

CARUS Chormusik

Mixed choir / Chœur mixte

Hans Schanderl

Te Deum

Die Schöpfung huldigt Gott

für gemischten Chor
in drei Gruppen

Vorwort

Anlässlich des 25-jährigen Jubiläums des Polski Chór Kameralny 2003 entstand auf Wunsch von dessen Leiter Jan Łukaszewski eine Vokalkomposition, zu der ich Textfragmente aus dem *Te Deum* auswählte. Hinsichtlich der Textauswahl habe ich ganz bewusst diejenigen Texte genommen, zu denen ich persönlich eine metakonfessionelle Beziehung habe.

Ein wesentlicher Aspekt in diesem Werk ist die Ausrichtung auf drei gleiche Chorgruppen, die in möglichst gleicher Distanz positioniert eine räumliche Bewegung der Musik entstehen lassen. Insofern bildet der räumliche Verlauf einen festen Bestandteil der kompositorischen Struktur. Das musikalische Material ist weitestgehend modal geprägt; neben auskomponierten Hallfahnen und echoartigen Delays bedient sich die kompositorische Gestaltung des Tonmaterials architektonischer und dramaturgischer Gedanken wie Ambitus, Ausdehnung, Verdichtung, Terrassierung, Auflösung, Richtung-Verlauf, Punkt-Strich-Fläche, Kompression etc.

Wie in anderen textbezogenen Kompositionen ebnet auch hier für mich der Text den zentralen Weg, auf dem fortschreitend die Musik sich in menschlich individueller Beziehung dazu in einem persönlichen Ausdruck mitzuteilen versucht.

Berlin, den 29. September 2004

Hans Schanderl

CD-Einspielung / CD recording:
Hans Schanderl, *Lux aeterna*, Polski Chór Kameralny,
Leitung: Jan Łukaszewski, Carus 83.416

Te Deum

Te Deum laudamus:
te Dominum confitemur.

Dich, Gott, loben wir,
dich, Herr, preisen wir.

Te aeternum Patrem
omnis terra veneratur.
Tibi omnes Angeli, tibi coeli
et universae potestates:

Dir, dem ewigen Vater,
huldigt das Erdenrund.
Dir rufen die Engel alle,
die Himmel und Mächte insgesamt,

Tibi Cherubim et Seraphim incessabili
voce proclamant:

dir die Cherubim und Seraphim
mit unaufhörlicher Stimme zu:

Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra
maiestatis gloriae tuae.

Heilig, heilig, heilig,
der Herr, der Gott Zebaoth!
Voll sind Himmel und Erde
von deiner hohen Herrlichkeit.

Te gloriosus Apostolorum chorus,
Te Prophetarum laudabilis numerus,
Te per orbem terrarum.

Dich preist der glorreiche Chor der Apostel,
dich der Propheten lobwürdige Zahl,
preist dich über das Erdenrund.

Tu, Rex gloriae.
Te ergo quaesumus.
Salvum fac populum totum tuum Domine.
Dignare Domine.

Du, König der Herrlichkeit,
dich bitten wir denn
rette dein Volk, o Herr,
in Gnaden.

Per singulos dies benedicimus te.
Et laudamus nomen tuum in saeculum,
et in saeculum saeculi.
Miserere nostri, Domine, miserere nostri.
Fiat misericordia tua Domine, super nos,
quemadmodum speravimus in te.
In te, Domine, speravi:
non confundar in aeternum.

An jedem Tag loben wir dich.
Und loben in Ewigkeit deinen Namen,
ja in aller Ewigkeit.
Erbarme dich unser, o Herr, erbarme dich unser.
Lass über uns dein Erbarmen geschehen,
wie wir gehofft haben auf dich.
Auf dich, o Herr, habe ich meine Hoffnung
gesetzt, in Ewigkeit werde ich nicht zuschanden.

Te Deum

Die Schöpfung huldigt Gott

Dem Polnischen Kammerchor Schola Cantorum Gedanensis

Leitung Jan Łukaszewski zugeeignet

Hans Schanderl (*1960), 2003

A

$\text{♩} = 80$

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Coro I

da
da

Te De - um lau-da-mus te Do

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Coro II

lau
lau

Te De-um lau - mi - fi -

Soprano
Alto
Tenore
Bc.

Coro III

mus
mus

De - um lau-da-mus te con

l'e De - um lau - da - mus te con

Aufführungsdauer / Duration: ca. 13 min.

© 2009 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 7.347

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

B più mosso ♩ = 92

12

bocca chiusa Pa - trem

nu - m *f* *bocca chiusa* Pa - tre - m

bocca chiusa *f* *bocca chiusa* Pa - tre - m o -

bocca chiusa Pa - trem *bocca chiusa* o - mnis

ter - nu - m Pa - tre - m

ter - nu - m Pa - trem

Pa - trem *mp* trem

f *bocca chiusa* Pa - tre - m

f *bocca chiusa* Pa - tre - m

Pa - trem

Pa - tre - m

Pa - tre - m

Pa

nu trem

tre - m o - mnis

bocca chiusa Pa - tre - m o - mnis

bocca chiusa Pa - trem *f* o - mnis

nu - m *bocca chiusa* Pa - tre - m o - mnis

bocca chiusa *bocca chiusa* Pa - tre - m o - mnis

ter - nu - m Pa - trem o - mnis

o - mnis o - mnis ter - ra ve - ne - ra - tur
 - mnis, o - mnis ter - ra ve - ne - ra - tur
 o - mnis ter - ra ve - e - na - a - ra - a - tu - ur
 mnis o - mnis ter - ra ve - e - ne - e

o - mnis o - mnis ter - ter - ra ve - ra - tur
 o - mnis o - mnis ter - ra - tur
 om - nis om - nis e - ne - e - ra - a - tu - ur
 o - mnis o - mnis ve - e - ne - e - ra - a - tu - ur

ter - ra ve - ne - ra - tur
 ter - ra ve - ne - ra - tur
 ter - ra ve - e - ne - e - ra - a - tu - ur
 o o - mnis ter - ra ve - e - ne - e - ra - a - tu - ur

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

po - te - sta - tes

po - te - sta - tes

po - te - sta - tes

po - te - sta - tes

et u - ni - ver - sae po - te - sta - tes

et u - ni - ver - sae po - te - sta - tes

u - ni - ver - sae po - te - sta - tes

u - ni - ver - sae po - te - sta - tes

po - te - sta - tes

er - sae po - te - sta - tes

ver - sae po - te - sta - tes

u - ni - ver - sae po - te - sta - tes

PROBENKOPPIERUNG

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

bocca chiusa *mf f* *p*

Che - ru - bi - m Se - ra - phim

bocca chiusa *mf f* *p*

Che - ru - bi - m Se - ra - phim

mf p f

ra - phim

mf p f

ra - phim

pp *bocca chiusa* *mf* *p*

et Se - ra - phi - m

pp *bocca chiusa* *p*

et Se - ra - phi - m

mf p *ppp*

Se - ra - phim

mf p f *ppp*

Se - ra - phim

mf p f *ppp*

Se - ra - phim

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

a tempo (♩ = 126)

poco rit.

Chor I S solo

p *pp*

in - ces - sa - bi - li

p

in - ces - sa - bi - li

p

in - ces - sa - bi - li

p

in - ces - sa - bi - li

ppp

in - ces - sa - bi - li

p

in -

in - ces - sa -

in - ces - sa -

Chor III S solo

mp

in - ces - sa - bi - li

p

in - ces - sa - bi - li

mp

p

in - ces - sa - bi - li

p

in - ces - sa - bi -

mp

in - ces -

F a tempo

musical notation with lyrics: bi - li

musical notation with lyrics: vo - ce

musical notation with lyrics: vo - ce

musical notation with lyrics: vo -

musical notation with lyrics: vo -

musical notation with lyrics: vo - ce

musical notation with lyrics: vo -

musical notation with lyrics: vo - vr

musical notation with lyrics: vo - ce

musical notation with lyrics: bi - li

musical notation with lyrics: vo

musical notation with lyrics: vo

musical notation with lyrics: vo - ce

musical notation with lyrics: vo -

musical notation with lyrics: vo -

musical notation with lyrics: vo

musical notation with lyrics: vo - ce

musical notation with lyrics: vo - ce

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mf p
vo - ce _____ vo - ce

mf p
vo - ce _____ vo - ce

mf p
vo - ce _____ vo - ce

mf p
vo - ce _____

mp pp mp
vo - - - ce _____

mp pp mf
vo - - -

mp pp
vo

mp
vo

mf pr *to legato* *mf mp*
vo - ce _____ vo - ce _____ pro - cla - mant

p mfp sc' *mp molto legato* *mf*
vo - ce _____ vo - ce _____ pro - cla - mant

p *mf >* *mp*
pro - cla - mant

pp *mf mp*
pro - cla - mant

PROBENPARTEI
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

66

mf

rit.

