

Wilhelm Weismann

Er ist gewaltig
und ist stark

Motette zu 4 Stimmen

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus 7.068



Er ist gewaltig und ist stark

Motette zu 4 Stimmen

Wilhelm Weismann
1900–1980

Andante maestoso

Sopran *f* ten. *>*
Er ist ge - wal - tig und ist stark, der zur Weih -

Alt *f* ten. *>*
Er ist ge - wal - tig und ist stark, der zur Weih -

Tenor *f* ten. *>*
Er ist ge - wal - tig und ist stark, der zur Wei-

Baß *f* ten. *>*
Er ist ge - wal - tig und ist stark, der zu ht, zur

5
- nacht ge - bo - ren war. Das

nach ge - bo - re

8
- nacht ge - bo Das ist der heil - ge Christ,

Weih - nacht ge Das

8
ist Nun lo-bet ihn al-les,

Christ! Nun

heil-ge Christ! Nun lo-bet ihn al les, was da ist, ja

t der heil-ge Christ! Nun lo-bet ihn al-les, was da ist, nun lobt ihn

12

was da ist, nun lo - bet ihn al - les, was da ist, ja lo - lo -
 lo - bet ihn al - les, was da ist, nun lo - bet ihn
 8 was da ist, nun lo - bet ihn al - les, was da ist, nun lo -
 al - les, nun lobt ihn all, lo - bet, lo - be

16

- - bet ihn al - les, was da ist, - les,
 al - les, al - les, was da ist
 8 - - bet ihn al - les, was da ist, nun lobt ihn
 was da ist, 1 - et ihn al - les, lo -

20

lo - bet il. - ihn al - les, was da ist.
 was da ist.
 lo - bet ihn al - les, al - les, was da ist.
 - bet, nun lobt ihn al - les, was da ist.

24 *meno mosso*

Musical score for measures 24-26. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment also features a triplet of eighth notes. The lyrics are: "Au-ßer dem Teu-fel al - lei - ne. Durch sei-nen gro - - - ßen". Dynamics include *p* and *f con forza*.

27

Musical score for measures 27-29. The tempo changes to 3/4. The vocal line starts with a piano (*pp*) dynamic. The piano accompaniment also starts with *pp*. The lyrics are: "Ü - ber-mut ward ihm die ... le. Durch sei - nen *molto f*". Dynamics include *pp* and *molto f*.

30

Musical score for measures 30-32. The tempo changes to 3/2. The vocal line starts with a piano (*pp*) dynamic. The piano accompaniment also starts with *pp*. The lyrics are: "gro - - - ßen Ü - ber-mut ward ihm die Höl - le zu -". Dynamics include *pp*.

33
p cresc. *f*
 tei - le. Er ist ge - wal - tig und ist stark, — der zur
p cresc. *f*
 tei - le. Er ist ge - wal - tig und ist stark, — der zur
 8 *p cresc.* *f*
 tei - le. Er ist ge - wal - tig und ist stark, — der z'
p cresc. *f*
 tei - le. Er ist ge - wal - tig und ist stark,

36
 Weih - - - nacht ge - bo - ren
 Weih - nacht ge - born, — - - -
 8 Weih - nacht, zur Weihnacht, war. — Das ist der
 der zur Weih-nacht, zur We. ren war. — Das ist der

39
Bewegt *pp legg.*
 heil - ge Christ! Nun
pp legg.
 der heil - ge Christ! Nun lo - bet ihn al - les,
 das ist der heil - ge Christ!
 ge Christ, das ist der heil - ge Christ! Nun

42

poco a poco cresc.

lo - bet ihn al - les, was da ist, nun lo - bet ihn al - les, was da ist, nun
was da ist, nun lo - bet ihn al - les, was da ist, nun lobt, —
nun lo - bet ihn al - les, was da ist, nun lobt, —
lo - - - - - bet, lo'

46

lobt — ihn al - les, was nu. — al - les,
nun lobt — ihn al - les, lo - bet ihn al - les,
nun lobt — ist, nun
nun lo - bet, lobt — ihn al - les, was da ist, nun

50

lobt, — al - les, lobt, —
nun lo - bet ihn al - les, lobt, —
les, lo - bet ihn al - les, lobt, ja lobt ihn al - les,
nun lo - bet ihn al - les, lobt ihn al - les,

54

ja, lo-bet ihn al-les, lobt, ja, lobt ihn al-les, lobt ihn al-les,
 ja, lo-bet ihn al-les, lobt, ja, lobt ihn al-les, lobt ihn al-les,
 8 lobt, ja, lo-bet ihn al-les, lobt, ja, lobt ihn, lobt ihn al-
 lo-bet ihn al-les, lobt, ja, lo-bet ihn al-les, lobt ihn

59

al-les, was da ist: es ist der heil-ge Christ, der
 was da ist: es ist der heil-ge ihn all den
 8 al-les, was da ist: .les, was da ist, es
 lobt ihn al-les, da ist, nun lobt ihn, was da

64

ff a terr heil-ge heil *rit.*
 ja, lo-bet ihn al-les, lo-bet ihn, was da ist!
 christ, ja, lo-bet ihn al-les, lo-bet ihn, was da ist!
 ja, lo-bet ihn al-les, lo-bet ihn al-les, lo-bet ihn, was da ist!

- Altnickol, J. Chr.:** Befehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.427
– O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.428
– Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.429
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.430
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.431
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel 83.432
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.433
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261
– Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, Neu. Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262
– Weihnachten an der Frauenkirche
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170
– Motetten / Kantaten
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210
– Weihnachtsora
Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler 83.235
- Keiser, Georg:** Magnificat
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knechtel, Johann:** Die deutsche Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220
– Die Ospedali / Vocal Concert
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Kuhn, Heinrich:** Nachtstraum
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205
– Gesanges. Lieder
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, Hermann:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.215
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius 83.216
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell 83.413
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
– I: Der Stern von Bethleh
Chor des Bayerisch
Symphonie-Orch
83.111
– II: Cantus Mis
Hymne op. 69,3;
Fünf Hym
t, F. Bernius 83.113
– III: Rom
Coll
tternich 83.125
– IV
ntio.
re.
ge op. 157; Requiem
ei, W. Schäfer 83.140
– V
onsgesang op. 46, Drei geistl.
F op. 117, Osterhymne op. 134
ngers, J. Fankhauser 83.146
– Frauenthore
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
– us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
nt-Motetten op. 176
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158
– ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
– Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209