

Eberhard Wenzel

Gleichnis vom verlorenen  
Schaf und vom  
verlorenen Groschen

---

Motette für Sopran, <sup>^</sup>  
und eine Männerstimme

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

---

Carus 7.057



# Gleichnis vom verlorenen Schaf und vom verlorenen Groschen

Eberhard Wenzel  
1896-1982

Sopran  
Alt

Es na-he-ten zu Je - su al - ler- lei Zöllner und Sünder, daß sie ihn hö - re - ten.

Männer-  
stimme

Und die Pha - ri - sä - er und Schrift - ge - lehr - ten mur - re - ten und spra - chen:

„D:

Er sag - te a - ber zu  
an und is - set mit ih - nen:“

G, und sprach:

S *Ruhig*  
Wel - cher Mensch ist un - ter er -

A *p*  
Wel - cher Mensch ist

M *p*  
Wel - cher M

er - le hat und, so er der ei - nes ver -  
kert Scha - fe hat und, so er der ei - nes ver -  
der hun - dert Scha - fe hat und, so er der ei - nes ver -

5 *m<sup>f</sup>*  
- se die neun - und - neun - zig in der Wü - ste und

6 *p*  
iei nicht las - se die neun - und - neun - zig in der Wü - ste und

7 *p*  
ert, der nicht las - se die neun - und - neun - zig in der Wü - ste und

8

hin - ge - he nach dem ver - lo - re - nen, bis daß er's fin - de? Und wenn er's ge - fun - den

hin - ge - he nach dem ver - lo - re - nen, bis daß er's fin - de? Und wenn er's ge - fun - den

hin - ge - he nach dem ver - lo - re - nen, bis daß er's fin - de? Und wenn er's ge - fun - den

12

hat, so le - get er's auf sei - ne Ach - seln mit Freu - den. Und

hat, so le - get er's auf sei - ne Ach - seln mit Freu - den

hat, so le - get er's auf sei - ne Ach - seln mit en. er heim - kommt,

15

ru - fet er sei - ne Freun - de ad spricht zu ih - nen:

ru - fet er sei - ne n - n - barn und spricht zu ih - nen:

ru - fet er and Nach - barn und spricht zu ih - nen:

17

et euch mit mir, freu -

et euch mit mir, freu -

Freu - et euch, freu - et euch, freu - et euch,

19

et euch mit mir; denn ich ha-be mein Schaf ge-fun-den, — das ver-lo-ren

et euch mit mir; denn ich ha-be mein Schaf ge-fun-den, — das ver-lo-ren

freu-et euch, freu-et euch mit mir; denn ich ha-be mein Schaf ge-fun-den, — das ver-lo-ren

22

*mp* *riten.* *4/4* *a tempo* *mf*

war. Ich sa-ge euch: Al-so wird auch

war. Ich sa-ge euch: Al-so wird auch

war. Ich sa-ge euch: Al-so wird auch

25

wird auch Freu - de sein, al - so wird auch Freu - de sein, Freu -

de im Him - mel sein, al - so wird auch Freu - de sein, Freu -

Him - al - so wird auch Freu -

29

im Him - mel sein ü-ber ei-nen Sün-der, der Bu-ße

im Him - mel sein ü-ber ei-nen Sün-der, der Bu-ße

- de im Him - mel sein ü-ber ei-nen Sün-der, der Bu-ße tut,

33 *mf*

tut, vor neunund-neunzig Ge-rech-ten, die der Bu-ße nicht be-dür-fen.

*mf*

tut, vor neun-und-neun-zig Ge-rech-ten, die der Bu-ße nicht be-

*mf*

vor neunund-neunzig Ge-rech-ten, die der Bu-ße nicht be-dür-fen.

