

Norbert Linke
Passion nach
dem Evangelisten
Markus

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I Abendmahl

Norbert Linke
*1933

Hö - ret die Pas - sion un - se - res Herrn Je - sus Chri - stus, wie sie

(Chor) *f* Hö - ret

Hö - - ret

auf - ge - schrie - ben steht beim E - van - ge - li - sten Mar - kus. —

steht — beim E - van - ge - li - sten Mar - kus. —

(Sprecher:) der süße Osterlamm
die Jü

beim E - van - ge - li - sten Mar - kus.

(Männer - stimmen des Chors)

Wo - hin sol - len wir ge - hen, um dir das O - ster - la - mme zu brin - gen: er wählte zwei von uns, die er liebte, und sprach zu ihnen:

(Jesus)

Ge - het in die Stadt. Dort wird euch ein Mensch begegnen, den ihr nicht kennt. Er wird ein Sa - ser sein. Fol - get ihm nach, und

und wo er ein - kehrt, su - chet den Haus - her, den ihr nicht kennt. Dar - in - nen ich mit mei - nen Jün - gern

das O - ster - lamm es - sen werdet. Die Saal ze - igen, mit Tep - pi - chen be - legt und her - ge - rich - tet.

Dort sollt ihr für ihn essen. Am Abend kam er mit den übrigen Jün - gern zu Tische saßen und aßen, sprach Wahr - lich ich sa - ge euch,

(Jes.)

ei - ne von euch, den ich erwählt habe, wird mich ü - ber - ant - wor - ten.

(Spr.) Sie wurden traurig und fragten einer nach dem anderen:

Bin ich's, bin ich's, bin ich's, bin ich es,

Bin ich's, bin ich's, bin ich's, bin ich es,

Bin ich's, bin ich's, bin ich's, bin ich es, bin ich es,

bin ich es, bin ich es? Bin ich's?

ich es, bin ich es, bin ich es? *ff*

bin ich es?

(Spr.): Er aber sprach:

(Jes.)

Des Men-schen Sohn muß wohl gehn, wie ge-schrie - ben steht. Doch we - he je-nem Men - schen,

durch den des Menschen Sohn ü - ber-ant - wor-tet wird! Bes-ser wä-re je-nem, er wä-re nie ge-bo - ren.

(Spr.) Indem sie aßen, nahm Jesus das Brot, sprach den Lobpreis, brach's und gab es ihnen mit den Worten:

(Jes.)

Sehr langsam

(Chor) *mf* Chri-ste, du Lamm Got-tes, *pp* der du trägst die Sünd der Welt,

Darauf nahm er den Kelch, sprach den Segen über ihn und dankte, und es tranken alle daraus. Und

Leib.

mf Chri-ste, du Lamm Got-tes, *pp* an- der Welt, er-barm dich un - ser!

Die-ses ist mein Blut des neu-en

er-gos-sen wird für vie - - le. Wahr - lich, ich sa - ge euch,

Christe, du Lamm Got - tes, *pp* der du trägst die Sünd der Welt, gib uns dei-nen

daß ich hinfort nicht mehr trin-ken wer-de vom Ge-wächs des Weinstocks bis zu je-nem Ta-ge, da ich es

Frie - - den!

mf A - - -

neu trin-ken wer-de in Got-tes Kö-nig-tum.

f

crescendo

f men.

Sie sangen den I gingen hinaus bäume.

II Am Ölbe

Hö-ret wei-ter was am th-se-ma-ne.

(Chor) *f* Hö-ret

(Spr.:) Jesus sprach zu ihnen:

(Jes.)

In ihr euch al-le an mir är-ger-n. Es steht ge-schrie-ben:

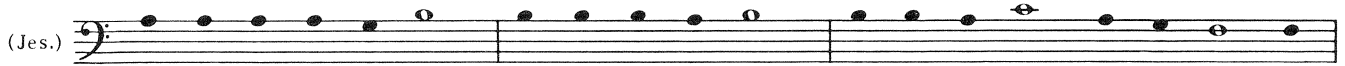
ten, und die Her-de wird zer-streu-et wer-den." A-ber nach mei-ner Auf-er-wek-kung

(Spr.:) Da sagte Petrus zu ihm:

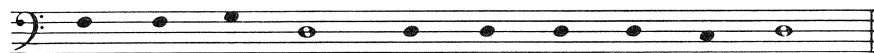
vor-auf-ge-hen nach Ga-li-lä-a.

(Spr.:) Jesus gab ihm zur Antwort:

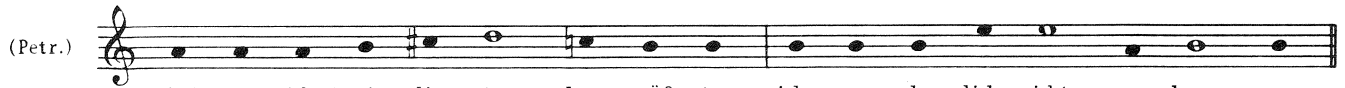
Und wenn sie sich al-le är-ger-n woll-ten, ich a-ber nicht.

(Jes.) 

Wahr-lich ich sa - ge dir, noch in die - ser Nacht wirst du mich drei - mal ver - leug - nen,

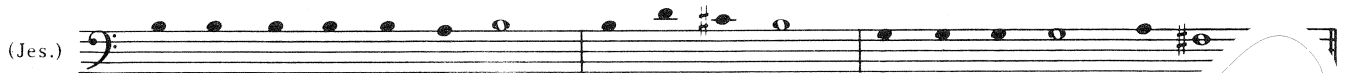
 (Spr.:) Petrus aber redete nur um so mehr:

e - he ein Hahn zum zwei - ten - ma - le krächt.

(Petr.) 


Und wenn ich mit dir ster - ben müß - te, ich wer - de dich nicht ver - leug - nen.

(Spr.:) Dasselbe versicherten auch die anderen Jünger. Sie kamen an einen Ort, der Gethsemane heißt. Jesus hieß sie daselbst warten, bis er vom Gebet zurückkäme. Petrus und Jakobus und Johannes aber nahm er mit sich. Er begann zu zittern und zu zagen und sprach:

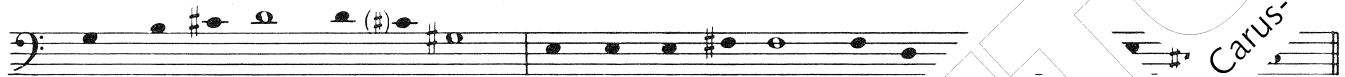
(Jes.) 

Mei - ne See - le ist be - trübt bis an den Tod. Blei - bet bei mir und

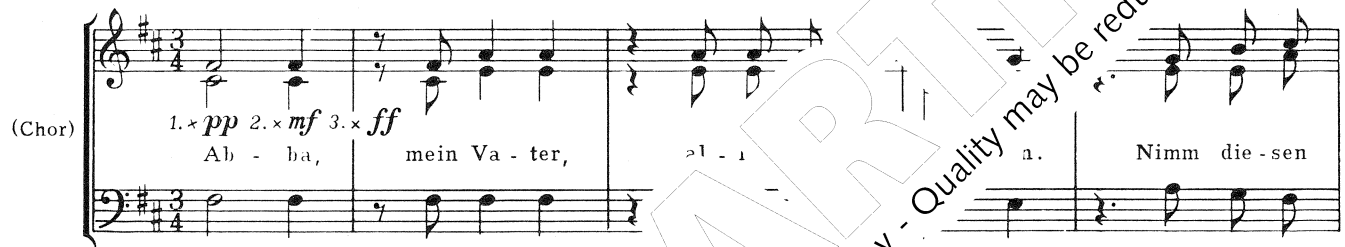
(Spr.:) Und da er ein wenig weiter ging, fiel er auf die Erde und betete, daß diese Stunde an ihm vorübergehen möge:

(Jes.) 

Ab - ba, mein Va - ter.



Nimm die - sen Be - cher von mir. Doch nicht was ich will, ge - s - cha - he, was du willst.

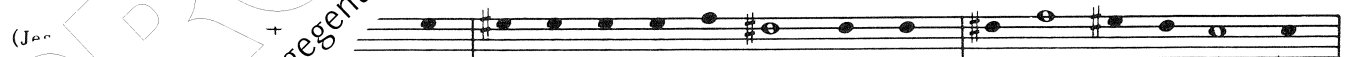
(Chor) 
1. × *pp* 2. × *mf* 3. × *ff*
Ab - ba, mein Va - ter, a - - - - a. Nimm die - sen


Be - cher von mir. 1. *mp* ge - sche - he, son - dern was du willst. —

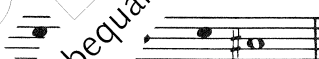
(Spr.:) Nach dem Gebet schlief er ab. Er sprach:

(Jes.)  (Spr.:) Da weckte er sie mit den Worten:

Könn - test du nicht ei - ne Stun - de wa - chen?

(Jes.) 

Ich be - tet, daß ihr nicht in Ver - su - chung kommt. Der Geist ist zwar wil - lig,

 (Den Abba - Chor zum zweitemal, anfangs im *mf*)
das Fleisch ist schwach.

(Spr.:) Nach dem zweiten Gebet fand er sie abermals schlafend.

(Den Abba - Chor zum drittemal, anfangs im *ff*)

(Spr.:) Nach dem dritte Gebet sprach er:

(Jes.)

Wollt ihr noch im-mer schla - fen? Es ist ge-nug! Ge-kom-men ist die Stun - de,

da des Men-schen Sohn wird ü - ber - ant - wor - tet in der Sün - der Hän - de.

Steht auf und laßt uns ge - hen! Se - het, der mich ü - ber - ant - wor - tet, ist ge - kom - men.

(Spr.) Während er noch redete, erschien Judas, einer von den Jüngern, mit ihm eine große Schar mit Schwertern und Stangen, gesandt von den Hohepriestern, Schriftgelehrten und Ältesten. Judas hatte ihnen ein Zeichen gegeben: welchen er küssen werde, den sollten sie greifen und abführen. Er trat alsbald zu Jesus, nannte ihn Rabbi und küßte ihn. Sogleich ergriff ihn die Schar der Bewaffneten. Jesus sprach:

(Jes.)

Ihr seid mit Schwer-tern und Stan - gen aus - ge - zo - gen, als

ei - nen Mör - der zu fan - gen. Täg - lich war ich i. pel,

und ihr habt mich nicht er - grif - fen. sein,

auf daß die Schrift er - fül - t

(Spr.) Die Jünger aber ließen ihn im Stich und flohen davon.


(Chor)

Hö - re⁺
Hö was ge - schah vor - dem ho - hen Rat.


(Spr.) Sie fi versammelt sich - sie priester, bei dem sich alle übrigen Hohepriester und die Ältesten und Schriftgelehrten ins hinein in den Hof des Hohepriesters und saß mit den Dienern zusammen und wärmte und der ganze Hohe Rat suchten ein Zeugnis gegen Jesus, um ihn zum Tode zu bringen. Aber sie sches Zeugnis gegen ihn ab, aber ihre Aussagen stimmten nicht überein. Der Hohepriester trat

Ant - wor test du nichts zu dem, was je - ne wi - der dich zeu - gen?


er schwieg. Da fragte ihn der Hohepriester abermals:

(Hohepr.)  (Spr.:) Jesus antwortete:

Bist du Chri - stus, der Sohn des Hoch - ge - be - ne - dei - ten?


(Jes.) 

Ich bin es, und ihr wer - det se - hen des Men - schen Sohn



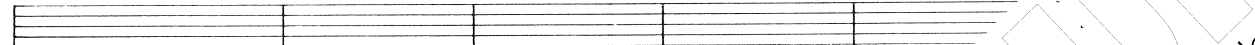
sit - zen zur Rech - ten der Macht und kom - men mit den Wol - ken des Him - mels.

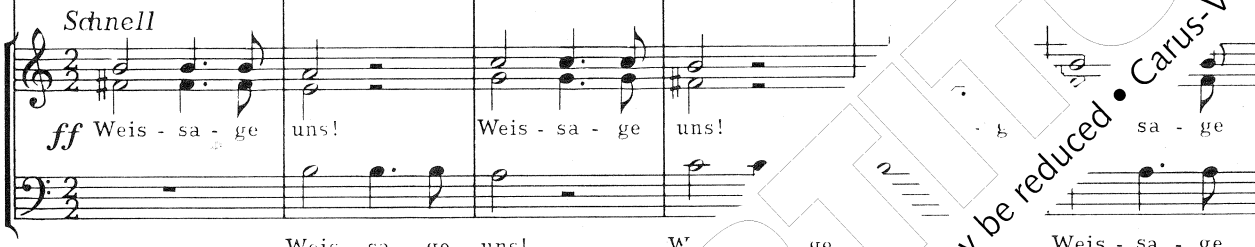
(Spr. in den letzten Ton hinein:) Da zerriß der Hohepriester seinen Rock mit den Worten:


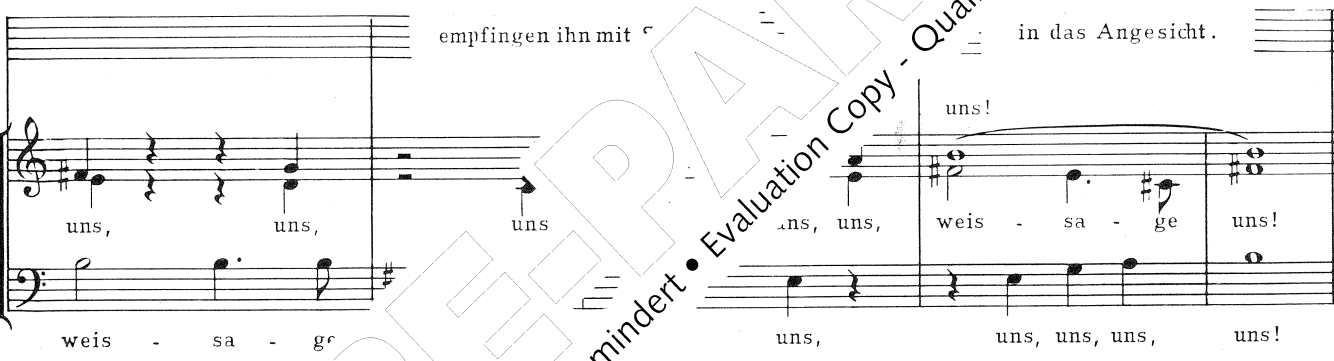
(Hohepr.) 

Was brau - chen wir noch Zeu - gen? Ihr habt die Got - tes - lä - ste - rung ge - hört. Rech - tet

(Spr.:) Sie verdamnten ihn alle zum Tode. Sie spien in an, verhüllten ihm das Antlitz, schlugen und verhöhnte


(Spr.:) 

Schnell
(Chor) *ff* Weis - sa - ge uns! Weis - sa - ge uns! sa - ge

Weis - sa - ge uns! W ge Weis - sa - ge,

empfangen ihn mit  in das Angesicht.
uns, uns, uns uns, uns, weis - sa - ge uns!

weis - sa - ge uns, uns, uns, uns, uns!

(Spr.:) Während Petrus wärmte, kam eine Magd, die ihn an der Seite schaute ihn an und sagte:
(Magd) 
Auch du warst bei dem Na - za - re - ner Je - sus.

(Spr.:) nete  (Spr.:) Und als er in den Vorhof ging, krähte ein Hahn. Die Magd, die ihn gesehen hatte, fing wieder an und sagte zu den Umstehenden:
Ich ver - ste - he nicht, was du sagst.

 (Spr.:) Abermals leugnete er. Da drangen die Umstehen auf ihn ein und sprachen:
ge - hört zu den Jün - gern.

Nicht zu schnell

(Chor) *f* Wahr-haf-tig, du ge-hörst zu den Jün-gern Je-su. *mf* Denn du

Je - - su.

— bist auch ein Ga-li-lä-er, dei-ne *f* Spra-che ver-rät dich.

Ga - - li-lä-er, dei-ne

(Spr.:) Petrus fing an zu fluchen und zu schwören:

(Petrus) Ich kenne den Menschen nicht, von dem ihr re-det.

(Spr.:) Und alsbald hörte er zweitemale krähen. Petrus an das Wort, d

(Chor-bässe) Wahr-lich, ich sa-ge dir, noch in die-ser Nacht wirst du ma-nen, Pe- an und weinte.

e - he ein Hahn zum zwei-ten-ma-le krä-

IV Vor P:

(Chor) *f* Hö-ret wei vor Pi-la-tus.

Hö - - r

(Spr.:) In der Frühe, als die Hohepriester, Schriftgelehrten und der ganze Hohe Rat Beschluß gefaßt hatten, ließen sie Jesus binden und ihn vor Pilatus bringen. Pilatus fragte ihn:


(Pilatus) er Ju-den? (Spr.:) Jesus antwortete: (Jes.) Du sagst es.



(Spr.:) Die Fingerringe sahen ihn schwer an. Sie-he, wie hart sie dich ver-klä-gen! Ant-wor-test du nichts?

Daß sich Pilatus wunderte. || Auf das Osterfest pflegte er dem Volk einen Gefangenen freizulassen. Mit den Aufständischen war einer namens Barrabas gefangen gesetzt worden, der wie jene einen Freizulassen verlangte. Das Volk erhob ein Geschrei und bat sich aus, was er immer zu tun pflegte. Pilatus fragte:

Solt ihr, daß ich euch den Kö-nig der Ju-den los-ge-be?

(Spr.:) Wenn er erkannte, daß die Hohepriester ihn aus Neid überantwortet hatten. Die Hohepriester aber wiegelten die Menge auf, daß er ihnen den Barrabas freigäbe. Pilatus fragte sie:

(Pil.)  (Spr.) Sie schrien:
Was soll ich denn mit dem tun, den ihr den Kö - nig der Ju - den nennt?

(Chor) *Langsam*  (Spr.) Pilatus fragte: (Pil.) 
f Kreu - zi - ge ihn! Was hat er denn Bö - ses ge - tan?

(Chor) *Schnell* *ff* Kreu - zi - ge ihn! *Sehr schnell* Kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn!
Kreu - - - zi - ge ihn! -

(Spr.) Da Pilatus der Men - ge willfahren wollte,
pp subito Kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge
Kreu - - - zi - ge ihn!

Kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge
Kreu - - - - zi - ge

(Spr.) Die Kriegsknechte führten ihn in das Richtthron und flochten einen Kranz von Dornen, den sie ihm auf den Kopf setzten. Sie zogen ihm einen Purpurmantel an und flochten einen Kranz von Dornen, den sie ihm auf den Kopf setzten. Sie zogen ihm einen Purpurmantel an und flochten einen Kranz von Dornen, den sie ihm auf den Kopf setzten. Sie zogen ihm einen Purpurmantel an und flochten einen Kranz von Dornen, den sie ihm auf den Kopf setzten.

(Chor) *f* Ge - grü - Bet sei - - - nig der Ju - - - den!

(Spr.) Sie schlugen ihn mit dem Fingerring und spien ihn an. Dann beugte er sich vor und huldigte ihnen.
(Chor) *ff* Ah!

(Chor) *ff* Ah!

V Kreuzigung

(Magd, gesprochen:) Höret nun, wie es zur Kreuzigung kam.

(Spr.): Sie zwangen einen gewissen Simon von Kyrene, der vom Felde kam, ihm das Kreuz zu tragen. Sie brachten Jesus zu der Stätte Golgatha, zu deutsch Schädelstätte. Dort gaben sie ihm Wein, mit Myrrhe gemischt.