a tempo (♩ = 126)

mp

p

pro - cla - mant

pro - cla - mant

pro -

pro - cla - mant

pro - cla - mant

pro -

pro - cla - mant

pro - cla - mant

pro - cla - mant

pro - cla - mant

f mp f mp

pro - cla -

f mp f mp

pro - cla

f mp

pro -

ant

p
vo -

mant

p
vo -

pro - cla - mant

f
pro - cla - mant

f mp
pro - cla - mant

mp

pro -

f mp
pro - cla - mant

mp

pro -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

H

, *mp* *fzp*
 cla - mant - pro - cla - mant
 cla - mant San - ctus
mp *pp* *f* *pp* *mp* *pp*
 pro - cla - mant San - ctus
mp *pp* *f* *pp*
 pro - cla - mant San - ctus

Ton fi hervortretend

fzp *pp*
 pro - cla - r
 - ce
 - ce

fzp *pp* *f* *mp*
 cla - mant San -
f
 San -
f
 San -
f
 San -

PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Solo *f* *mp* *pp*

San - ctus

f

San - ctus

f *p* *f* *p*

San - San - ctus

f *p* *f* *p*

San - San - ctus

f *mp*

San

f

San

Solo *f*

San -

Solo *f* *mp* *pp*

ctus

San - ctus

Solo *f*

San - ctus

tu.

ctus

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I

p \curvearrowright *f* \curvearrowright *pp* *bocca chiusa* *mf* \curvearrowright *p* *
 Do - m - mi - n -

pp *p* \curvearrowright *f* \curvearrowright *pp* *bocca chiusa* *mf* \curvearrowright *p* *
 Do - m - mi - n -

p \curvearrowright *f* \curvearrowright *pp* *bocca chiusa* *mf* \curvearrowright *p* *
 Do - m - mi - n -

f *espress.*
 Basso solo
 San *

p \curvearrowright *f* \curvearrowright *pp* *bocca chiusa* *f* \curvearrowright *p*
 Do - m - mi

mp *p* \curvearrowright *f* \curvearrowright *pp* *bocca chiusa* *mf*
 ctus Do - m -

p \curvearrowright *f* \curvearrowright *pp* *bocca chiusa*
 ctus Do - m -

p \curvearrowright *f* \curvearrowright *pp* *mi - n -*
 Do - m

p \curvearrowright *f* \curvearrowright *f* \curvearrowright *p* *
 Do - m - mi - n -

p \curvearrowright *f* \curvearrowright *f* \curvearrowright *p* *
 Do - m - mi - n -

p \curvearrowright *f* \curvearrowright *pp* *bocca chiusa* *mf* \curvearrowright *p* *
 Do - m - mi - n -

espress. \curvearrowright *ff*
 Alto solo
 San - ctus

pp *f* \curvearrowright *pp* *bocca chiusa* *mf* \curvearrowright *p* *
 m - mi - n -

f \curvearrowright *pp* *bocca chiusa* *f* \curvearrowright *p* *
 Do - m - mi - n -

p \curvearrowright *f* \curvearrowright *pp* *bocca chiusa* *f* \curvearrowright *p* *
 Do - m - mi - n -

