

Freue dich, du Tochter Zion

Dominica prima Adventus

Sach. 9, 9; Matth. 21, 9b

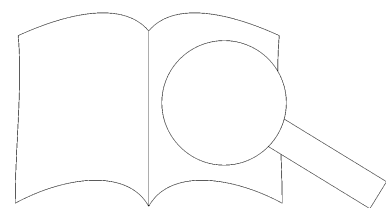
Andreas Hammerschmidt

1612 - 1675

Musical score for 'Freue dich, du Tochter Zion' by Andreas Hammerschmidt. The score is arranged for a church ensemble and includes the following parts: Cornetin I., Cornetin II., Cantus I., Cantus II, Tenor, Bassus, and Continuus. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Freue dich, du Tochter Zion, freue dich' and 'Zion und du Tochter Jeru-sa-lem, jauch-'. The score is marked with '8' at the beginning of the vocal lines and '6' at the end of the instrumental lines. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid on the score, along with the text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'.

© 1965/19. y Carus-Verlag Stuttgart – CV 5.166/02

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany



14

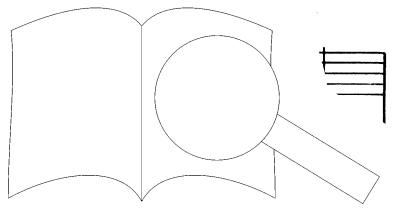
8 - - ze, jauch - ze, jauch - - ze. Sie - he, dein Kö-nig komm

6 6

19

8 +io. de .nmt zu dir, dein Kö-nig kommt zu dir, sanft-mü -

6



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da - -

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da - -

8 *fig.*

Ho - si - an - na, Ho - si - an - - na dem Soh

b *4 #*

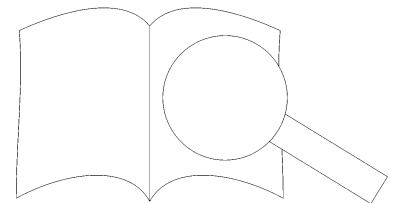
26

vid, *F* Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si -

vid, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si -

8

Ho - si - an - - na, Ho - si - an - na, Ho



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28

an - na dem Soh - ne Da - vid.

an - na dem Soh - ne Da - vid.

8

Sie - he, dein Kö - nig, dein Kö - nig ko.

na dem Soh - ne Da - vid.

4 # # # #

32

Ho - si -

Ho - si -

8

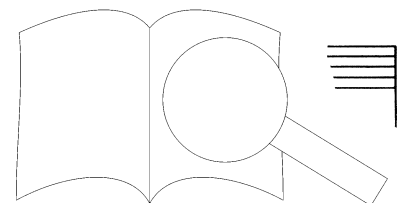
mü t i r - - tet auf ei - nem E - sel.

Ho - si -

6

6

4



PROBEPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da - - vid, Ho - si -
 an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da - - vid, Ho - si
 an - - na dem Soh - ne Da - - vid, Ho - si

6 4 #

39

an - na, Ho - si - an - - r H an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne
 an - na, Ho - si - fo - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne
 fo - si - an - na, Ho - si - an - - na dem Soh - ne

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

Da - vid.

Ge-lo-bet sei, der da

Da - vid.

Ge-lo-bet sei - da

8

Da - vid.

Ge-lo-bet sei, der da kommt im Na -

4 # #

#

4 #

46

kommt im Na - He ren,

kommt im Her ren,

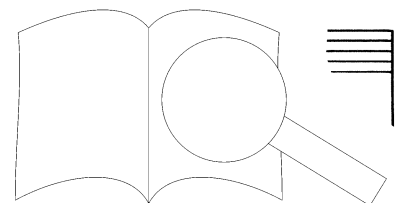
ge-lo-bet sei, der da kommt im Na -

#

6

#

b



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

50

ge-lo-bet sei, der da kommt im Na - - men des Her - ren,

ge-lo-bet sei, der da kommt im Na - - men des Her - ren,

- men des Her - - ren,

4 # b

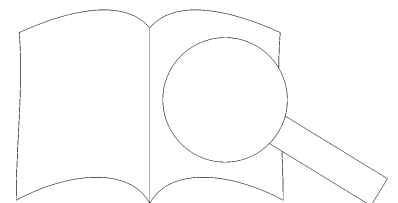
54

im Na - - men des Her - ren.

