Jürgen Essl Psalm 85

Lauschen, was Gott redet

Fassung 1: Chor SATB Violine solo, 2 Violinen Viola, Violoncello Kontrabass, Plastikschlauch

Fassung 2: Chor SATB Violine solo und Orgel

Fassung 3: Chor SATB konzertierende Orgel

Partitur/Full score



Vorwort

Vorliegende Psalmvertonung wurde mit dem "Kompositionspreis Kirchenmusik" des Landes Baden-Württemberg ausgezeichnet. Dieser Preis wurde im Jahr 2002 in Form eines Kompositionsauftrags an vier bedeutende Kirchenmusiker verliehen, die in der württembergischen und badischen Landeskirche sowie in den Diözesen Freiburg und Rottenburg-Stuttgart tätig sind oder tätig waren: Hans Georg Bertram, Willibald Bezler, Jürgen Essl und Rolf Schweizer. Die Konzeption der Aufträge erarbeitete die Konferenz der Ämter für Kirchenmusik in Baden-Württemberg. Ökumenische Zielsetzung war die Vertonung der Psalmen 24, 80, 85 und 146, welche die Liturgie der Adventssonntage prägen. Besetzung und Dauer sind jeweils so angelegt, dass die Psalmvertonungen sowohl im Gottesdienst als auch im geistlichen Konzert aufgeführt werden können. Für den konzertanten Rahmen ist die Aufführung als Zyklus durchaus möglich.

Wir danken dem Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg für die Finanzierung der Kompositionspreise, den beiden Verlagen Carus und Strube für die Drucklegung der Werke.

Im Auftrag der Konferenz der Ämter für Kirchenmusik Baden-Württemberg

Siegfried Bauer, Landeskirchenmusikdirektor

Vorwort des Komponisten

Lauschen was Gott redet ist eine viersätzige Kantate zu Psalm 85, dem Psalmtext des 2. bzw. 3. Adventssonntags. Der Text ist komplett vertont und auf die Sätze 2 und 3 verteilt. Somit können die Verse 2–9 dem evangelischen, die Verse 9–14 dem katholischen Gottesdienst zugeordnet werden. Die Sätze lassen sich für den Gottesdienst beliebig kombinieren, beispielsweise können die beiden Instrumentalsätze zu Beginn und am Ende eines Gottesdienstes erklingen. Denkbar ist genauso, lediglich einen Satz (etwa in der Fassung für Orgel und Chor) zu musizieren. Im Konzert ist die geschlossene viersätzige Anlage wünschenswert.

Die kompositorische Struktur entspricht in ihrem Wesen der Praxis des wechselweisen Psalmodierens in wiederholten melodischen Elementen und könnte als erweiterte chorische Psalmodie bezeichnet werden. Die Instrumentalstimmen generieren sich aus diesen wenigen Motiven und entwickeln eine Eigenständigkeit bis zur Virtuosität, wohingegen die Chorstimmen schlicht bleiben und dadurch keine großen Anforderungen an den Chor stellen. In den Fassungen 2 und 3 übernimmt die Orgel die Instrumentalstimmen, der Chorsatz ist identisch, eine zweimanualige Orgel mit Pedal ist dafür notwendig.

Lübeck, November 2003

Jürgen Essl

Psalmvertonungen, ausgezeichnet mit dem "Kompositionspreis Kirchenmusik 2002":

Hans Georg Bertram: Psalm 24 "Wir sehen dir entgegen"

Psalmszene für gem. Chor, Sprecher, Oboe (Englischhorn) und Streicher (Orgel) Strube VS 6229a Orgelfassung: Strube VS 6229b

Rolf Schweizer: Psalm 80

(in vier "Psalmszenen") für gem. Chor, 3 Sprecher, Orgel und Kammerorchester (2 Fl, Ob, Fg, Streicher, Schlagzeug) Strube VS 6255a

Orgelfassung: Strube VS 6255b

Jürgen Essl: Psalm 85 "Lauschen, was Gott redet"