PROBEKOPPIE - Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

* Mund auf „n“ halb geschlossen

J

94

mus De -

mus De -

mus De -

ctus nus

mus De -

mus De -

mus De -

mus De -

mus De -

mus De -

mus De - u -

mus De - u -

mus De - u -

mus De - u -

f Solo *mp*

- us _____ De - u - us _____ Sa - ba -

us _____ De - us _____

- us _____ De - us _____

- us _____ De - us _____

- us _____ Sa ba

- us _____ oth _____

- us _____ oa - oth _____

- us _____ Sa - ba - oth _____

- us _____ - us _____

De - us _____

is - De - us _____

- us _____ De - us _____

PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tutti *mp*

oth _____ Sa - ba - oth _____

p *mf*

Sa - ba - oth _____

p *f*

Sa - ba - oth _____

p

Sa - ba - oth _____

Solo *p* *pp*

Sa - ba - oth _____

Solo *mp* *f*

Sa - ba - oth _____ Sa - ba - oth _____

mp *ff*

Sa - ba - oth _____

mp *ff*

Sa - ba - oth _____

mp *ff*

Sa - ba - oth _____

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mp *pp* *f* *f* *p* *f*

ple - ni sunt coe - li

f *pp* *f* *f* *p* *f*

ple - ni sunt coe - li

f *pp* *f* *f* *p* *f*

ple - ni sunt coe - li

f *pp* *f* *f* *p* *f*

ple - ni sunt coe - li

Tutti p *pp* *f* *f* *p*

ple - ni sunt coe - li

f *p* *f* *f* *p*

ple - ni sunt coe - li

f *p* *f* *f* *p*

ple - ni sunt coe - li

Basso Tutti *mf*

ple - ni sunt coe - li

f *p* *f*

a - ba - oth

ma *ervo* *f* *f* *p* *f*

coe - li

f *p* *f*

sunt coe - li

f *p* *f*

ple - ni sunt coe - li

f *p* *f*

ple - ni sunt coe - li

PROBENPARTEI
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

L

ra ma - je - sta - tis

ra ma - je - sta - tis

ra ma - je - sta - tis

ra ma - je - sta - tis

te er - ra

te er - ra

te er - ra

te er - ra

ri - ae

glo - ri - ae

glo - ri - ae

te tu -

ra tu -

er - ra tu -

te er - ra tu -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

pp fp fp sim.

glo - - - ri - ae tu - ae

glo - - - ri - ae tu - ae

glo - - - ri - ae tu - ae

glo - - - ri - ae tu

ppp pp fp fp sim.

glo - - - tu - ae

glo - - - ae - tu - ae

lo - - - ri - ae tu - ae

fp sim. sim. sim.

ae - - - glo-o - - ri - ae tu - ae

glo-o - - ri - ae tu - ae

glo-o - - ri - ae tu - ae

u - ae glo-o - - ri - ae tu - ae

PROBEKOPPIERT
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

M ♩ = 108

144

ff *mp*

te te te te te te te te

mf *p* *f* Soprano Tutti

te te te te te glo

ff *mp* *f*

te te glo-ri-o-sus

f glo-ri - o - sus — *mp* o - sus — *mf* A - po - A - po -

f glo-ri - o - sus *mp* o - sus — *mf* A - po - A - po -

mf te glo - ri - o - sus A - po - A - po -

mf te te — te — A - po - sto - lo

mf te — te te — A - po - sto - po - sto -

mf glo - ri - o - sus A - A - po -

mf A - po - sto - A - po -

mf .co - lo - rum — A - po - sto - A - po -

mf i - o - sus — A - po - A - po -

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

N

mf A - po - - - sto - lo - rum _ cho - rus _ cho -

mf A - po - - - sto - lo - rum _ cho - rus _ cho -

cho - rus cho -

mf A - po - - - sto - lo - rum _ cho

mf A - po - - - sto - lo - rum _

sto A - po cho - - - rus _

sto rum _ cho - rus _

sto - lo - rum _ cho - rus

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

rus cho - rus

rus cho - rus

rus cho - rus

rus cho - rus

cho - rus cho - rus

cho - rus

cho - rus

cho - rus

cho - o rus cho - rus

cho - o rus cho - rus

cho - o rus

PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

O ♩ = 84

166

cho - rus _____ ru - m _____

cho - rus _____ ru - m _____

Solo 1 *fp* Solo 2 *fp* Tutti *f*

te te ta - rum

fp

Solo 1 *f* Solo 2 *fp* Tutti *f*

te te _____

lau lis _____

fp *bocca chiusa*

ru - m _____

mf *bocca chiusa*

ru - m _____

2 fp Tutti *f*

te te Pro _____

f

bi _____

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

P

f mp
 lau - da
f
 lau - lis
f
 lis - bi
mp 3 3 3 3
 nu - me -
f *mp* 3
 lau
fp *f*
 da - lis
fp *f*
 lau - da - bi -
 da - nu -
 bi - nu -
 da -
 lau -
mp 3
 lau - nu - me -
f 3
 la - lis - nu -

PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

nu - me - - rus

mf *p*

nu - me - - rus

p *mp*

rus nu - me - rus

me - - rus

nu - me

mf *mp*

nu - me

me - rus nu

me rus

me - rus

nu - me - rus

nu - me - rus

me - rus

p

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Q

182

Musical score for voice and piano. The score consists of 12 systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are "te" and "per". The dynamic marking is *mf*. The piano part features triplet patterns. The vocal part includes lyrics "te" and "per" under the notes.

