

Wo ist der neugeborne König

Matthäus 2, 2

Andreas Hammerschmidt

1612–1675

Symphonia

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom: Violino I, Violino II, Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus, and Continuus. The Continuus part is split into two staves. The score begins with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The vocal parts (Cantus I-III, Tenor, Bassus) are mostly silent in the first system. The Continuus part provides a rhythmic accompaniment. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid on the score. The second system starts at measure 6 and includes the vocal line for the first time, with the lyrics 'Wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig' written below the notes. The Continuus part continues with a similar accompaniment. The score concludes with a double bar line and a sharp sign (#) on the Continuus staff.

Wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig, wo ist der
 8 Wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig, ist der
 der Ju - den, wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig,

7 6

neu - ge - bor - ne Kö - nig, wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig
 8 neu - ge - bor - ne Kö - nig, wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig
 wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig, wo ist der Kö - nig

Zu Beth-le-hem im jü-di-schen Lan-de.
 Zu Beth-le-hem im jü-di-schen Lan-de.
 der Ju-den?
 8 der Ju-den?
 der Ju-den? Wir ha-sei-nen-tern ge-

b 6

Hier liegt es, hier
 Hier liegt es, hier
 Wir ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen, wir ha-ben sei-nen Stern ge-
 8 Wir ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen, wir ha-ben sei-nen Stern ge-
 se-hen. Wo ist der neu-ge-bor-ne Kö-nig,

#

liegt es, zu Beth - le - hem im jü - di -
 liegt es, zu Beth - le - hem im jü - di -
 se - hen, wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen,
 se - hen, wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen,
 wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig?

schen Lan - zu
 de, zu
 wir ha - ben sei - nen Stern ge -
 wir ha - ben sei - nen Stern ge -
 Wir ha - ben sei - nen Stern ge -

Beth - le - hem.

Beth - le - hem.

se - hen im Mor - gen - lan - de und sind kom - men, ihn an - zu - be -

8 se - hen im Mor - gen - lan - de und sind kom - men, ihn an - zu - be -

se - hen im Mor - gen - lan - de und sind kom - men, ihn an - zu - be -

6 5 4 #

Hier liegt es in dem Krip - pe - lein,

Hier liegt es in dem Krip - pe - lein,

ten, ihn an - zu - be - - ten. Hier liegt es in dem Krip - pe - lein,

8 ten, ihn an - zu - be - - ten. Hier liegt es in dem Krip - pe - lein,

ten, ihn an - zu - be - - ten. Hier liegt es in dem Krip - pe - lein,

5 # 4 # # b

Krip - - pe - lein, ohn En - de ist die Herr - schaft sein. Al - le - lu -

Krip - - pe - lein, ohn En - de ist die Herr - schaft sein. Al - le - lu -

Krip - - pe - lein, ohn En - de ist die Herr - schaft sein. Al - le - lu -

8 Krip - - pe - lein, ohn En - de ist die Herr - schaft sein. Al - le - lu

Krip - - pe - lein, ohn En - de ist die Herr - schaft sein. Al - le - lu -

ja, Al - le - lu - ja.

le -, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le -, Al - le - lu - ja. O Wun - der, Wun - der,

8 ja, Al - le -, Al - le - lu - ja. O Wun - der, Wun - der, Wun - der, Wun - der,

ja, Al - le - lu - ja. O Wun - der, Wun - der, Wun - der, Wun - der,

b 6

Es ist der
Es ist der
Wun - der ü - ber Wun - der! Wes ist das schö - ne, schö - ne Kin - de - lein?
8 Wun - der ü - ber Wun - der! Wes ist das schö - ne, schö - ne Kin - de - lein
Wun - der ü - ber Wun - der! Wes ist das schö - ne Kin - de -

6 6 # 4 #

g, der nig al - ler Kö - ni - ge,
Kö - nig, der Kö - nig al - ler Kö - ni - ge,
8 O Wun - der, Wun - der, Wun - der, Wun - der, Wun - der ü -

O Wun - der, Wun - der, Wun - der, Wun - der, Wun - der ü - ber Wun - der!
 ber Wun - der!
 O Wun - der, Wun - der,