Fassung 1: gem. Chor, Solo-Violine, 5 Streicher und 2 Plastikschläuche

Fassung 2: gem. Chor, Solo-Violine und Orgel Fassung 3: gem. Chor und konzertierende Orgel

Carus 7.343

Willibald Bezler: Psalm 146 "Lauda, anima mea, Dominum" Psalmversetten

Fassung 1: Bariton, gem. Chor, Oboe oder Violine solo, 5 Streicher und Schlagzeug

Fassung 2: Bariton, gem. Chor, Orgel und Schlagzeug ad lib. Carus 7.353

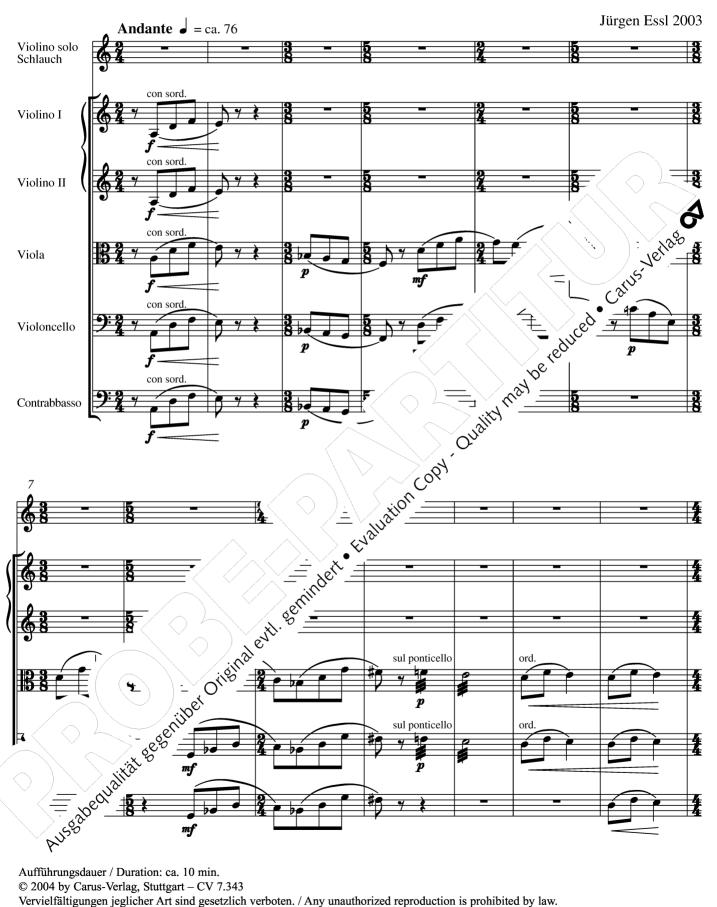
Zu diesem Psalm liegt folgendes Aufführungsmaterial vor: Partitur (CV 7.343), Chorpartitur (CV 7.343/05), Violine solo (CV 7.343/11), Violine I und Plastikschläuche (CV 7.343/12), Violine II (CV 7.343/13), Viola (CV 7.343/14), Violoncello/Kontrabass (CV 7.343/15), Orgel (CV 7.343/49).

Carus 7.343 3

Psalm 85

Lauschen, was Gott redet, op. 24

I Lauschen 1



Aufführungsdauer / Duration: ca. 10 min.

