

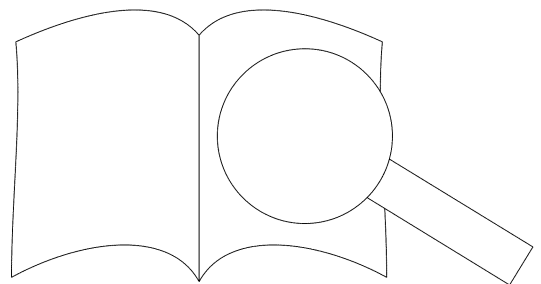
# Kay Johanns

## Der Herr ist meine Hilfe

Psalms

---

für Sopranstimme und Klavier



# Der Herr ist mein Hirt

Kay Johannsen

\*1961 (2012)

Text: Psalm 23

♩ = 66

*mp*  
Der

*mf* *mp*

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line in 4/4 time, starting with a whole rest followed by a quarter note G4. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *mp*. A watermark 'PROBEPARTITUR' is visible across the page.

3  
e. ist mein Hir - te. fel.ichts.

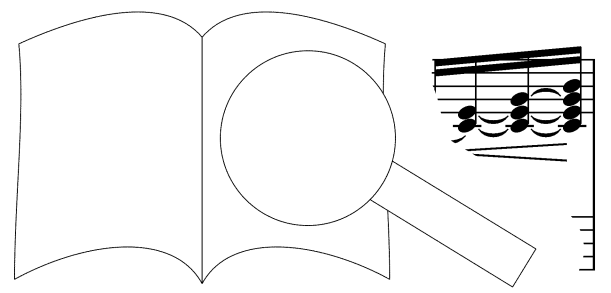
This system contains the third staff of the musical score, which is a vocal line. It begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and continues with a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note G4. The lyrics are 'e. ist mein Hir - te. fel.ichts.'.

This system contains the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music continues with a similar melodic and bass line pattern as the first system.

5  
Hir - te. Mir fehlt es an nichts.

This system contains the fifth staff of the musical score, which is a vocal line. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4. The lyrics are 'Hir - te. Mir fehlt es an nichts.'.

This system contains the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music continues with a similar melodic and bass line pattern as the previous systems.

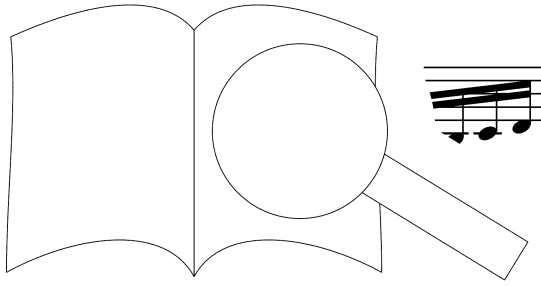


7 *mf* 3 3  
Die Wei - den sind saf - tig grün. Hier zu - hig la - gern.

9 *p* ritard.  
Er lei - zu küh - len Was - ser - stel

*poco f*  
Dort er - frischt er mei - ne le.

12 *mf*  
Hir - te. Der



14

Herr ist mein Hir - te. \_\_\_\_\_ an nichts.

16

*poco f* Er führt echt durchs Le - ben, da - für

*ritard.*

sei - nem Le - ben ein. ich durch ein fins-tres Tal, fürch-

20

*a tempo poco f* ne Ge-fahr. Denn du Sei - te! \_\_\_\_\_

*mf dolce*

22

Dein Stock und dein schüt - zen

24

*p* ur - en mich. *p dolce* Der H

26

Hir - te. ehlt es an nichts.

29

*mp* ei - nen Tisch vor den *f*

*mp* *dolce*

Du salbst mein Haar mit dem Öl

*p*

Ped.

und füllst - cher bis zum Rand.

*f*

*f*

12

12

Der Herr ist mein Hir - te.

*f*

ts,

*p* ruhig

mir fehlt es an

*p*

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

*a tempo*

*mf*

Nichts als L: - ten

*pp* *mp*

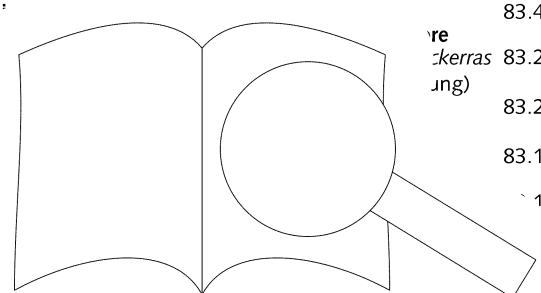
Ped.

mich al-le Ta-ge mei-nes Le - bens. M Hau - se des Herrn.

Dort - hin ! - rück-keh - ren mein gan - zes J rit.

*poco f* *mf*

<b>Altnickol, J. Chr.:</b> Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	<b>III: Christus</b> op. 97 / Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart</i>	83.105
<b>Bach, C. P. E.:</b> Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	<b>IV: Wie der Hirt</b> die Schäflein Der 42. Psalm <i>Dt. Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
<b>Bach, J. L.:</b> Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	<b>V: Denn</b> was ich nicht gesehen habe Drei Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
<b>Bach, J. S.:</b> Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	<b>VI: Ich habe mich</b> nicht beschämt Kyrie <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.204
- <b>Messe in h-Moll</b> BWV 232	83.211	<b>VIII: Ich habe mich</b> nicht beschämt Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,</i>	83.204
- <b>Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	<b>IX: Ich habe mich</b> nicht beschämt Drei Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
- <b>Vom Himmel hoch.</b> Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.213	<b>X: Magnificat:</b> Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
<b>Bachs Schüler.</b> Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.214	<b>XI: Herr Gott, dich loben wir:</b> Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
<b>Brahms, Vokalmusik</b> (bislang 5 CDs)		- <b>X: Lobgesang op. 52</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
- <b>I: Geistliche Chormusik</b> <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>		- <b>XI: Paulus op. 36</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.214
- <b>II: Weltliche Chormusik I:</b> op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>		- <b>XII: Elias op. 70</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.214
- <b>III: Liebeslieder-Walzer</b> (Weltliche Chormusik) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	<b>Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worten</b> <i>Berliner Vokalensemble, Bernd Stegmann</i>	83.215
- <b>IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht</b> <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	<b>Mozart: Requiem</b> (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Beyer</i>	83.216
- <b>V: Ein deutsches Requiem</b> op. 48 <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	<b>Paër, F.:</b> Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile</i>	83.246
<b>Bruckner: Messe in e-Moll · Rheingold</b> <i>Kammerchor Saarbrücken</i>	83.414	<b>Pohle, D.:</b> Wie der Hirsch L'arpa festante, R. V. V. V. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.413
<b>Charpentier, M.-A.:</b> Neumess <i>Ensemble Vocal de la Chapelle de la Cour, K. Johannsen</i>	83.196	<b>Rheinberger: Musica Sacra</b> - <b>I: Der Stern von</b> <i>Chor des Bayreuther Festspielhauses, R. V. V. V.</i>	83.111
<b>Gatti, L.:</b> Schöpfung <i>Dresdner Kreuzchor, Kammerchor der Frauenkirche, M. Grünert</i>	83.245	- <b>II: Cantus</b> <i>Hymnen, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.113
<b>Händel, G. F.:</b> Die Geburt Christi <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	- <b>III: Christus factus est</b> / Missae in A op. 126 und G op. 151, <i>Chor des Bayreuther Festspielhauses, R. V. V. V.</i>	83.145
- <b>Alexander's Feast</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.424	- <b>IV: Christus factus est</b> / Missae in A op. 126 und G op. 151, <i>Chor des Bayreuther Festspielhauses, R. V. V. V.</i>	83.158
- <b>Les Favorites</b> , H. Speck <i>Kammerchor der Frauenkirche, M. Grünert</i>	83.423	- <b>V: Christus factus est</b> / Missae in A op. 126 und G op. 151, <i>Chor des Bayreuther Festspielhauses, R. V. V. V.</i>	83.157
- <b>HWV 56</b> <i>Chor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	- <b>VI: Christus factus est</b> / Missae in A op. 126 und G op. 151, <i>Chor des Bayreuther Festspielhauses, R. V. V. V.</i>	83.177
- <b>Deutsche Arien</b> <i>Musica Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.427	- <b>VIII: Christus factus est</b> / Missae in A op. 126 und G op. 151, <i>Chor des Bayreuther Festspielhauses, R. V. V. V.</i>	83.168
- <b>O praise the Lord.</b> Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.4	- <b>IX: Christus factus est</b> / Missae in A op. 126 und G op. 151, <i>Chor des Bayreuther Festspielhauses, R. V. V. V.</i>	83.352
- <b>Samson HWV 57</b> <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.428	- <b>X: Christus factus est</b> / Missae in A op. 126 und G op. 151, <i>Chor des Bayreuther Festspielhauses, R. V. V. V.</i>	83.153
- <b>Saul HWV 53</b> / <i>Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.429	- <b>XI: Christus factus est</b> / Missae in A op. 126 und G op. 151, <i>Chor des Bayreuther Festspielhauses, R. V. V. V.</i>	83.218
- <b>Solomon HWV 67</b> / <i>Winchester Cathedral Choir, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.430	- <b>XII: Christus factus est</b> / Missae in A op. 126 und G op. 151, <i>Chor des Bayreuther Festspielhauses, R. V. V. V.</i>	83.436
<b>Haydn, Joseph: Missa Cellensis</b> <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.431	<b>Schein: Israelsbrunnlein</b> <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.153
<b>Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, D</b> <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.432	<b>Schubert: Sakuntala D 701.</b> Oper in 2 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.218
<b>Homilius: Musik an der Frauenkirche</b> - <b>Johannespassion</b> <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.261	- <b>Messe</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.436
- <b>Passionskantate · Kantate</b> <i>Basler Madrigalisten, Neuhaus, M. Grünert</i>	83.262	- <b>Messe</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.436
- <b>Weihnachten an der Frauenkirche</b> <i>Körnerscher Singchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.170	- <b>Messe</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.436
- <b>Motetten / Kantaten</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.210	- <b>Messe</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.436
- <b>Weihnachtsora</b> <i>Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler</i>	83.235	- <b>Messe</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.436
<b>Keiser, G. B.:</b> Magnificat <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.417	- <b>Messe</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.436
<b>Knecht Ruprecht</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	- <b>Messe</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.436
- <b>Die Ospedali</b> / Vocal Concert <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.264	- <b>Messe</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.436
- <b>Die Nachtstraum</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.205	- <b>Messe</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.436
- <b>Gesanges. Lieder</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.430	- <b>Messe</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.436
<b>Mende, J.:</b> Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)		- <b>Messe</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.436
- <b>I: Hör mein Bitten</b> / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101	- <b>Messe</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.436
- <b>II: Vom Himmel hoch</b> , Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104	- <b>Messe</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.436



Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag