



Carus
ChorMusik
Mixed choir / Chœur mixte

Hans Schanderl
Traumtänze

für gemischten Chor (SATB)
mit Stimmteilungen

Vorwort

Die Komposition *Traumtänze* entstand im Frühjahr 2006 auf Anregung des künstlerischen Leiters des Neuen Kammerchores Potsdam. Ursprünglich als Projektidee für ein vokalkreatives Seminar unter meiner Leitung geplant, erwuchs daraus die Aufgabe, dem Chor eine Komposition für das Wettbewerbsprogramm zum Deutschen Chorwettbewerb 2006 in Kiel mitzugeben.

Traumtänze gliedert sich in drei Teile, die auf jeweils unterschiedlichen rhythmischen Grundlagen aufbauen. In Teil 1 steht eine polyrhythmische Verzahnung der verschiedenen Stimmen im Vordergrund; hierzu mag die Vorstellung eines vielstimmigen Gesprächs hilfreich sein. Unterschiedlichste Charaktere und innere Stimmungen treten hervor: sanft, zart, hell, „schüchtern“, „ängstlich“, „neugierig“, „neckend“, „stichelnd“ ... gegenüber dunklen, erdigen und wuchtigen Stimmen, die „selbstbewusst“, „bedrohlich“, „bestimmend“ wie „nervend“ etc. wirken können und sich im Ganzen zu einem Theater der Stimmen zusammenfinden.

Teil 2 erwächst auf einer kontinuierlich durchgehenden, metrischen 16-tel-Pulsation. Innerhalb dieser versteht sich die vokale Lautgebung als eine Art Vokal-Synthesizer, der mit den vielfältigen und zugleich subtilen Möglichkeiten spielt, den Klang im Mundraum nach vorne und nach hinten bis in den Rachenraum wandern zu lassen; ebenso gilt es, den Mundraum zu verengen oder zu weiten, d. h. den Klang eng, spitz, scharf oder weich, füllig, dunkel bis dumpf zu machen. Diese Klangmodulation erlaubt deutliche Wechsel im Klangspektrum, bei dem die hellen mit den dunklen Klangfarben in einem stets fließenden Übergang abwechseln. Hinzu kommt eine teilweise deutlich hörbare Gestaltung des Atems, also des Luftstroms, über **stimmhafte** und **stimmlose** Konsonantgestaltung von *f* bzw. *v* und *w*, teils verknüpft mit einem Anteil von *s* bis *sch* – also: *f-s*, *f-sch* (gleichzeitig, nicht nacheinander!). Dazu treten impulsiv gestaltete Artikulationen und Akzentuierungen mittels *k*, *g* sowie *t*, *d*. Aus diesen drei „Konsonanten-Pools“ ergibt sich eine Fülle von weicher und härter anphrasierten *f*, *tf*, *df*, *gf*, *kf* bzw. *t-s*, *k-s*, *t-sch*, *g-sch*. Auch in der Gleichzeitigkeit von *f* mit *s* bzw. *sch* zu *d-s* bzw. *t-sch* mit wechselndem *f*- und *s*-, *sch*-Anteil in stimmhafter Lautgebung kommen die Klänge denen von Drumcomputern und Synthesizern nahe.

Teil 3 befasst sich mit dem Phänomen der Spiegelung zwischen Beat und Offbeat und den darin sich entfaltenden Kräften. Er beginnt mit einem wuchtigen Accelerando, das so weit wie möglich zu beschleunigen ist, ohne dass die Metrisierung zerfällt. Auch hier folgen extrem unterschiedliche Stimm-Charaktere, die von dunkler, energischer Sprechstimme bis zu tonlosen Konsonantmetren und ausgelassener Echauffiertheit reichen.

Berlin, Mai 2008

Hans Schanderl

Traumtänze was composed in the spring of 2006 as the result of a suggestion offered by the artistic director of the Neuer Kammerchor Potsdam. Originally planned as an idea for a project to be part of a creative vocal seminar conducted by the composer, it developed into the task of writing a work to be performed by the Neuer Kammerchor Potsdam at the German Choral Competition 2006 in Kiel.

