

# Hosianna dem Sohne Davids

Matth. 21,9

Sechsstimmiges Geistliches Konzert für 2 Soprane, Baß, 3 Pommern  
(ersatzweise auch Fagotte oder Streicher),  
sechsstimmigen Capell-Chor (SATTBB vokal und instrumental) und Basso continuo

## Sinfonia

Johann Hermann Schein

**Sopran I**  
(Solo und Capella)  
(d'-a'')  
Voce. Canto I.  
HO-

**Sopran II**  
(Solo und Capella)\*  
(d'-g'')  
Voce. Canto II.  
HO-

**Tenor I**  
(Capella)  
(d-d')

**Tenor II**  
(Capella)  
(d-d')

**Baß I**  
(Solo und Capella)  
(G-c')  
Voce. Basso I.  
HO-

**Baß II**  
(Capella)  
(D-g)

**Instrument I**  
(e'-d'')

**Instrument II**  
(e'-d'')

**Tenorpommer I**  
(Fagott, Viola)  
(d-e')  
Bombardon.Tenore I.

**Tenorpommer II**  
(Fagott, Viola)  
(d-e')  
Bombarde

**Instrument III**  
(Fagott, Violoncello)  
(G-g)

**Baßpommer**  
(Fagott, Violon)  
(D-a)

**Basso Continouo.**

Vokalchor  
 .talchor

\*) in den Capella-Abschnitten auch durch Alt ausführbar (Umfang e'-d'')

(Concerto)

S.I. Ho - si - an - na, ho - si - an - na, ho - si - na -

S.II Ho - si - an - na, ho - si - an -

B.I Ho - si ho - si -

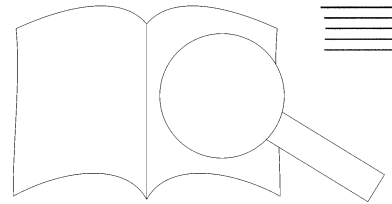
na, ho - si - an - na dem Soh - ne Da -

ho - si - an - na, ho - si - an - na, ho - si - an - na, ho - si - an - ne Da -

na, ho - si - an -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



11

vids, ho-si-an-na, ho-si-an-na, ho-si-an-na, ho-si-an na, ho-si-an-na, ho-si-

vids, ho-si-an-na, ho-si-an-na, ho-si-an-na, ho-si-an-na, ho-si-

vids, ho - - si - an - na, ho - - si - an - na,

13

an-na, ho-si-an-na, ho-si-an-na dem Soh

an-na, ho-si-an-na, ho-si-an-na, ho-si-an-na dem Soh-r

ho - - si - an - na dem

15

vids, ho-si-an-na, ho-si-an-na, ho-si-an-na, ho-si-an-na, ho-si-

vids, ho-si-an-na, ho-si-an-na, ho-si-an-na, ho-si-an-na, ho-si-

vids, ho - si - an - na, ho - si - an - na,

17

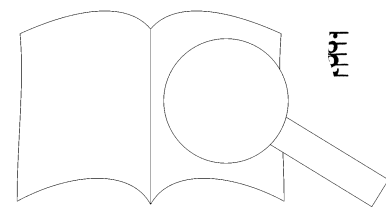
an-na dem Soh-ne Da-

na, ho-si-an-na, ho-si-an-na dem Soh-r

si-an-na dem Soh-

PROBENPARTE Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



6 6 7 6 5 3 3 4 3

Capella

vids! Ge-lo - bet sei, der da köm-met im Na - men des Her - ren, ge - lo - bet sei,

vids! Ge-lo - bet sei, der da köm-met im Na - men des Her - ren, ge - lo - bet sei,

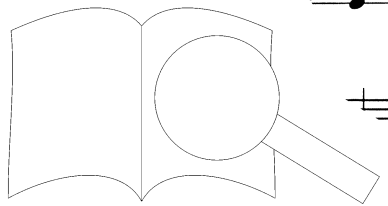
Ge-lo - bet sei, der da köm-met im Na - men des Her - ren, bet sei,

Ge-lo - bet sei, der da köm-met im Na - men des P sei,

vids! Ge-lo - bet sei, der da köm-met im Na h. ge - lo - bet sei,

Ge-lo - bet sei, der da köm-me Na - ren, ge - lo - bet sei,

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

#

#

23

25

Sinfonia

der da köm - met im Na - men des Her - ren!

der da köm - met im Na - men des Her - ren!

8 der da köm - met im Na - men des Her - ren!

8 der da köm - met im Na - men des Her - ren!

