

# Drei Motetten zeitgenössischer Komponisten

## Herr, du hast alles

(Auch einen Halb- oder Ganzton tiefer zu intonieren)

Karl Marx  
1897–1985

Soprano

Alt

Tenor

Bass

3

7

4

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

Original evtl. gemindert.

Herr, du hast al - les, Him - mel und Er - den,

Herr, du hast al - les, Him - mel und Er - den,

Herr, du hast al - les, Him - mel v -

Herr, du hast al - les, Him -

Wan-del und Wer-den, in dei - ner Ge -

Wan-del und Wer-den, in dei -

Wan-del und Wer-den, in d -

Er -

Wo - hin wir se - hen, wo -

Wo - hin wir se - hen, mf

Wo -

se -

ten, kommen und ge - hen, stei - gen und fal - len,

nen, kommen und ge - hen, stei - gen und fal - len,

and ge - hen, stei - gen und fal - len,

hin wir se - hen, kom - men und ge - hen, stei - gen und fal - len, du nur bist

10

du nur bist al - len Hei - mat und Halt.

du — nur bist al - len Hei - mat, Hei - - mat und Halt.

8 du nur bist al - len Hei - mat, Hei - - mat und Halt.

al - - - len, al - len Hei - mat und Halt, Hei - - mat und

14

So sind be - foh - len all uns - re Schrit - te, Ha - be -

ir, v und

So sind be - foh - len all uns - re Schrit - te,

ir, Wächter und

8 So sind be - foh - len all uns - re S - - -

Hüt - te, dir, Wächter und

So sind be - foh - len all - - - - be und Hüt - te, dir, Wächter und

17

Wirt.

mf

ad den, Sor - gen und Sün - den hü - te und

v

Original evtl. gemindert

Schrün - den, Sor - gen und Sün - den hü - te und

Ausgabequalität gegenüber

schreck und Schrún - den, Sor - gen und Sün - den hü - te und

In Schreck und Schrún - den, Sor - gen und Sün - den hü - te und

20

mit

pfle - ge du uns - re We - ge, Hei - land und Hirt!

pfle - ge du uns - re We - ge, Hei - land und Hirt!

pfle - ge du uns - re We - ge, Hei - land und Hirt! Drum

pfle - ge du uns - re We - ge, Hei - land und Hirt! Drum !

23 *Steigerung*

Drum laßt uns sin - gen, laßt uns sin - g  
8 laßt uns sin-gen, laßt uns sin - gen, laßt uns sin - gen, laßt uns sin - gen

27

sin-gen, laß\*  
gen! Teu-fel und Höl-len,  
gen! Teu-fel und Höl-len,  
sin - gen, laßt uns sin - gen! Teu-fel und Höl-len,  
n, laßt uns sin - gen, laßt uns sin - gen! Teu - fel und



# Die sieben Worte Christi am Kreuz

Kurt Hessenberg  
1908–1992

*Langsam*

Soprano: Sie - he, das ist Got - tes Lamm, sie-he, das ist  
 Alto: Sie - he, das ist Got - tes Lamm, sie-he, das ist  
 Tenor: Sie - he, das ist Got - tes Lamm, sie-he, das ist  
 Bass: Sie - he, das ist Go - tes Lamm, sie -'

6  
 Got - tes Lamm, welches der Welt Sün - de  
 Got - tes Lamm, welches der Welt Sün - de  
 Got - tes Lamm,  
 Got - tes Lamm,

11  
 tr ägt, —  
 der Welt Sün - de tr ägt!  
 - ches der Welt Sün - de tr ägt!  
 wel - ches der Welt Sün - de tr ägt!

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

16 Ziemlich lebhaft, aber nicht zu schnell

T. *p*  
8 Als sie ka-men an die Stät-te, die da heißt Schä-del-stät-te,  
B. *p*  
Als sie ka-men an die Stät-te, die da heißt Schä-del-stät-te,

19 *f*  
8 kreuz - zig - ten sie ihn \_\_\_\_\_ da - selbst und \_\_\_\_\_ die Ü - bel  
*f*  
kreuz - zig - ten sie ihn \_\_\_\_\_ da - selbst und \_\_\_\_\_ die

22 *f*  
8 mit ihm, ei-nen zur Rech - ten und ei-nen zur <sup>1</sup> sus a - ber  
mit ihm. \_\_\_\_\_ Je - sus a - ber

26 *p*  
S. Va - ter, ver *mf* C  
A. gib ih - nen, ver - gib ih - nen; denn sie  
T. ver-gib ih - nen, Va - ter, ver-gib ih - nen;  
A: Va - ter, ver-gib ih - nen, Va - ter, ver-gib ih - nen;

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

wis - sen nicht, was sie tun!

wis - sen nicht, was sie tun!

denn sie wis - sen nicht, was sie tun!

denn sie wis - sen nicht, was sie tun!

33 *Etwas schneller*

*mf*

Der Ü - bel - tä - ter ei - ner, die da ge - henkt wa-re  
*mf*

Der Ü - bel - tä - ter ei - ner, die da ge - h - en,  
*s.*

*f*

re - te ihn und

*Quality may be reduced*

37

PRO

sprach:

*ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evalu*

Da ant-wor-te - te der

Da ant-wor-te - te der

du Chri-stus, so hilf dir selbst und uns.

42

*p*

and-re, straf - te ihn und sprach: \_\_\_\_\_

*p*

and-re, straf - te ihn und sprach: \_\_\_\_\_

*mf*

Und du fürch-test dich auch nicht vo- t,

8

47

— der du doch in gleicher Verdamr

ir zwar sind bil - lig dar -

*mp*

Bist du Christus,

51

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wir emp - fan-gen, was uns-re Ta - ten wert sind; die

so hilf dir selbst und uns, \_\_\_\_\_ hilf dir selbst



Noch langsamer

70

mir im Pa - ra-die - se sein!

mir im Pa - ra - die - se sein!

8 mir im Pa - ra-die - se sein!

mir im Pa - ra - die - se sein! Da Je-s

74

sah, und den Jün-ger da-bei hat-te, spricht er zu

77

*pp*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

ist dein Sohn!

- he, das ist dein Sohn!

Weib, sie - he, das ist dein Sohn! Darnach sprichter zudem Jünger:

*pp*

r Mut - ter: Sie - he, das ist dein Sohn!

Carus-Verlag

82

*pp*

Sie - he, das ist dei - ne Mut - ter! Dar - nach, da Je-sus

*pp*

Sie - he, das ist dei - ne Mut - ter! Dar - nach, da Je-sus

*pp*

Sie - he, das ist dei - ne Mut - ter!

*pp*

Sie - he, das ist dei - ne Mut - ter!

86

wuß-te, daß schon al - les voll - bracht war, daß die Schr' *lu*

wuß-te, daß schon al - les voll - bracht war, *d* schr. *st* wür-de,

8

91

spricht er: *lebter*

*sj* - stet!

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*p*

*mf*

Mich dür - stet! Und um die neun-te Stun-de rief Je-sus

*p*

*mf*

Und um die neun-te Stun-de rief Je-sus

93

*Wieder ruhiger (wie Takt 73)*

*mf* E - li, E - li, la - ma a - sab-tha - ni?  
*mf* E - li, E - li, la - ma a - sab-tha - ni?  
*mf* 8 laut und sprach: E - li, E - li, la - ma a - sab-tha - ni?  
*mf* laut und sprach: E - li, E - li, la - ma a -

97

*pp* Mein Gott, mein Gott, war - um hast du mich v  
*pp* Mein Gott, mein Gott, war - um hast Dar -  
*pp* 8 Mein Gott, mein Gott, war - las - sen?  
*pp* Mein Gott, mein Gott, mich ver - las - sen?