PROBEKOPPIE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

or - - - be - m or - - be

o - or - be - m or - - be

or - - - be - m o - or - be -

or - - - be - m or

or - - - be -

or - - -

or - - -

or - - -

o -

o - - be - m or -

or - - - be

or - - - m o - or - be - m

be - m or - - be

- - - be - m or - - - be - -

PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

198 *poco cresc.*

ter - - - - - ra - - - - -

ter - - - - - ra - - - - -

ter - - - - - ra - - - - -

ter - - - - - ter - - - - - ra - - - - -

ter - - - - - ra - - - - -

ter - - - - - ra - - - - -

ter - - - - - ra - - - - -

ter - - - - - ra - - - - -

ter - - - - - ra - - - - -

ter - - - - - ra - - - - -

S

Musical score for SATB choir. The score is in 4/4 time and consists of four systems, each with four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "rum Tu rex glo-ri-". The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). A large watermark "PROBEKOPPIE" is overlaid diagonally across the page. A smaller watermark "Carus-Verlag" is visible in the upper right quadrant. The page number "203" is in the top left, and a boxed "S" is in the top center.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

T

208

fff sub. p Solo *p* *ppp* *bocca chiusa*

ae Te er-go quae-su-mus mm

fff sub. p Solo *p* *ppp* *bocca chiusa*

ae Te er-go quae-su-mus mm

fff sub. p Solo *p* *ppp* *bocca chiusa*

ae Te er-go quae-su-mus mm

fff sub. p *ppp* *bocca chi*

ae *pp*

fff sub. p *ppp* *ppp*

ae *boc* *lto legato*

fff sub. p *ppp* *ppp* *bocca chiusa* *molto legato*

ae mm *Sal*

fff sub. p *ppp* *ppp* *bocca chiusa* *molto legato*

ae mm *Sal*

fff sub. p *ppp* *ppp* *bocca chiusa*

ae mm *Sal*

fff sub. p *ppp* *ppp* *bocca chiusa*

ae mm *Sal*

fff sub. p *ppp* *ppp* *bocca chiusa*

ae mm *Sal*

fff sub. p *ppp* *ppp* *bocca chiusa*

ae mm *Sal*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

frei ad lib.

bocca chiusa *al niente*

Sal - vu - m

bocca chiusa *al niente*

Sal - vu - m

bocca chiusa *al niente*

Sal - vu - m

bocca chiusa *al niente*

Sal - vu - m

bocca chiusa *al niente* Solo *p* frei, ruhig deklami

vu - m po - pu - lur

bocca chiusa *al niente* Solo *ff*

vu - m lun. tum tu - um

bocca chiusa *al niente*

vu - m en, die Endsilbe jeweils aushalten

bocca chiusa *al niente*

vu - m pu - lum to - tum tu - um

molto legato *bocca chiusa* *al niente*

vu - m

bocca chiusa *al niente*

Sal - vu - m

molto legato *bocca chiusa* *al niente*

Sal - vu - m

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

im Metrum ♩ = 84

frei ad lib.

Solo 2:

Sal-vum fac po-pu-lum__ to-tum__ tu-um__ Do - mi ne

Solo 1:

Sal-vum fac po-pu-lum__ to-tum__ tu-um__ Do - mi ne

Do-mi - ne

Do-mi - r

Solo 2: *etwas zügiger rezitieren*

Sal-vum fac po-pu-lum to-tum tu-um

Solo 1:

Sal-vum fac po-pu-lum__ to-tum

Do-mi - ne

Do - mi

Do - mi - - ne

D

fließend rezitieren

Per singulos

- n ne

Do - mi - - ne

Einsätze metrisch frei

224

frei ad lib. *frei*

si-ne pec-ca-to nos cu-sto-di-re

p *frei*

Di-e i-sto

p Mi-se-re-re no-stri

p Mi-se-re-r-

p

dim.

mp Di-gna-re

mp Mi-se-re-re no-stri

mp Di-gna-re

dim.

mp Mi-se-re-re no-stri

mp Di-gna-re

dim.