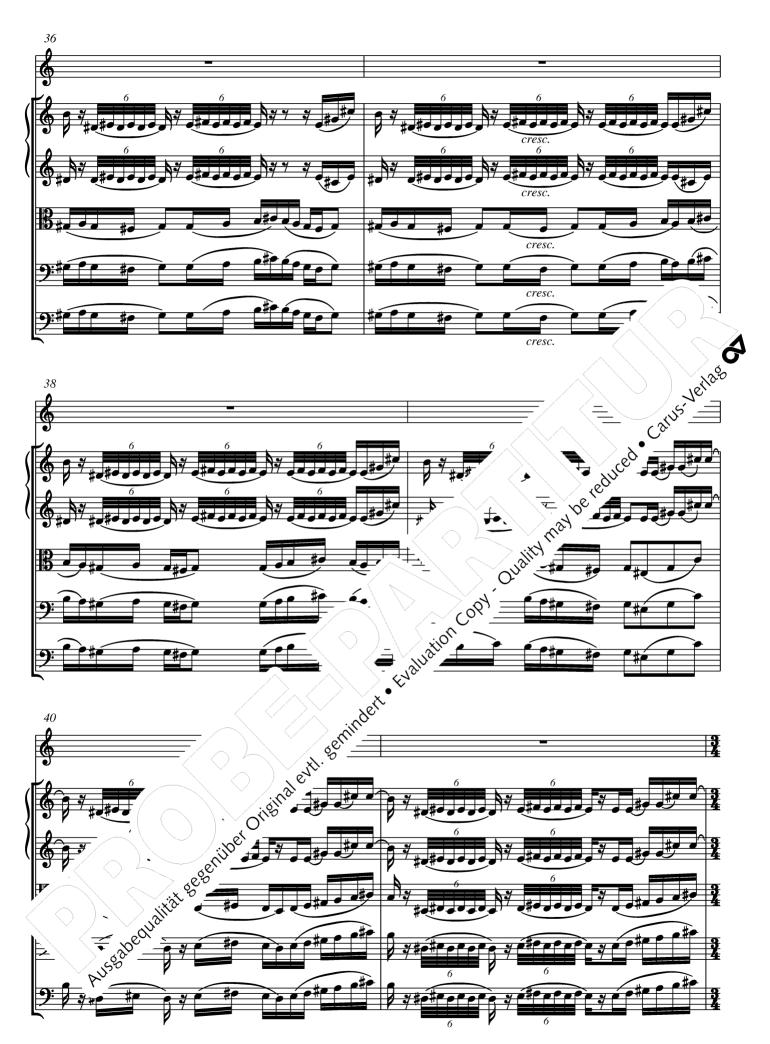
© 2004 by Carus-Verlag, Stuttgart - CV 7.343

