

Andreas
Hammerschmidt
Meinen Jesum
laß ich nicht

Fest-, Buß- und Dar
Zittau und Dresd

für fünf Sing
und Instr

2 Violon, Violon ad lib

he. on / edited by
mann

Partitur / Full score

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Meinen Jesum laß ich nicht

Fest-, Buß- und Danklieder, Zittau und Dresden 1658/9

Andreas Hammerschmidt

1611/2–1675

Text: Christian Keimann 1658

Symphonia *)

Violino I
Violino II
Viola I
Viola II
Organo e Basso

p *f*

5

Carus-Verlag

7

Carus-Verlag

* L ... können durch andere Melodieinstrumente (auch Altblockflöten) ersetzt werden.
Auf ... olen kann ggf. verzichtet werden.

Chorus

14

Violino I

Violino II

Sopran I **Omnes** **Solus**

1. Mei-nen Je-sum laß ich nicht, weil er sich für mich ge-ge-ben, so er-
 2. Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei-ne Seel sich wünscht und seh-net, Je-sum

Sopran II

1. Mei-nen Je-sum laß ich nicht, weil er sich für mich ge-ge-ben, so er-
 2. Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei-ne Seel sich wünscht und seh-net, Je-sum

Alt *)

1. Mei-nen Je-sum laß ich nicht, weil er sich für mich ge-ge-
 2. Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei-ne Seel sich wünscht und seh-

Tenor *)

1. Mei-nen Je-sum laß ich nicht, weil er sich für mich ge-
 2. Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei-ne Seel sich wünscht un-

Bass

1. Mei-nen Je-sum laß ich nicht, weil er sich für r
 2. Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei-ne Seel sich

Organo e Basso

(16)

Sopran I

for-dert mei-ne Pflicht' zu kle-ben, so er-
 wünscht sie und sein Licht, zu le-ben,) Je-sum

Sopran II

for-dert mei-ne ei-un-kt für ihn zu kle-ben, so er-
 wünscht sie und sein at mit Gott ver-söh-net, Je-sum

19

fo 'n t. et-ten-weis an ihm zu kle-ben. Er ist mei-nes Le-bens
 (un-ver-rückt für ihn zu le-ben.) mich be-frei-et vom Ge-
 der mich hat mit Gott ver-söh-net, mich be-frei-et vom Ge-

ne Pflicht, klet-ten-weis an ihm zu kle-ben. Er ist mei-nes Le-bens
 und sein Licht, (un-ver-rückt für ihn zu le-ben.) mich be-frei-et vom Ge-
 der mich hat mit Gott ver-söh-net,

*) Bei Besetzung mit Violen können diese die Alt- und Tenorpartie mitspielen.

Omnes Solus Omnes

Licht. Mei-nen Je - sum laß ich nicht; er ist mei-nes Le-bens Licht. Mei-nen Je - sum laß ich
richt. Mei-nen Je - sum laß ich nicht; mich be-frei - et vom Ge - richt. Mei-nen Je - sum laß ich

Licht. Mei-nen Je - sum laß ich nicht; er ist mei-nes Le-bens Licht. Mei-nen Je - sum laß ich
richt. Mei-nen Je - sum laß ich nicht; mich be-frei - et vom Ge - richt. Mei-nen Je - sum laß ich

Mei-nen Je - sum laß ich nicht. Mei-nen Je - sum laß ich nicht. Mei-nen Je - sum laß ich
Mei-nen Je - sum laß ich nicht. Mei-nen Je - sum laß ich nicht. Mei-ne

Mei-nen Je - sum laß ich nicht. Mei-nen Je - sum laß ich nicht. Mei-ne

Mei-nen Je - sum laß ich nicht. Mei-nen Je - sum laß ich nicht.

8

6 5 6

nicht, mei-nen Je - sum laß ich nicht. Je - sum laß ich nim-mer nicht, weil ich
nicht, mei-nen Je - sum laß ich nicht. Je - sum laß ich nicht von mir, geh' ihm

nicht, mei-nen Je - sum laß ich nicht. Je - sum laß ich nim-mer nicht, weil ich
nicht, mei-ner Je - sum laß ich nicht von mir, geh' ihm

nicht, nicht, nicht. Je - sum laß ich nim-mer nicht, weil ich
nicht. Je - sum laß ich nicht von mir, geh' ihm

laß ich nicht. Je - sum laß ich nim-mer nicht, weil ich
um laß ich nicht. Je - sum laß ich nicht von mir, geh' ihm

ic- en Je - sum laß ich nicht. Je - sum laß ich nim-mer nicht, weil ich
ni- nen Je - sum laß ich nicht. Je - sum laß ich nicht von mir, geh' ihm

6 6

Piano accompaniment for measures 28-30, consisting of two staves in G major.

Solus

Vocal line for measure 28: *soll auf Er-den le - - ben; ihm hab ich voll Zu-ver - sicht, was ich bin und hab, er - e - wig an der Sei - - ten; Chri-stus läßt mich für und für zu dem Le-bens-bäch-lein*

Vocal line for measure 29: *soll auf Er-den le - - ben; ihm hab ich voll Zu-ver - sicht, was ich bin - e - wig an der Sei - - ten; Chri-stus läßt mich für und für zu dem Le*

Vocal line for measure 30: *soll auf Er-den le - - ben; e - wig an der Sei - - ten;*

Vocal line for measure 31: *soll auf Er-den le - - ben; e - wig an der Sei - - ten;*

Bass line for measure 31: *soll auf Er-den le - - ben; e - wig an der Sei - - ten;*

Piano accompaniment for measures 31-32, including a double bar line and a sharp sign.