Traumtänze is structured in three parts, each of which is based on different rhythmic models. In part 1 a polyrhythmic dovetailing of the various voices presented in the foreground; with regard to this idea, it might be helpful to think of a conversation taking place between many people. Different characters and inner moods come to the fore: gentle, tender, light, “shy,” “fearful,” “curious,” “teasing,” “sneering” ... as opposed to dark, earthy and weighty voices, which can have the effect of being “self-confident,” “threatening,” “dominating” or “getting on one’s nerves”; as a whole, these traits come together to create a theater of voices.

Part 2 develops from a continuous, metric pulsation of 16th notes. Of course within this rhythm the production of vocal sounds is understood as a kind of vocal synthesizer which plays with the manifold and, at the same time, subtle possibilities of making sound wander back and forth within the cavity of the mouth even to the area of the throat. Likewise it is equally valid to constrict the mouth cavity or to expand it, that is, to produce a pinched, pointed, shrill or gentle sound. These modulations in sound allow for a clear change in the sound spectrum, in which the bright and dark tone colors alternate in an ever-fluctuating transition. In addition, a partially clear, audible shaping of the breath, i. e., of the air stream occurs via the use of the voiced and voiceless shaping of the consonants *f* or *v* and *w*; these are sometimes combined with an admixture ranging from *s* to *sch* – thus: *f-s*, *f-sch* (simultaneously, not one after the other!). Furthermore, impulsively shaped articulations and accentuations are achieved by means of *k*, *g*, as well as *t*, *d*. These three “consonant pools” yield a softer and harder production of *f*, *tf*, *df*, *gf*, *kf* or *t-s*, *k-s*, *t-sch*, *g-sch*. Also, in the production of voiced sounds the simultaneity of *f* with *s* or *sch* to *d-s* or *t-sch* with an alternating *f*- and *s*-, *sch*-admixture comes close to the sounds of drum computers and synthesizers.

Part 3 deals with the reflection of beat and offbeat and the forces that unfold within them. It begins with a powerful accelerando, which should be accelerated over as long a time period as possible, without letting the metric structure disintegrate. As previously, here extreme, varied vocal characters occur, ranging from dark, energetic “Sprechstimme” to toneless, metrical consonants and lively excitement.

Berlin, May 2008

Hans Schanderl

Translation: Earl Rosenbaum

Traumtänze

Hans Schanderl (*1960)

♩ = 104

Soprano

Alto

Tenore

Basso

ca-sa ca-sa ca-sa ca-sa ca-sa

bu du

di kin di di kin di di kin di

cu cu cu cu cu cu jo bou cu cu jo bou cu

cu cu jo bou cu cu jo

6

ca-sa ca-sa -sa

ke de ke bu du ye ke de ke bu

bu du ye

ca-sa ca-sa

di kin di di kin di di kin di

cu cu cu cu cu cu jo bou cu cu jo bou

cu cu jo bou cu cu jo bou

go

9

ca-sa ca-sa ca-sa ca-sa ca-sa ca-sa

ke de bu du bu du ke de bu du

bu du ke de

din - ki wa din - ki wa din - ki wa

di kin di di kin di di kin di

cu cu jo bou cu cu jo bou bu du bu du jo bo i

cu cu jo bou cu cu jo bou bu du bu du

go go go go go go go go

12

ca-sa ca-sa ca-sa ca-sa

bu du ke de bu du ke de

bu du bu du bu du

din - ki wa din - ki wa din - ki wa

di kin di di kin di di kin di

cu cu jo bou cu cu jo bo bou -

bou cu cu jo bou cu cu jo bo bou -

go go go go go go go go -

15 **1**

bu du ke de bu du ke de bu du ke de

ke de bu du ke de bu du ke de bu du

ca-sa ca-sa ca-sa ca-sa ca-sa ca-sa

din - ki wa din - ki wa din - ki wa

di kin di di kin di di kin di

a

a

a

18

bu du ke de bu du ke de

ke de bu du bu du ke de bu du

ca-sa ca-sa ca-sa

din din - ki wa din - ki wa

di di kin di di kin di

cu cu jo bou cu cu jo bou

cu cu jo bou cu cu jo bou

go

bu du ke de bu du ke de bu du ke de

ke de bu du ke de bu du ke de bu du

ca-sa ca-sa ca-sa ca-sa ca-sa ca-sa

din - ki wa din - ki wa din - ki wa

di kin di di kin di di kin di

cu cu jo bou cu cu jo bou bu du bu du jo bo jo

cu cu jo bou cu cu jo bou bu du bu du

go go go go go go go go

ca-sa ca-sa ca-sa ca-sa ca-sa

din - k din - ki wa din - ki wa

di di kin di di kin di

cu du bu du jo bo jo bou cu cu jo bo bou-

cu bu du bu du jo bo jo bou cu cu jo bo bou-

go go go go go go go go go go -

bu du ye ke de ke bu du ye ke de ke bu du

bu du ye ke de ke bu du bu du bu du

ca-sa ca-sa ca-sa ca-sa ca-sa - a ca-sa - a

din - ki wa - - - a din - ki wa - - - a din - ki wa -

di kin di di kin di di kin di

a a

a

a

2

ke de - - e bu du bu du ke de

ca-sa - - a ca-sa ca-sa ca-sa

a din - ki wa din - ki wa

di di kin di di kin di

cu cu jo bou cu cu jo bou

cu cu jo bou cu cu jo bou

(Vokalgebung zwischen o und a)

go go go go go go go

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

bu du ke de bu du ke de bu du ke de

ke de bu du ke de bu du ke de bu du

ca-sa ca-sa ca-sa ca-sa ca-sa ca-sa

din - ki wa din - ki wa kin da ga kin da ga kin da ga kin da kin di ga

di kin di di kin di di kin di

cu cu jo bou cu cu jo bou bu du bu du jo bo jo

cu cu jo bou cu cu jo bou bu du bu du

go go go go go go go go go

3

36 kin da ga kin da ga kin da ga kin da kin di ga

ja ja ja ja ja ja

kin da ga kin da ga kin da ga kin da kin di di kin di di kin di

kin di di kin di di kin di di kin di

cu cu jo bou cu cu jo bou cu cu jo bou bu

bou cu cu jo bou cu cu jo bou cu cu jo bou bu

di kin di di kin di di kin di

go go go go go go gogo go go go gogo

ja ja krin gada krin gada kringada
 ja ja krin gada krin gada kringada
 di kin di krin gada krin gada kringada ja kada bu ja kada bu
 krin gada krin gada kringada ca-sa ca-sa ca-sa ca-sa
 di kin di di kin di di kin di di kin di
 du budu jo bojo bou cu cu jo bou cu cu jo bou cu cu
 du budu jo bojo bou cu cu jo bou cu cu jo bou cu cu
 di kin di krin gada krin gada kringada
 go go go gogo go go go go go go go go

bu du ja ka da ka bu du bu du ja ka da
 ye ke de ke bu du bu du ye bu du ke de bu du
 ja ka da ka da bu ca-sa ca-sa ja ka da bu
 ca-sa ca-sa
 di di kin di
 cu du bu du joij bu du bu du joij bu cu cu jo bou bu
 ou bu du bu du joij bu du bu du joij bu du cu jo bou bu
 go go go go go go go go go go go go
 (Vokalgebung zwischen o und a)
 (Vokalgebung zwischen o und a)
 (Vokalgebung zwischen o und a)

bu du ka da bu du ja ka da bu du ka da

ke de bu du ke de bu du ke de bu du

ca-sa ca-sa ja ka da bu ca-sa ca-sa ja ka da bu ca-sa ca-sa ja ka da bu

du bu du joij bu du bu du joij bu cu cu jo bou cu cu jo

du bu du joij bu du bu du joij bu cu cu jo bou cu cu

go go go go go go go go go

bu du ja ka da k. ga kin da ga kin da ga kin da kin di ga

ke de bu du kin da ga kin da ga kin da ga kin da kin di ga

ca-sa ca-sa ja ka da kin da .n da kin di ga di kin di

cu cu jo bou cu cu jo bou

cu cu jo bou cu cu jo bou

go go go go go go go go go go go go go go go go

di kin di di kin di di kin di di kin di
 di kin di di kin di di kin di di kin di
 ja ja ja ja ja ja ja ja
 cu cu jo bou cu cu jo bou cu cu jo bou cu cu jo bu
 cu cu jo bou cu cu jo bou cu cu jo bou cu
 go go go go go go go go go go
 di kin di di kin di

di kin di krin ga da krin ga da krin
 di kin di krin ga da krin ga da
 ja ja krin ga da
 di kin di
 du bu du ja
 du
 jo bo u
 krin ga da krin ga da krin ga da
 go go go go go go go go
 di kin di di kin di
 dun dun dun dun dun dun dun dun

Figur 1 *Klang modulieren (dunkel – hell, Mundraum hinten – vorne)*
 **
 Figur 2
 **

* Langsamer Vokalübergang
 ** Jede Stimme vollführt einen individuellen Sound, der eine eigene Klangmodulation erfährt; nicht unisono an die ähnlichen Nachbarstimmen angleichen.

(Besetzung: 3 bis mehr Stimmen) *ff* *individuell pro Stimme den Klang wandeln über Vokalfolge aus o - a - ä - e - i - ü - ö

61

(Besetzung: 1-2 Stimmen) *ff mp* *

Di - Ding o a ä

Di - ng o a

deutlich o, offen *deutlich a* *deutlich e* *deutlich i*

dong dong dong dong dong dong dong dang dang dang dang dang dang dang deng deng deng deng ding ding ding ding

dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun

Figur 3

solo x = stir

dung dung dung dung düng düng düng düng ding ding ding ding döng döng döng döng dung dung dur

Figur 4

solo

dung dung düng düng ding ding döng d' du. ding döng döng

64

e i ü

ä i

deutlich ü *ng* *g üng üng üng üng* *Leit zum Atmen finden*

düng düng düng düng düng dür .ng g üng üng üng üng

Figur 5 *gestoßen, dunkel* *Atmen*

du du du d' du du du du du du du dun dun dun dun dun dun ch

(2. Mal)

dur .ng dung dung dung dung düng düng düng düng ding ding ding ding döng döng döng döng

.ng ding döng döng dung dung düng düng ding ding döng

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

67 *Solo ff* *Vokalwandlung*
 Di-Ding - - o a ä e i
Solo ff *Vokalwandlung*
 Di-Ding - - ü i ü i ü
ff *Hauptstimme, mehrfach besetzt: individuelle Vokalklangwandlung*
 Di-Ding Do - Ding o ö ä e
Solo ff *meno f* *Vokalwandlung*
 Di-Ding Dong - - - o ä o ä

dv(u) dv dv dv dv → *dvsh* → *du*

stimmlos, auf „i“ eingestellt
dv → *dvsh* → *du*

dungdungdung t k t gung dungdung → *dungdungdung t k t gung dung* → *3. ' gung* → *güng düng düng*

güg → *gög dög dög dög*

70 *dim.*

ü ö u
i ü i
ü ö
o ä

Gruppe 1)
Tenor Gruppe 1) *ff*
 Di-ging, Di-ging, Di gi
ff
 Di-ging, Di-ging, Di gi
Tenor 2)
 Di-ging, Di-ging, Ding-

erholen
di gi di gi di
Kasten wie

stimmlos, auf „i“ eingestellt
g dög dög dung dungdung t k t gung dungdung → *dungdungdung t k t gungdung*

ndig auf- und zudrehen, vorne - eng
düg dög dög dög → *du du dä dä di di dö dö*

Kasten wiederholen

* Wä... e Zunge weiterstößt, den Unterkiefer leicht heben, sodass eine Art v-Stellung entsteht. Dieser Klang kann noch moduliert werden durch Verengung des Mundinnenraums beim Hinzunehmen einer Art sch-Zungenstellung zum bleibenden „dv“ (dies sind beliebte Schlagzeug- oder E-Gitarren-Rocksounds).

** Über „d-g“ entsteht passiv hörbares 16-tel aus dem Lösen des „g“ zum nächsten „d“.

74

S

ff ******

Din Din Din nin nin nin nin nin nin nin

Du Du Du nun nun nun nun

A

f **>**

Ding i Di Ding ing ing ing ing ing ing ing i - - - ü - - - ä

Di Ding ing ing ing ing i - - - - - ü - - - ö

T

bei langem gehaltenen Ton die Dynamik zurücknehmen durch „-ng“

*** Ding DÜng - - - - - ö - - - - - ä - - - - - ö

Klangwandelung

Ding - - - - - ü - - - - - ö - - - - - ä

Tenor Gr. 2)

ö - - - - - ä

ff

Do Do Do no

DünDünDün nü nü nü nü nü nü nü nü

B

auslaufen la

ass Gruppe 2)

sen

ff ******

ppp

DunDunDun nun nun nun nun nun nun nun nun nun nun

*. .en Akzenten sofort auf „n“ schließen zur stärkeren Prägnanz.