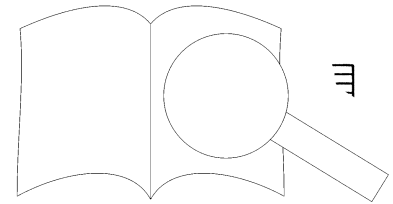
der da köm - met im Na - men des Her - ren!

der da köm - met im Na - men des Her -

The musical score consists of multiple staves. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics "der da köm - met im Na - men des Her - ren!". The fifth and sixth staves are bass clef parts, also with the lyrics. The bottom section contains piano accompaniment for the strings, with various rhythmic patterns and dynamics markings. A large watermark "PROBEPARTITUR" is overlaid diagonally across the score.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



26 28

29 31

32 34

Concert

S.I Ho - si - an na, ho - si - an - na dem Soh - ne Da -

S.II a, ho - si - an - na, ho - si - an - na dem Soh - ne Da -

B.I - an - na, ho - si - an - na, ho - si - an - na dem Soh - ne Da -

3 4 4 3 6 6 # 6 6 # 6 6 # 6 7 6 5 3 4 3

PROBENPARTEUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

vids, ho-si-an-na, ho - si - an-na, ho - si - an-na, ho - si - an-na dem Soh - ne Da -

vids, ho-si-an-na, ho - si - an-na, ho - si - an-na, ho - si - an-na dem Soh-ne Da -

vids, ho - si-an-na, ho - si-an-na, ho - si-an-na dem Soh-ne Da -

# 6 6 5 6 6 5 6 6 5

Capella

vids! Ge - lo - bet sei, der da köm-met im Na - men des Her

vids! Ge - lo - bet sei, der da köm-met im Na - men bet sei,

Ge - lo - bet sei, der da köm-met im N- r ge - lo - bet sei,

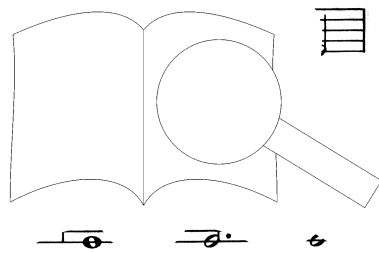
Ge - lo - bet sei, der da köm-met im - ren, ge - lo - bet sei,

vids! Ge - lo - bet sei, der da köm- des Her - ren, ge - lo - bet sei,

Ge - lo - bet sei, der t - men des Her - ren, ge - lo - bet sei,

# #

PROBENUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



42

44

Sinfonia

der da köm-met im Na-men des Her-ren!

der da köm-met im Na-men des Her-ren!

8 der da köm-met im Na-men des Her-ren!

8 der da köm-met im Na-men des Her-ren!

der da köm-met im Na-men des Her-ren!

der da köm-met im Na-men des Her-ren!

46

48

5 6 5 6 4 3 # 6 5 6 5 6 4

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



49

Concerto

Sinfonia

I Ho-si - an-na, ho-si - an-na, ho-si - an - na dem Soh - ne Da -

II Ho-si - an-na, ho-si - an-na, ho-si - an - na dem Soh - ne Da -

I Ho-si - an-na, ho-si - an-na, ho-si - an - na dem Soh - ne Da -

5 4 3 3 6 5 3 4

51

Concerto

Sinfonia

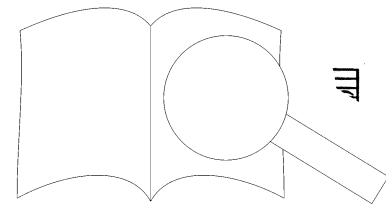
vids, ho-si - an-na - n-ne Da - - vids!

vids, ho - an-ne n-na dem Soh-ne Da - - vids!

vids, -na, ho-si-an - na dem Soh-ne Da - - vids!

5 6 5 3 5 6 3 4 5 3 # b 6 3 4 3 # b 6

PROBEPARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



54

Capella

56

Ge - lo - bet sei, der da köm-met im Na - men des Her - ren, ge -

Ge - lo - bet sei, der da köm-met im Na - men des Her - ren, ge -

Ge - lo - bet sei, der da köm-met im Na - men d en, ge -

Ge - lo - bet sei, der da köm-met im e -

Ge - lo - bet sei, der da Her - ren, ge -

Ge - lo - bet sei a - men des Her - ren, ge -

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3

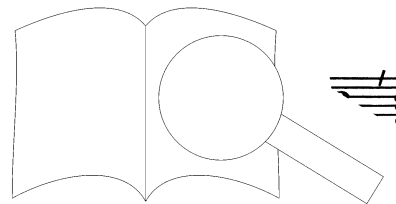
4

3


#

#

#



58



lo - bet sei, der da köm-met im Na - men des Her - ren!