Wes ist das schö - ne,
 Wes ist das schö - ne,
 Wun - der, o Wun - der, Wun - der, Wun - der ü - ber Wun - der! Wes ist das

Es ist der Kö-nig, der Kö-nig al-ler Kö-ni-ge, es
 Es ist der Kö-nig, der Kö-nig al-ler Kö-ni-ge, es
 das schö-ne Kin-de-lein?
 8 das schö-ne Kin-de-lein?
 schö-ne Kin-de-lein?

der Herr al-ler Her-ren, es ist der Herr al-ler Her-ren.
 ist der al-ler Her-ren, es ist der Herr al-ler Her-ren.
 8 O Wun-der, Wun-der,
 O Wun-der, Wun-der,

Wun - der, Wun - der, Wun - der ü - ber Wun - der! Wes ist das schö - ne, schö - ne Kin - de -
 8 Wun - der, Wun - der, Wun - der ü - ber Wun - der! Wes ist das schö - ne, schö - ne
 Wun - der, Wun - der, Wun - der ü - ber Wun - der! Wes ist das sch - Kin - de -

6 6 # 6 4 #

Es ist lie - be Je - su - lein, es ist
 das lie - be, lie - be Je - su - lein, es ist
 lein, wes ist das schö - ne Kin - de - lein?
 8 lein, wes ist das schö - ne Kin - de - lein?
 lein, wes ist das schö - ne Kin - de - lein?

b 5 6 # 6 5 4

das lie-be, lie-be Je-su-lein,
 das lie-be, lie-be Je-su-lein,
 Wir sind kom-men, ihn an-zu-be-ten, ihn
 Wir sind kom-men, ihn an-zu-be-ten, ihn
 Wir sind kom-men, ihn an-zu-be-ten, ihn

5 6 # 5 4 # # 5

das lie-be, lie-be, lie-be Je-su-lein. O mein Je-su, mein
 das lie-be, lie-be, lie-be Je-su-lein. O mein Je-su, mein
 an-zu-be-ten. O mein Je-su, mein
 an-zu-be-ten. O mein Je-su, mein
 an-zu-be-ten. O mein Je-su, mein

4 # b # #

Je - su, du Kö-nig al-ler Kö - ni - ge, du Herr, du Herr al-ler Her - ren!

Je - su, du Kö-nig al-ler Kö - ni - ge, du Herr, du Herr al-ler Her - ren!

Je - su, du Kö-nig al-ler Kö - ni - ge, du Herr, du Herr al-ler Her - ren!

8 Je - su, du Kö-nig al-ler Kö - ni - ge, du Herr, du Herr al-ler Her - ren!

Je - su, du Kö-nig al-ler Kö - ni - ge, du Herr, du Herr al-ler Her - ren!

4 #

O Je - su, mein Je - su, du bist

O Je - su, mein Je - su, du bist

O Je - su, mein Je - su, ich bin dein,

8 O Je - su, mein Je - su, ich bin dein,

Je - su, mein Je - su, du bist mein,

6 #

mein, mein Je - su - lein, o

mein, mein Je - su - lein, o

o Je - su, mein Je - su, du bist mein,

o Je - su, mein Je - su, du bist mein,

mein Je - su lein, o Je - su, mein Je - su, ich bin mein, ein

6

su, mein Je - bin, mein Je - su - lein, o

ich bin dein, mein Je - su - lein, o

o Je - su, mein Je - su, du bist mein, mein Je - su - lein,

o Je - su, mein Je - su, du bist mein, mein Je - su - lein,

Je - su, o Je - su, mein Je - su, du bist mein, mein Je - su - lein,

6

Je - su, mein Je - su, du bist mein, o Je - su, mein Je - su, du bist
 Je - su, mein Je - su, du bist mein, o Je - su, mein Je - su, du bist
 o Je - su, mein Je - su, ich bin dein,
 o Je - su, mein Je - su, ich bin dein,
 mein Je - su, o su, me Je -, du bist

in, mein Je - lein, mein Je - su - lein. Für sol - che
 in, mein Je - su - lein, mein Je - su - lein. Für sol - che
 in, mein Je - su - lein, mein Je - su - lein. Für sol - che
 in, mein Je - su - lein, mein Je - su - lein. Für sol - che

gna - den - rei - che Zeit, rei - - che Zeit, sei Gott ge -
 gna - den - rei - che Zeit, rei - - che Zeit, sei Gott ge -
 gna - den - rei - che Zeit, rei - - che Zeit, sei Gott ge -
 8 gna - den - rei - che Zeit, rei - - che Zeit, sei Gott ge -
 gna - den - rei - che Zeit, rei - - che Zeit, sei Gott ge -

in E - wig - keit. Al - le - lu - ja, Al - le -, Al - le - lu - ja.
 lobt in E - wig - keit. Al - le - lu - ja, Al - le -, Al - le - lu - ja.
 lobt in E - wig - keit. Al - le - lu - ja, Al - le -, Al - le - lu - ja.
 8 lobt in E - wig - keit. Al - le - lu - ja, Al - le -, Al - le - lu - ja.
 lobt in E - wig - keit. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– **Messe in h-Moll** BWV 232 83.211
– **Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– **Vom Himmel hoch.** Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– **I: Geistliche Chormusik**
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– **II: Weltliche Chormusik I:** op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– **III: Liebeslieder-Walzer** (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– **IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– **V: Ein deutsches Requiem op. 45**
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
Solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– **Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76**
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– **Israel in Egypt HWV 54**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– **Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,**
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– **Messiah HWV 56**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– **Neun deutsche Arien**
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.426
– **O praise the Lord.** Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.412
– **Samson HWV 57**
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.425
– **Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,**
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.243
– **Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,**
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.242
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel 83.247
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.222
- Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I** 83.183
– **Johannespassion**
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile 83.261
– **Passionskantate · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“**
Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf 83.262
– **Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche:** Kantaten II
Körnerscher Sing-Verein Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.170
– **Motetten / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius** 83.210
– **Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht**
Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler 83.235
- Keiser, R.:** Weihnachtsoratorium · Graupner: Magnificat
Rastatter Hofkapelle, J. Ochs 83.417
- Knecht, J. H.:** Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius 83.220
- Le Grazie Veneziane.** Music from the Ospedali / Vocal Concert
Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum**
Schauspielmusik op. 21 / 61 / Frauenstimmen des
Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.205
– **Auf Flügeln des Gesanges.** Lieder
Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd 83.430
- Mendelssohn Kirchenwerke** mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– **I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a.**
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– **II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella**
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- **III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- **IV: Wie der Hirsch schreit**
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- **V: Denn er hat seinen Engeln befohlen**
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- **VI: Verleih uns Frieden:** Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- **VII: Hebe deine Augen auf:** O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- **VIII: Magnificat:** Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- **XI: Herr Gott, dich loben wir:** Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- **X: Lobgesang op. 52**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- **XI: Paulus op. 36**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.214
- **XII: Elias op. 70**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.215
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius 83.207
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile 83.246
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra
L'arpa festante, R. Voskuilen 83.413
- Rheinberger: Musica sacra** (bislang 7 CDs)
– **I: Der Stern von Bethlehem op. 164**
Chor des Bayerischen Rundfunks,
Symphonie-Orchester Graunke, R. Heger 83.111
– **II: Cantus Missae op. 109;**
Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3;
Fünf Hymnen op. 140 / *Kammerchor Stuttgart, F. Bernius* 83.113
– **III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor**
Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich 83.125
– **IV: Missae et Cationes**
Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem
in d op. 194 / *Frankfurter Kantorei, W. Schäfer* 83.140
– **V: Abendlied**
Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl.
Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134
Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser 83.146
– **VI: Missa et Hymni · Frauenchöre**
Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen
op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155
Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
– **VII: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,**
9 Advent-Motetten op. 176
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.158
– **Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music**
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
– **Vom Goldenen Horn**
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vocalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakntala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
– **Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore**
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– **Perpetuum mobile.** Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– **Göttlichs Kind.** Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209