mp

...nus nomen tuum in saeculum et in saeculum saeculi



fi - at mi-se-ri-cor-di - a

p

mp

Do - mi - ne

quem-ad-mo-du-

p

su - per nos

que'

p

su-per nos

mi-se-

p

Do-mi-ne

p

Do-mi-ne

Do-mi - ne

tu - a

tu - a

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

U

Textverteilung und Metrum frei, non-unisono

espress. *p* *bocca chiusa*

spe - ra - vi - mus in te spe - ra - vi: in te spe - ra - vi

bocca chiusa *auf n schließen*

- m spe - ra - vi: in te spe - ra - vi

bocca chiusa *auf n schließen*

- m i - n in te spe - ra - vi

bocca chiusa *auf n schließen*

- m i - n in te spe -

p

Do - mi - ne te in

p

Do - mi - ne te ra - vi

p *auf n schließen*

Do - mi - ne i - n te te spe - ra - vi

p *auf n s*

Do - mi - ne i - n in te spe - ra - vi

p

in te spe - ra - vi

auf n schließen

i - n in te spe - ra - vi

mf cresc.

in te in te spe - ra - vi

p *mf cresc.*

in te in te spe - ra - vi

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Soprano solo *p*

ae - ter - num.

p non con - fun - dar in ae - ter - - num.

p non con - fun - dar i - n ae - ter - - num.

p non con - fun - dar i - n ae - ter - - num.

p non con - fun - dar in ae - ter - - num.

Soprano solo *p*

ae - ter

p non con - fun - dar in ae - ter

p non con - fun - dar i - n ae

p non con - fun - dar in - - num.

p non con - fun - dar in - - num.

ae - ter - num.

p non con - fun - dar in - - num.

p in ae - ter - - num.

p fun - dar i - n ae - ter - - num.

p non con - fun - dar in ae - ter - - num.

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus Chormusik

Choral music by Hans Schanderl

An der Saale hellem Strande (G) / Coro SAATBBBB	in 2.201
Ave maris stella (L) / Coro SATB/SATB	in prep. 7.346
Ave Regina coelorum (L) / Coro SATB/SATB	7.344 ●
Bazar (G) / Coro SATB mit Stimmteilungen	9.904 ●
Brr-ap / Sprechstück	in 2.200 ●
Christus vor dem Hohen Rat (G) / Coro SSAATTBB	9.906
Der Heiland ist geboren (G)	in prep. 7.205
Die Gabe (G) / Coro SSAATTBB	7.357
Es saß ein schneeweiß' Vögelein (G) / Coro SATB	in 2.201 ●
Gebet „Herr, schicke was du willst“ (G) / Coro SATB	7.348 ●
Gleichnis (G) / Coro SSAATTBB	7.358
Gloria / Coro TTBB	7.602
Johannes Baptista (1994)	in prep. 9.907
Kiris Bara Bari / Christ ist geboren / Solo S, Coro SATB	7.345 ●
Lux aeterna I (L) / 4–8stg gem. Chor, Org	9.910 ●
Mambo Kaluje / Coro SSATBB o Knabenchor	9.901 ●
Meerwunder (G) / Coro SATB, geteilt in 4 Chöre	in prep. 7.356
Morgenglanz der Ewigkeit (G) / Coro SSAA	7.512
One hour to madness and joy (E) / Coro SSAATTBB	9.914
Psalms 76 (L) / Coro SSAATTBB	9.911
Psalms 90 (L) / Coro SSAATTBB	9.905 ●
Rosa das Rosas (Port) / Solo A, Coro SATBB	7.341 ●
Sol-Do Phrygian Solmisation	in 2.200 ●
Stimmen von Innen. Ein Zyklus in 5 Heften für 4–8 Stimmen	9.903
- 1. Prolog: Ein-Stimmung	9.903/10
- 2. Waldgeister: Thema, Durchführung I	9.903/20
- 3. Waldgeister: Durchführung II	9.903/30
- 4. Waldgeister: Voice-Percussion	9.903/40
- 5. Waldgeister: Thema, Finale	9.903/50 ●
Te Deum (L) / Coro SATB/SATB/SATB	7.347 ●
Traumtänze / Coro SATB mit Stimmteilungen	7.350
Whispers of heavenly death (E) / Coro TTBB	7.601
Wunderbar (G) / Coro SATB o Knabenchor	9.902 ●
Zarathustra (2 Hefte)	7.349
- Zarathustra 1 „Ahura Mazda“ / Coro SSAATTBB	7.349/10
- Zarathustra 2 „Ashâ“ / Coro SSAATTBB	7.349/20

CD „Lux Aeterna“ (Polski Chór Kameralny, Ltg. Jan Łukaszewski) 83.416

in prep. = in preparation
● = eingespielt auf Carus-CD

3/09

