

---

Johann Hermann  
**SCHEIN**

---

Christ, unser Herr  
zum Jordan kam

Geistliches Konzert  
für 2 Soprane, Alt-, Tenor-Instrumente  
Instrumentalbass ad lib. und Basso continuo

herausgegeben von / edited by  
Paul Horn


Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

... citur/Full score



Carus 5.104

---

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

# Christ, unser Herr, zum Jordan kam

Geistliches Konzert für zwei Soprane, Alt-, Tenor-Instrument,  
Instrumentalbaß (ad lib.) und Continuo

Johann Hermann Schein  
1586–1630

1/20

Voce. Canto I.  
Sopran I (cis'-e'')

Voce. Canto II.  
Sopran II (cis'-f'')

Voce. Alto.  
Alt-Instrument (a-d'')

Voce. Tenore.  
Tenor-Instrument (d-a')

Istromento. Basso.  
Instrumentalbaß (ad lib.)

Basso continuo.  
Continuo

Christ Von Christ, un-ser Herr, Christ, un-ser Herr, zum  
von Sankt Jo-hann, von Sankt Jo-hann die

3/22

Jor - dan kam, dan kam nach  
Tau - fe nahm, fe nahm, sein  
zum Jor - e.n - kam, zum Jor - dan  
die Ta - e - nahm, die Tau - - fe

sei - nes, nach sei - nes Va - ters Wil - len, nach sei - nes, nach  
 Werk und Amt, sein Werk und Amt zu er - fül - len, sein Werk und Amt, sein

kam nach sei - nes, nach sei - nes Va - ters Wil - len, nach sei - nes,  
 nahm, sein Werk und Amt, sein Werk und Amt zu er - fül - len, sein Werk und Amt,

6 4 3 # 6 # 5 6 5 #

8/27

sei - nes Va - ters Wil - len, Christ, un - ser  
 Werk und Amt zu er - fül - len, von Sankt Jo -

nach sei - nes Va - ters  
 sein Werk und Amt zu er - len,  
 len,

# 3 2 5 6 b # 6

10/29

Herr, zum Jor - dan kam nach sei - nes Va - ters Wil -  
 hann die Tau - fe nahm, sein Werk und Amt zu er - fül -

6 6 6 6 4 3 6 6 b #

13/32

len,  
 len,  
 Christ, un -  
 von Sankt Jc - zum Jor - dan  
 die Tau - fe

6 6 6

kam nach sei - nes Va - ters Wil -  
nahm, sein Werk und Amt zu er - fül -

4 3

nach sei - nes Va - ters Wil - len,  
sein Werk und Amt len, in v. - ters Wil - len,  
Amt zu er - fül - len,

6 5 6 6 # 4 3 4 3 6 b # #

4 3

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2

len. Da wollt er

len. Da wollt er stif - ten

# # # 7 6 5 3 4

41

stif - ten uns ein Bad,

uns ein Bad, ollt er stif - ten uns ein

6 4 3 # 5 6 6 5 6 6 5 3

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

zu wa-schen uns \_\_\_\_\_ von Sün - - - den, er -

Bad, zu wa - schen uns \_\_\_\_\_ von Sün - - - - den,

säu - - fen, auch den

er - säu - er - säu - fen auch den bit - tern

4 3# 4 3# 4 3h 4 3

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

bit - tern Tod, er - säu - fen,  
 Tod, den bit - tern Tod, er - säu - fen, er - säu - fen auch den bit - tern

6 5 6 5 6 4 5 5 #

er - säu - fen auch den bit - tern Tod durch  
 Tod, er - säu - fen en - tern Tod durch sein selbst

# # # 6 #

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



sein selbst Blut und Wun - den, durch sein selbst Blut und  
 Blut und Wun - - - den, durch sein selbst Blut und

6 5 4 3 5 6

Wun - - den, durch sein se. - - den;  
 Wun - - den, durch

6 4 3

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

es galt ein  
 sein selbst Blut und Wun - - - - - den;

4 3

neu-es, es galt Le - - -  
 es galt ein neu-es, es galt ein neu - es

4 3 4 3 3 4 3 4 3

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ben, es galt ein

Le - - - ben, es galt ein neu - - es

4 3 # # 6

neu - - - es Le - - - ben.

Le - - - ben.

6 6 3 4 5 4 3 #

(„Opella nova“, 1.Teil, Nr.13)

- Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege.** Messe und Motetten  
Norddeutscher Figuralchor, *Musica Alta Ripa*, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes**  
Basler Madrigalisten, *L'arpa festante*, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.: Das ist meine Freude**  
*Ex Tempore Gent*, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby**  
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302  
– **Messe in h-Moll BWV 232** 83.211  
– **Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig**  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212  
– **Vom Himmel hoch.** Weihnachtliche Musik von Bach  
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / *Vocal Concert Dresden*,  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)  
– **I: Geistliche Chormusik**  
*The Schütz Choir of London*, Roger Norrington 83.117  
– **II: Weltliche Chormusik I:** op. 42; op. 62; op. 92;  
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107  
– **III: Liebeslieder-Walzer** (Weltliche Chormusik II)  
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112  
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118  
– **IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten**  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201  
– **V: Ein deutsches Requiem op. 45**  
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**  
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.: Noël.** Weihnachtskantaten  
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johansen 83.196
- Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse**  
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.: Acis und Galatea** (Bearbeitung von Mendelssohn)  
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420  
– **Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76**  
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424  
– **Israel in Egypt HWV 54**  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423  
– **Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,**  
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422  
– **Messiah HWV 56**  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219  
– **Neun deutsche Arien**  
Monika Mauch, *L'arpa festante*, R. Voskuilen 83.427  
– **O praise the Lord.** Psalms and Anthems  
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.428  
– **Samson HWV 57**  
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan  
– **Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,**  
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann  
– **Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,**  
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan
- Haydn, Joseph: Missa Cellensis**  
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**  
– **Johannespassion**  
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.261  
– **Passionskantate · Kantate**  
Basler Madrigalisten, Neu. 83.262  
– **Weihnachten an der Frauenkirche**  
Körnerscher Sing-Verband, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.170  
– **Motetten / Kantaten**  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210  
– **Weihnachtsora**  
Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler 83.235
- Keiser, Georg Christian: Magnificat**  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knechtel, Christian: Die sieben Todsünden**  
Oper in 4 Akten  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220  
– **Die Ospedali / Vocal Concert**  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Krieger, Carl: Der Traum**  
Oper in 1 / 61 / *Frauenstimmen des*  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205  
– **Gesanges.** Lieder  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, Hans: Kirchenwerke mit F. Bernius** (Gesamteinspielung)  
– **I: Hör mein Bitten / Kyrie in c,** Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.  
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101  
– **II: Vom Himmel hoch,** Te Deum, Ave maris stella  
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester  
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- **III: Christus** op. 97 / **Drei Psalmen** op. 78; **Kyrie** in d  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105  
– **IV: Wie der Hirsch schreit**  
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, *Lauda Sion* op. 73  
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202  
– **V: Denn er hat seinen Engeln befohlen**  
Drei Kirchenstücke op. 23; *Jauchzet dem Herrn* op. 69,2;  
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;  
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; *Vespergesang* op. 115  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203  
– **VI: Verleih uns Frieden:** Psalm 115 und 4 Choralkantaten  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,  
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204  
– **VII: Hebe deine Augen auf:** O beata et benedicta, Drei Motetten  
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206  
– **VIII: Magnificat:** Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216  
– **XI: Herr Gott, dich loben wir:** Psalmen  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217  
– **X: Lobgesang op. 52**  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213  
– **XI: Paulus op. 36**  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214  
– **XII: Elias op. 70**  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.215
- Mozart: Requiem** (Beyer)  
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.: Missa piena in d**  
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell 83.413
- Pohle, D.: Wie der Hirsch schreie**  
*L'arpa festante*, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**  
– **I: Der Stern von Bethle**  
Chor des Bayerisch-Süddeutschen Symphonie-Orchesters, H. Speck 83.111  
– **II: Cantus Misericordiae**  
Hymne op. 10, *Missa* op. 69,3;  
Fünf Hymnen, *Missa* op. 117, Osterhymne op. 134  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.113  
– **III: Romanus factus est**  
Colla Voce, *Requiem* op. 157; *Requiem*  
op. 176, *Requiem* op. 176; *Requiem*  
op. 176, *Requiem* op. 176  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.140  
– **IV: Romanus factus est**  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.140  
– **V: Romanus factus est**  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.140
- Rosengart, A.: Te Deum laudamus**  
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.: Lux Aeterna**  
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**  
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218  
**Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johansen** 83.436  
– **Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore**  
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.: Geistliche Chor-Music 1648** (Gesamteinspielung)  
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166  
– **Perpetuum mobile.** Cantatas & Chamber Music  
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165  
– **Göttlichs Kind.** Advents- und Weihnachtsmusik  
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johansen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer  
Körnerscher Sing-Verband, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209