Jesus aber nahm ihn nicht. Es war die dritte Stunde, da sie ihn kreuzigten. Seine Kleider verteilten sie, indem sie das Los über sie warfen, wer etwas bekäme. Die Inschrift mit seiner Schuld wurde über ihn geschrieben: Der König der Juden. Mit ihm kreuzigten sie zwei Mörder, einen zu seiner Rechten und einen zu seiner Linken. So wurde die Schrift erfüllt, die da sagt: Er ward zu den Übeltätern gerechnet. Die Vorübergehenden schmähten ihn, schüttelten ihre Köpfe und riefen:

Markant, nicht zu schnell

(Chor) *mf* Bist du es, der den Tem-pel ab - reißt und ihn in drei Ta - gen wie - der

auf - baut? — Hilf dir selbst — und steig her - ab vom Kr

(Spr.): Desgleichen verspotteten ihn die Hohepriester samt den Schriftgelehrten und spr

Kanon
1. Männer 2. Frauen
(Chor) An - de - re hat er ge - ret - tet, sich ka - ch - t ret - ten.

Ist er Chri - stus, der Kö - nig Is - so stei - ge er jetzt vom

Kreu - ze, vom Kreu - ze, daß wir — glau -

- ben, und an ih' gla - ben, und an ihn glau - ben.

(Spr.): Auch jene, die mit ihm gekr das ganze Land bis zur neunten

ant. Nach der sechsten Stunde verbreitete sich eine Finsternis über schrie Jesus mit lauter Stimme:

(Jes.) E - ma a - sab - tha - ni? (Spr.): Das heißt zu deutsch:

(Chor) Mein Gott, war - um hast du mich ver - las - sen?

... Vorübergehenden meinten, er rufe den Elias. Da lief einer und füllte einen Schwamm mit Essig, steckte ihn ... so zu trinken, indem er sagte:

Zus Laßt se - hen, ob E - li - as kommt und ihn her - un - ter - nimmt.

(Sp) Jesus aber schrie laut und verschied. Und der Vorhang im Tempel riß entzwei von oben bis unten. Der Hauptmann aber, der bei Jesus stand und sah, daß er also verschied, sprach: Wahrlich, dieser Mensch ist Gottes Sohn gewesen.

VI Schlußgesang

Getragen

(Solist.)
(Tenor)

(Die Solostellen im $\frac{5}{4}$ Takt jeweils schneller als diejenigen im $\frac{2}{2}$ Takt, welche in das Zeitmaß sich einpassen.)

1. Wie wunder - bar - lich ist doch die - se
2. Seh ich dein Kreuz den Klu - gen die - ser

(Chor)

1. Wie wunder - bar - lich ist doch die - se Stra - fe!
2. Seh ich dein Kreuz den Klu - gen die - ser Er - den

Stra - fe!
Er - den

Der ein gu - te Hir - te
Ärger - nis und ei - ne Tor - heit wer - den:

Der gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe.
ein Ärger - nis und ei - ne Tor - heit wer - den:

Die Schuld be - zahlt der Her - so seis doch mir, trotz al -

Sc. - ter

r - re, der Ge - rech - te, für sei - - ne Knechte. -
z al - les fre - chen Spot - tes, die Weis - heit Got - tes. -

für sei - ne Knech - te. -
die Weisheit Got - - tes. -

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- Altnickol, J. Chr.:** Befehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.420
– O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.420
– Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.420
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261
– Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, Neu. Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262
– Weihnachten an der Frauenkirche
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170
– Motetten / Kantaten
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210
– Weihnachtsora
Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler 83.235
- Keiser, G.:** Magnificat
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knechtel, J.:** Die deutsche Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220
– Die Ospedali / Vocal Concert
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Kuhn, H.:** Nachtstraum
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205
– Gesanges. Lieder
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, H.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
– I: Der Stern von Bethleh
Chor des Bayerisch
Symphonie-Orch
83.111
– II: Cantus Mis
Hymne op. 69,3;
Fünf Hym
t, F. Bernius 83.113
– III: Rom
Coll
nterlich 83.125
– IV
ntio.
re.
ge op. 157; Requiem
ei, W. Schäfer 83.140
– V
onsgesang op. 46, Drei geistl.
F op. 117, Osterhymne op. 134
83.146
– Frauenthore
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
– us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
nt-Motetten op. 176
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158
– ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
– Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209