Freu - e dich, du Toch - ter Zi - on,

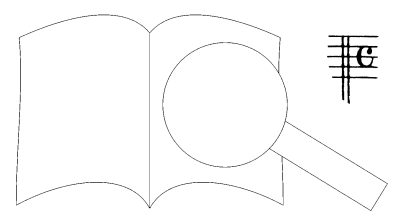
- men des Her - ren.

4 # b



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

59



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

72

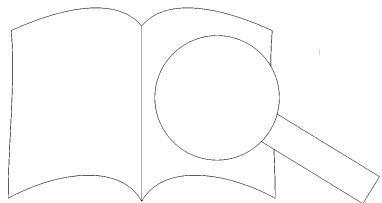
Ge-lo-bet sei, der da kommt,
 Ge-lo-bet sei, der da kommt,
 8 Sie - he, dein Kö-nig kommt zu dir, sanft-mü - tig, sie - he, dein K'

6 6 # b #

76

er . nmt,
 r da kommt,
 8 dir, sanft sie - he, dein Kö-nig kommt zu dir, sanft-mü -
 ge-lo-bet sei, der da kommt,

6 4 # # 6



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

80

ge-lo-bet sei, der da kommt, ge-lo-bet
 ge-lo-bet sei, der da kommt, bet
 8 tig, und rei - - - tet auf ei - nem E
 ge-lo-bet sei, der da kommt,

6

#

b

84

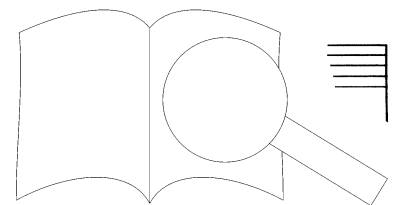
sei, der da kommt - - - Her-ren, Ho-si - an - na in der Hö - -
 sei, der - - - men des Her-ren, Ho-si - an - na in der Hö - -
 Ho - si -
 it im Na - men des Her-ren, Ho - si - an -

#

b

#

#



PROBENPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

87

Piano accompaniment for measures 87-89, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

he, Ho - si - an - na in der Hö - - he, Ho - si -

he, Ho - si - an - na in der Hö - - he, Ho -

8 an - na in der Hö - - he, Ho - si - an - na in der Hö -

he, Ho - si - an - na in der Hö - - he,

Piano accompaniment for measures 87-89 with figured bass notation: # 4 # # 6 4 # #

90

Piano accompaniment for measures 90-92, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

an - na in der Hö - ar - - si - an - na in der Hö - he,

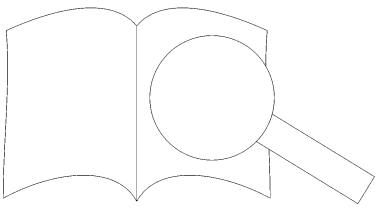
an - na in der - - na, Ho - si - an - na in der Hö - he,

8 an - na in Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he,

he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he.

Piano accompaniment for measures 90-92 with figured bass notation: 6 4 # # 6

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

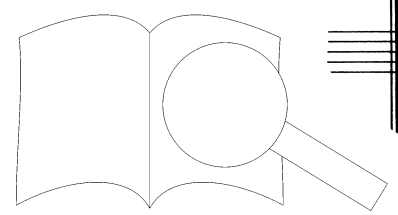


Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he,
 Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he,
 Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he, Ho - si
 Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he,

6 # 4

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he.
 Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he.
 Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he.
 Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he.

6 #



PROBENPAPIER
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag