

Andreas Hammerschmidt
1612–1675

Symphonia

(Trompete I)

Musical notation for Trompete I, starting at measure 33. The staff shows a melodic line with various rhythmic values.

39 *Voce sola in die Orgel*

Soprano I: Wer wäl -

Soprano II: r w

Alto: Wer wäl - zet uns den Stein Tu

Musical notation for Soprano I, Soprano II, and Alto, starting at measure 39. The lyrics are: "Wer wäl -", "r w", and "Wer wäl - zet uns den Stein Tu".

45

wäl-zet uns den Stein von des Gra-bes Tür, wer wäl - zet uns den Stein von des Gra-bes

- zet uns den Stein von des Grabes Tü -

il et, wer wäl - zet uns den Stein von des Gra-bes

wer wäl - - zet uns den Stein von des Gra-bes

Musical notation for Soprano I, Soprano II, and Alto, starting at measure 45. The lyrics are: "wäl-zet uns den Stein von des Gra-bes Tür, wer wäl - zet uns den Stein von des Gra-bes", "- zet uns den Stein von des Grabes Tü -", "il et, wer wäl - zet uns den Stein von des Gra-bes", and "wer wäl - - zet uns den Stein von des Gra-bes".

52

Tür sehr groß, denn er ist sehr groß, denn er ist sehr

denn er ist sehr groß, denn er ist sehr groß, denn er ist sehr

ist sehr groß, denn er ist sehr groß, denn er ist sehr

Musical notation for Soprano I, Soprano II, and Alto, starting at measure 52. The lyrics are: "Tür sehr groß, denn er ist sehr groß, denn er ist sehr", "denn er ist sehr groß, denn er ist sehr groß, denn er ist sehr", and "ist sehr groß, denn er ist sehr groß, denn er ist sehr".

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore I

Tenore II

60

groß?

groß?

groß?

(Markus 16, 3b + 4b)

21.

8

Was suchet ihr den Le-ben-di-gen, was su-chet ihr den Le-ben-di-gen bei

21.

8

Was suchet ihr den Le-ben-di-gen, was su-chet ihr den

65

8 — den To - ten? Er ist nicht hier, er ist nicht hier, was su-chet ihr den Le-... ihr

8 — den To - ten? Er ist nicht hier, er ist nicht hier, was su-chet ihr ... is su-chet ihr

71

8 den Le-ben-di-gen bei den To - - ten? Er ist ... er ist auf - er-stan-den

8 den Le-ben-di-gen bei den To - ... - er-stan-den, er ist auf - er -

77

8 und ist nicht hier ... hier, er ist auf - er-stan-den und

8 stan-den, und. ... nicht hier, er ist auf - er-stan-den und

83

S.I

S.II

Sie ha-ben den Herren weg - ge - nom-men, weg - - ge-nom-men,

Sie ha-ben den Herren weg - ge - nom-men, weg - - ge-nom-men,

Sie ha-ben den Herren weg - ge - nom-men, weg - - ge-nom-men,

ist nicht hier, und ist nicht hier!

T.II

8 ist nicht hier, und ist nicht hier!
(Lukas 24, 5b + 6a)

sie ha-ben den Her-ren weg - ge - nommen, weg - ge-nommen aus dem Gra - be, und wir wis-sen nicht, —
 sie ha-ben den Her-ren weg - ge - nommen, weg - ge-nommen aus dem Gra - be, und wir wis-sen
 sie ha-ben den Her-ren weg - ge - nommen, weg - ge-nommen aus dem Gra - be, und wir

— wo sie ihn hin - ge - le - get ha - ben, und wir wissen nicht, wo sie ihn hin - ge - le -
 nicht, wo sie ihn hin - ge - le - get ha - ben, und wir wissen nicht, wo sie ihn
 wissen nicht, wo sie ihn hin - ge - le - get ha - ben, und wir wissen nicht, wo sie ihn
 a - ben. (Joh. 20, 2b)

104 *Voce & Instr.*

Soprano I (e Trombeta I) *Voce & Instr.*
 Sur - rex - it, sur - rex - it, it, sur - rex - it Chri - stus
 (Er - stan - den, er - stan - den, er - stan - den, er - stan - den ist der

Soprano II (e Trombeta II) *Voce & Instr.*
 Sur - rex - it, sur - rex - it, sur - rex - it, sur - rex - it Chri - stus
 (Er - stan - den, er - stan - den, er - stan - den, er - stan - den ist der

Alto (e Trombone I) *Voce & Instr.*
 Sur - rex - it, sur - rex - it, sur - rex - it Chri - stus
 (Er - stan - den, er - stan - den, er - stan - den, er - stan - den ist der

Tenore I (e Trombone II) *Voce*
 Sur - rex - it, sur - rex - it, sur - rex - it, sur - rex - it Chri - stus
 (Er - stan - den, er - stan - den, er - stan - den, er - stan - den ist der

Tenore II (e Trombone II) *Voce & Instr.*
 Sur - rex - it, sur - rex - it, sur - rex - it, sur - rex - it Chri - stus
 (Er - stan - den, er - stan - den, er - stan - den, er - stan - den ist der

S.I. ho - di - e, hu-ma-no pro so - la - mi - ne, hu-ma-no
 hei - lig Christ, der al-ler Welt ein Trö - ster ist, der al-ler

S.II ho - di - e, hu-ma-no pro so - la - mi - ne, hu-ma-no
 hei - lig Christ, der al-ler Welt ein Trö - ster ist, der al-ler

