROBENPARTEI

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



33

37 *[dolce] sotto voce*

Nicht un - serm Na - - - - men, Herr
 Non no - bis Do - - - - mi - ne

[dolce] sotto voce

Nicht un - serm Na - - - - mer
 Non no - bis Do - - - - r i .

p sotto voce

Nicht un - serm Na - - - - sei
 Non no - bis Do - - - - non

p sotto voce

Nicht un - serm Na - - - - Herr, sei
 Non no - bis Do - - - - ne, non

41

Eh - re, nur
 ne non no - bis sed

sei Eh - re, nur
 non no - bis sed

sei Eh - re, nur
 non no - bis sed

- re, nur
 o - bis, non no - bis r
 d

45

dei - nem Na - men sei Ehr - ge - bracht, lass
 no - mi - ni tu - o da glo - - ri - am, su -

dei - nem Na - men sei Ehr - ge - bracht,
 no - mi - ni tu - o da glo - - ri - am,

dei - nem Na - men sei Ehr - ge - bracht,
 no - mi - ni tu - o da glo - - ri - am,

dei - nem Na - men sei Ehr - ge - bracht,
 no - mi - ni tu - o da glo - - ri - am,

49

- - dei - ne Herr - lich - keit
 - - per mi - se - - ri - coe - - a

lass - dei - ne Herr - lich - Gna - de
 su - per mi - se - - ri - di - tu - a

lass - dei - ne Herr - und Gna - de
 su - per mi - se - - ri - a - tu - a

lass - dei - ne Hr - di - und Gna - de
 su - per mi - se - - ri - a - tu - a

53

um - leuch - - - - ten,
 te - tu - - - - a,

uns - um - leuch - - - - ten,
 ta - te - tu - - - - a,

- heit uns - um - leuch - - - -
 ri - ta - te - tu - - - -

Wahr - heit uns - um - leuch - - - -
 ve - ri - ta - te - tu - - - -

PROBEKOPPIERT • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

69

un - serm Na - - men, Herr, nur dei - nem ge - hei - - lig - ten Na -
 no - bis, Do - - mi - ne, sed no - mi - ni tu - - o da glo -

un - serm, nur sed dei - nem
 no - bis, sed no - mi - ni

Na - - men, Herr, nur sed dei - nem
 Do - - mi - ne, sed no - mi - ni

Na - - men, Herr, nur dei - nem ge - hei -
 Do - - mi - ne, sed no - mi - ni, no

73

- - - - - ri - men ge -
 - - - - - ar ri -

Na - men sei Ehr glo - ge ri -
 tu - o da glo - re ge ri -

Na - men sei Eh re
 tu - o da glo - re ge ri -

Na - men sei Eh
 tu - o da glo - re ge ri -

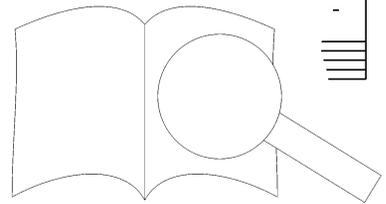
77

sei Eh - - - -
 non no - - - -

sei Eh - - - -
 non no - - - -

ht,
 am,

PROBEKOPPIERT
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



20 Nun danket alle Gott EG 321, GL 266

Lobgesang op. 52, Nr. 8 (1840)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: nach Martin Rinckart (um 1630) 1636

Orgelbearbeitung: Klaus Rothaupt

Andante con moto $\text{♩} = 84$

Sopran I, II

mf

Nun dan- ket al- le Gott mit Her- zen, Mund und Hän- den, der sich in al- ler
EG/GL: Nun dan- ket al- le Gott mit Her- zen, Mund und Hän- den, der gro- ße Din- ge

Alt

mf

Nun dan- ket al- le — Gott mit Her- zen, Mund und Hän- den, der sich
Nun dan- ket al- le — Gott mit Her- zen, Mund und Hän- den, der s

Tenor I, II

mf

Nun dan- ket al- le — Gott mit Her- zen, Mund und Hän-
Nun dan- ket al- le — Gott mit Her- zen, Mund und Hän

Bass

mf

Nun dan- ket al- le Gott mit Her- zen, Mun^d - den, der sich in al- ler
Nun dan- ket al- le Gott mit Her- zen, Mu - den, der gro- ße Din- ge

Ped.

6

Not tut will an ten - den, der so viel Gu - tes tut; von und
Not tut an ten - den, der so viel Gu - tes tut; von und

Not tut als - wen - den, der so viel Gu - tes tut; von und
Not tut als - wen - den, der so viel Gu - tes tut; von und

Not tut gnä - dig zu uns wen - den, der so viel Gu - tes tut; von und
Not tut gnä - dig zu uns wen - den, der so viel Gu - tes tut; von und

Not tut an uns und al - len En - den, der so viel Gu - tes tut; von und
Not tut an uns und al - len En - den, der so viel Gu - tes tut; von und

11 *cresc.*

Kin - des - bei - nen an uns hielt in sei - ner Hut, und al - len wohl - ge -
 Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu - gut bis hier - her hat ge -

cresc. *p*

Kin - des - bei - nen an uns hielt in sei - ner Hut, und al - len wohl - ge -
 Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu - gut bis hier - her hat ge -

cresc. *p*

Kin - des - bei - nen an uns hielt in sei - ner Hut, und al
 Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu - gut bis

cresc. *p*

Kin - des - bei - nen an uns hielt in sei - ner Hut,
 Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu - gut ge -

16 **Un poco più animato** ♩ = 108

tan. Lob,

Preis sei Gott, dem Va - ter und dem

22

Soh - - ne und

25

Man.
 sei - nem Heil - gen Geist
 EG/GL: Gott dem Heil - gen Geist
 im im

28

Ped.
 thro - - ne,
 thro - - ne,
 Lob ihm, dem drei -
 dem drei -

31

Gott,
 Gott,
 der wie
 Nacht und Dun - kel
 eng

PROBENPARTIUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34

schied
war

37

von Licht und Mor - gen - rot,
und ist und blei - ben wird.

40

Jan- ket un - ser Lied.
— jetzt und im - mer - dar.

Man. Ped.

Originale Besetzung: 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, Timp, Archi, Organo (Carus 40.076, CD 83.213)
Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)

21 O Haupt voll Blut und Wunden EG 85, GL 179

Nr. 3 aus der gleichnamigen Choralkantate (1840)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Paul Gerhardt 1656

Orgelbearbeitung: Alan Wilson

Allegro moderato

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Orgel

f

Man.