lo - bet sei, der da köm-met im Na - men der Her - ren! Ho-si - an - na, ho - si-an-na, ho - si -



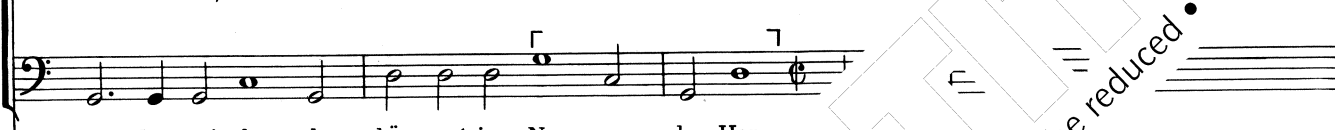
lo - bet sei, der da köm-met im Na - men des Her - ren!



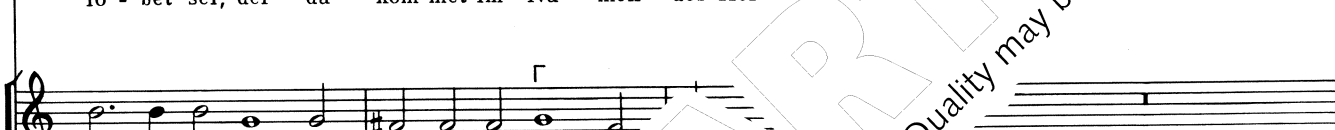
lo - bet sei, der da köm-met im Na - men des Her - ren!



lo - bet sei, der da köm-met im Na - men des Her - ren!



lo - bet sei, der da köm-met im Na - men des Her



lo - bet sei, der da köm-met im Na - men des Her



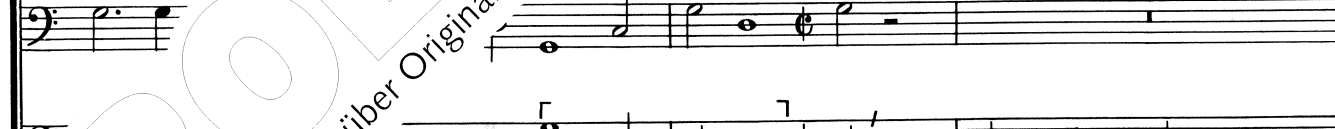
lo - bet sei, der da köm-met im Na - men des Her



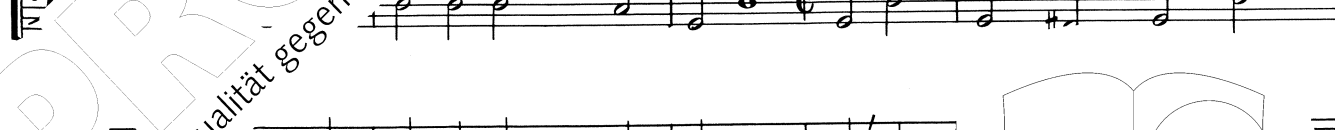
lo - bet sei, der da köm-met im Na - men des Her



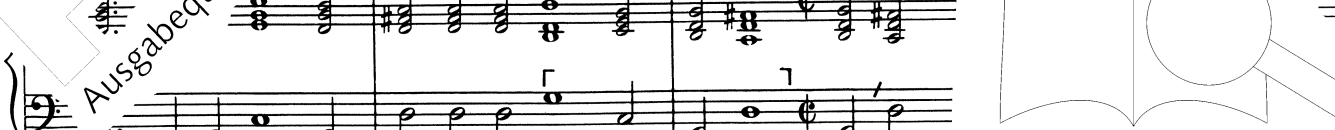
lo - bet sei, der da köm-met im Na - men des Her



lo - bet sei, der da köm-met im Na - men des Her



lo - bet sei, der da köm-met im Na - men des Her

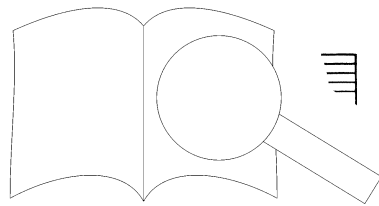


lo - bet sei, der da köm-met im Na - men des Her



lo - bet sei, der da köm-met im Na - men des Her

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



62 64

S. I Ho - si -

S. II  
an - na in der Hö - he,

B. I  
Ho - si - an - na, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he,

6 # # 6 4 3

66 68

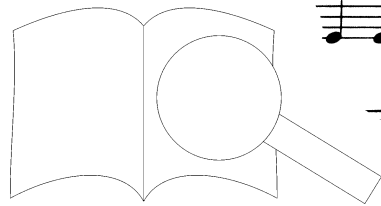
an - na, ho - si - an - na, ho - si - an - na, ho - si -

