

# O salutaris hostia

...utas Miškinis \*1954

**Tranquillo e rubato** (♩ = 60)

Soprano *p* O sa-lu-ta - ris ho-sti - a, *sub. mf* o s - sti - a, *f, mp (leggiere)* quae coe-li pan-dis

Alto *p* O sa-lu-ta - ris ho-sti - a a - ris ho-sti - a, *f, mp* quae coe-li pan-dis

Tenore *p* O sa-lu-ta - ris o sa-lu-ta - ris ho-sti - a, *f, mp* quae cor

Basso *p* O sa-lu-ta - ris ho-sti - a, *sub. mf* o sa-lu-ta - ris ho-sti - a, *f, mp*

o - sti - um, o sa - ris

o - sti - a!

*dim.* pan - dis o - sti - um, quae cor - ris ho - sti - a!

*dim.* pan - dis o - sti - um, o - sti - a!

## Segment I

**Con moto** (♩ = 114)

S *p* Bel - la pr

A I *p* Bel - la pre - munt ho - sti - li - a,

S *cresc. poco a poco*

A II *p* Bel - la pre - munt ho - sti - li -

\* molto divisi, ma in tempo

14 *cresc. poco a poco*

S  
A I  
A II

*poco risoluto* (♩ = 76)

T  
B

bel - la pre-ri - a, bel - la  
bel - la et ho - sti - li - a,

19 *cresc. poco a poco*

pre-munt ho - sti - li - a,  
pre-munt ho - sti - li - a,  
pre-munt ho - sti - li - a,

Segment II  
(legato) tempo rubato

24

da  
fer au - xi - li - um, da ro - bur,  
fer au - xi - li - um,  
da ro -  
da ro -

*legato* (♩ = 60)

um,

\* a batutta  
\*\* Tempo rubato molto divisi

29

*dim. poco a poco*

*dim. poco a poco*

*mp*

*mp*

da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - li - um, da ro - bur,  
 da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - li - um, da ro

33

*p*

*rit.*

*al niente*

*p*

*al niente*

da ro - bur, fer au - xi  
 da ro - bur, fer li da ro - bur.

39

**Tempo I**

*mp*

**Lento**

*f*

*pp*

*lunga al niente*

O sa-lu-ta - ris ho-sti - a, ho-sti - a, ho-sti - a!

*mp*

*mf*

*rit.*

*f*

*pp*

*lunga al niente*

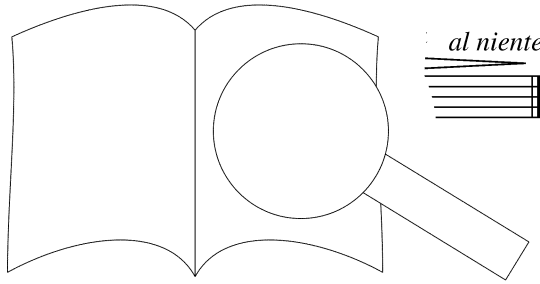
sti - a, o sa-lu-ta - ris  
 - ris ho-sti - a, o sa-lu-ta - ris

*sub. mf*

*al niente*

*sub. mf*

O sa-lu-ta - ris ho-sti - a, o sa-lu-ta - ris ho-sti - a, ho-sti - a!



# Hinweise des Komponisten

O salutaris hostia besteht aus vier Teilen:

- Tranquillo e rubato (T. 1–10)
- Segment I (T. 11–23)
- Segment II (T. 24–37)
- Tempo I (T. 38–43)

Im ersten und letzten Teil sind die Angaben zu Dynamik und Tempo genau einzuhalten, die Phrasierung hingegen soll frei erfolgen.

In Segment I werden die Frauenstimmen der Partitur entsprechend geteilt. Das Tempo dieses Abschnittes ist gängig *Con moto* (♩ = 114). Die Frauenstimmen sind abhängig von den Männerstimmen. Die Frauenstimmen werden vom Dirigenten geleitet, die Männerstimmen jedoch ohne Dirigentenleitung.

In den Takten 14–37 singen die Frauen- als auch die Männerstimmen, wobei die Tempi sind angegeben.

Auf ein Zeichen gehen die Frauenstimmen gemeinsam in die Phrasierung in den Beginn des Taktes 24 über. Für dieses Segment gilt ein langsames Tempo.

Die Segmente I und II (T. 14–23) können in Abhängigkeit von den akustischen Gegebenheiten, der Anzahl der Chorsänger und den Wünschen des Dirigenten mehrfach wiederholen.

# Note from the

O salutaris hostia: Instructions:

- Tranquillo e rubato (T. 1–10)
- Segment I (T. 11–23)
- Segment II (T. 24–37)
- Tempo I (T. 38–43)

In the first and last episodes must be performed keeping to the dynamics and tempo markings indicated, but these episodes should be phrased freely.

In Segment I the female voices are divided as indicated. This section must be sung throughout in the *Con moto* tempo (♩ = 114). The initial entrance will be given by the conductor but thereafter they will sing without conductor and independently of the male voices.

In bars 14–37 the male voices sing simultaneously with the female voices but the male voices must be phrased as indicated.

At the sign of the conductor beginning of bar 24, Segments I and II must be performed without a break and in a slower tempo.

Segments I and II (T. 14–23) may be repeated a few times, depending on the acoustic conditions, the number of choir members and the wishes of the conductor.