1. O Haupt will voll Blut und
bei hier hier bei dir

4

Wun - - - - - den, voll
ste - - - - - hen, ver

p *sf* *sf* Man.

8

Schmerz und vol Hohn,
ach te - - - - - nicht;

sf *sf* Man.

o
vor

sf Man.

16

Spott — ge — bun — den
 ich — nicht ge — hen,

Ped. *sf*

20

mit wenn ei dir — ner — dein — Dor — Her —
 iron, ht;

Man.

Ped. *sf*

24

wenn

sf *senza Ped.*

sonst Haupt schön — ge — zie —
 wird — er — blas — ret

PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

mit im höchst - ter
im letz - ten

Ped. Man.

36

Ehr und Zier,
To - des - stoß,

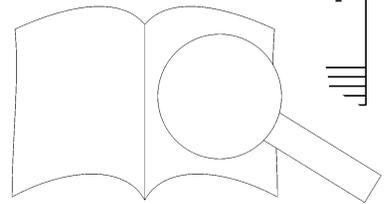
40

a dann - ber will hoch
ich sie fas - - - ret:
sen

Ped. **sf**

sf **sf** Man.

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



48 *mir!*
Schoß.

grü - ßet seist du und mir, ge - grü - ßet
mei - nen Arm Schoß, in mei - nen

52 1. 2.

seist du und mir! 6. Ich mir!
Arm und Schoß. Schoß.

55

men!

Original: ...chi (Carus 40.186, CD 83.304) Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)

eine Liebe

Op. 43 (1832-36)

Andantino ♩ = 112

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: 1. Johannes 3,1

Orgelbearbeitung: Klaus Rothaupt

Tenor *p*

Se - het, welch ei - ne Lie -

ei - ne

5 Sopran

Alt Se - het, welch ei - ne Lie - be hat uns der

Lie - be hat uns der Va - - - ter er - zei - - - get,

Tenor

Bass - get, hat uns der Va - ter er - zei - - - get,

Se - het, welch ei - ne Lie - er

9

Va - - - ter er - zei - get, dass wir sol - le

hat er er - zei - - - get, dass wir

hat er er - zei - - - get, dass wir

Va - - - ter er - zei -

Got - tes

der, Got - tes

Kin - der, Got - tes

Got - tes Kin - - der, Got - tes

13

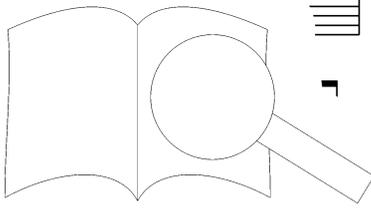
Ben!

hei - ßen! Se - het, welch ei - ne Lie - be,

Se - het, welch ei - ne Lie - be, wel - che

der hei - ßen!

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



17 *cresc.* *f*
 Lie - - - be hat uns der Va - - - ter er - ze - - get, welch ei - ne
cresc. *f*
 se - het, welch ei - ne Lie - be hat uns der Va - - - ter, der Va - ter er -
cresc. *f*
 Lie - be, se - het, welch ei - ne Lie - be hat uns der Va - - ter er -
cresc. *f*
 welch ei - ne Lie - - be hat uns der Va - - ter er - ze - get, ha'

21
 Lie - be, dass wir - - - Go. - - - in - der hei - -
 ze - get, dass wir sol - - - tes Kin - der hei - -
 ze - get, sol - len Got - tes Kin - der -
 ze - get, dass wir sol - - - dass wir sol - - -

25 *p*
 dass wir sol - len Got - tes Kin - der hei - ßen,
p
 dass wir sol - len Got - tes Kin - der, Got - tes Kin - der hei - ßen,
p
 dass wir sol - len Got - tes Kin - der, Got - tes - - - se - het,
p
 - len Got - tes Kin - der hei - ßen, Got - tes Kin - der, Got - tes

Ped.

30

p se - het, welch ei-ne Lie - be, se - het, welch ei-ne Lie -

p se - het, welch ei-ne Lie - - - be, se - het,

welch ei-ne Lie - - - be, welch ei - ne Lie - be,

p welch ei - ne - Lie - be,

Man.

35

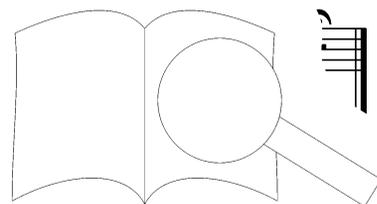
be, se - het, welch ei-ne Lie - er-zei - get!

welch ei-ne Lie - be, Va - ter er-zei - get!

se - het, welch ei-ne Lie - be, at uns der Va - ter er-zei - get!

welch ei-ne Lie - be hat uns der Va - ter er-zei - get!

Man.



Originale Besetzung: Fl, 2 Clt, 2 Fag, Archi (Carus 40.129, CD 83.214)
 Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)

23 Siehe, der Hüter Israels

Elias op. 70, Nr. 29 (1846)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Psalm 121,4 und 138,7

Orgelbearbeitung: Kay Johannsen

Allegro moderato ♩ = 126

Sie - he, der Hü - ter Is - ra - els schläft noch schlum - mert

nicht, schlum - - mert

Sie - he, ra - els schläft noch schlum - mert

er schläft noch schlum - mert nicht, er schläft noch schlum - mert

er schlum - mert

- mert

13

cresc. sie - he, der Hü - ter Is - ra - els schläft noch schlum - mert

nicht, sie - he, der Hü - ter Is - - - ra - els schläft

der Hü - - - ter Is - ra - els schläft

nicht, der Hü - ter Is - - - ra - els

(poco dim.) cresc. dim.

17

nicht, schläft noch schlum - mert nicht.

noch schlum - mert nicht, schlum - mer'

noch schlum - mert nicht, noch se' du mit - ten in Angst

noch schlum

dim. cresc.

21

Wenn du mit - ten in Angst

u mit - ten in Angst wan - - - delst, so er - quickt er

- delst, so er - quickt er dich, wenn

(poco dim.) cresc.

