

Johann Hermann
Schein

Maria, begrüßet
seist du, Holdselige

Sechsstimmiges Konz
für Sopran, Tenor,
vier Posaunen,
sechsstimmig
ad libitum
und Ge

herge in Paul Horn

Vorwort

Der Verkündigungs-Dialog „Maria / gegrüßet seystu Holdselige“ ist das 11. Stück der Sammlung „OPELLA NOVA, Ander Theil / Geistlicher Concerten / mit 3. 4. 5. vnd 6. Stimmen zusampt dem General-Bass, . . . Componirt Von Johann Herman Schein / . . . In Verlegung des Autoris . . . M. DC. XXVI“. Das Druckwerk besteht aus fünf Stimmbüchern. Die Neuedition erfolgt nach einem Exemplar der Murhardschen Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek (Signatur: 4^o Mus. 12 b² [1–6]), das durch ein Tenor-Stimmbuch der Bayerischen Staatsbibliothek München (Signatur: 4^o Mus. pr. 966) vervollständigt wurde. Der Herausgeber dankt den beiden Bibliotheken für die Editionserlaubnis und dem Deutschen Musikgeschichtlichen Archiv in Kassel für die Übermittlung von Fotoreproduktionen.

Zur Darstellung des Konzerts sind – als Minimalbesetzung – zwei Vokalsolisten (ST), vier P (oder deren Vertreter) und ein Generalbaßinstrument (Orgel, Cembalo) erforderlich. Mit der abschließenden Capella, der von Schein konzipierte Satz vollständig zum Klingen möglich, sollte jedoch die Capella ab Takt 89b, die hier in vollständiger Doppelparmentaliter ausgeschrieben ist, durch eine Zusatzbesetzung verstärkt werden. In weiterer Tenor und zwei Bässe, besser noch ein kompletter sechsstimmiger Tenor, während der Instrumentalchor zusätzlich durch zwei Instrumente (in Sechsstimmigkeit erweitert bzw. durch Hinzuziehung eines kompletten Streicherensembles verstärkt.

Ravensburg, 1975

* Man beachte, daß die Systeme von Instrument II und Tenorposaune I ab Takt 89b in der Partitur vertauscht sind, um den Stimmenaufbau des Instrumentalchors dem des Vokalchors anzugleichen.

Maria, begrüßet seist du, Holdselige

Lk 1, 28-38

Johann Hermann Schein

1586-1630

Sopran
(Solo [Maria] und Capella)
(cis'-f')

Voce. Dialogo. Canto I.
Welch

Alt
(Capella)
(a-a')

Tenor I
(Solo [Engel] und Capella)
(d-f')

Voce. Dialogo. Tenore I.
MA-

Tenor II
(Capella)
(d-e')

Baß I
(Capella) 1)
(A-a)

Baß II
(Capella)
(C-g)

Instrument I
(d'-f'')

Instrument II
(a-a')

Tenorposaune I oder
Altposaune
(d-a')

Tenorposaune II
(c-f')

Tenorposaune III
(A-d')

Baßposaune
(A-g)

Trombon. Dialogo. Altr

Trombon. Dialogo. Ten.

o. Basso.

Dialogo. Basso Continuo.

Sinfonia

Vokalchor

1) als Tenor III geführt, hier wegen tiefer Lage als Baßstimme notiert.

3

Pos. I

Pos. II

Pos. III

Pos. IV

5

5 6 5 5 6 5 3 5 6 3 4

6

Concerto

8

8

(Engl.) „Ma - ri - a, Ma - ri - a, gr eis.

5 6 6 6 7 6 #

10

12

er Herr ist mit dir, der Herr ist mit dir, du Ge-be-ne-dei -

4 3 7 6 4 # 6 7 6

13

8 - - e - te, du Ge-be-ne - dei - e - te un - - - ter den Wei - bern,

16

8 der Herr ist mit dir, der Herr ist mit dir, du Ge-be - ne-dei -

19

8 du Ge-be-ne-dei - e - te un - - - t. un - - -

22

S. (Maria:) „Welch ein Gruß, welch ein Gruß

T.1 8 - - - - - bern!“

35 37

8 bei Gott fun - den, du hast Gna - - - de bei Gott fun - den. Sie - -

38 40

8 he, du wirst schwan - ger wer - den im Lei - - be und ei - nen Sohn ge - bä - ren, dr