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com









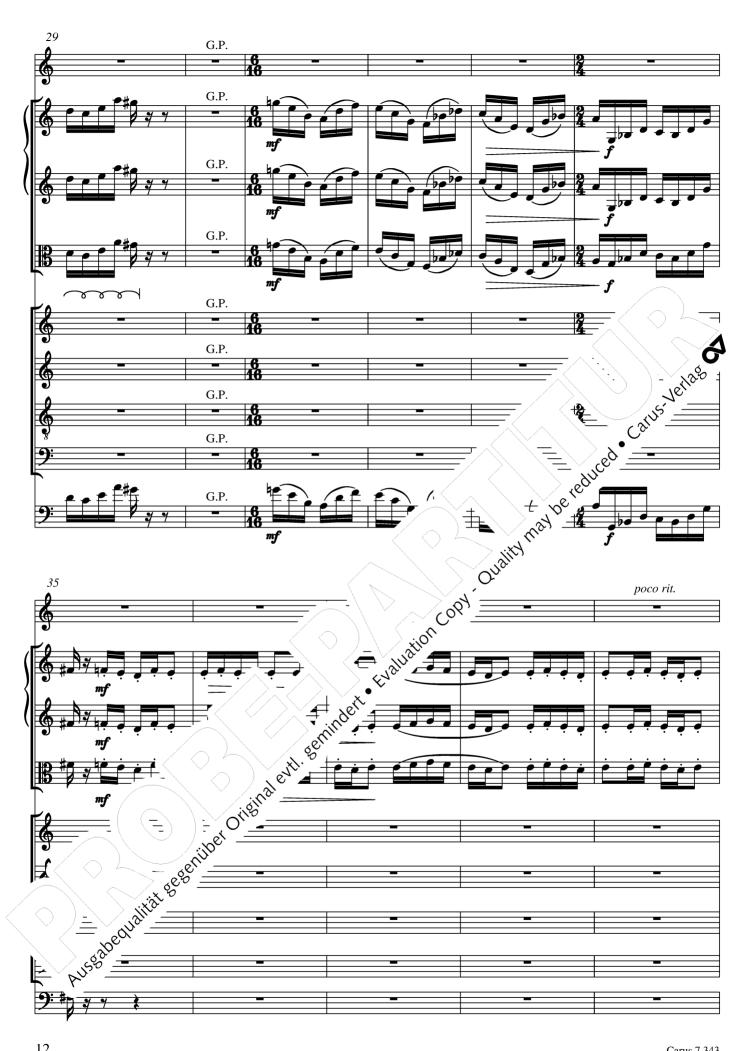
II Psalm 85, 2-8



Carus 7.343







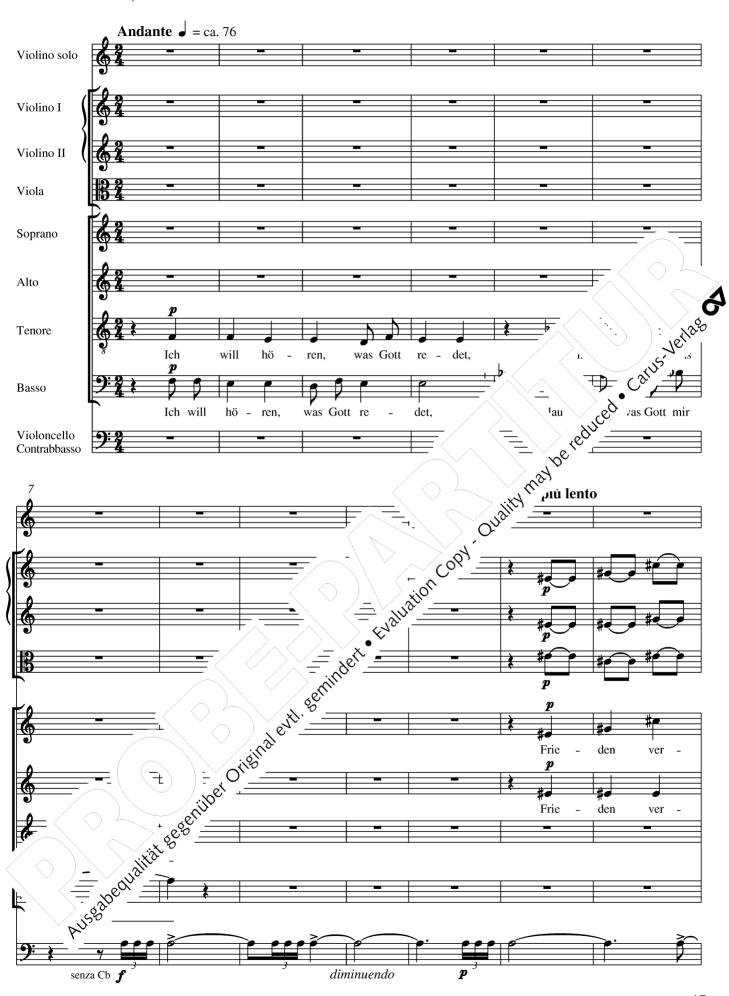




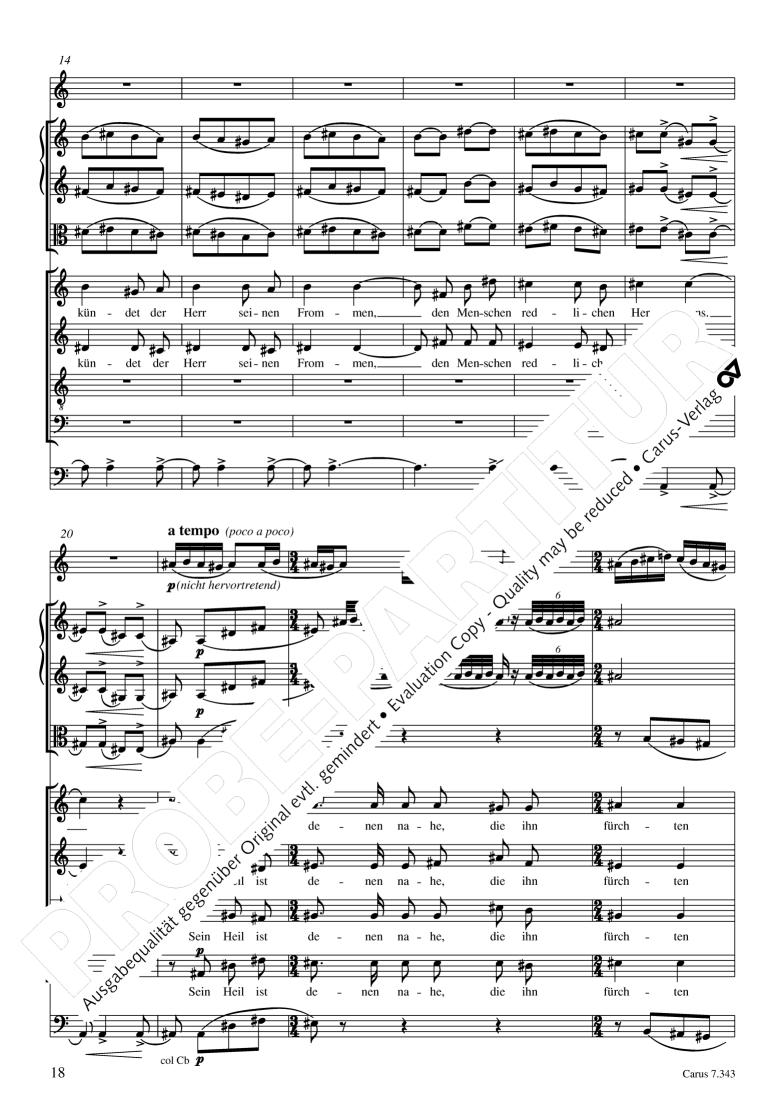




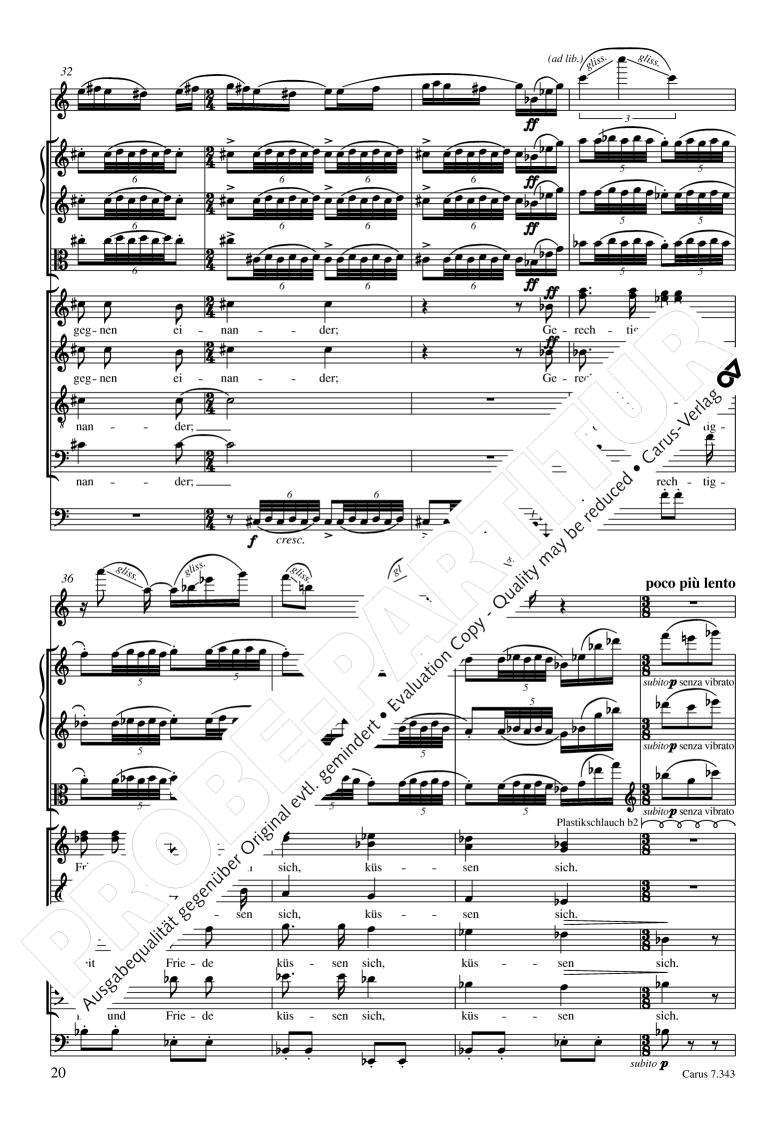
III Psalm 85, 9-14



Carus 7.343 17









Carus 7.343



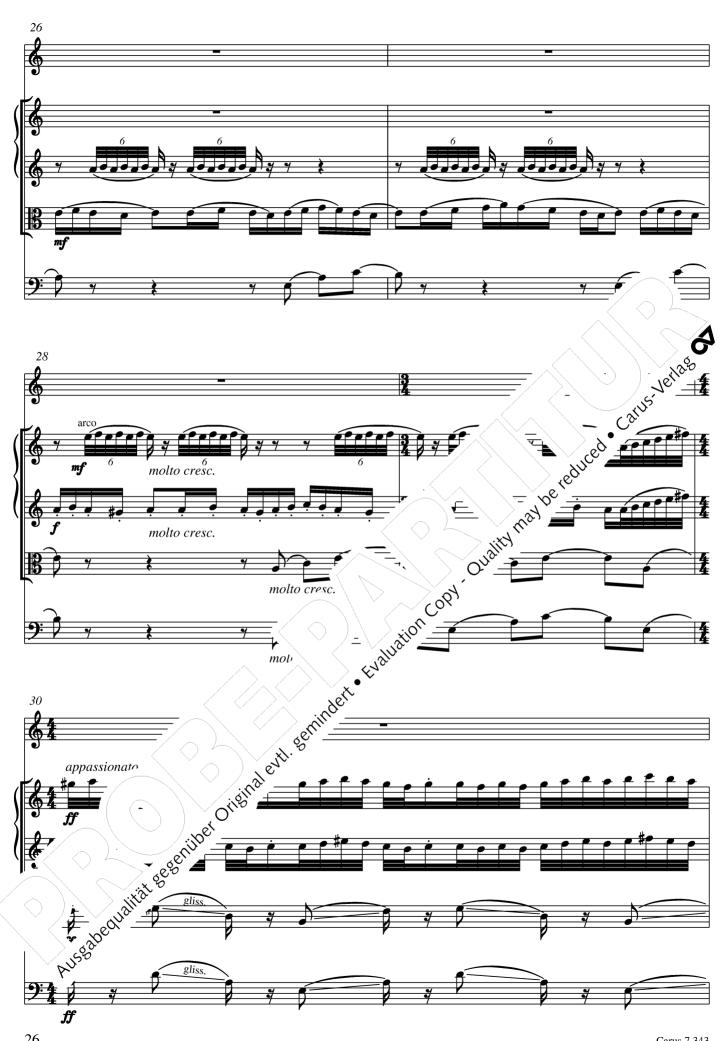


IV Lauschen 2



24 Carus 7.343









Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube	83.168	- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gotte Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf	es 83.421	V: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 St. Marshall Bernstein (Company)	02 202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby	83.187	 Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; 	65.202
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester - Messe in h-Moll BVW 232	83.302 83.211	Kyrie, Gloria und Sanctus aus der "Deutschen Liturgie"; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op.115	
 Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 	83.212	Kammerchor Stuttgart, F. Bernius – VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten	83.203
 Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 	83.233	Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Moteti	83.204
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp	83.263	Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.206
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs) – I: Geistliche Chormusik		- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius	
The Schütz Choir of London, Roger Norrington – II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;	83.117	- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen Kammerchor Stuttgar, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius	83.217
Kölner Kammerchor, P. Neumann - III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)	83.107	- X: Lobgesang op. 52 Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius	83.213