PROBEKOPPIERT
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25 *cresc.*

wan - - delst, so er-quickt er dich, so er - quickt er
 dich, er - quickt er dich, so er - quickt
 in Angst wan - delst, so er - quickt er dich,
 Wenn du mit - ten in Angst wan - - delst, so

29 *f*

dich, wenn du mit - ten in Angst er - quickt,
 er dich, wenn du mit -
 wenn du mit - ter in Angst
 er - quickt er wenn du mit - ten in Angst

33 *cresc.*

dich, wenn du mit - ten in Angst
 du mit - ten in Angst wan - - delst, so er - quickt er
 delst, so er - quickt er dich, er
 wan - - delst, so er-quickt er dich, er

37

wan - - delst, wenn du in Angst wan - - - delst, so er-quickt er
 dich, wenn du mit - ten in Angst wan - delst, so er-quickt er
 dich, wenn du mit - ten in Angst wan - - - delst, so er-quickt er
 dich, wenn du mit - ten in Angst wan - - - delst,

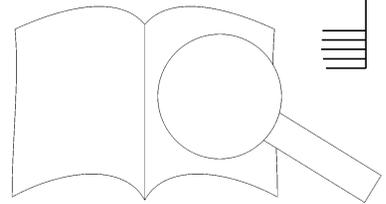
41

dich, so er-quickt er dich. ra-els
 dich, so er-quickt er dich. der Hü - ter Is - ra -
 dich, so er-quickt er .. Angst wan - - delst,
 dich, Sie - he, der

46

icht. Wenn du mit - ten in Angst wan - - delst,
 -mert nicht. Wenn du mit - ten in Angst
 quickt er dich. Sie - he, der Hü
 i - ter Is - - - ra - els, er

PROBEKOPPIERT
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



50

so er-quickt er dich, sie - he, der Hü - ter Is - ra - els schläft *dim.*

wan - delst, er-quickt er dich, er schlum - - mert nicht, schläft *dim.*

schläft noch schlum - mert nicht, er schlum - mert nicht, er *dim.*

schlum - - - mert nicht, er schläft

cresc.

54

noch schlum - mert nicht, he, schläft noch schlum - mert *dim.*

noch schlum - mert nicht, sie er schläft noch schlum - mert *dim.*

schlum - - - mert nicht, er schläft noch schlum - mert

schlum - mert he, er schläft noch schlum - mert *p*

p

59

ter Is - ra - els schläft noch schlum - mert *dim.*

er schlum - - - mert nicht, schläft noch schlum - mert *dim.*

cht, er schläft noch schlum - mert nicht, *dⁱ*

cresc.

PROBEKOPPIERT • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24 Verleih uns Frieden gnädiglich Da nobis pacem, Domine

Gebet nach Worten Martin Luthers (1831)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Martin Luther 1529 (EG 421, GL 310)

Orgelbearbeitung: Paul Horn

Andante

[+ 16']

Bass tutti

ih uns Frie - den
no - bis pa - cem,

gnä
Dr

gott, zu un - sern Zei - - - ten!
pa - cem per - du - ra - - - re;

Es ist doch ja kein and - rer nicht,
nam nul - lus est qui va - li - de te sit

55 *cresc.* *dim.*

könn - te strei - - ten, denn du, un - ser Gott, al -
 pos - sit sta - - re, quam tu, no - stra spes et

der für uns könn - te strei - ten, denn du, un - ser Gott,
 pro no - bis pos - sit sta - re, quam tu, no - stra spes

62 *p dim.*

lei - - ne. lus.
 sa - - lus.

al - lei sa - - ne. lus.
 et sa - - lus.

68 Sopran
 Alt
 Tenor
 Bass

rrie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu
 pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem

i *cresc.*

sern Zei - ten. Es ist doch ja
 du - ra - re; nam nul - lus est

dim. p *cresc.*

PROBENPARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

82 *f*

der für uns könn - te strei - - ten, denn
 pro no-bis pos - sit sta - - re, quam

der für uns könn - te, der für uns könn - te strei - ten, denn du, _____
 pro no-bis pos - sit, pro no - bis pos - sit sta - re, quam tu, _____

f

der für uns könn - te strei - - ten, denn du, un - ser Ge
 pro no-bis pos - sit sta - - re, quam tu, no - stra

89

denn du, _____ du, un - ser Gott, _____ nn _____ al -
 quam tu, _____ tu, no - stra spes, _____ no - stra

cresc. du, un - ser Gott, un - ser du, du al -
 tu, no - stra spes, no - stra no - stra

cresc. _____ nn du, _____ denn
 quam tu, _____ no - stra

cresc. _____ *p* _____ *dim.*
 denn du, _____ denn
 quam tu, _____ no - stra

96

et - lei - - ne.
 et sa - - lus.

pp

25 Vom Himmel hoch EG 24,1.15, GL 138,2.8

Schlusschor der gleichnamigen Choralkantate (1831)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Martin Luther 1535

Orgelbearbeitung: Klaus Rothaupt

Moderato

Ped.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A pedal point is indicated at the beginning.

Chor SATB unisono

Vom Him - mel hoch, da komm ich
Lob, Ehr sei Gott im höch - ten
enkt

The first system of the chorus features a SATB unisono vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts.

gu - te neu - e
sei - nen ein' - gen

The second system of the chorus features a SATB unisono vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts.

gu - ten Mär bring ich so viel
freu - et sich der En - gel

The third system of the chorus features a SATB unisono vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues.

The piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts.

12 Tenor

Bass

da - von - ich
und sin - get

da - von - ich
und sin - get

singn uns und sa - gen
solch neu - es

15 Sopran *p* cre - - - - - scen - - - - -

Alt *p*

Tenor *p*

Bass *p*

will, der gu - ten Mär bring ich so viel,
Jahr, des freu - et sich der En - gel Schar

der des gu - ten Mär bring ich so
des freu - et sich der En - gel

singn uns und sa - von
Bass *p* solch neu - es sin - ich
get

will, der gu - ten Mär bring ich so viel,
Jahr, des freu - et sich der En - gel Schar

der des gu - ten Mär bring ich so
des freu - et sich der En - gel

18

singn uns

si

da sin - - - -
ahr, ff

will, da
Jahr, sin - - - -
es al ff

will, da
Jahr, sin - - - -
ne - gen ff

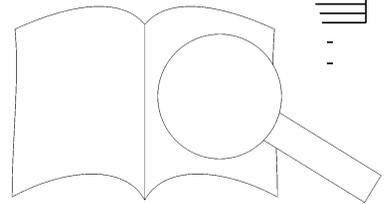
will, da
Jahr, sin - - - -
es al ff

will, da
Jahr, sin - - - -
ne - gen ff

solch sa - neu - gen
ne - gen will, Jahr,
es will, Jahr,

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



von ich singn und sa - gen will, der
 get, sin - get uns solch neu - es Jahr, des

von ich singn und sa - gen will, der
 get, sin - get uns solch neu - es Jahr, des

von ich singn und sa - gen will, der
 get, sin - get uns solch neu - es Jahr, des

von ich solch sin neu - gen will, der des gu
 get uns solch neu - es Jahr, des fre

gu - ten Mär bring ich s da - von ich singn und sa - gen
 freu - et sich der En - ge, und sin - get uns solch neu - es