A. ho - di - e, hu-ma-no pro so - la - mi - ne, hu-ma-no
 hei - lig Christ, der al-ler Welt ein Trö - ster ist, der al-ler

T.I 8 Chri-stus ho-di - e, hu-ma-no pro so - la - mi - ne, hu-ma-no
 heil-ge, heil-ge Christ, der al-ler Welt ein Trö - ster ist, l-ler

T.II 8 ho - di - e, hu-ma-no pro so - la - mi -
 heil - ge Christ, der al-ler Welt ein Trö - ster

B. ho - di - e, hu-ma-no pro so - la - mi - ne, hu-ma-no
 heil - ge Christ, der al-ler Welt ein Trö - ster ist, der al-ler

S.I. pro so - la - mi - ne. Al - le - lu
 Welt ein Trö - ster ist.) (Voce sola) ja,

S.II pro so - la - mi - ne. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
 Welt ein Trö - ster ist.) (Voce & Instr.)

A. pro so - la - mi - ne. Al - le - lu =, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
 Welt ein Trö - ster ist.) (Voce & Instr.)

T.I 8 pro so - la - lu =, Al - le - lu =, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
 Welt ein Trö (Voce & Instr.)

T.II 8 pro so Al - le - lu =, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
 Welt (Voce & Instr.)

B. pro so Al - le - lu - ja, Al - le - lu =, Al - le - lu -
 Welt ist.) (Voce sola) (Voce & Instr.)

125

S.I. *(Voce sola)* Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, *(Voce & Instr.)* Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja,

S.II *(Voce sola)* ja, Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, *(Voce & Instr.)* Al-le-lu - ja, —

A. *(Voce sola)* ja, Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, — *(Voce & Instr.)*

T.I *(Voce sola)* 8 ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, *(Voce & Instr.)* Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

T.II *(Voce sola)* 8 ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, *(Voce & Instr.)* Al-le-lu - ja, Al-le-

B. *(Voce sola)* ja, Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, —

134

S.I. *Voce sola* Al-le - lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, *Voce & Instr.* Al-le- *Voce & Instr.* Al-le-lu - ja.

S.II *Voce sola* Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja.

A. *Voce sola* Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu Al-le-lu Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja.

T.I *Voce sola* 8 Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja.

T.II *Voce & Instr.* 8 Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja.

B. *Voce & Instr.* Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja.

(14./15. Jahrhdt; deutsch Nürnberg 1544)
 Fine

146 *Voce sola*

Soprano

Basso

Sie ha-ben meinen Her-ren weg-ge - nom-men, sie ha-ben meinen Her-ren weg-ge-nom-men,

151

sie ha-ben meinen Her-ren weg-ge - nom-men, sie ha-ben meinen Her-ren weg-ge -

Voce sola

Weib, was wei - nest du, was wei-nest du? ,was

157

nom-men, sie ha-ben meinen Her - ren weg - ge - nom-men, sie ' ge -

wei - nest du, was wei - nest du? Weib, was w Weib, was

162

nom-men, und ich weiß nicht, wa ha - - ben.

wei - nest du? Wen su - chest du? v Weib, was wei-nest du? Wen

167

du ihn weg-ge - tra-gen, so sa - ge mir, so sa - ge mir,

su- chest du? W. du?

175

se - le - - get, so will ich ihn su - chen, so will ich ihn su - chen.

(ho - len,) (ho - len.)

Ma -

183

Rab - bu - ni! Rab - bu - ni! Rab - bu - ni! Rab - bu - ni! Rab -

ri - - a! Ma - ri - - a! Ma - ri - -

189

bu - ni! Rab - bu - ni! Rab - bu - ni! Rab - bu - ni! Rab - bu - ni! Rab - bu - ni!

a! Ma - ri - - a! Ma - ri - - a!

194

Rab - bu - ni! Rab - bu - ni!

mich nicht an! Rüh-re mich nicht an! denn ich bin noch ren zu

200

Rab - bu - ni! Rab - bu - ni! Rab - bu - ni! Rab -

mei - nem Va - ter. Ge - he mei - nen Brü - -

206

bu - ni! Rab - bu - ni! Rab - bu - ni! Ra - Rab - bu - ni! Rab - bu - ni! Rab - bu - ni!

der - n und se ih - nen: Ich fah - re auf zu meinem Va - ter und zu

212

m ter, zu meinem Gott und zu eu - rem Gott, zu meinem Gott und zu eu - rem Gott.

(Joh. 20, 13b, 15 - 17)

Dal Segno §
 (Takt 104)
 al Fine

- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.420
– O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.420
– Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.420
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261
– Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, Neu. Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262
– Weihnachten an der Frauenkirche
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170
– Motetten / Kantaten
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210
– Weihnachtsora
Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler 83.235
- Keiser, G.:** Magnificat
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knecht, J.:** Die deutsche Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220
– Die Ospedali / Vocal Concert
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Kuhn, H.:** Nachtstraum
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205
– Gesanges. Lieder
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, H.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
– I: Der Stern von Bethleh
Chor des Bayerisch
Symphonie-Orch
83.111
– II: Cantus Mis
Hymne op. 69,3;
Fünf Hym
t, F. Bernius 83.113
– III: Rom
Coll
nterlich 83.125
– IV
ntio.
re.
ge op. 157; Requiem
ei, W. Schäfer 83.140
– V
onsgesang op. 46, Drei geistl.
F op. 117, Osterhymne op. 134
ngers, J. Fankhauser 83.146
– Frauenthore
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
– us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
nt-Motetten op. 176
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158
– ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
– Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209