Bei allen Modulationen ist wichtig, dass diese organisch fließend stattfinden und nicht abrupt, eckig, starr sind.

nin nin nin nin nin

nun nun nun nun nun nun nun nun - - - u - - - ü - - - i - - - ü - - - i - - -

f come possibile

Dä Dä De De ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne - - - ö - - - ä - - -

f come possibile

Dü Dü Di Di Dä Dä nä nä nä nä nä nä nä nä

f come possibile

Dü Dü Di Di ni ni ni ni ni ni ni ni ni

f come possibile

Dü Dü nü nü nü nü nü nü nü nü nü nü nü nü nü nü

p no no no no no no no no

pp

p - pp

nü nü nü

Gr. 1)

ff

Dü Dü Di Di Dä Dä r

ö - - - ä - - - i

„lieren eit; vorne - hinten)

„uf - zu

nun , uung dung düng düng düng düng ding ding ding ding dö dö dö dö du du du du dü dü dü dü

PROBE PARTITUR

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber

99

o u

al niente

ö ü

al niente

0

öng öng üng üng ing ing ong ong

al niente

o-u o-u o-u o-u o-u o-u o-u o-u o

wi wi ni ni ni ning öng öng ni ning üng üng öng öng üng üng öng öng

wi wi jou gou wi wi jou wi- u wi- jo-u o-u o-u o-u o-u o-u o-u o-u o-u

wi wi ni ni ni üng üng öng öng üng üng öng öng

wi wi jor wi- jo-u wi- jo-u wi- jo-u wi- jo-u o-u o-u o-u o-u o-u o-u o-u o-u

teilt sich

Wo Wo Wo Wo Wang ang ang ang

Wo Wo Wo Wo Wang ang ang ang

ff

fff

* Klang durch Unterkieferbewegung unterstützen, „o-u“ als ein einziger Impuls, aus o-Akzent umschlagen nach „u“ durch Heben des Unterkiefers.

Solo (optional)

102

stete Vokalklangwandlung, individuell aus: a - o - ö - i - ü - ä ...

Solo **p**

stete Vokalklangwandlung, individuell aus: a - o - ö - i - ü - ä ...

stete Vokalklangwandlung, individuell aus: a - o - ö - i - ü - ä ...

stete Vokalklangwandlung, individuell aus: a - o - ö - i - ü - ä ...

stete Vokalklangwandlung, in'

stete Vokalkla... na... ü - ä ...

st... ung... : a - o - ö - i - ü - ä ...

ö → ü

o → u

ö → ü

o → u

Gruppe 2) **f** *dim.*

stete Vokalklangwandlung, individuell aus: a - o - ö - i - ü - ä ...

stete Vokalklangwandlung, individuell aus: a - o - ö - i - ü - ä ...

WoWoWaWaWoWoWaWa Wo-a Wo-a Wo-a Wo-a

stete Vokalklangwandlung, individuell aus: a - o - ö - i - ü - ä ...

gangang WoWoWaWaWoWoWaWa Wo-a Wo-a Wo-a Wo-a

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

108

Alt extra (5x): pfeifen, pro Ton solistisch, zusammen beginnen

Tenor extra (3-5x): pfeifen, frei, non unisono

loco wiederholen

in einer Mischung aus Sprechen und Singen
f
Wa

Wa

in einer Mischung aus Sprechen und Singen
f dim.
Hung

in einer Mischung aus Sprechen und Singen
f dim.
Hung

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

molto accelerando bis zum Maximum

♩ = 96-112

ohne Stimmton, nur Konsonanten perkussiv; ca. 3 Stimmen

114

ca. 8-mal wiederholen in steter Beschleunigung bis zum Abriss durch Dirigat

Tok Tok

Tok Tok Tok Tok

Sopran: Hauptgruppe

ca. 8-mal wiederholen in steter Beschleunigung bis zum Abriss durch Dirigat

Tok Tok

ok Tok

Tenor Pfeifer *abbauen al niente*

ca. 8-mal wiederholen in steter Beschleunigung bis zum Abriss durch Dir

Wa

ng Wa Hung Wa

ca. 8-mal wiederholen in steter Beschleunigung bis zum Abriss durch Dir

Hung

Hung Wa Hung Wa

subito entspannt, in deutlich tieferer Sprechtonhöhe gr. G - kl. d

* Konsonant pur c „t“ wird sofort d ... Vokaleinstellung auf „i“: ... durchgehenden Folge wie hier bleibt der Gaumen hinten zu.

PROBENPARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

22

23

ap

(wildes Zungenschlagen)

blwl lwl lwl lwl lwl lwl lwl lwl

t(i) go go go t(i) go go go t(i) go go go t(i) go go go t(i) go go go t(i) go go go t(i) ga ga ga gat(i) go go go

t(i) go go go t(i) ga ga ga ga t(i) go go go t(i) ga ga ga ga t(i) go go go t(i) ga ga ga ga t(i) go go go t(i) ga ga ga

lū - - - - - ap

Hung Wa Hung Wa Hung Wa

Hung Wa Hung Wa Hung Wa

24

25

la - - - - - ap

t(i) ga ga ga gat(i) go go go t(i) ga ga ga gat(i) go go go t(i) ga ga ga gat(i) go go go t(i) ga ga ga gat(i) go go go

t(i) go go go t(i) ga ga ga t(i) go go go t(i) ga ga ga ga t(i) go go go t(i) ga ga ga ga

lwl lwl lwl

Hung Wa Hung Wa Hung Wa

Wa Hung Wa Hung Wa Hung Wa

26

helle Frauenstimmen (ca. 3)
 d - b auch als eine Silbe db, d' 'sofor.
 darin steht versteckt die 16

d b d b
 d b d b dau dau d b d b d bau

ff
 m m m m

(tacet)

mp leggiero

d b dau d b dau d b dau d b dau d bau - - - - (w)app
 Tak di di Tak di di

t(i) ga ga ga ga t(i) go go go t(i) ga ga ga ga t(i) go go go

(tacet)

t(i) go go go t(i) ga ga ga ga t(i) go go go t(i) ga ga ga ga

Hung Wa Hung Wa

teilt sich Tenor Gruppe 1)

Tak: kurz, hell Stützpunkte (wer)

Tenor Gruppe 2)

din

Hung Wa Hung Wa

m m m m m m m m m m

Tak di di Tak di di Tak di di Tak di di

tk tk tk tk tk tk tk tk

tk tk tk tk tk tk tk tk

t Tak t din din t Takdin t t Tak t din din t Takdin t t Tak t din din t Tak din t t

m m m m m m m m m m m m m m

Tak di diTak di di Tak di diTak di di Tak di diTak di di

mp
t(i) go go go t(i) ga ga ga ga

Tak t din din t Takdin t t Tak t din din t Takdin t t Tak t din din t Takdin t t Tak t dir .

m m m m m m m m m m m m

Tak di diTak di di Tak di diTak di di

t(i) go go go t(i) ga ga ga ga t(i) go go go t(i) ga ga ga ga

mf
t(i) ga ga ga ga t(i) go go go

mf
Hung Wa
t t Tak t din din t Tak din t t Tak t din din t Tak t din din t

mf
Hung Wa
f
m m m m

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tak di di Tak di di Tak di di Tak di di Da-Gang Da-Gang Da-Gang Da-Gang Da-Gang Da
 t(i)ga ga ga ga t(i) go go go t(i) ga ga ga ga t(i) go go go t(i) ga ga ga ga t(i) go go go
 t(i) go go go t(i) ga ga ga ga t(i) go go go t(i) ga ga ga ga t(i) go go go t(i)ga ga ga ga
 Ta gi din Tagi din Ta gi din Tagi din Tagi din Tagi din Ta gi din Tagi din Da-Gang Da-Gang Da-Gang Da
 Hung Wa Hung Wa Hung
 optional (Schlussignal: hell, hoch, kräftig, breit)
 Ta gi din Tagi din Ta gi din Tagi din Tagi din Tagi din Ta gi din Tagi din Da-Gar Da-Gang Da
 Hung Wa Hung Wa Hung
 m m m m m m m m m m m m

Gang Da-Gang Da-Gang Da-Gang Da-Gang Da-Gang Da-Gang Da-Gang Da-Gang Da-Gang
 t(i) go go ga t(i) go go go t(i) ga ga ga ga
 Gang Da-Gar Jang Da-Gang Da-Gang Da-Gang Da-Gang Da-Gang Da-Gang Da-Gang
 Hur Hung Wa
 Da-Gang Da-Gang Da-Gang Da-Gang Da-Gang Da-Gang Da-Gang Da-Gang Da-Gang
 Wa Hung Wa
 m m m m m m m m m m