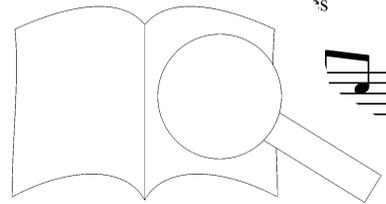
gu - ten Mär b da - von ich singn und sa - gen
 freu - et sich und sin - get uns solch neu - es

gu - viel, da - von ich singn und sa - gen
 freu Schar und sin - get uns solch neu - es

gel - so viel, da - von ich singn und sa - gen
 Schar und sin - get uns solch neu - es

gel - viel, da - von ich singn und sa - gen
 Schar und sin - get uns solch neu - es

PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced



27

will, und sa - - - - gen will.
 Jahr, solch neu - - - - es Jahr.

will, und sa - - - - gen will.
 Jahr, solch neu - - - - es Jahr.

will, da-von ich singn und sa - - - - gen will.
 Jahr, und sin - gen uns solch neu - - - - es Jahr.

will, da-von ich singn und sa - - - - gen will.
 Jahr, und sin - gen uns solch neu - - - - es Jahr.

will, da-von ich singn und sa - - - - gen
 Jahr, und sin - gen uns solch neu - - - - es

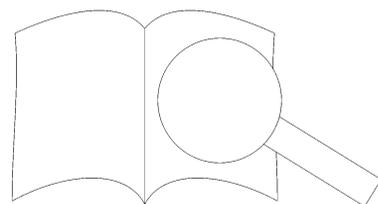
30

Origir
Recht

ag, 2 Cor, 2 Tr, Timp, Archi (Carus 40.189, CD 83.104)

Cor, Str. 2ff.: Gemeinde, Str. 15: Chor

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



26 Wachet auf, ruft uns die Stimme EG 147, GL 110

Paulus op. 36, Nr. 16 (1836)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Philipp Nicolai 1599

Orgelbearbeitung: Paul Horn

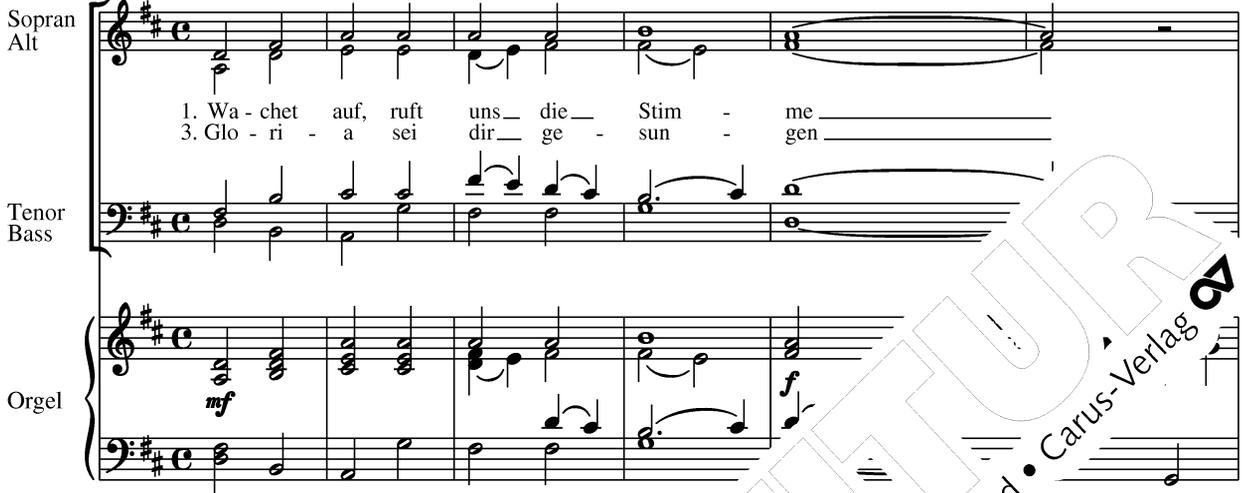
Con moto

Sopran
Alt

1. Wa - chet auf, ruft uns die Stim - me
3. Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen

Tenor
Bass

Orgel
mf



7

der Wäch - ter sehr hoch auf
mit Men - schen - und mit - ge.



14

auf, du Stadt Je - ru - sa - lem!
Har - fen und mit Zim - beln schön.



20

Wacht auf, der Bräut - gam - kommt, steht auf, die - Lam - pen - nehmt.
Kein Aug hat je ge - spürt, kein Ohr hat mehr ge - hört

27

Hal - le - lu - ja. Macht euch be - reit zu der Hoc'
sol - che Freu - de. Des jauch - zen wir und sin - ge

cresc.

34

ihm - ent - ge - gen -
lu - ja - für - und

39

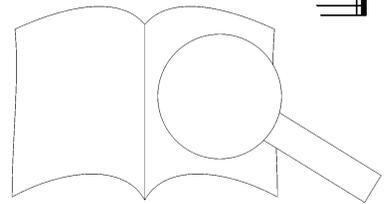
gehn für

ent Hal - ge - gen lu - gehn.
Hal - le - lu - ja.

ent Hal - ge - gen lu

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



27 Was betrübst du dich, meine Seele

Der 42. Psalm op. 42, Nr. 7, T. 1-47 (1837/38)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Psalm 42,6

Orgelbearbeitung: Alan Wilson

Maestoso assai

Tenor *f*

Was be - trübst du dich, mei - ne See - le, und bist so un - - ru - hig in
Was be - trübst du dich, mei - ne See - le, und bist so un - - ig in

Sopran I, II

Was be - trübst du dich, mei - ne See - le, und bist so un - ru - hig in mir?
Was be - trübst du dich, mei - ne See - ist ru - hig in mir?
mir? Mei - ne - ru - hig in mir?
mir? Just so un - ru - hig in mir?

Molto

Har - re auf Gott! Denn ich
auf Gott! Har - re auf Gott! Denn ich wer - de ihm noch dan - ken, ich
re auf Gott! Har - re auf Gott! Denn ich n,
Har - re auf Gott! Har - re auf Gott! Denn ich ich

20

wer - de ihm noch dan - ken. Har - re auf Gott! Har - re auf Gott!

wer - de ihm noch dan - ken. Har - re auf Gott! Har - re auf Gott!

wer - de ihm noch dan - ken. Har - re auf Gott! Har - re auf Gott! Denn ich

wer - de ihm noch dan - ken. Har - re auf Gott! Har - re auf Gott!

