

Kurt Hessenberg

Tauet, Himmel,  
den Gerechten

---

Introitus für die  
Adventssonntage  
für Sopran, Alt u.  
Männerstimm

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

---

Carus 7.040



# Tauet, Himmel, den Gerechten

Introitus für die Adventssonntage\*

Kurt Hessenberg

\*1908

## Satz I

Sopran

1. „Tau - et, Him - mel, den Ge - rech - ten, Wol - ken, reg - net ihn her - ab!“  
 3. Und in uns - res Fleisches Hül - le kommt zur Welt des Va - ters Sohn.  
 5. Gott und Va - ter, dir sei Eh - re hier und in des Himmels Thron.

Alt

1. „Tau - et, Him - mel, den Ge - rech - ten, Wol - ken, reg - net ihn her - ab!“  
 3. Und in uns - res Fleisches Hül - le kommt zur Welt des Va - ters So -  
 5. Gott und Va - ter, dir sei Eh - re hier und in des Himmels

Männer -  
stimme

1. „Tau - et, Him - mel, den Ge - rech - ten, Wol - ken, reg - net  
 3. Und in uns - res Fleisches Hül - le kommt zur Welt der  
 5. Gott und Va - ter, dir sei Eh - re hier und in

1. rief das Volk in ban - gen Näch - ten, dem Ve - ag gab:  
 3. Le - ben, Licht und Gna - den - fü - le brir r - nels - thron.  
 5. Un - ser Mund dein Lob ver - meh - re, Ci. - t - tes Sohn.

1. rief das Volk in ban - gen Näch - ten. e Ver - hei - ßung gab:  
 3. Le - ben, Licht und Gna - den - fü' uns vom Himmels - thron.  
 5. Un - ser Mund dein Lob ver - r. Chri - ste, Got - tes Sohn.

1. rief das Volk in ba. t. dem Gott die Ver - hei - ßung gab:  
 3. Le - ben, Licht und Gna - t. - oringt er uns vom Himmels - thron.  
 5. Un - ser Mund de' Lob Je - su Chri - ste, Got - tes Sohn.

1. Öff - ne de! Sproß her - vor, o Hei - land, wer - de  
 3. Er - de, - ne bei dem Strahl der neu - en Son - ne!  
 5. Heil - ger prie - sen, daß du Gnad und Hilf er - wie - sen.

1. Öff - ne de! Sproß her - vor, o Hei - land, wer - de  
 3. Er - de, - ne bei dem Strahl der neu - en Son - ne!  
 5. Heil - ger prie - sen, daß du Gnad und Hilf er - wie - sen.

1. Öff - ne de! Sproß her - vor, o Hei - land, wer - de  
 3. Er - de, - ne bei dem Strahl der neu - en Son - ne!  
 5. Heil - ger Geist, du seist ge - prie - sen, daß du Gnad und Hilf er - wie - sen.

\* B. allen Introiten wurde auf Taktzahlen verzichtet

© 1962/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 7.040

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./ Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2004 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

1. un - ser Trost, das hel - le Licht, das die Fin - ster - nis durch - bricht!\*

3. Bald er - fül - let ist die Zeit, macht ihm eu - er Herz be - reit!\*\*

5. Hei - li - ge Drei - fal - tig - keit, sei ge - lobt in E - wig - keit.

1. un - ser Trost, das hel - le Licht, das die Fin - ster - nis durch - bricht!\*

3. Bald er - fül - let ist die Zeit, macht ihm eu - er Herz be - reit!\*\*

5. Hei - li - ge Drei - fal - tig - keit, sei ge - lobt in E - wig - keit.

Psalm 19 (Teil A)  
Ziemlich ruhig

\* Folgt Psal  
\*\* Folgt Ps

Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got -

Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re

Die Him - mel er - zäh - len die Eh

Fe - ste ver - kün - di - get sei - ner Hän. Ein Tag sagt's dem

Fe - ste ver - kün - di - get sei - Verk. Ein

Fe - ste ver - kün - di. de Werk. Ein

an - de tut's kund der an - dern.

- dern, und ei - ne Nacht tut's kund der an - dern.

an - dern, und ei - ne Nacht tut's kund der an - dern.

Folgt Satz II, Vers 2

Satz II

S  
2. Voll Er - bar - - men hört das Fle - hen Gott auf ho - hem  
4. Und das Wort ist Fleisch ge - wor - den in Ma - ri - a

A

2. Voll Er - bar-men hört das Fle - hen Gott auf ho-hem Him-mels -  
4. Und das Wort ist Fleisch ge - wor - den in Ma - ri - a keusch und

2. Him-mels - thron. Al - les Fleisch soll nun - mehr se -  
4. keusch und rein. Of - fen stehn des Him - mels Pfor

2. thron. Al - les Fleisch soll nun-mehr se  
4. rein. Of - fen stehn des Him-mels Pfr

2. Got - tes Heil durch Got - tes Sohn. Schnell - te gel nie - der,  
4. Gott will un - ser Bru - der sein. I - - - - - sen Zei - ten

2. Heil durch Got - tes Sohn. - - - - - tes En - gel nie - der,  
4. un - ser Bru - der sein. uns zu die - sen Zei - ten

2. brach - te die - se  
4. un - ser Herz zu

„sieh, ich bin des Her - ren Magd, mir ge -  
wan - delt auf des Lich - tes Bahn, zie - het

2. brach - - - - - wort wie - der: „Sieh, ich bin des Her - ren  
4. un - - - - - auß be - rei - ten, wan - delt auf des Lich - tes

wie du ge - sagt!  
sum Chri - stum an!