41

8 sollst du Je - sus hei - ßen; der wird groß und ein So - - net wer -

44 46

8 den, der wird groß r - - - en ge - nen - - net wer - den, und Gott, der

47 49

8 sei - nes Va - ters Da - vid ge - ben und er wird ein Kö - nig sein ü - ber das Haus Ja - kob

50 52

8 e - - wig-lich, und sei-nes Kö - nig-reichs wird kein En - de sein, wird kein En - de

53 55

8 sein, wird kein En - de sein, und sei-nes Kö - nig-reichs wird kein En - - de sein und kein

56 57

S. (Maria:) „Wie soll das zu - ge - hen, wie soll dar s ich von kei - nem

T. I. 8 En - - de sein.“

59 61

S. Sinfonia Man - ne weiß?“

Pos. I

Pos. II

Pos. III

Pos. IV

62 Concerto 64

T.I. 8 (Engl.) „Der Hei - li - ge Geist, der Hei - li - ge Geist wird ü - ber dich kom -

65 8 - - - - - men und die Kraft des F su a - - ber -

67

68 8 schat - - - - - s Hei - li - ge, das von dir ge - bo - ren wird,

70

71 ge-nen-net wer - den. Und sie - he, E - li - sa - beth, dei-ne Ge-freun-din ist auch

73

74

8 schwan - ger mit ei-nem Soh - ne in ih - - rem Al - ter, und ge-het jetzt im sechs-ten Mo - nat,

4 3 # b 2 6 7 6 5 3 3 4 3

76

77

8 die im Ge-schrei ist, daß sie un - frucht - bar sei. Denn bei Gott ist kein Ding
(von der man sa - get,)

6 5 6 6 3 4 5 3

79

S. 8 mög - - - lich, denn bei Gott ist !

T.I. 8 mög - - - lich, denn bei Gott ist !

(Maria:) „Sie - - - - - lich.“

4 3 # 4 3

83

S. he, ... des Her-ren Magd, mir ge-sche-he, wie du ge - sa - get

3 # # 6 6

85

86

86 he-he, wie du ge - sa - get hast, wie du ge - sa - - get hast!

6 7 6 # # 4 3 4 3

PROBENPAPIER
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Capella

90/108

92/110

S. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

A. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

T.I. 8 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

T.II. 8 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

B.I. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu

B.II. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

Instr. I

Tpos. I

Instr. II

Tpos. II

Tpos. III

Bpos.

4 3 # # 4 3

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

8 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

8 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, ..

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

4 3 # # 4 3 6

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-

8 Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-

8 ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-

5 6 # 5 6 6 5 # 6 6 4 3

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

8 ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

8 ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

7

6 6# 5 6 6# 5 6 6 5 #

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Al - - - le - lu - ja, Al - - - le - lu - ja.

Al - le - lu - - ja, Al - - - le - lu - - ja.

8 ja, Al - le - lu - - ja, Al - - - le - lu - ja.

8 ja, Al - - le - lu - - ja, Al - le - lu - - - -

Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - - ja, Al - le -

ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - - ja, - ja.

Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - - ja, Al - le -

ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - - ja, - ja.

4 3 # # 3 4 3

(aus „Opella nova II,“ 1626, Nr.11)

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.427
– O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.428
– Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.429
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.430
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.431
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel 83.432
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.433
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.261
– Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, Neu. Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262
– Weihnachten an der Frauenkirche
Körnerscher Sing-Ensemble, H. Speck 83.170
– Motetten / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210
– Weihnachtsora
Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler 83.235
- Keiser, G.:** Magnificat
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knechtel, J.:** Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220
– Die Ospedali / Vocal Concert
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Kuhn, H.:** Nachtstraum
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205
– Gesanges. Lieder
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, H.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
– IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
– V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
– VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
– VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
– VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
– XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
– X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
– XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
– XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.215
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius 83.140
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell 83.413
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
– I: Der Stern von Bethel
Chor des Bayerisch-Süddeutschen Symphonie-Orchesters, H. Speck 83.111
– II: Cantus Misericordiae
Hymne op. 69,3;
Fünf Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.113
– III: Romanus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.125
– IV: Requiem
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.140
– V: Requiem
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.140
- Rosengart, A.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
– Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209