26

Denn ich wer - de ihm noch dan - ken, ihn

Denn ich wer - de ihm noch dan - ken, ihn

wer - de ihm noch dan - ken, ihn

Denn ich wer - de ihm noch dan - ken,

Denn ich wer - de ihm noch dan - ken,

32

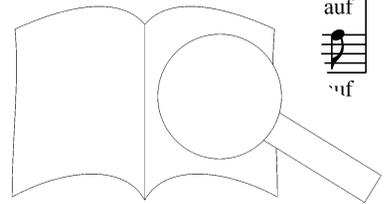
Har - re auf Gott! Har - re auf

dan - ken. Har - re auf Gott! Har - re auf

ken. Har - re auf Gott! auf

noch dan - ken. Har - re auf Gott! auf

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



37

sf

Gott! Denn ich wer - de ihm noch dan - - ken,
 Gott! Denn ich wer - de ihm noch dan - - ken,
 Gott! Denn ich wer - de ihm noch dan - - ken,
 Gott! Denn ich wer - de ihm noch dan ken,

più f

42

dass er mei - nes An - ge - sichts ist.
 dass er mei - nes An - ge - sichts ist.
 dass er mei - nes An - ge - sichts ist.
 ihm noch dan - - ss er mein Gott ist.

Originale Besetzung: 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Trommeln, Orgel, Violoncello, Kontrabaß, Archi (Carus 40.072, CD 83.202)
 Rechte: Carus (Orgelbuchwerk)

28 W Gott lässt walten EG 369, GL 295

Choralkantate (1829)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Georg Neumark (1641) 1657;
 Str. „Mein Gott, du weißt“: Israel Clauder 1699
 Orgelbearbeitung: Alan Wilson

Mein Sing, Gott, du und weißt am al - ler das,
 bet und geh auf Got - ' ver -

Orgel

6

was mir gut und nützlich sei. Hinweg mit al - lem Men - schen -
 richt das Dei - ne nur ge - treu und trau des Him - mels rei - chem

13

we - sen, weg mit dem ei - ge - nen -
 Se - gen, so wird er bei dir wer ... dass -
 el - cher

20

ich auf -
 sei - ne -
 dir al - lei - ne ganz ver - trau.
 Gott - setzt, den ver - lässt er - nicht.

Man.

ante con moto

6

p

Wer nur den lie - ben Gott lässt wal - ten, wer nur den

p

Wer nur den lie - ben Gott lässt wal -

p

Wer nur den lie - ben Gott lässt

p

11

cresc.

lie - ben_ Gott lässt wal -

cresc.

ten, wer nur d

cresc.

wal - ten, den lie - ben

nur den lie - ben

er nur den lie - ben

sst wal - - -

wer nur den lie - ben

lässt wal - ten

15

p

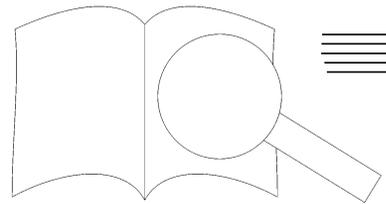
und hof - fet

ten

wal - ten

p

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



20

auf ihn al - le - zeit, und hof - - - fet auf ihn, auf ihn al - - - le -

und hof - fet auf ihn al - le - zeit, al - le - zeit, und hof - fet auf

und hof - fet auf ihn al - le - zeit, und hof - fet

und hof

25

zeit, und hof - - - fet auf ihn al - le

ihn al - - - le - zeit, und hof - fet

auf ihn al - - - le le - zeit, und hof - fet

auf ihn al -

30

zeit,

al - le - zeit,

Man.

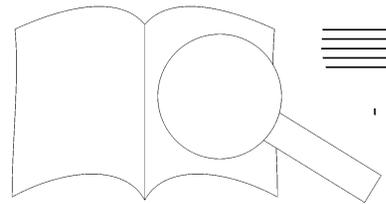
p
den wird er wun - der - bar er - hal - ten, den wird er
den wird er wun - der - bar er - hal -
den wird er wun - der - bar er -

wun - der - bar er - hal - - - - - wird er wun - der -
ten, wird er wun - der - bar er - - - - - ten, den wird er -
hal - ten, den wird - - - - - den wird er wun - der -
wird er wur - - - - - er - - - - - hal - - - - - ten

al - ten
hal - ten

Man.

PROBENUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



49

p in al - lem Kreuz und Trau - - rig -
p in al - lem Kreuz und Trau - - rig -
p in al - - lem Kreuz und Trau - - rig -
 in al - lem Kreuz und Trau

Ped.

54

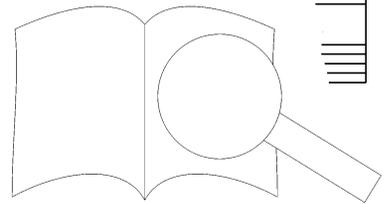
keit, in al - lem Kreuz. Gott, dem
 keit, in al - lem Kreuz, al - - lem keit.
 keit, in al - lem Kreuz, al - - rau - rig - keit.
 keit.

Man. *dim.*

58

lei traut, wer Gott, dem Al - ler - höchs -
 Wer Gott, dem Al - ler - höchs - ten, traut, wer

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



62

- - - ten, traut, Gott, dem Al - - - ler - höchs - - - ten,
 Gott, dem Al- ler - höchs - - - ten, traut, Gott ver -
 Al - ler - höchs - ten, traut, Gott, dem Al - ler - höchs - ten, traut, wer Gott dem

66

traut, Gott, dem A' - - - höc
 traut, wer Gott, der ler - - - , traut, dem Al - ler -
 Al - ler - höchs - - - , Gott, dem Al - ler - höchs - ten,
 Wer Gott, ler - - - höchs - ten,

70

- - - ler - höchs - - - ten, traut,
 - - - ten, traut, wer Gott, dem
 wer Gott. höchs - ten,

PROBENFÜR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

74

wer Gott, dem Al - ler - höchs - ten, traut,
 Al - ler - höchs - ten, traut, wer Gott, dem Al - ler - höchs - - -
 traut, dem Al - ler - höchs - - - ten, traut, wer Gott, dem Al - ler - höchs - ten,

78

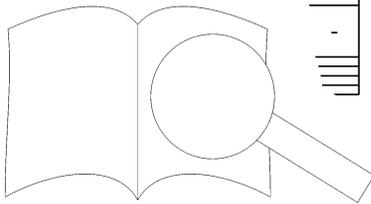
der hat auf kei - nen Sand ge - baut, der hat auf - - - nen,
 - ten, traut, der hat auf kei - nen - der hat auf
 traut, wer Gott ver - traut, kei - nen Sand ge - baut,

Man.