31 Sopr. I

Vocal line for Soprano I: *ge - - Zu-ver - sicht, was ich bin und hab, er - ge - - lei - - nich für und für zu dem Le - bens-bäch - lein lei - -*

Sopr -

Vocal line for Soprano: *ab ich voll Zu-ver - sicht, was ich bin und hab, er - ge - - stus läßt mich für und für zu dem Le - bens-bäch-lein lei - -*

Piano accompaniment for measures 32-34, including a sharp sign and measure numbers 4, 6, 5, 6.

*) Original:

Omnes

Solus

ben. Al - les ist auf ihn ge - richt, Mei - nen Je - sum laß ich nicht, Al - les ist auf ihn ge -
 ten. Se - lig wer mit mir so spricht; Mei - nen Je - sum laß ich nicht. Se - lig wer mit mir so

ben. Al - les ist auf ihn ge - richt, Mei - nen Je - sum laß ich nicht, Al - les ist auf ihn ge -
 ten. Se - lig wer mit mir so spricht; Mei - nen Je - sum laß ich nicht. Se - lig wer mit mir so

Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

Omnes

richt. } Mei - nen Je - sum laß ich nicht, mei - nen Je - sum laß ich nicht.
 spricht: }

richt. } Mei - nen Je - sum laß ich nicht, mei - nen Je - sum laß ich nicht.
 spricht: }

ich nicht, mei - nen Je - sum laß ich nicht.

am laß ich nicht, mei - nen Je - sum laß ich nicht.

Je - sum laß ich nicht, mei - nen Je - sum laß ich nicht.

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(Christian Keimann, 1607-1662)

- Altnickol, J. Chr.:** *Befehl du deine Wege. Messe und Motetten*
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** *Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes*
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** *Das ist meine Freude*
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** *Solkantaten mit Emma Kirkby*
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
- *Messe in h-Moll BWV 232* 83.211
- *Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig*
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
- *Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach*
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** *Motetten / Vocal Concert Dresden,*
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
- **I: Geistliche Chormusik**
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
- **II: Weltliche Chormusik I:** op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
- **III: Liebeslieder-Walzer** (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
- **IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
- **V: Ein deutsches Requiem op. 45**
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** *Noël. Weihnachtskantaten*
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** *Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse*
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** *Acis und Galatea* (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
- *Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76*
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
- *Israel in Egypt HWV 54*
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
- *Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,*
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
- **Messiah HWV 56**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
- **Neun deutsche Arien**
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.428
- **O praise the Lord.** *Psalms and Anthems*
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.4
- **Samson HWV 57**
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan
- **Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann**
- **Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan**
- Haydn, Joseph:** *Missa Cellensis*
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
- **Johannespassion**
Dresdner Kreuzchor, Dresdner 83.261
- **Passionskantate · Kantate**
Basler Madrigalisten, Neu 83.262
- **Weihnachten an der** „
Körnerscher Sing-“
Dresdner Instrur 83.170
- **Motetten / Kan**
83.210
- **Weihnachtsora**
Sächsisc 83.235
- Keiser, r**
Ra 83.417
- Kne.**
ische Oper in 4 Akten
Stuttgart, F. Bernius 83.220
- the Ospedali / Vocal Concert
ental-Concert, P. Kopp 83.264
- nn.
nachtstraum
pielr
art, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.205
- **Gesanges. Lieder**
h.
amel, Arthur Schoonderwoerd 83.430
- Mende**
Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
- **I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.**
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
- **II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella**
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- **III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- **IV: Wie der Hirsch schreit**
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- **V: Denn er hat seinen Engeln befohlen**
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- **VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- **VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten**
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- **VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- **XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- **X: Lobgesang op. 52**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Br 83.213
- **XI: Paulus op. 36**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- **XII: Elias op. 70**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.215
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** *Missa piena in d*
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell 83.413
- Pohle, D.:** *Wie der Hirsch schreie*
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
- **I: Der Stern von Bethle**
Chor des Bayerisch
Symphonie-Orch 83.111
- **II: Cantus Mis**
Hymne op. 69,3;
Fünf Hyrn 83.113
- **III: Rom**
Coll 83.125
- **IV**
ntioi 83.140
- **V**
re.
eige op. 157; Requiem
ei, W. Schäfer 83.140
- **V**
onsengesang op. 46, Drei geistl.
F op. 117, Osterhymne op. 134
ungers, J. Fankhauser 83.146
- **Frauenchöre**
ch“ op. 35, Drei lateinische Hymnen
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
- **us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
nt-Motetten op. 176
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158**
- **ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music**
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
- **Vom Goldenen Horn**
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.:** *Te Deum laudamus*
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** *Lux Aeterna*
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrünnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** *Oper in 2 Akten*
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
- Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen** 83.436
- **Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore**
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.: Geistliche Chor-Music 1648** (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** *Vocal and Instrumental Music*
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
- **Perpetuum mobile.** *Cantatas & Chamber Music*
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
- **Göttlich's Kind.** *Advents- und Weihnachtsmusik*
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** *Heinichen, Ristori, Schürer*
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209