

# Das ist je gewißlich wahr

Waldrum Hollfelder

\*1924

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert*

*Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag*

**Das ist je gewißlich wahr, und ein teuer wer - tes Wort,**

**Das ist je gewißlich wahr, und ein teuer wer - tes Wort,**

**Das ist je gewißlich wahr, und ein teuer wer - tes Wort, das ist**

**das ist je ge - wiß - lich wahr,**

**das ist je ge - wiß - lich wahr,**

**je ge - wiß - lich wahr**

**daß Je - sus Chri - stus kom-men**

**daß Je - sus daß Je - sus -**

**daß Je - sus Chri - stus kom-men in die Welt**

**daß Je - sus Chri - stus**

**Chri - stus kom-men in die Welt kom - men in**

Christus kom-men in die Welt,  
daß Je-sus Christus

kom-men in die Welt,  
daß Je-sus Christus

kom-men in die Welt,  
daß Je-sus Christus

kom-men in die Welt,  
kom-men in die Welt,  
kom-men in die Welt, die  
kom-men in die Welt

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Das ist je-ge-  
Das ist je-ge-  
Das ist je-ge-  
Das ist je-ge-

er de-nen ich der vor-nehm ste bin.  
Das ist je-ge-

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

weiß - lich wahr und ein teu - er wer - tes Wort,  
 das ist je ge -  
 weiß - lich wahr und ein teu - er wer - tes Wort,  
 das ist je ge -  
 8 weiß - lich wahr und ein teu - er wer - tes Wort, das ist je ge - weiß -  
 weiß - lich wahr und ein teu - er wer - tes Wort, das ist je ge - roß

p  
 weiß - lich wahr, a - ber da - rum,  
 p  
 weiß - lich wahr, a - ber da - rum,  
 p  
 8 lich wahr, a - b - rum, a - ber da - rum,  
 - lich wahr, - rum, a - ber da - rum,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert  
 PROBE Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

m<sup>f</sup>  
 rum ist mir Barm - her - zig - keit  
 da - rum ist mir Barm - her - zig - keit  
 a - rum, da - rum ist mir Barm -  
 da - rum, da - rum ist mir Barm -  
 da - rum, da - rum ist mir Barm -

f

ist mir Barm - her - zig - keit wi - der - fah - - ren auf daß an  
 ist mir Barm - her - zig - keit wi - der - fah - - ren auf daß an  
 8 her - - zig - keit wi - - - der - fah - - ren auf daß an  
 her - - zig - keit wi - - - der - fah - - ren auf daß an

p

mir vor - nehm - lich  
 mir vor - nehm - lich  
 8 mir vor - nehm - e - sus Chri - stus er -  
 mir vor - b

*PROBECOPY Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag*

p

zum Vor - bild de - nen die an ihn  
 zum Vor - bild de - nen die an ihn  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

te al - le Ge - duld, zum Vor - bild de - nen die an ihn  
 zel - ge - te al - le Ge - duld, zum Vor - bild de - nen die an ihn

glau - ben sol - len zum e - - wi - gen Le - ben.  
 glau - ben sol - len zum e - - wi - gen Le - ben. das ist je  
 8 glau - ben sol - len zum e - - wi - gen Le - ben.  
 glau - ben sol - len zum e - - wi - gen Le - ben. Das

das ist je ge - wiß - lich mahr, das ist je  
 ge - wiß - lich mahr, das ist je  
 ist je wiß - lich

mahr,  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • das ist je ge - wiß - lich  
 je ge - wiß - lich mahr, das ist je ge - wiß - lich mahr  
 mf  
 mahr, das ist je ge - wiß - lich mahr

*mf*

das ist je ge - wiß - lich wahr, das ist je ge - wiß - lich wahr und -  
 mahr ge - wiß - lich wahr, das ist je ge - wiß - lich wahr und -  
 8 das ist je ge - wiß - lich wahr und -  
 lich wahr,  
 das  
 ist  
 je

ein teu - er wer - tes Wort,  
 ein teu - er wer - tes Wort,  
 8 ein teu - er wer - tes Wort, dae  
 - lich wahr  
 das  
 ist  
 je

se - - - wiß - - -  
 mahr  
 das

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

je ge - wiß - lich - mahr.  
 mahr.  
 das ist je ge - wiß - lich - mahr.  
 ist je ge - wiß - lich -

*d (voran)*

4/4

Gott dem e - wi - gen Rö - ni - ge dem Un - ver -  
Gott dem e - wi - gen Rö - ni - ge dem Un - ver -  
Gott dem e - wi - gen Rö - ni - ge dem Un - ver -  
Gott dem e - wi - gen Rö - ni - ge dem Un - ver -

mahr, Gott dem e - wi - gen Rö - ni - ge dem Ur

*d = d*

gäng - li - chen und al - len Wei - sen,  
gäng - li - chen und al - len Wei - sen  
gäng - li - chen und al - len n - re und Preis in € -  
gäng - li - chen und al - len

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

seit Eh - re und Preis in € -  
re und Preis in € - - -wig - - keit, seit Eh - re und Preis  
keit, seit Eh - re und Preis  
keit, seit Eh - re und Preis in € - - -wig - - keit, in

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

*wig - keit.*      A -      -      -      -      men,  
*in € - wig - keit.*      A -      -      -      -      men,  
*8 in € - wig - keit.*      A -      -      -      -      men,  
*€ - wig - keit.*      A -      -      -      - ,

Musical score for organ or piano, page 10, measures 11-12. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Pedal. The Treble and Alto staves begin with a rest followed by a dotted half note. The Bass staff begins with a quarter note followed by a rest. The Pedal staff begins with a dotted half note followed by a rest. Measure 11 ends with a repeat sign and a bass clef. Measure 12 begins with a bass clef and a repeat sign. The music continues with a series of eighth and sixteenth note patterns.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

The musical score consists of three staves (Soprano, Alto, Bass) with lyrics:

- Soprano:** men, (with a large circle containing a plus sign)
- Alto:** - men, A -
- Bass:** - men, A -

Accompanying the vocal parts are various rhythmic patterns and dynamic markings such as  $\text{d}.$ ,  $\text{p}.$ ,  $\text{f}.$ , and  $\# \text{p}.$ . The bass staff includes a prominent eighth-note pattern and a sixteenth-note pattern.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

oreit

A musical score for 'Amen' featuring a soprano vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of eighth-note patterns and rests, with lyrics 'A - men,' appearing twice. The piano part includes dynamic markings like 'f.' and 'p.' and rests. The score is labeled 'POD' at the end.