82

ut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut.
 ge - baut, auf kei - nen Sand ge - baut. Wer Gott, dem
 hat auf kei - nen - Sand ge - baut, der - hat -

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



86

Wer Gott, wer Gott ver- traut, der hat auf kei - nen,
 Al - ler - höchs - ten, traut, dem Al - - - ler - höchs - ten, traut, der hat auf kei - nen,
 baut, der hat auf kei - nen Sand, auf kei - - - nen Sand, der hat auf -

90

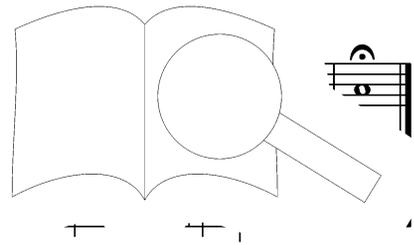
kei - nen Sand ge - baut. Wer Gott, dem Al - le traut,
 kei - nen Sand ge - baut. Wer G
 kei - nen Sand ge - baut. Wer Gott, ler - - höchs - ten,

95

der hat auf kei - nen Sand ge - baut.
 der hat auf kei - nen Sand ge - baut.
 der hat auf kei - nen Sand ge - baut.
 der hat - baut.

Ped.

PROBEKOPPIERT • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Originale Besetzung: 2 VI, Va, Vc, Cb (Carus 40.132, CD 83.204)
 Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)

29 Wie schön leuchtet der Morgenstern EG 70, GL 554

Es wird ein Stern aus Jakob aufgehn

Christus op. 97, Nr. 3 (1847)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: nach 4. Mose (Numeri) 24,17; Choral nach Philipp Nicolai 1599

Orgelbearbeitung: Klaus Rothaupt

Allegro moderato

Sopran *p*

Alt *p*

Es wird ein Stern aus Ja - kob

Es wird ein Stern aus

auf - gehn und ein Szep - ter aus Is - ra - el

auf - gehn

Es wird ein Stern aus Ja - kob

Es wird ein Stern aus Ja - kob

Es wird ein Stern aus Ja - kob

Es wird ein Stern aus Ja - kob auf - gehn, —

Ped.

12

auf - gehn und ein Szep - ter aus Is - ra - el kom - men,

auf - gehn und ein Szep - ter, und ein Szep - ter aus Is - ra - el

auf - gehn und ein Szep - ter aus Is - ra - el kom - men, es wird ein

auf - gehn, es wird ein Stern,

16

es wird ein Stern aus Ja - kob

kom - men, ein Ster es wird ein

Stern aus Ja - kob auf wird ein Stern aus Ja - kob

Stern aus

20

Stern aus Ja - kob auf - - gehn, es wird ein

Ja - - - kob auf - gehn, ein Stern, ein

gehn, es wird ein Stern,

es wird ein Stern aus

24

Stern aus Ja - kob auf - gehn, aus Ja - - - kob auf - -

Stern aus Ja - kob auf - gehn, aus Ja - kob auf - - -

aus Ja - kob auf - - - gehn, aus Ja - kob auf - - -

es wird ein Stern, ein Stern aus Ja - kob auf - -

28

geh

geh

geh

geh

32

tern Fürs - ten und Städ - te,

schmet - tern Fürs - ten und Städ - te,

rd zer - schmet - tern Fürs - ten und Städ - te,

und wird zer - schmet - tern Fürs

Ped.

36

der wird zer - schmet - - - - tern Fürs - ten und Städ - te,
 der wird zer - schmet - - - - tern Fürs - ten und Städ - te,
 der wird zer - schmet - - - - tern Fürs - ten und Städ - te, wird zer -
 der wird zer - schmet - - - - tern Fürs - ten und Städ

40

tern Fürs - ten und
 der wird zer - schmet - tern Fürs - ten und
 schmet - tern, der „ zer - schmet - tern Fürs - ten und
 Es wird ein S. - gehn,

44

der wird zer - schmet - tern Fürs - ten und
 der wird zer - schmet - tern, zer - schmet - tern Fürs - ten und
 te, der wird zer - schmet - tern, - ten und
 es wird ein Stern aus Ja - kob auf - get zer -

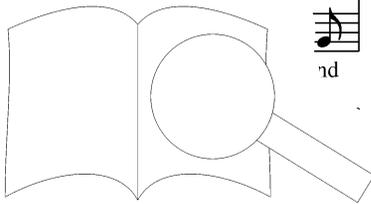
PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Städ - te. Es wird ein Stern aus Ja - kob
 Städ - te, der wird zer - schmet - tern, zer - schmet - tern,
 Städ - te. Es wird ein Stern aus Ja - kob auf - gehn, der wird zer -
 schmet - tern, zer - schmet - tern, der wird zer - schmet -

auf - gehn, der wird zer - schme'
 der wird zer - schmet - tern, Fürs - ten und
 schmet - - tern, der wi Fürs - ten und
 der, der tern Fürs - ten und

er wird zer - schmet - tern Fürs - ten und
 der wird zer - schmet - tern Fürs - ten und
 te, der wird zer - schmet - tern und
 - te, der wird zer - schmet - tern nd

PROBEKOPPIERT
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



72

cresc. f

auf - - - gehn, ein Stern aus

auf - - - gehn, ein Stern, ein Stern

auf - - - gehn, ein Stern, es wird ein

auf - - - gehn, es wird ein Stern aus Ja -

76

dim. p

Ja - - - kob auf -

aus Ja - kob au

Stern aus Ja -

kob, aus ehn.

Wie

Wie

Wie

Wie

81

Mor - gen - stern!

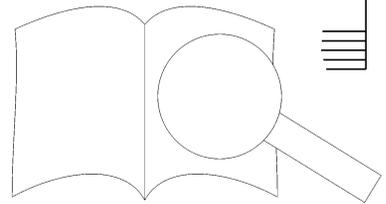
der Mor - gen - stern!

leuch - tet der Mor - gen - stern!

ön leuch - tet der Mor - gen - stern!

PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



86 *cresc.*

welch ein Glanz geht auf vom Herrn,

welch ein Glanz geht auf vom Herrn,

welch ein Glanz geht auf vom Herrn,

welch ein Glanz geht auf vom Herrn

90 *p*

uns Licht und Trost zu gre be.

uns Licht und Trost Dein

uns Licht und ben! Dein

uns Licht ben! Dein

96 *p*

Je - - - su, ist die

Je - - - su, ist die

Je - - - su, die

Wort, Je - - - su, die

PROBENPARTIENUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

100

cresc. Klar - - heit, führt zur Wahr - - heit und zum Le - -

cresc. Klar - - heit, führt zur Wahr - - heit und zum Le - -

cresc. Klar - - heit, führt zur Wahr - - heit und zum I -

cresc. Klar - - heit, führt zur Wahr - - heit und :

105

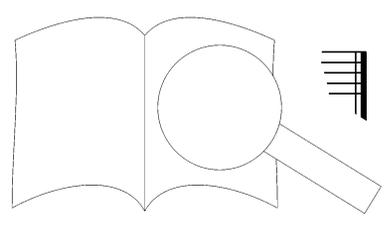
f ben. Wer kann dich *dim.* ben?

f ben. Wer ne - ben?

f ben. Wer ag er - he - ben?

f ben. ge - nug er - he - ben?

Man.



PROBENPARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Originale Besetzung: 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fag, 2 Cor, 3 Trb, Timp, Archi (Carus 40.131, CD 83.105)
 Rechte: Carus (Orgelbearbeitung)

30 Wie der Hirsch schreit

Der 42. Psalm op. 42, Nr. 1 (1837/38)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Psalm 42,1

Orgelbearbeitung: Alan Wilson

Lento e sostenuto

Piano introduction, measures 1-4. The music is in G minor, 4/4 time, and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Piano introduction, measures 5-8. The music continues with the same melodic and harmonic structure, maintaining the piano (*p*) dynamic.

Vocal and piano introduction, measures 9-13. The vocal parts (Soprano and Alto) enter with the lyrics "Wie der Hirsch schreit nach fr". The piano accompaniment continues. Dynamics include piano (*p*) and piano fortissimo (*pp*).

Vocal and piano introduction, measures 14-18. The vocal parts continue with the lyrics "is - ser, wie der Hirsch nach fri - schem Was - ser, so schreit mei-ne". The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) and reaches a fortissimo (*f*) dynamic. The lyrics "Wie der Hirsch schreit nach t mei-ne" are also present.

34

p

so schreit mei - ne See - le, Gott, zu

sf

f

p

38

dir, *p* Gott, zu dir,

so schreit mei - ne See - le, Gott,

...ci - ne See - -

... zu dir,

... mei - ne See - le, Gott, zu

p

42

dir, zu dir, so schreit mei - ne See - le, Gott, zu

zu dir, zu dir,

at, zu dir, zu dir, Gott,

so schreit mei - ne See - le, Gott, zu dir,

... i - ne

sempre p

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

58 *ff*

so schreit mei - ne See - le, Gott, zu dir, so schreit mei - ne See - le, Gott, zu
 so schreit mei - ne See - le, Gott, zu dir, so schreit mei - ne See - le, Gott, zu
 schreit, so schreit mei - ne See - le, Gott, zu dir, so schreit mei - ne See - le, Gott, zu
 schreit, so schreit mei - ne See - le, Gott, zu dir, so schreit mei - ne See - zu

62 *f*

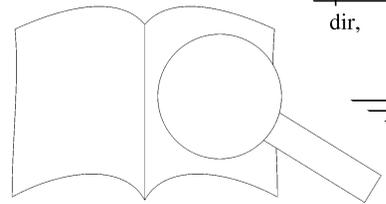
dir, wie der Hirsch schreit, wie der
 dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch.
 dir, wie der Hirsch schreit, wie d
 dir, wie der Hirsch

schreit, *dim.*
 schreit, *dim.*
 schreit, *dim.*
 schreit,

66 *p*

so
 schreit nach fri - schem Was - ser, so schreit mei - ne See - le, Gott, zu dir, *p*
 so
 der Hirsch schreit nach fri - schem Was - ser, dir,

PROBENFÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



71

schreit mei-ne See - le, Gott, zu dir, mei - ne See - - - - le, Gott, zu
 so schreit mei - ne See - le, Gott, zu dir, zu
 schreit mei-ne See - le, Gott, zu dir, so schreit mei - ne See - le, Gott zu dir, Gott, zu
 so schreit mei - ne See - - - - le

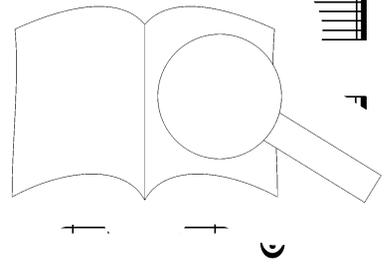
76

dir, zu dir, mei - le, wie der Hirsch
 dir, zu dir, zu dir, wie der Hirsch
 dir, zu dir, wie der Hirsch
 dir, zu dir, ee - le zu dir, wie der Hirsch

81

sch
 Was - ser, so schreit mei-ne See - le, Gott, zu dir.
 i-schem Was - ser, so schreit mei-ne See - le, Gott, zu
 nach fri-schem Was - ser, so schreit mei-ne See - le, Gott, zu

PROBEKOPPIERUNG
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



31 Wir glauben all an einen Gott EG 183, GL 450

Nr. 1 aus der gleichnamigen Choralkantate (1831)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Martin Luther 1524

Orgelbearbeitung: Paul Horn

The image shows a musical score for the hymn 'Wir glauben all an einen Gott'. It is arranged for voice and organ. The score is divided into three systems, each with a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, and the organ part is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German and are written below the vocal line. The organ part provides a harmonic accompaniment. The score includes a large watermark 'PROBENPARTITUR' and a smaller watermark 'Carus-Verlag'. There is also a large watermark 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced.' and a magnifying glass icon over the organ part.