he, ho - si - an - na, ho - si -

ho - si - an - na,

ho - si - an - na, ho - si -

6 6 4 3



PROBENFÜR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Capella

71

69

an-na, ho - si-an-na in der Hö - - - he! Ge - lo - bet sei, der da

ho - si-an-na, ho - si-an-na in der Hö - he! Ge - lo - bet sei, der da

Ge - lo - bet sei, der

Ge - lo -

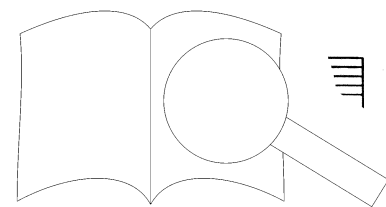
an-na, ho - si-an-na in der Hö - - - he! sei, da

sei, der da

Carus-Verlag

PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced •





78

des Her - ren, im Na - men des Her - ren!

des Her - ren, im Na - men des Her - ren!

8 des Her - ren, im Na - men des Her - ren!

8 des Her - ren, im Na - men des Her - ren, im Na - men des Her -

des Her - ren, im Na - men des Her - ren!

des Her - ren, im Na - men des Her - ren!

des Her - ren, im Na - men des Her - ren!

des Her - ren, im Na - men des Her - ren!

des Her - ren, im Na - men des Her - ren!

des Her - ren, im Na - men des Her - ren!

des Her - ren, im Na - men des Her - ren!

des Her - ren, im Na - men des Her - ren!

des Her - ren, im Na - men des Her - ren!

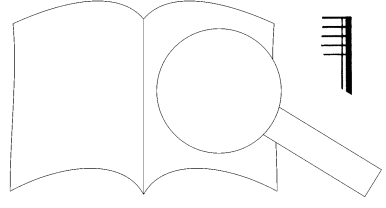
des Her - ren, im Na - men des Her - ren!

des Her - ren, im Na - men des Her - ren!

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# # 7 6  
3 4



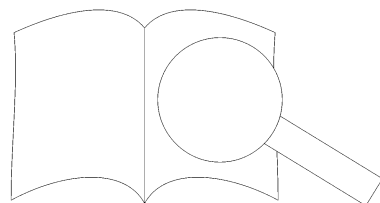
# Nachwort

„Hosianna dem Sohne David“ ist das 12. Stück der Sammlung „OPELLA NOVA, Ander Theil / Geistlicher Concerten / mit 3. 4. 5. und 6. Stimmen zusampt dem General-Bass, . . . Componirt Von Johann Herman Schein / . . . In Verlegung des Autoris . . . M. DC. XXVI“. Das Druckwerk besteht aus fünf Stimmbüchern. Die Neuedition erfolgt nach einem Exemplar der Murhardschen Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek (Signatur: 4<sup>o</sup> Mus. 12 b<sup>2</sup> [1–6]), das durch ein Tenor-Stimmbuch der Bayerischen Staatsbibliothek München (Signatur: 4<sup>o</sup> Mus. pr. 966) vervollständigt wurde. Der Herausgeber dankt den beiden Bibliotheken für die Editionserlaubnis und dem Deutschen Musikgeschichtlichen Archiv für die Übermittlung von Fotoreproduktionen.

Zur Darstellung des Konzerts sind – als Minimalbesetzung – drei Vokalstimmen (Soprano, Alto und Tenor) mit kleinem Chor, drei Instrumente (Tenorpommer I und II, Baßpommer und Generalbaßinstrument (Orgel, Cembalo) erforderlich. Mit ihnen wird, auf Grund der Besetzung, der von Schein konzipierte Satz vollständig zum Klingen gebracht. Darüber hinaus sind Abschnitte, die hier in vollständiger Doppelpartitur vocaliter und instrumentaliter neben sind, durch eine Zusatzbesetzung verstärkt werden. In der Vokalgruppe treten Sopran, Alto und ein weiterer Baß, besser noch ein kompletter sechsstimmiger Tutti-Chor hinzu. Die Instrumentalgruppe ist zusätzlich durch zwei Instrumente (in Sopran- oder Altlage) erweitert bzw. durch Hinzuziehung eines kompletten Streicher- oder Streicherensembles verstärkt.

Ravensburg, 1975

Paul Horn



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag