

Heilig ist der Herr Zebaoth

Dmitry Stepanovich Bortnyansky
1751–1825

Langsam.

Tenor I,II

Bass I,II

6

Al - le Lan - de sind Sei - ner Eh - re voll!

11

na! Ho in der Höh' Ge lobt sei, der da kommt im

Herrn! Ho - sian - na, Ho - sian - na, Ho - sian - na in der

22

f Chor. cresc.

Höh'! Ho - sian - na, Ho - sian - na, Ho - sian - na in der Höh'

Ehre sei Gott in der Höhe

Doxologie

Dmitry Stepanovich Bortnyansky
1751–1825

$\frac{4}{2}$ – 1 Ton höher zu singen.
Mäßig.

Tenor I,II

Eh-re sei Gott in der Hö-he, und Frie-de auf

Bass I,II

Er-den, und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-

13

len! Wir lo-ben Dich, wir be-ne-dei-Dich, wir be-ten Dich

18

an, n Dich, wir sa-gen Dir Dank um Dei-ner gro-Ben

cresc.

Herr-lich-keit wil-len. Herr Gott, himm-li-scher Kö-nig, all-mäch-ti-ger

ff

Va-ter, Herr, Du ein-ge-bor-ner Sohn, Je-sus Chri-stus.

cresc.

Langsam.
Soli. *dolce*

Herr Gott, Du Lamm Gottes, Sohn des Vaters, der Du die Sün-de der

Tempo I.
pp Tutti.

Welt trägst, er-bar-me Dich un-ser! Der Du die Sün-de der

Welt trägst, nimm an un-ser Ge-bet! Der Du sit-zest zu Lech-t des

Va-ters, er Dich un-ser! Denn Du - lein bist hei- lig,

Du al-bis Herr, Du al-lein bist der Al-ler-höch-ste,

Je-sus Chri-stus mit dem hei-li-gen Gei-ste in der

Herr-lich-keit Got-tes des Va-ters. A-men, A-men, A-men.

Geht nun hin und grabt mein Grab

op. 15, Nr. 2

Satz: Karl Wezel
Text: Ernst Moritz von Arndt

Tenor I,II Bass I,II

mf

1. { Geht num hin und
Von der Er - de
2. { Geht nun hin und den
Le - ge nun den

grabt mein Grab,
scheid ich ab;
grabt mein Grab!
Wan - der - stab

mf

3.

1. Wan - dern mü - do.
Him - mels Frie - de;
ich voll - en - det,
Ird' - sche en - det;
denn mir ruft die
le - ge selbst mich

p

6.

1. sü - se Ruh'
2. nun hin ein von in den En - geln dro - ben zu.
 in das Bet - te son - der Pein.

POD