Wir glau - ben all an ei - nen Gott, Wir glau - ber in

Wir glau - be an an Gott, wir

ei - nen Gott, an ei - nen, ei -

ben all an ei - nen Gott, fer

nen Gott, Schöp er

[+ 16']

8

15

22

Gott, Schöp - fer Him - mels und der Er - - - den,
 Schöp - fer Him - mels und der Er - - - den, der sich zum
 Him - mels und der Er - - - den, der sich zum Va-ter ge - ben
 Er - - den, der sich zum Va-ter ge - ben

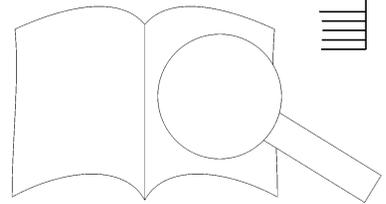
29

der sich zum Va-ter ge - ben hat, dass wir - - - ter den. Er
 Va-ter ge - ben hat, dass wir - - - in - - -
 hat, dass wir sei - ne - - - Jer wer - - - den. Er
 sei - ne Kin - - - der wer - - -

35

zeit er - näh - - -
 - - - den. Er will uns all - zeit er - näh -
 uns all - zeit, er will er -
 - - den. Er will uns all - zeit er - näh -

PROBENFÜR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



42

- - - ren, Leib und Seel auch wohl be -

- - - ren, Leib und Seel auch wohl be - wah - - - ren; al-lem

näh - - - ren, Leib und Seel auch wohl be - wah - - - ren; al-lem

Leib und Seel auch wohl be - wah - - - ren; al-lem

49

wahr'n, al-lem Un - fall will kein

Un - fall will er weh - - - ren,

Un - fall will er weh al-lem Un - fall

Un - fall will er - - - - - ren;

56

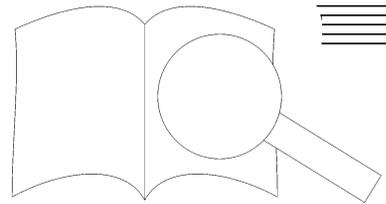
- r - fah - - - - ren, uns wi-der - fah - - - -

kein Leid soll uns wi-der - fah - - - - ren, soll

er weh - ren, kein Leid soll

kein Leid soll uns wi-der - fah - ren, uns

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Inhalt (alphabetisches Verzeichnis der Titel)

Nr. Titel (mit Werkangabe)	Chorbesetzung	Text	Gesangbuch (kursiv: nur Text)
1 Ach bleib mit deiner Gnade	Paulus op. 36 / SATB	Stegmann	EG 347/RG 342
2 Ach Gott, vom Himmel sieh darein	Choralkantate / SATB	Luther	EG 273/RG 9
3 Alles, was Odem hat, lobe den Herrn	Lobgesang op. 52 / SATB, Solo S	Ps 150,6	
4 Christe, du Lamm Gottes	Choralkantate / SATB	Luther	EG 190.2/GL 482 RG 314/KG 130
5 Cum Sancto Spiritu	Gloria / SATB	Liturgisch	
24 Da nobis pacem	Choralkantate / SATB	Luther	EG 421/GL 310
19 Die Toten werden dich nicht loben	115. Psalm op. 31 / SSAATTBB	Ps 115,17–18,1	
6 Dominus memor fuit	115. Psalm op. 31 / SATB	Ps 115,12–13	
29 Es wird ein Stern aus Jakob aufgehen	Christus op. 97 / SATB	4. Mose 24,17; Nikolai	EG 544 GL 554
7 Fürchte dich nicht	Elias op. 70 / SATB	Jes 41,10	
8 Herr Gott, dich loben wir	Te Deum / SATB/SATB	Luther	EG 191
9 Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren	3 Motetten op. 69,1 / SATB	Lk 2,29–32	
10 Herr, unser Herrscher	Elias op. 70 / SATB	Ps 8,2	
11 Herr, wir trau'n auf deine Güte	3 geistl. Lieder op. 96,3 / SATB, Solo A	nach Ps 13	
12 Jauchzet dem Herrn alle Welt	98. Psalm op. 91 / SATB/SATB	Ps 98,4–9	
17 Kommt, lasst uns anbeten	95. Psalm op. 46 / SATB, Solo T	Ps 95,6–7	
13 Lass, o Herr, mich Hilfe finden	3 geistl. Lieder op. 96,1 / SATB, Solo A	nach Ps 13	
14 Lauda Sion	Lauda Sion op. 73 / SATB	lat. Sequenz	
15 Lobe den Herrn, meine Seele	Lobgesang op. 52 / SSAA, Solo S	Ps 103,1–2	
16 Lobe den Herrn, meine Seele	Paulus op. 36 / SATB	Ps 103,1	
18 Magnificat	Magnificat / SATB	Lk 1,46	
19 Non mortui laudabunt te	115. Psalm op. 31 / SSAATTBB	Ps 115,17–18,1	
20 Nun danket alle Gott	Lobgesang op. 52 / SSATTB	Rinckart	EG 321/GL 266 RG 233/KG 236
21 O Haupt voll Blut und Wunden	Choralkantate / SATB	Gerhardt	EG 85/GL 179 RG 445/KG 389
22 Sehet, welch eine Liebe	Paulus op. 36 / SATB	1. Joh 3,1	
23 Siehe, der Hüter Israels	Elias op. 70 / SATB	Ps 121,4; Ps 138,7	
24 Verleih uns Frieden gnädiglich	Choralkantate / SATB	Luther	EG 421/GL 310 RG 332/KG 589
25 Vom Himmel hoch da komm ich her	Choralkantate / SSATB	Luther	EG 24/GL 138 RG 394/KG 332
26 Wachtet auf, ruft uns die Stimme	Paulus op. 36 / SATB	Nicolai	EG 147/GL 110 RG 850/KG 210
6 Wahrlich der Herr gedenket unser	115. Psalm op. 31 / SATB	Ps 115,12–13	
27 Was betrübst du dich, meine Seele	42. Psalm op. 42 / SATB	Ps 42,6	
28 Wer nur den lieben Gott lässt walten	Choralkantate / SATB	Neumark	EG 369/GL 295 RG 681/KG 541
30 Wie der Hirsch schreit	42. Psalm op. 42 / SATB	Ps 42,1	
29 Wie schön leuchtet der Morgenstern	Christus op. 97 / SATB	4. Mose 24,17; Nikolai	EG 70 GL 554/RG 653 KG 194
31 Wir glauben all an einen Gott	Choralkantate / SATB	Luther	EG 183/GL 450 RG 269

Ein Vorwort zum Chorbuch, ein Verzeichnis nach Werken und Gattungen, ein Stichwortverzeichnis und ein Verzeichnis der Bibelstellen findet sich in der Ausgabe für den Dirigenten (Carus 4.105) sowie unter www.carus-verlag.com/0410505.html

Umschlagbild: Max Ackermann (ACK WV S 7326), © MAA, Bietigheim-Bissingen

Aus gegebenem Anlass verweisen wir erneut auf den Kopierschutz, der nach der Rechtslage auch für die Titel dieser Sammlung gilt. Einzelwerke sind bei Bestellung in Chorstärke als kostengünstige Sonderdrucke beim Verlag erhältlich.