

# Der Herr ward gehorsam

## Introitus für die Sonntage Judika bis Karfreitag

Johannes Petzold  
1912–1985

### Antiphon

Soprano

Der Herr ward ge - hor - sam\_\_ bis zum To-de, der Herr \_\_\_\_\_ ward ge - hor-sam

Alt

Der Herr ward ge - hor - sam\_\_ bis zum To-de, der Herr ward ge - hor - sam,

Tenor

Der Herr ward ge - hor - sam\_\_ bis zum To-de, der Herr \_\_\_\_\_ war

Bass

Der Herr ward ge - hor - sam\_\_ bis zum To-de, der Herr ward

bis zum To-de, der Herr ward ge - hor - sam,

hor - sam, der Herr ward ge - hor - sam, ge - hor -

sam, \_\_\_\_ der Herr ward ge - hor - sam, ge - hor -

- - sam, ge - hor - sam, ge - hor -

ward ge - hor - sam, zum To - de,

am bis zum To - de, ge - horsam bis zum To-de,

or - sam, ge - hor - sam, der Herr ward ge - horsam bis zum To-de,

sam, ge - hor - sam bis zum To - de,

ja ————— bis zum To-de am Kreuz. —————  
 ja ————— bis zum To-de, bis zum To-de, zum To-de am Kreuz. —————  
 8 ward ge-horsam bis zum To-de, bis zum To-de, bis zum To-de am Kr.  
 bis zum To-de

### Psalm 102

Herr, höre mein Gebet und laß mein Schreien zu dir kommen. V.  
 Herr, höre mein Gebet und laß mein Schreien zu dir k.  
 8 Herr, höre mein Gebet und laß mein S.  
 Herr, höre mein Gebet ur.  
 nei-ge de.  
 ne-ge de. Original evtl. gemindert.  
 ren zu mir. Wenn ich dich anrufe, so er - hö - re mich bald.  
 si - ne Oh-ren zu mir. Wenn ich dich anrufe, so er - hö - re mich bald.  
 Wenn ich dich anrufe, so er - hö - re mich bald.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced.  
 Carus-Verlag

Denn meine Ta-ge sind ver-gangen wie Rauch, und meine Gebeine sind verbrannt wie im Feuer.

Denn meine Ta-ge sind ver-gangen wie Rauch, und meine Gebeine sind verbrannt wie im Feuer.

<sup>8</sup> Denn meine Ta-ge sind ver-gangen wie Rauch, und meine Gebeine sind verbrannt wie im Feuer.

Denn meine Ta-ge sind ver-gangen wie Rauch, und meine Gebeine sind verbrannte

Mei - ne Ta - ge sind da - hin wie ein Schat - ten, und ;

Mei - ne Ta - ge sind da - hin wie ein Schat - ten.

<sup>8</sup> Mei - ne Ta - ge sind da - hin wie ei -

Mei - ne Ta - ge sind da - wi - und ich ver-dor - re wie Gras.

Du a -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

blei-best e - - - - wig-lich und dein Ge -

er, Herr, blei-best e - - - - wig-lich und dein Ge -

a - ber, Herr, blei-best e - - - - wig-lich und dein Ge -

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The lyrics are as follows:
   
 dächt - nis      für \_\_\_\_\_ und      für.      Du wol-lest dich auf - ma-chen und ü - ber
   
 dächt - nis      für      und      für.      Du wol-lest dich auf - ma-chen und ü - ber
   
 8 dächt - nis      für \_\_\_\_\_ und      für.      Du wol-lest dich auf - ma-chen und
   
 dächt - nis      für      und      für.      Du wol-lest dich auf - ir

Zi - on er - bar - men, denn es ist Zeit.

Zi - on er - bar - men, denn es ist

Zi - on er - bar - men, der

Zi - on er - bar -

Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

dig sei - est, und die Stun - de ist kom - men.

*Folgt Wiederholung  
der Antiphon (bis Fine)*