Folgt Psalm (Teil B)  
Folgt Psalm (Teil D)

mir ge - sech wie du ge - sagt!  
n, zie - het Je - sum Chri - stum an!

Psalm (Teil B)  
*Ziemlich ruhig*

Es ist kei - ne Spra - che noch Re - de, da man nicht ih - re Stim -

Ihr Schall geht aus in al - le Lan - de ur  
Ihr Schall geht aus in al - le Lan - me hö - re.

Re - - de an der Welt - de.  
Re - - de ar - de.

Folgt Satz I, Vers 3

Psalm (Teil C)  
*Lebhaft bewegt*

ne ei - ne Hüt - te am Him - mel ge - macht, und die - sel -  
Son - ne ei - ne Hüt - te am Him - mel ge - macht, und die - sel -  
und die - sel -

be ge - het her - aus, sie ge-het wie ein Bräu - ti-gam aus sei - ner Kam-mer und

be ge - het her - aus, sie ge-het wie ein Bräu - ti-gam aus sei - ner Kam-mer und

be ge - het her - aus, sie ge-het wie ein Bräu - ti-gam aus sei-ner Kam-mer

freu - et sich wie ein Held, zu lau - fen den

freu - et sich wie ein Held, zu lau -

und freu - et sich wie ein Held, zu eg. Sie ge - het

auf an ei - es - mels und läuft um bis wie - der

nichts vor ih - rer Glut ver - bor - gen.

und bleibt nichts vor ih - rer Glut ver - bor - gen.

En - de, und bleibt nichts vor ih - rer Glut ver - bor - gen.

Folgt Satz II, Vers 4

Psalm (Teil D)

Lebhaft

Das Ge-setz des Herrn ist voll-kom-men und er-quick-ket die See - le. Das  
 Das Ge-setz des Herrn ist voll-kom-men und er-quick-ket die See - le. Das  
 Das Ge-setz des Herrn ist voll-kom-men und er-quick-ket die See - le. Das

Zeugnis des Herrn ist ge-wiß und macht die Un-ver-stän-di-gen wei -  
 Zeugnis des Herrn ist ge-wiß und macht die Un-ver-stän-di-gen  
 Zeugnis des Herrn ist ge-wiß und macht die Un-ver-stä n Die

Furcht des Herrn ist— rein— und b' ch. Die Rech-te des  
 Furcht des Herrn ist— rein— e-wig-lich. Die Rech-te des  
 Furcht des Herrn ist— an - bet e-wig-lich. Die Rech-te des

Herrn sind  
 al - le - samt — ge - recht. —  
 al - le - samt — ge - recht. —  
 ar - haf - tig, al - le - samt — ge - recht. —

Folgt Satz I, Vers 5

- Altnickol, J. Chr.:** Befehl du deine Wege. Messe und Motetten  
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes  
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude  
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby  
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302  
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211  
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212  
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach  
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)  
– I: Geistliche Chormusik  
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117  
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;  
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107  
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)  
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112  
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118  
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201  
– V: Ein deutsches Requiem op. 45  
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**  
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten  
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse  
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)  
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420  
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76  
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424  
– Israel in Egypt HWV 54  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423  
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,  
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422  
– Messiah HWV 56  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219  
– Neun deutsche Arien  
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.420  
– O praise the Lord. Psalms and Anthems  
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.421  
– Samson HWV 57  
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420  
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,  
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.421  
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,  
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis  
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**  
– Johannespassion  
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261  
– Passionskantate · Kantate  
Basler Madrigalisten, Neu. Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262  
– Weihnachten an der Frauenkirche  
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170  
– Motetten / Kantaten  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210  
– Weihnachtsora  
Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler 83.235
- Keiser, G.:** Magnificat  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knechtel, J.:** Die deutsche Oper in 4 Akten  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220  
– Die Ospedali / Vocal Concert  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Kuhn, H.:** Nachtstraum  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205  
– Gesanges. Lieder  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, H.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)  
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.  
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101  
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella  
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester  
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit  
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73  
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen  
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;  
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;  
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,  
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten  
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.215
- Mozart: Requiem** (Beyer)  
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d  
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie  
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**  
– I: Der Stern von Bethleh  
Chor des Bayerisch  
Symphonie-Orch  
83.111  
– II: Cantus Mis  
Hymne op. 69,3;  
Fünf Hym  
t, F. Bernius 83.113  
– III: Rom  
Coll  
nterlich 83.125  
– IV  
ntio.  
re.  
ge op. 157; Requiem  
ei, W. Schäfer 83.140  
– V  
onsgesang op. 46, Drei geistl.  
F op. 117, Osterhymne op. 134  
83.146  
– Frauenthore  
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen  
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155  
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145  
– us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,  
nt-Motetten op. 176  
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158  
– ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music  
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157  
– Vom Goldenen Horn  
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.:** Te Deum laudamus  
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna  
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**  
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218  
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436  
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore  
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)  
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166  
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music  
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165  
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik  
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer  
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209