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 Kölner Kammerchor, P. Neumann	83.118	- XI: Paulus op. 36 Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius	83.214
 IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten Kammerchor Stuttgart, F. Bernius V: Ein deutsches Requiem op. 45 	83.201	- XII: Elias op. 70 Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius	83.215
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es	83.200	Mozart: Requiem (Beyer) Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius	83.207
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün	83.414	Paër, F.: Missa piena in d Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile	83.246
Charpentier, MA.: Noël. Weihnachtskantaten solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen	83.196	Pohle, D.: Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra L'arpa festante, R. Voskuilen	83.413
Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile Ländel, G. F.: Asia and Galataa (Rearbaitung von Mandelssahn	83.245	Rheinberger: Musica sacra (bislang 7 CDs) - I: Der Stern von Bethlehem op. 164	
 Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 75 	83.420	Chor des Bayerischen Rundfunks, Symphonie-Orchester Graunke, R. Heger	83.111
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann – Israel in Egypt HWV 54	83.424	 II: Cantus Missae op. 109; Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3; Fünf Hymnen op. 140 / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 	83.113
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck – Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,	83.423	Ill: Romantische Kirchenmusik für Männerchor Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich	83.125
Dresdner Barockorchester, M. Grünert – Messiah HWV 56	83.422	Nesse in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem	001120