Wakk

t(i) ga ga ga ga t(i) go go go

t(i) go go go t(i) ga ga ga ga t(i) go go go t(i) ga ga ga ga t(i) go go go t(i) ga ga ga ga

Wakk

Hung Wa Hung Wa Hung v

Wakk

Hung Wa Hung Wa

m m m m m m m r i. m

30

helle Frauenstimmen
d - b auch als eine Silbe db, d.h. d sofort durch b abgestoppt;
darin steht versteckt die 16-tel-Pulsation

d b d b dau dau d b d b d r

ga ga ga t(i) go go go

t(i) go go ga t(i) go go go t(i) ga ga ga ga

d b d dau d b d d bau

Tenor Tutti

Hung Wa

Wakk

Wa Hung Wa

più f

più f

m m m m m m m

ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja
 t(i) ga ga ga ga t(i) go go go t(i) ga ga ga ga t(i) go go go

t(i) go go go t(i) ga ga ga ga t(i) go go go t(i) ga ga ga ga
 ja ja ja ja ja ja ja ja ja

Hung Wa Hung Wa
 Hung Wa Hung

m m m m m

hell, fast kreischend
 ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja : ja :
 t(i)ga ga ga gat(i) go go t(i) go go go go go go brrr - - - ak

t(i) go go go go go go t(i) ga ga ga ga brrr - - - akk
 brrr - - - akk
 brrr - - - akk

Hung Wa Hung Wa
 Wa Hung Hung Wa
 Hung Wa Hung Wa

m m m m m m m m brrr - - - akk



Carus Chormusik

Choral music by Hans Schanderl

An der Saale hellem Strande	in 2.201
Ave maris stella (L) / Coro SATB/SATB	in prep. 7.346
Ave Regina coelorum (L) / Coro SATB/SATB	7.344 ●
Bazar (G) / Coro SATB mit Stimmteilungen	9.904 ●
Christus vor dem Hohen Rat (G) / Coro SSAATTBB	9.906
Der Heiland ist geboren	in prep. 7.205
Die Gabe (G) / Coro SSAATTBB	in prep. 7.357
Es saß ein schneeweiß' Vögelein	in 2.201 ●
Gebet „Herr, schicke was du willst“ (G) / Coro SATB	in prep. 7.348 ●
Gleichnis (G) / Coro SSAATTBB	in prep. 7.358
Gloria / Coro TTBB	7.602
Johannes Baptista (1994)	in prep. 9.907
Kiris Bara Bari / Christ ist geboren / Solo S, Coro SATB	7.345 ●
Lux aeterna I (L) / 4–8stg gem. Chor, Org	9.910 ●
Mambo Kaluje / Coro SSATBB o Knabenchor	9.901 ●
Meerwunder (G) / Coro SATB, geteilt in 4 Chöre	in prep. 7.356
Morgenglanz der Ewigkeit (G) / Coro SSAA	7.512
One hour to madness and joy (E) / Coro SSAATTBB	9.914
Psalms 76 (L) / Coro SSAATTBB	9.911
Psalms 90 (L) / Coro SSAATTBB	9.905
Rosa das Rosas (Port) / Solo A, Coro SATBB	7.341 ●
Stimmen von Innen. Ein Zyklus in 5 Heften für 4–8 Stimmen	9.903
- 1. Prolog: Ein-Stimmung	9.903/10
- 2. Waldgeister: Thema, Durchführung I	9.903/20
- 3. Waldgeister: Durchführung II	9.903/30
- 4. Waldgeister: Voice-Percussion	9.903/40
- 5. Waldgeister: Thema, Finale	9.903/50 ●
Te Deum (L) / Coro SATB/SATB/SATB, Tast ad lib	in prep. 7.347 ●
Traumtänze / Coro SATB mit Stimmteilungen	7.350
Whispers of heavenly death (E) / Coro TTBB	7.601
Wunderbar (G) / Coro SATB o Knabenchor	9.902 ●
Zarathustra (2 Hefte)	7.349
- Zarathustra 1 „Ahura Mazda“ / Coro SSAATTBB	7.349/10
- Zarathustra 2 „Ashâ“ / Coro SSAATTBB	7.349/20
CD „Lux Aeterna“ (Polski Chór Kameralny, Ltg. Jan Łukaszewski)	83.416

in prep. = in preparation

● = on Carus CD

6/08