36 *mf*  $\frac{3}{4}$  *p*

O-der wel-ches Weib ist, die zehn Gro-schen hat, so

*mf* *p*

dür-fen. O-der wel-ches Weib ist, die zehn Gro-schen

*mf* *p*

O-der wel-ches Weib ist, die zehn Gro-schen

40

liert, die nicht ein Licht

liert, die nicht ein Licht

liert, die nicht

nd keh-re das Haus und

an-de und keh-re das Haus und

*mf*

an-zün-de und keh-re das Haus und

43  $\frac{7}{8}$

daß sie ihn fin-de? Und wenn sie ihn ge-fun-den hat,

daß sie ihn fin-de? Und wenn sie ihn ge-fun-den hat, ru-

*p*

mit Fleiß, bis daß sie ihn fin-de? Und wenn sie ihn ge-fun-den hat, ru-

46 steigern 5/8 *f*

ru-fet sie ih-re Freundinnen und Nach-ba-rin-nen und spricht: Freu - - - et

- fet sie ih-re Freundinnen und Nach-ba-rin-nen und spricht: — Freu - - -

- fet sie ih-re Freundinnen und Nach-ba-rin-nen und spricht: — Fr h,

49 3/4

euch mit mir, freu - - - et

- et euch mit mir, freu - - - eu , denn ich

freu-et euch, freu-et euch, *f* fr ch mit mir; denn ich

51 7/8 4/4

ha-be mei-nen Gro-schen ge-fur - ren hat-te. —

ha-be mei-nen Gro-sch ich ver-lo-ren hat-te. — *mf* Al-so

ha-be mei- , den ich ver-lo-ren hat-te. — *mf* Al-so auch,

54 4/4

auch, sa-ge ich euch, wird Freu - - - de sein, Freu-de

au - sa-ge ich euch, wird Freu - - - de sein vor den En-geln Got - tes, —

— sa-ge ich euch, wird Freu - - - de sein vor — den En - geln Gottes,

57

sein vor den Engeln Got - tes ü - ber ei - nen Sün -  
 der, der Bu - ße tut. Al - so auch, sa  
 vor den Engeln Got - tes ü - ber ei - nen Sün - der, de

60

der, der Bu - ße tut. Al - so auch, sa  
 Bu - ße tut. Al - so auch, sa - ge  
 - ße tut. uch, sa -

63

wird Freu -  
 - de sein, wird Fre  
 ge ich euch  
 vor den Engeln Got - tes

65

der, der Bu - ße, der Bu - ße tut.  
 der, der Bu - ße tut, der Bu - ße tut.  
 über ei - nen Sün - der, der Bu - ße, der Bu - ße tut.

- Altnickol, J. Chr.:** Befehl du deine Wege. Messe und Motetten  
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes  
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude  
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby  
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302  
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211  
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212  
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach  
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)  
– I: Geistliche Chormusik  
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117  
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;  
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107  
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)  
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112  
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118  
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201  
– V: Ein deutsches Requiem op. 45  
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**  
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten  
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse  
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)  
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420  
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76  
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424  
– Israel in Egypt HWV 54  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423  
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,  
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422  
– Messiah HWV 56  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219  
– Neun deutsche Arien  
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.420  
– O praise the Lord. Psalms and Anthems  
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.420  
– Samson HWV 57  
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420  
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,  
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.420  
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,  
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis  
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**  
– Johannespassion  
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261  
– Passionskantate · Kantate  
Basler Madrigalisten, Neu. Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262  
– Weihnachten an der Frauenkirche  
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170  
– Motetten / Kantaten  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210  
– Weihnachtsora  
Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler 83.235
- Keiser, G.:** Magnificat  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knechtel, J.:** Die deutsche Oper in 4 Akten  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220  
– Die Ospedali / Vocal Concert  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Kuhn, H.:** Nachtstraum  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205  
– Gesanges. Lieder  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, H.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)  
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.  
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101  
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella  
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester  
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit  
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73  
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen  
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;  
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;  
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,  
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten  
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- Mozart: Requiem** (Beyer)  
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d  
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie  
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**  
– I: Der Stern von Bethleh  
Chor des Bayerisch  
Symphonie-Orch  
83.111  
– II: Cantus Mis  
Hymne op. 69,3;  
Fünf Hym  
t, F. Bernius 83.113  
– III: Rom  
Coll  
nterlich 83.125  
– IV  
ntio.  
re.  
ge op. 157; Requiem  
ei, W. Schäfer 83.140  
– V  
onsgesang op. 46, Drei geistl.  
F op. 117, Osterhymne op. 134  
83.146  
– Frauenthore  
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen  
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155  
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145  
– us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,  
nt-Motetten op. 176  
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158  
– ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music  
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157  
– Vom Goldenen Horn  
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, A.:** Te Deum laudamus  
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna  
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**  
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218  
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436  
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore  
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)  
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166  
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music  
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165  
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik  
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer  
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209