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius Neun deutsche Arien	83.219	in d op. 194 / Frankfurter Kantorei, W. Schäfer – V: Abendlied	83.140
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen O praise the Lord. Psalms and Anthems	83.426	Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl. Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134	
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold - Samson HWV 57 NDP. Char. Fostpoiol Orcharter Cättingen, N. McCagan	83.412 83.425	Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser – VI: Missa et Hymni - Frauenchöre	83.146
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan - Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester, HChr. Rademann	83.243	Hymne "Wie lieblich" op. 35, Drei lateinische Hymnen op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155 Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer	02 145
- Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan	83.242	VII: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151, 9 Advent-Motetten op. 176	83.145
Haydn, Joseph: Missa Cellensis Anima Eterna, J. van Immerseel	83.247	Vocalensemble Rastatt, H. Speck - Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music	83.158
Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.222	Vocalensemble Rastatt, H. Speck - Vom Goldenen Horn	83.157
Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I – Johannespassion	83.183	Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer Rosengart, Æ.: Te Deum laudamus	83.177
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile - Passionskantate · Kantaten III: "Ein Lämmlein geht"	83.261	Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl Saint-Saëns: Oratorio de Noël	83.168
Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf – Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche: Kantaten II	83.262	Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck Schanderl, H.: Lux Aeterna	83.352