101

nach, da Je - *pp* anen hat-te, sprach er: Es ist voll - bracht.  
na - *pp* g ge-nom - men hat-te, sprach er: Es ist voll - bracht.  
*pp* Es ist voll - bracht.  
*pp* Es ist voll - bracht.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*Lebhaft*

T. - *pp* Und um die sech-ste Stun-de ward ei - ne Fin-ster-nis ü-ber das gan-  
B. - *pp* Und um die sech-ste Stun-de ward ei - ne Fin-ster-nis ü-ber das gan-

**110**

T. - *pp* ze Land bis an die neun-te Stun-de. Und die Son-ne ver-lor ih-re  
B. - *pp* ze Land bis an die neun-te Stun-de. Und die Son-ne ver-lor

**113**

T. *p* Schein, und der Vor - hang des Tem-pels zer - ter.  
B. *p* Schein, und der Vor - hang des Tem-pels ten ent -

**116**

T. *mf* zwei. Und Je - sus ri und sprach:  
B. *mf* zwei. Und Je - und sprach:

**120** *Langsam, etwa Ter*

S. *pp* Va-ter, *p* Va - ter, ich be - feh - le meinen Geist in dei -  
A. *pp* Va-ter, *p* Va - ter, ich be - feh - le meinen Geist in dei -  
T. *pp* Va-ter, *p* Va - ter, ich be-feh-le meinen Geist in dei -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

124

- ne Hän - de!

*pp*

- ne Hän - de! Und als er das ge - sagt, ver-schied er.

- ne Hän - de!

- ne Hän - de!

130 *Tempo I*

Herr Gott, Va - - ter al-ler Barr

*mf*

Herr Gott, Va - - ter al -

*f* *mf*

Herr Gott, Va -

*f*

Herr Gott, Va

*f*

Herr Gott, Va

Barm - her-zig - keit,

Barm - her-zig - keit,

137

bit-ten dich, gnä - dig - lich se - hen auf uns, dein Volk,

*mf*

bi vol-lest gnä - dig - lich se - hen auf uns, dein Volk,

*mf*

en dich, du woltest gnä - dig - lich se - hen auf uns, dein Volk,

*mf*

wir bit-ten dich, du woltest gnä - dig - lich se - hen auf uns, dein Volk,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

141

um wel-ches wil-len un - ser Herr Je - sus Chri-stus in den Tod ü - ber - ge - ben

um wel-ches wil-len un - ser Herr Je - sus Chri-stus in den Tod ü - ber - ge - ben

um wel-ches wil-len un - ser Herr Je - sus Chri-stus in den Tod ü - ber - ge - ben

um wel-ches wil-len un - ser Herr Je - sus Chri-stus in den Tod ü .

144

ist wor - den und die schmäh-li - che Pein

ist wor - den und die schmäh-li - ei.

ist wor - den und die sc' es Kreu - zes zu

ist wor - den und die Pein des Kreu - zes zu

146

dul - - - - - wei - gert, der mit dir

dul - - - - - ver - wei - gert, der mit dir

- den nicht hat ver - wei - gert, der mit dir

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

149

le - - bet und re - gie - - ret, wah - rer Gott \_\_ in  
 le - - bet und re - gie - - ret, wah - rer Gott \_\_ in  
 8 le - - bet und re - gie - - ret, wah - rer Gott \_\_ in  
 le - - bet und re - gie - ret, wah - rer

153

E - - wig - keit des Hei - - j: im -  
 E - - wig - keit des Hei - - en im -  
 8 E - wig - keit des H sei - - stes im -  
 E - wig - keit - - gen Gei - - stes im -

157

- mer und lich. A - - men.  
 - wig - lich. A - - men.  
 e - - wig - lich. A - - men.  
 er und e - - wig - lich. A - - men.

# Der Herr ward gehorsam bis zum Tode

Introitus für die Sonntage Judika bis Karfreitag

Johannes Petzold  
1912–1985

## Antiphon

Soprano

Der Herr ward ge - hor - sam\_ bis zum To-de, der Herr \_\_\_\_\_ ward ge - hor - sam

Alt

Der Herr ward ge - hor - sam\_ bis zum To-de, der Herr ward ge - hor - sam, se -

Tenor

8 Der Herr ward ge - hor - sam\_ bis zum To-de, der Herr \_\_\_\_\_ war

Bass

Der Herr ward ge - hor - sam\_ bis zum To-de, der Herr ward

bis zum To-de, der Herr ward ge - hor - sam,

hor - sam, der Herr ward ge - hor -

8 sam, \_\_\_\_\_ der Herr ward ge

- - sam,

ward ge - h

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert

Evaluation Copy Quality may be reduced

Carus-Verlag

1, ge - hor - sam bis zum To-de,

1, ge - hor - sam, der Herr ward ge - horsam bis zum To-de,

1, ge - hor - sam bis zum To-de,

ja — bis zum To-de am Kreuz. —

ja — bis zum To-de, bis zum To-de, zum To-de am Kreuz. —

<sup>8</sup> ward gehorsam bis zum To-de, bis zum To-de, bis zum To-de am Kreuz..

bis zum To-de am\_

### Psalm 102

Herr, höre mein Gebet und laß mein Schreien zu dir kommen. Verbir<sup>it.</sup> in der Not,

Herr, höre mein Gebet und laß mein Schreien zu dir kom<sup>pi.</sup> nicht vor mir in der Not,

<sup>8</sup> Herr, höre mein Gebet und laß mein Schrei<sup>e.</sup> ein Antlitz nicht vor mir in der Not,

Herr, höre mein Gebet und laß mei<sup>d.</sup> Verbirg dein Antlitz nicht vor mir in der Not,

nei-ge dei<sup>Original evtl. gemindert</sup> Wenn ich dich anrufe, so er-hö-re mich bald.

nei<sup>zu</sup> mir. Wenn ich dich anrufe, so er-hö-re mich bald.

Oh-ren zu mir. Wenn ich dich anrufe, so er-hö-re mich bald.

Wenn ich dich anrufe, so er-hö-re mich bald.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Denn meine Ta-ge sind ver-gangen wie Rauch, und meine Gebeine sind verbrannt wie im Feuer.

Denn meine Ta-ge sind ver-gangen wie Rauch, und meine Gebeine sind verbrannt wie im Feuer.

<sup>8</sup> Denn meine Ta-ge sind ver-gangen wie Rauch, und meine Gebeine sind verbrannt wie im Feuer.

Denn meine Ta-ge sind ver-gangen wie Rauch, und meine Gebeine sind verbrannt wie im Feuer.

Mei - ne Ta - ge sind da - hin wie ein Schat - ten, und ich ve -

Mei - ne Ta - ge sind da - hin wie ein Schat - ten,

<sup>8</sup> Mei - ne Ta - ge sind da - hin wie ein Sc<sup>l</sup> -

Mei - ne Ta - ge sind da - hin ich ver-dor - re wie Gras.

Du a - be -

D<sup>r</sup> blei - best e -

Herr, blei - best e -

a - ber, Herr, blei - best e -

wig - lich und dein Ge -

wig - lich und dein Ge -

wig - lich und dein Ge -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

Evaluation Copy - Quality may be reduced.

Carus-Verlag

dächt - nis      für \_\_\_\_\_ und      für.      Du wol-lest dich auf- ma-chen und ü - ber  
 dächt - nis      für      und      für.      Du wol-lest dich auf- ma-chen und ü - ber  
 8 dächt - nis      für \_\_\_\_\_ und      für.      Du wol-lest dich auf- ma-chen und ü - ber

Zi - on er - bar - men, denn es ist Zeit, daß

Zi - on er - bar - men, denn es ist

Zi - on er - bar - men, denn es

Zi - on er - bar - men,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evans

dig sei - de ist kom - men.

Stun - de ist kom - men.

t, und die Stun - de ist kom - men.

ig sei - est, und die Stun - de ist kom - men.

Folgt Wiederholung  
der Antiphon (bis Fine)