Körnerscher Sing-Verein Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp	83.170	Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski Schein: Israelsbrünnlein	83.416
 Motetten / Kammerchor Stutgart, F. Bernius Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht 	83.210	Dresdner Kammerchor, HChr. Rademann Schubert: Sakontala D 701. Oper in 2 Akten	83.153
Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler Keiser, R.: Weihnachtsoratorium · Graupner: Magnificat	83.235		83.218 83.436
Rastatter Hofkapelle, J. Ochs Knecht, J. H.: Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten	83.417	Messe in Es Mozart: Vesperae solennes de Confessore Staatsopernchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras	83.249
Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius Le Grazie Veneziane. Music from the Ospedali / Vocal Concert	83.220	Schütz, H.: Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung) Dresdner Kammerchor, HChr. Rademann	83.232
Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum	83.264	Telemann: Ein feste Burg. Vocal and Instrumental Music Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck	83.166
Schauspielmusik op. 21 / 61 / Frauenstimmen des Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius	83.205	- Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol	83.165
 Auf Flügeln des Gesanges. Lieder Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd 	83.430	 Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 	83.180
Mendelssohn Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung) - I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora	est u.a.	Weihnachten am Dresdner Hof. Heinichen, Ristori, Schürer Körnerscher Sing-Verein, InstrConcert Dresden, P. Kopp	83.169
 Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchesten 	83.101	Zelenka: Missa Dei Patris Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius	83.209
Heilbronn, F. Bernius	83.104		12/2009